

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0278-8



9 787507 602784 >

ISBN 7-5076-0278-8

J·268 定价:242(全两册)元



J63
6
:14(2)

763
6
:14
(2)

中国 民族民间器乐曲 集成

天津卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

—— — — — —

新乐书局
PDFG

中国民族民间器乐曲集成·天津卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:94.5 插页:21 字数:189万

2008年7月北京第一版 2008年7月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0278—8/J·268

定价:242(全两册)元

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会、编辑部成员及分工

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李 凌(3)

凡例 《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑部(13)

图片资料选

天津市行政区域图

附:明代河运示意图

天津市民间器乐乐种分布表

目录

天津民族民间器乐曲综述 肖云翔(1)

民间器乐曲 (29)

鼓吹乐 (31)

天津吹歌 (31)

天津吹歌述略 唐晋渝(31)

管子曲 (45)

唢呐曲 (237)

笙曲 (580)

笛子曲 (587)

天津大乐 (599)

天津大乐述略 黄致萍 唐晋渝(599)

下册

吹打乐 (679)

天津十番乐	(679)
天津十番乐述略	唐晋渝 袁展午(679)
粗十番	(702)
花十番	(724)
细十番	(782)
十番小曲	(853)
锣鼓乐	(876)
天津法鼓	(876)
天津法鼓述略	郭忠萍(876)
天津花会锣鼓乐	(1010)
天津花会锣鼓乐述略	曹鸿昌 许 沙(1010)
飞镢	(1026)
高跷	(1071)
龙灯	(1109)
花鼓	(1115)
宗教音乐	(1139)
佛教音乐	(1141)
佛教音乐述略	刘 牧(1141)
器乐曲	(1153)
梵呗曲	(1251)
道教音乐	(1274)
道教音乐述略	刘 牧(1274)
器乐曲	(1280)
唱诵曲	(1313)
班社简介	(1327)
民间音乐家小传	(1340)
部分乐器形制图	(1357)
附录	(1369)
部分古乐谱	(1371)
曲目汉字笔画索引	(1458)
曲目汉语拼音索引	(1466)
后记	(1475)
本卷出版人员名单	

目 录

上 册

民间器乐曲

鼓吹乐 (31)

 天津吹歌 (31)

 天津吹歌述略 唐晋渝(31)

 管子曲 (45)

 1. 一池水 汉沽区(45)

 2. 大清佛 汉沽区(46)

 3. 大鼓书 汉沽区(48)

 4. 太子寻江 汉沽区(49)

 5. 文武祭塔 汉沽区(51)

 6. 斗蛐蛐 汉沽区(53)

 7. 轧碌碡 汉沽区(57)

 8. 对 口 汉沽区(58)

 9. 扫边关 汉沽区(58)

 10. 鸳鸯扣(一) 汉沽区(58)

 11. 鸳鸯扣(二) 汉沽区(60)

 12. 梅花三落(一) 汉沽区(60)

 13. 梅花三落(二) 汉沽区(62)

 14. 跑旱船 汉沽区(64)

 15. 鹅 浪 汉沽区(65)

 16. 碌 碡 汉沽区(68)

 17. 墙 头(一) 汉沽区(69)

 18. 墙 头(二) 汉沽区(72)

 19. 墙头抹泥 汉沽区(73)

 20. 二 板 大港区(75)

 21. 十供养 大港区(75)

 22. 八句钥匙 大港区(76)

 23. 大四板 大港区(77)

 24. 小儿凡 大港区(78)

 25. 小三板 大港区(79)

 26. 小三板 大港区(80)

 27. 小开门 大港区(82)

 28. 小太平 大港区(83)

 29. 小金锁(一) 大港区(83)

 30. 小金锁(二) 大港区(84)

 31. 小金链锁 大港区(85)

 32. 小骷髅(一) 大港区(85)

 33. 小骷髅(二) 大港区(87)

 34. 六四头 大港区(88)

 35. 六句赞(一) 大港区(88)

 36. 六句赞(二) 大港区(89)

 37. 四上佛(一) 大港区(90)

 38. 四上佛(二) 大港区(92)

 39. 四少先 大港区(93)

 40. 四神仙 大港区(93)

 41. 打 枣(一) 大港区(94)

 42. 打 枣(二) 大港区(95)

 43. 茉莉花 大港区(96)

 44. 茶条板 大港区(97)

 45. 挂金锁 大港区(97)

 46. 南宫调 大港区(98)

 47. 拜堂曲 大港区(99)

 48. 垂杨歌 大港区(100)

 49. 洋 号 大港区(102)

 50. 悲叹十句(一) 大港区(102)

 51. 悲叹十句(二) 大港区(103)

 52. 寡妇论 大港区(104)

53. 翠屏花	大港区(105)	89. 柳青娘	南郊区(161)
54. 十二月	东郊区(105)	90. 月明珠	北郊区(164)
55. 行道章	东郊区(106)	91. 扯不断	北郊区(166)
56. 苏武牧羊	东郊区(109)	92. 醉太平	北郊区(166)
57. 放风筝	东郊区(109)	93. 操军令	北郊区(167)
58. 倒提金灯	东郊区(110)	94. 大佛升殿	静海县(168)
59. 琵琶令	东郊区(112)	95. 大赶子	静海县(169)
60. 雁过南楼	东郊区(113)	96. 小开门	静海县(170)
61. 锡大缸	东郊区(114)	97. 小白门	静海县(171)
62. 二杆子	西郊区(115)	98. 小走马	静海县(171)
63. 十供养	西郊区(117)	99. 小赶子	静海县(173)
64. 上天梯	西郊区(118)	100. 小辞朝	静海县(174)
65. 山东调	西郊区(119)	101. 五更悲叹	静海县(175)
66. 小人凡	西郊区(120)	102. 反小儿凡	静海县(176)
67. 小开门	西郊区(122)	103. 斗蛐蛐	静海县(178)
68. 小车会	西郊区(123)	104. 李洪娘(又名《扫城》)	
69. 斗蛐蛐	西郊区(124)	静海县(178)
70. 玉芙蓉	西郊区(126)	105. 金链锁	静海县(179)
71. 庆长春(一)	西郊区(129)	106. 单悲调	静海县(180)
72. 庆长春(二)	西郊区(130)	107. 拜 庙(又名《拴娃娃》)	
73. 关公思朝	西郊区(132)	静海县(180)
74. 扯不断	西郊区(134)	108. 辞 朝	静海县(181)
75. 两头尖	西郊区(135)	109. 寡妇论	静海县(183)
76. 花 灯	西郊区(135)	110. 翠观花	静海县(183)
77. 张公赶子	西郊区(137)	111. 八 板	武清县(184)
78. 茉莉花	西郊区(140)	112. 万年欢	武清县(185)
79. 爬山虎	西郊区(140)	113. 太子行香	武清县(186)
80. 拿天鹅	西郊区(141)	114. 凤 尾	武清县(187)
81. 琵琶令	西郊区(143)	115. 文武祭腔	武清县(188)
82. 猫递爪	西郊区(144)	116. 斗鹌鹑	武清县(189)
83. 路难圆	西郊区(144)	117. 华严会	武清县(191)
84. 小人凡	南郊区(145)	118. 青天歌	武清县(192)
85. 六句赞	南郊区(147)	119. 怯八板	武清县(192)
86. 四上仙	南郊区(151)	120. 柳青娘	武清县(193)
87. 四上佛	南郊区(153)	121. 思 琴	武清县(194)
88. 金拉锁	南郊区(157)	122. 梅花三弄	武清县(195)

123. 得胜令 武清县(197)

124. 朝天子 武清县(197)

125. 摔(又名《玉芙蓉》)
..... 武清县(198)

126. 滴溜子 武清县(202)

127. 小妹子 宁河县(203)

128. 小跳神儿 宁河县(203)

129. 天下同 宁河县(213)

130. 中峰韵 宁河县(213)

131. 四上佛 宁河县(214)

132. 扫边关 宁河县(214)

133. 罗汉会曲 宁河县(215)

134. 盼五更 宁河县(216)

135. 哭五更 宁河县(216)

136. 墙头抹泥 宁河县(217)

137. 万年金 宝坻县(218)

138. 小开门 宝坻县(220)

139. 小跳神 宝坻县(222)

140. 皮鼓令 宝坻县(224)

141. 行道章 宝坻县(225)

142. 盲道章 宝坻县(227)

143. 放柳子 宝坻县(228)

144. 喜相逢 宝坻县(231)

145. 新小跳神 宝坻县(236)

146. 鸳鸯扣 蓟县(236)

唢呐曲 (237)

147. 干杯酒 市区(237)

148. 小曲 市区(239)

149. 红绣鞋 市区(239)

150. 一池水 汉沽区(242)

151. 八仙庆寿 汉沽区(244)

152. 八板 汉沽区(246)

153. 大柳青娘 汉沽区(248)

154. 山东报红台 汉沽区(249)

155. 小开门 汉沽区(249)

156. 小柳青娘 汉沽区(251)

157. 小桃红 汉沽区(252)

158. 四圣佛 汉沽区(252)

159. 四扇风 汉沽区(256)

160. 对花 汉沽区(258)

161. 报红台 汉沽区(258)

162. 抹泥 汉沽区(259)

163. 蛤蟆叫 汉沽区(262)

164. 翠竹帘 汉沽区(263)

165. 逛花灯 东郊区(264)

166. 祭腔 东郊区(264)

167. 满化洋号 东郊区(267)

168. 十番 静海县(269)

169. 上调小开门 静海县(270)

170. 上调句句双 静海县(271)

171. 下调句句双 静海县(272)

172. 小开门 静海县(273)

173. 反调海兴歌 静海县(274)

174. 斗蛐蛐 静海县(276)

175. 正调海兴歌 静海县(277)

176. 打枣 静海县(278)

177. 句句双 静海县(280)

178. 对舞 静海县(281)

179. 报花名 静海县(282)

180. 苏武牧羊 静海县(283)

181. 迎开门 静海县(284)

182. 柳行荫(一) 静海县(285)

183. 柳行荫(一) 静海县(286)

184. 寡妇令 静海县(287)

185. 一池水(一) 宁河县(288)

186. 一池水(二) 宁河县(289)

187. 一桶水 宁河县(292)

188. 大三宝 宁河县(294)

189. 小桃红 宁河县(296)

190. 玉太平 宁河县(299)

191. 四大姐 宁河县(301)

192. 四大景 宁河县(303)

193. 四圣佛	宁河县(304)	229. 小雁儿落	宝坻县(435)
194. 对 花	宁河县(308)	230. 小傍妆台(一)	宝坻县(436)
195. 西厢记	宁河县(310)	231. 小傍妆台(二)	宝坻县(438)
196. 齐上哭家坟	宁河县(310)	232. 天下同(一)	宝坻县(440)
197. 砍白菜	宁河县(313)	233. 天下同(二)	宝坻县(443)
198. 柳青娘	宁河县(316)	234. 天下同(三)	宝坻县(448)
199. 柳河荫	宁河县(318)	235. 水龙吟	宝坻县(449)
200. 祭 腔	宁河县(320)	236. 古太平	宝坻县(455)
201. 游 山	宁河县(323)	237. 四上板	宝坻县(456)
202. 琵琶令	宁河县(329)	238. 夸玉芙蓉	宝坻县(458)
203. 跑 驴	宁河县(335)	239. 折鼓令	宝坻县(459)
204. 瑞姐盼婆家	宁河县(336)	240. 抓地丁	宝坻县(465)
205. 新 家	宁河县(338)	241. 快祭腔	宝坻县(465)
206. 翠竹帘	宁河县(339)	242. 柳青娘(一)	宝坻县(467)
207. 翠屏花	宁河县(341)	243. 柳青娘(二)	宝坻县(468)
208. 一池水(一)	宝坻县(342)	244. 柳河荫(一)	宝坻县(469)
209. 一池水(二)	宝坻县(344)	245. 柳河荫(二)	宝坻县(472)
210. 一枝花	宝坻县(345)	246. 柳河荫(三)	宝坻县(475)
211. 一抹泥	宝坻县(350)	247. 思儿父	宝坻县(476)
212. 三扑鹰	宝坻县(351)	248. 逃军令	宝坻县(477)
213. 工尺上	宝坻县(358)	249. 挂金锁	宝坻县(488)
214. 大开门	宝坻县(359)	250. 将军令(一)	宝坻县(489)
215. 大吉祥草	宝坻县(371)	251. 将军令(二)	宝坻县(495)
216. 大罡赞	宝坻县(373)	252. 桂枝香	宝坻县(506)
217. 大雁儿落	宝坻县(374)	253. 哭周瑜	宝坻县(512)
218. 大傍妆台(一)	宝坻县(375)	254. 海青歌	宝坻县(512)
219. 大傍妆台(二)	宝坻县(384)	255. 祭 腔	宝坻县(521)
220. 山东歌	宝坻县(394)	256. 朝天子	宝坻县(522)
221. 小开门(一)	宝坻县(397)	257. 琵琶令(又名《皮鼓令》)	
222. 小开门(二)	宝坻县(398)	宝坻县(523)
223. 小玉芙蓉	宝坻县(400)	258. 满天红	宝坻县(525)
224. 小对口	宝坻县(401)	259. 慢祭腔(一)	宝坻县(525)
225. 小麦子	宝坻县(402)	260. 慢祭腔(二)	宝坻县(527)
226. 小傍腔	宝坻县(408)	261. 翠太平	宝坻县(529)
227. 小梅花(一)	宝坻县(409)	262. 翠竹帘	宝坻县(530)
228. 小梅花(二)	宝坻县(416)	263. 一出水	蓟 县(540)

264. 一江风	蓟 县(540)
265. 一盆水	蓟 县(541)
266. 三畝贊	蓟 县(542)
267. 工尺上	蓟 县(543)
268. 大一抹泥	蓟 县(543)
269. 大登殿	蓟 县(545)
270. 小一抹泥儿	蓟 县(550)
271. 小上庙	蓟 县(551)
272. 小开门	蓟 县(551)
273. 小对口	蓟 县(552)
274. 小梅花	蓟 县(553)
275. 太子寻香	蓟 县(559)
276. 反邦龙	蓟 县(560)
277. 玉芙蓉	蓟 县(560)
278. 兄妹顶嘴	蓟 县(561)
279. 句句双	蓟 县(562)
280. 过家港	蓟 县(563)
281. 串牌子	蓟 县(564)
282. 金香堂	蓟 县(565)
283. 倚 腔	蓟 县(565)
284. 爬墙头	蓟 县(566)
285. 柳青娘	蓟 县(568)
286. 柳河荫	蓟 县(569)
287. 桂花香	蓟 县(570)
288. 海青歌	蓟 县(571)
289. 流 水	蓟 县(571)
290. 望江南	蓟 县(572)
291. 葡萄令(一)	蓟 县(573)
292. 葡萄令(二)	蓟 县(574)
293. 满堂红	蓟 县(576)
294. 蝼蛄下山(又名 《小跳神》)	蓟 县(578)
笙曲	(580)
295. 上天梯	大港区(580)
296. 打金锁	大港区(581)
297. 青天阁	大港区(582)

298. 南 调	大港区(584)
299. 将军令	大港区(585)
300. 金链锁	西郊区(586)
笛子曲	(587)
301. 小人凡	静海县(587)
302. 小金链锁	静海县(587)
303. 小放牛	静海县(588)
304. 小赶子	静海县(589)
305. 六道边	静海县(590)
306. 四首佛(又名《四圣佛》)	静海县(591)
307. 扬子江心	静海县(591)
308. 返回乡	静海县(593)
309. 金堂月	静海县(593)
310. 放风筝	静海县(594)
311. 掐花心	静海县(595)
312. 北正官	宁河县(595)
313. 鸳鸯扣	宁河县(596)
314. 扑蝴蝶	蓟 县(596)
天津吹歌打击乐说明	(598)
天津大乐	(599)
天津大乐述略	黄致萍 唐晋渝(599)
315. 大乐亚尔洛(雁儿落)	市 区(611)
316. 大得胜	市 区(613)
317. 上合文王序	市 区(622)
318. 小得胜	市 区(629)
319. 鹤龄(一)	市 区(632)
320. 鹤龄(二)	市 区(633)
321. 鹤龄(三)	市 区(636)
322. 鹤龄(四)	市 区(638)
323. 鹤龄(五)	市 区(639)
324. 节调文王序	市 区(641)
325. 四调文王序	市 区(652)
326. 全班鹤龄	市 区(657)
327. 雁 落	市 区(661)

328. 雁落沙滩	市 区(663)
329. 雁落沙滩(下序)	市 区(675)

330. 鹤 龄	市 区(676)
天津大乐锣鼓说明	(678)

下 册

吹打乐	(679)
-----------	-------

天津十番乐	(679)
-------------	-------

天津十番乐述略

..... 唐晋渝 袁辰午	(679)
---------------	-------

粗十番	(702)
-----------	-------

331. 小嘉兴	市 区(702)
----------------	----------

332. 伙锣鼓	市 区(706)
----------------	----------

333. 两来船	市 区(712)
----------------	----------

334. 锦堂春	市 区(718)
----------------	----------

粗十番打击乐说明	(723)
----------------	-------

花十番	(724)
-----------	-------

335. 下西风	市 区(724)
----------------	----------

336. 大嘉兴	市 区(736)
----------------	----------

337. 千狐腋	市 区(747)
----------------	----------

338. 元宵乐	市 区(755)
----------------	----------

339. 金山寺·水漫(又名 《水斗》)	市 区(764)
-------------------------------	----------

花十番打击乐说明	(780)
----------------	-------

细十番	(782)
-----------	-------

340. 一串珠	市 区(782)
----------------	----------

341. 松竹梅	市 区(802)
----------------	----------

342. 热沉檀	市 区(819)
----------------	----------

343. 锦上花	市 区(836)
----------------	----------

细十番打击乐说明	(851)
----------------	-------

十番小曲	(853)
------------	-------

344. 大闺女要婆家	市 区(853)
-------------------	----------

345. 小大鼓十番	市 区(854)
------------------	----------

346. 得胜歌	市 区(872)
----------------	----------

锣鼓乐	(876)
-----------	-------

天津法鼓	(876)
------------	-------

天津法鼓述略	郭忠萍(876)
--------------	----------

套 曲	(898)
-----------	-------

347. 一 品	河北区(898)
----------------	----------

348. 五套歌子	河北区(905)
-----------------	----------

349. 五通(痛)歌点	西郊区(911)
--------------------	----------

350. 叫五通	西郊区(917)
----------------	----------

351. 过家兴	西郊区(947)
----------------	----------

352. 单打五出头	西郊区(953)
------------------	----------

353. 咬五番	河东区(962)
----------------	----------

354. 摇七点	南郊区(967)
----------------	----------

355. 一炷香	南郊区(974)
----------------	----------

支曲	(975)
----------	-------

356. 一章金	南郊区(975)
----------------	----------

357. 二龙出水	西郊区(976)
-----------------	----------

358. 二仙斗宝	西郊区(976)
-----------------	----------

359. 二虎出洞	西郊区(977)
-----------------	----------

360. 十二莲灯	南郊区(977)
-----------------	----------

361. 八仙过海	西郊区(978)
-----------------	----------

362. 入肥路	西郊区(979)
----------------	----------

363. 九狮图	南郊区(980)
----------------	----------

364. 开三钹	西郊区(980)
----------------	----------

365. 开 点	西郊区(981)
----------------	----------

366. 天官赐福	西郊区(981)
-----------------	----------

367. 五凤楼	南郊区(982)
----------------	----------

368. 五龙捧圣	西郊区(983)
-----------------	----------

369. 五鬼闹判	南郊区(984)
-----------------	----------

370. 五福捧寿	西郊区(986)
-----------------	----------

371. 反龙须	南郊区(987)
----------------	----------

372. 反河西	西郊区(987)
----------------	----------

373. 反套月	南郊区(987)
----------------	----------

374. 凤凰双展翅	南郊区(988)
------------------	----------

375. 凤凰单展翅	南郊区(988)
------------------	----------

376. 斗龙须	西郊区(989)
----------------	----------

377. 双如意	西郊区(989)
378. 双河西	南郊区(990)
379. 双 点	西郊区(991)
380. 双 桥	南郊区(991)
381. 双蝠站	西郊区(992)
382. 正 桥	西郊区(992)
383. 石榴花红	西郊区(994)
384. 节节高	南郊区(994)
385. 龙凤呈祥	西郊区(994)
386. 龙戏珠(一)	西郊区(995)
387. 龙戏珠(二)	西郊区(995)
388. 龙虎斗	西郊区(996)
389. 龙 须	西郊区(997)
390. 四不象子	南郊区(997)
391. 对 歌	西郊区(999)
392. 老河西	南郊区(999)
393. 阴阳表	南郊区(1000)
394. 连卒炮	西郊区(1000)
395. 乱鼓边	南郊区(1001)
396. 泊洞子	南郊区(1002)
397. 单对联	南郊区(1002)
398. 单 点	西郊区(1003)
399. 虎抱头	西郊区(1003)
400. 狮 子	西郊区(1003)
401. 倒 桥	西郊区(1004)
402. 鬼叫门	南郊区(1005)
403. 梅花开放	西郊区(1005)
404. 喜报三元	南郊区(1006)
405. 敬瓜还阳(又名 《刘全敬瓜》)	西郊区(1006)
406. 象 子	南郊区(1007)
407. 鼓 边	南郊区(1008)
408. 新 点	南郊区(1008)
409. 瘸腿腿	西郊区(1009)

天津花会锣鼓乐 (1010)

天津花会锣鼓乐述略

..... 曹鸿昌 许 沙(1010)

飞镢 (1026)

410. 飞镢吹打乐	塘沽区(1026)
411. 么二三	汉沽区(1057)
412. 吵 子	汉沽区(1059)
413. 进 香	汉沽区(1064)
飞镢打击乐说明	(1070)

高跷 (1071)

414. 高跷锣鼓	塘沽区(1071)
415. 下会点	河东区(1091)
416. 公子逗全场	河东区(1093)
417. 庆顶珠	河东区(1096)
418. 龟镢对打点	河东区(1098)
419. 逗花鼓	河东区(1100)
420. 断 桥	河东区(1104)
421. 渔樵耕读	河东区(1106)

卫高跷锣鼓乐记谱符号

一览表 (1108)

龙灯 (1109)

422. 龙 灯	汉沽区(1109)
423. 舞 龙	汉沽区(1112)

花鼓 (1115)

424. 四 季	河北区(1115)
425. 折鼓十番(套曲) ...	河北区(1120)
426. 梁 山	河北区(1122)
427. 长 行	河北区(1126)
428. 打花鼓	河北区(1127)
429. 打 枣	河北区(1127)
430. 扑蝴蝶	河北区(1129)
431. 四 下	河北区(1130)
432. 四 折	河北区(1130)
433. 半 翠	河北区(1130)
434. 吉庆歌	河北区(1130)
435. 西厢·宴筵	河北区(1132)
436. 老和尚敲磬	河北区(1133)
437. 尧天舜日	河北区(1134)
438. 单长行	河北区(1135)
439. 柳子腔	河北区(1135)

440. 纺棉花 河北区(1136)
 441. 锡 缸 河北区(1137)
 442. 燕展翅 河北区(1137)

- 花鼓、龙灯打击乐
 符号一览表 (1138)

宗 教 音 乐

佛教音乐 (1141)

佛教音乐述略 刘 牧(1141)

器乐曲 (1153)

443. 十番一船鱼 市 区(1153)
 444. 三 皈 赞(一) 宝坻县(1156)
 445. 三 皈 赞(二) 宝坻县(1159)
 446. 上佛手 蓟 县(1166)
 447. 开坛钹 市 区(1166)
 448. 兰花梅 市 区(1167)
 449. 老僧扫殿 西郊区(1174)
 450. 地 黎 子 宝坻县(1176)
 451. 行道章(一) 市 区(1178)
 452. 行道章(二) 南郊区(1198)
 453. 乐题腔 宝坻县(1200)
 454. 连三香 宁河县(1202)
 455. 佛法僧 宁河县(1203)
 456. 萝羊圈 宁河县(1204)
 457. 金镗锁套十番 市 区(1204)
 458. 夜郎子 市 区(1206)
 459. 放鹅鹅 南郊区(1210)
 460. 莫和乐 宁河县(1211)
 461. 倒提金灯 市 区(1212)
 462. 通天河 西郊区(1227)
 463. 鹅浪子 市 区(1229)
 464. 清江引 宝坻县(1233)
 465. 普念咒 蓟 县(1234)
 466. 雁过南楼(一) 市 区(1235)
 467. 雁过南楼(二) 南郊区(1248)
 468. 懒画眉 西郊区(1249)

梵呗曲 (1251)

469. 三 奠 茶 静海县(1251)
 470. 土地庙 静海县(1252)
 471. 小三皈 静海县(1253)
 472. 小 桥 条 静海县(1255)
 473. 小 骷 髅 静海县(1255)
 474. 五方佛 市 区(1257)
 475. 五更悲叹 静海县(1258)
 476. 六 句 赞 静海县(1259)
 477. 安 葬 静海县(1260)
 478. 观音寺 静海县(1261)
 479. 往昔所造(又名
 《忏悔文》) 市 区(1264)
 480. 炉香乍蒸 市 区(1266)
 481. 柳含烟 静海县(1267)
 482. 香云盖 市 区(1268)
 483. 请灵牌 静海县(1269)
 484. 烧 轿 静海县(1270)
 485. 翠观花 静海县(1271)
 486. 稽首皈依 市 区(1272)

道教音乐 (1274)

道教音乐述略 刘 牧(1274)

器乐曲 (1280)

487. 三 参 礼 西郊区(1280)
 488. 小跳神 宝坻县(1281)
 489. 五上仙 西郊区(1292)
 490. 行道章 西郊区(1295)
 491. 金链锁十番 西郊区(1297)
 492. 春季鹅浪 市 区(1299)

493. 重 视	西郊区(1299)
494. 倒提金灯	西郊区(1305)
495. 准提神咒	西郊区(1308)
496. 清风亭(一)	市 区(1309)
497. 清风亭(二)	市 区(1310)
498. 清风亭(三)	市 区(1310)
499. 清风亭(四)	市 区(1311)
500. 雁过南楼	西郊区(1311)
唱诵曲	(1313)
501. 二十四孝	西郊区(1313)
502. 大骷髅	西郊区(1325)
503. 杨枝净水	西郊区(1326)
班社简介	(1327)
天津十番乐社“四如社”	(1327)
天津十番乐社“集雅社”	(1328)
天津佛教音乐团	(1328)
红桥区南头窑“同心法鼓老会”	(1329)
河西区挂甲寺“庆音法鼓銮驾 老会”	(1329)
汉沽区后沽吹歌会	(1330)
汉沽区营城吹歌会	(1330)
西郊区大觉庵金音法鼓老会 ...	(1331)
西郊区天兴音乐法鼓老会	(1331)
西郊区东寓法鼓会	(1332)
西郊区杨柳青十四街香塔 老会	(1333)
北郊区霍家嘴“平音法鼓会” ...	(1334)
静海县郑庄子音乐会	(1334)
武清县周家务宫廷音乐会	(1335)
武清县黄花店同善会	(1336)
宁河县丰台吹歌班	(1336)
宁河县芦台镇新生吹奏乐班 ...	(1337)
宁河县南涧花吹乐班	(1337)
宝坻县王补庄、方家庄吹歌班	(1338)

宝坻县赵各庄吹歌会	(1339)
民间音乐家小传	(1340)
杨学川(1874)	(1340)
赵树森(1902)	(1340)
刘楚青(1909)	(1341)
王做文(1912)	(1342)
陈永正(1912)	(1342)
邵宝利(1912)	(1343)
王焕荣(1914)	(1343)
傅连明(1914)	(1344)
厉兰亭(1915)	(1344)
胡俊文(1917)	(1344)
刘管乐(1918)	(1345)
郝清奎(1919)	(1346)
纪富忠(1920)	(1347)
吴恩兴(1921)	(1347)
李纪珍(1921)	(1347)
李锦文(1923)	(1348)
万庆德(1923)	(1349)
杨惠有(1924)	(1349)
薄连顺(1927)	(1349)
徐 仁(1927)	(1350)
刘树纬(1927)	(1350)
殷二文(1928)	(1351)
陈嘉瑞(1929)	(1351)
阎海登(1930)	(1352)
兰作永(1933)	(1353)
李庆新(1933)	(1353)
郑玉树(1935)	(1354)
于忠安(1938)	(1354)
陈焕章(1938)	(1355)
孙福荣(1942)	(1355)
桑玉林(1947)	(1356)

吹 打 乐

天 津 十 番 乐

天津十番乐述略

唐晋渝 袁辰午

“十番”乐，全称“十番锣鼓”，是我国传统民间器乐的一个乐种。历史上曾经有“十锣”、“十不闲”、“十样锦”等多种称谓。

一、天津十番乐的渊源

据史料记载“十番锣鼓”乐起始于明代，源于我国江南南部（苏州、无锡一带）。明朝万历年间举人沈德符（1578—1642年）在所著《万历野获编》第二十五卷《俗乐有所本》中这样记载：“今有所谓十样锦者，鼓笛螺（锣）板大小钹钲之属。齐声振响，亦起近年。吴人尤尚之。然不知亦沿正德之旧。武宗南巡，自造靖边乐。有笙有笛有鼓有歇落吹打诸杂乐，传授南教坊。今吴儿遂引而伸之。真所谓今之乐犹古之乐”。沈德符幼年居于北京，喜诵说文。中年后回到南方，利用闲暇将自己的见闻随录成篇。该文至少说明了二点：1. 此乐是沿袭“正德之旧”，将前武宗皇帝所造的靖边乐引伸发展；2. 十番乐（十样锦）的形成“亦起近年”，即明朝万历中叶。

清朝以后，“十番锣鼓”乐逐步流行于各地，当时出版的一些文学作品中常见有对十番乐的描述，比如康熙时，孔尚任撰写的《桃花扇传奇》第六出《眠香》中提到“外吹打十番”；第二十五出《选优》中有一段对白：“（小生起介）我们君臣同乐，打一回十番如何？（副净）领旨。（小生）寡人善于打鼓，你们各认乐器，（众打雨夹雪一套，完介）”；吴敬梓所著《儒林外史》第十二回《名士大宴莺脰湖》中描写明代端阳灯会，两支灯船在江面上打十番“一班唱清曲，打粗细十番的，又在一船”；乾隆时曹雪芹撰写的名著《红楼梦》，在第十一回中写到

“一档子打十番”，等等，由此可见，十番乐当时十分兴盛，而且很普及。至乾隆、嘉庆年间十番乐进入了鼎盛时期。

天津有“十番”乐，据老人们介绍正是于清乾隆年间。有位名叫吴君轶的天津籍人，在苏州学会了十番乐，带回天津。当时天津的地理位置，交通、商贸的发展，也促成了十番乐的流入。

天津地处华北的东北部，是南来北往的重要交通枢纽。许多南方的货物通过南运河抵至天津，再经北运河转往燕京。当时天津沿河一带“转粟春秋入，行舟日夜过”^①，“东吴转海输粳稻，一夕潮来集万船”^②。特别是开放海禁之后，天津更是呈现出“万商辐辏之盛，亘古未有”的情景。雍正、乾隆年间，每于春夏之交就有广东一带的商船扬帆北上，当时浙江宁波的商船到天津及东北等地一年要往返三次；上海到天津的商船行程仅用六七天，一年即可航行四五次。乾隆皇帝六下江南，往返均由天津经过。河海交通的便利为天津带来了商贸的繁荣。江浙商人来津贩运丝绸、布匹，同时也将竹木制品运来天津销售，这其中不乏有笙、管、笛、箫等乐器，江南的荡调、民间小曲、花鼓等各种艺术形式相继流入津城。商贸的往来带动了艺术的传播，十番乐流入天津亦就成为自然。

十番乐一经传入，即受到天津人的喜爱，清嘉庆二十三年（1818年），津门文人樊彬在所著《津门小令》中写有诗句赞云：“津门好，妙曲值千金。一片管弦歌荡调，十番锣鼓演清音，花酒夜沉沉”。作者特加注云：“荡子曲细声慢引，情致动人；十番清乐歌曲间以鼓吹，亦复不俗。”清雅优美的十番乐在天津备受欢迎，凡举行迎神赛会、灯会、花会、春秋丁祭等各种庆祝大典、节日娱乐等活动，都必有十番锣鼓乐的演奏，十番乐在天津很快兴旺发展起来，至咸丰、同治年间，十番乐的演奏已遍及城乡各地。

十番乐的演奏者们随着演出形式的多样及需要，逐步分化为两种，一种是民间的“吹鼓手”，这些人并不专吹十番，有时也吹其他音乐，他们常随大乐班活动，在吹奏红白事时，十番乐与大乐轮番演奏，特别是晚间为了不扰街邻则以十番乐为主，清音悦耳，后来人们将十番乐称为“小吹”，也有人直呼“细乐”。这些吹鼓手们也常在花会中吹奏小段十番，比如，咸丰年间成立的“西沽太平花鼓会”，出会时“一边随着笛子歌唱……同时要用他们自己手内的乐器，打着节奏的音乐来调合”^③。他们一边奏乐一边唱曲，所唱曲目有：《八仙庆寿》、《凤阳歌》、《国泰歌》、《平安歌》、《吉庆歌》等等，其中《平安歌》中第三段的歌词唱道：“……俺唱南十番，你唱十番，俺把鼓来喧，唱一个平安乐，要乐唱乐平安”。这些民间“吹鼓手”们的演出十分频繁，而且演奏时间也相当长，一场婚礼常常要吹奏一整夜，一个庆寿要吹奏一整天。在20世纪二三十年代，津城几乎天天有他们的乐声。另一种是专习十番乐

① 清朝·傅若金：《重修天津府志·直沽口》（光绪）卷三九。

② 清朝·梅成栋：《津门词抄》卷二五，第2页。

③ 望云居士：《天津皇会考纪》，津沽文学社出版，中华民国25年3月出版，第55页。

的班社,他们只演奏十番乐,不奏其他音乐。这些人多是教师、职员及商人。清光绪年间,文人张焘在所著《津门杂记》的“四月庙会”中对这类班社的演出这样记载:“县城皇庙塞(赛)会,戏台纯用灯嵌,晚间请有十番会同人,在县城皇庙戏台上奏古乐数曲,随有昆曲唱和,皆旧家读书人也”。这些文人习练十番乐,主要是为了消遣自娱,不以演出为业,因而演出次数并不多。然而,由于这些人有文化,识音律,经常在一起切磋、研究,将天津十番乐不断规范、提高,使之更加雅致。

20世纪30年代初,天津《大公报》副刊上发表了署名文弟的一篇《十番小史》,文中曰:“十番为津门古乐,始自清乾,盛于道光、咸丰,至清末渐衰。……考十番之始,系乾隆时津人吴君轶作幕江南,采《元宵乐》谱意,另谱十番锣鼓。后又谱《下西风》等,得谱十二”。该文章证实了老人们的传闻,同时也说明“十番”乐虽然源于江南,但经过吴君轶等人的改编、“另谱”之后,已有别于江南。

30年代后期,由于日本帝国主义的侵略,加之乐器被毁坏,十番乐的活动被迫停止。此后虽几度复苏,但终因乐手断代,能演奏者寥寥无几,而渐趋息声。

然而,十番乐在天津历经了二百多年的传承和发展,经过历代乐师们的整理、改编,已形成了独具特色的“天津十番乐”。

二、天津十番乐的流布及社会活动

天津十番乐的社会作用主要表现于演出活动。早期,市区、郊县都有十番乐社,活动十分频繁,但却无有记载。民国以后,一些乡镇十番乐的演出仍很多,如民国23年铅印本的《静海县志》中就有这样的记载“团体娱乐俗称剧曰‘会’,约有五六十种,散布于各乡镇……其中最令人注意者曰‘十番’,其组织皆城镇读书人为之,师师弟弟整整齐齐;一曲吹来,八音俱奏,一似苏浙之清吟小曲,悠扬顿挫,令人神怡。”^① 20世纪40年代天津十番乐陷入低谷,50年代后仅市区有乐社活动,80年代后期十番乐趋于衰亡,90年代初天津音乐学院曾排练过个别曲目,之后极少再有音息。

见于记载的有影响的活动主要在市区,大致有如下几次:

1923年上元节期间,北门外估衣街的华竹绸布庄的王华甫、徐华民两位经理,为庆祝上元佳节,特邀十番乐手们演奏助兴。此次,由集雅社金赞周具贴,邀请集雅社、美善社、四如社等会员约30余人。以集雅社、美善社的老前辈为基础,以四如社的乐手们为骨干,轮流演奏。当时估衣街是天津的繁华地区,其中元隆、敦庆隆、瑞林祥、谦祥益、华竹等大商店鳞次栉比。街上游人很多,热闹非常。每晚华灯初上,估衣街彩灯高悬,有红楼彩画、三国

^① 《中国地方志民俗资料汇编·华北卷》,书目文献出版社,1989年出版,第75页。

彩画、水浒彩画等连环成本戏制作的宫灯。十番乐吹吹打打,观众如潮。专演奏火炽的套曲,如《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》、《金山寺》等,以及粗十番锣鼓《锦堂春》、《伙锣鼓》、《小嘉兴》等,乐曲较长,每曲可演半小时左右。当时集雅社的老先生们已年过花甲,美善社的会员们正值中年,四如社的会员们则多为20余岁,老中青组合,以饱满的热情,连演三个晚间,每天都演至午夜,欢畅尽兴。

1926年,由南开中学及名画家陈恭甫联合举办“丙寅菊花音乐会”。该会以上千株南中艺菊和陈恭甫花画展为号召,特邀天津四如社十番乐,一并邀请的还有古琴演奏家张吉贞、琵琶名手李竹林。四如社的会员们演奏了最为火炽的乐曲《大嘉兴》,以示庆祝。阳春白雪,一新耳目,在场的观众无不赞叹。

1936年在戈登堂,天津基督教青年会主办了国际音乐会。当时参加演出的有英、法、意、日、中国、朝鲜等国家。中国推出天津四如社十番乐参演,那时该社人才济济,阵容强盛,正值兴旺时期。音乐会上演奏了《元宵乐》,乐曲优雅动听,锣鼓铿锵有节,展示出我国民族音乐特有的风采。

1936年5月,南开大学春季音乐会在秀山堂举行,会期共分四周,每周演出一次。前三周为西乐,包括声乐和器乐,最后一周为中国器乐。四如社应邀出演。当时的节目除四如社演奏的十番乐《下西风》外,同时被邀请的还有:南大校友国乐社的弦乐合奏《开场板》及《秋夜雨》;陈和庵演奏的南胡独奏《进行曲》及《病中吟》;绎纯国乐社的管弦合奏《花六板》及《双飞蝴蝶》;张吉贞及金致淇演奏的古琴合赋《平沙落雁》及《风雷引》;高月波演奏的琵琶独奏《柳青娘》及《将军令》等等。十番乐首次被列为大学音乐会的主要节目之一。

中华人民共和国成立后,在百花齐放,推陈出新的文艺方针倡导下,一度消沉的十番乐又开始恢复。

1954年冬季,天津十番乐主要会员刘楚青赴京,会见了北京十番乐的叶仰曦,并举荐在北京工作的天津十番乐会员金菊圃。从此北京十番与天津十番携手共济,互相交流。当时在京的天津十番乐会员,除金菊圃外,还有靳伯隅和李仁波两位乐手,他们三人均参加了北京基本艺术研究社的音乐组。天津学习北京十番,北京也学习天津十番,每周共同演练,相处融洽。北京基本艺术研究社还聘请金菊圃为特邀委员。

1955年,天津电台广播乐团负责人陈嘉瑞和徐仁召集原四如社的会员:李志道、李志武、李俊儒、林式之、刘仲璋、刘楚青、于敬熹等以及翟亮、段永祥、黄树声等。经过一年的练习,于1956年在天津广播电台录制了《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》三套花十番乐曲,此后,以前的旧会员梁岫尘加入进来,又吸收了新会员姚仰之、陈克严、陈雁鸣、何子预、王家齐等加盟。1962年全体成员转入天津古乐研究会。

1956年,应天津南市广播电台邀请,录制了三套花十番,即《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》,先后均在电台播放。后在“文化大革命”中丢失。

1958年,天津十番乐应邀参加水上公园庆祝国庆游园大会的演出。晚七时在湖心乘龙舟吹奏十番乐曲,曲声凭借水面传向远处,岸上游人共同欣赏古乐,盛况空前。

1959年10月5日,为了庆祝苏联十月革命40周年,在北京北海公园举行水上音乐会,邀请京津两地十番乐手参加演出。后又于中秋节的晚间在北海公园放荷灯,乐手们乘船于水上演奏十番乐,曲伴荷灯起,船在水中行,船、曲、水、灯交织辉映,博得了游人的好评。

1963年10月,天津音乐家协会古乐研究会参加了天津第二届音乐周。十番演奏者一行13人,年纪均近花甲,在舞台上一字排列,正襟危坐,听众迎头鼓掌,热烈欢迎。当时演出的曲目是《下西风》,约有20分钟,娴熟的技艺,幽雅的乐曲,令观众为之赞叹。

1964年夏季,中央音乐学院音乐研究所所长杨荫浏派人来津,在天津音乐家协会的小礼堂(原永安饭店)录制了《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》、《松竹梅》等八首乐曲。作为研究资料,珍藏于中国艺术研究院音乐研究所。

1982年,天津音乐家协会古乐研究会十番组应邀参加了“海河之春”音乐会的演出。经过“文化大革命”,旧会员故去约半数,其他人则年老多病,不能参加。只得临时邀请戏曲学校协助(有赵凯、王世文等),编缩乐谱,以10分钟的短时间演出《下西风》,因时隔多年,已不复当年之火炽。

天津十番乐主要用于盛会及喜庆的活动。专习该乐的班社后来参加一些大型的音乐会和正规的文艺演出,成为天津传统音乐的代表乐种之一。尤其在对外交流的活动中,天津十番乐显示出高雅的中华民族之风。

三、天津十番乐器、班社及乐手

(一) 乐器

天津十番乐所用乐器是由打击乐器和管弦乐器组成。其中打击乐器有锣、鼓、钹、星板四类,每类的乐器分别为:

锣类:大锣、中锣(亦称丈锣)、手锣(亦称铤子或七铤)、钹锣、云锣(一般使用十面锣);

鼓类:大鼓、堂鼓、板鼓(俗称单皮鼓)、盆鼓、怀鼓;

钹类:小钹、水钹、齐钹、蒲钹;

星板类:星铃、檀板、大木鱼、小木鱼。

管弦乐器有吹管乐、弹拨乐、拉弦乐三类,每类的乐器分别为:

吹管乐器类:笙(苏笙)、管(亦称雅管)、笛、箫、唢呐、海笛;

弹拨乐器类:琵琶、南三弦、双清、月琴等,有的用秦琴或阮。

拉弦乐器类：提琴（中国提琴）、二胡、京胡、板胡（或京二胡、高胡）等。

以上打击乐器有 18 件，管弦乐器有 14 件，总计为 32 件，因此演奏时需用人手较多，一般需要十五六人或更多，限于条件也可酌减。但至少也得 6 人，因为锣鼓与管弦乐段交叉、轮番演奏，每人要兼奏几件乐器，如司鼓的要兼奏板鼓、盆鼓、星子、木鱼和钹锣等；司笛的要兼奏齐钹、小钹；司笙的兼奏大锣、中锣；司檀板的兼奏木鱼；司南三弦的兼奏大钹；司提琴的兼奏手锣，等等。

天津十番乐的演奏为坐式，前后两排，其座位排列如下图：



十番乐器非常讲究音量及音色。音色必须响亮、优美，虽一锣一鼓，一星一钹，各有定音，只有音高准确，演奏时才能和谐，因而搜求一套完整的十番管弦乐器和打击乐器并非易事。早期的十番乐器要求较一般乐器高一调门，如笙应用苏笙，它较一般笙小，或用津门笙王之笙，其音清亮，适宜吹奏十番；管称雅管，以花梨或红木制作为宜；琵琶、南弦旧式的已不易得，中国提琴、双清现市面上均无销售，这两件乐器殊为难得。打击乐器中大锣、中锣、手锣、云锣、钹锣、云锣均有定音。当年购制时，是在制锣厂，一人逐锣敲打，一人吹定音笛，再一人审音，将所有成品锣逐一筛选，如此费时费事，才能选出称心如意的乐器。

（二）班社及乐手

郊县的十番乐班比较杂乱，有的与其他班社混在一起，更由于缺少记载，故难以表述。市区专习十番乐的班社，首见有文字记载的是从清朝的同治年间开始，后来陆续有班社成立或解体，其中有些班社影响较大，有的则是昙花一现，可记述的大致有如下班社。

集雅社：成立于同治九年（1870 年）。该班社的主持人是胡席庵，教师为曹爱州和周药山。班中的成员多为绅商及旧读书人，其中华少澜、李子明、周芝田、桑采田等均是班中的翘楚，成员有 12 人。周药山擅于吹笛，他吹笛的技术曾得清朝道、咸时名笛师李兰坡和李俊甫两人的薪传。他吹出的笛音清亮秀丽，演奏的点头（鼓点）技法精巧细致，成为天津十番乐特有的风格，他后来将这一技艺传授于周芝田，使其保留下来。该班社的排练、演出活动长达 30 余年，于光绪二十七年（1901 年）结束。

美善社：于 1891 年成立，教师由桑采田担任，主要成员有李尚勳、赵聘臣、杨芝华等，共计 8 人。该班社自清末成立后，活动了约 30 余年，于 1920 年结束。

四如社：于美善社解体后翌年（即 1921 年）成立。这是津城名流李谨权于自家（城内项

家胡同)开办的。开办初期他亲作主持,后因多种原因社址几度迁徙,教师也因年老有病而改由后人接替。该班社阵容较大,会员都比较年轻,技艺也尚佳,因此实力较强,是天津最有影响、持续时间最长的十番乐社。

除以上这三个有影响的乐社外,还有一些小型的十番乐演奏组织,如:

音乐传习所十番组:始创于民国初年,由杨芝华及辛树人二位教授,学生有胡允恭等人。

社会教育办事处十番会:成立于1916年,至1919年结束,成员有穆琴舫、穆芝圃、王元度、胡定九、穆小帆、曹稚香、胡松如、刘昆佑等8人。教师为美善社的杨芝华、桑采田、辛树人三位。

严氏十番会:是天津著名教育家、文化名人严修(字范孙)组织的家庭子弟音乐会,参加者大部分为“仁”字辈人士,教师特聘杨芝华。

南开中学十番组:系南开中学企业组织,由杨芝华教授,学生有王家齐、武恭寿、罗融硕等,先后有数十人参加,该社的持续时间也较长。

天津女子师范学校十番组:是女师师生们的业余组织,请杨芝华教授,成员有梁岫尘、王仁同、朱润源、王敬章、宛爽麟、陈学恒等。

勤敏女学十番组:由李尚勳教授,参加者有老师陈雁鸣等,有不少学生参加排练。

黎氏十番会:这是曾做过大总统的黎元洪的家庭班社,主持人为黎家长子黎重光,乐手均是黎家成员,请杨芝华担任教师,并兼教北方弦索乐与丝竹乐。

“绿藻画”会附设的十番乐组:该组创始于1930年,由李尚勳担任教师。

此外,当时的开滦矿务局(时设天津市区)、天津邮政局等单位的国乐组织也曾排演过十番乐,大多数都是请杨芝华予以辅导教授。

1955年天津十番乐研究小组成立。在刘楚青的努力下,吸收了部分青年会员组成了老中青结合的乐社,其成员有:刘楚青、李志道、李志武、于敬熹、王家齐、刘仲璋、何子豫、陈雁鸣、姚仰之、李俊儒、梁岫尘、陈克寒、林式之和青年学员黄树声、段永祥、翟亮等,共20余人。由刘楚青、李志道两位主持活动。短短的几年排练出了《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》等三套花十番乐曲,参加了几次大的演出,并在天津电台录了音,制作出专题节目向社会播放,引起社会的注意。

1962年成立天津古乐研究会,会内设有十番乐研究组。将1955年组建的十番研究小组成员全部转入该会。1963年古乐研究会刊发了《古乐研究资料》第一辑,其中登载了李志道的文章《天津十番乐活动的近期史话》,引起音乐界的关注。著名音乐理论家杨荫浏特复信给天津古乐研究会,讨论有关事宜。

历届乐社有不少专家能手,除上面提到的集雅社的周药山之外,还有美善社的李尚勳,他继承了前辈的笛法。后有四如社的李俊儒学会了前人的笛艺,技法高超,后传教给于

敬熹。吹笙能手属四如社的梁岫尘及刘楚青两位乐师，刘则更胜一筹，能将笙变换调门，吹奏各种调。刘仲璋擅长南弦，捻头适度，演奏之音非常动听。文武场兼备的全才，早年当属周芝田，后传于美善社的李尚勛，又教授于李志道及刘楚青。李志道尤擅长击鼓，鼓点清脆如珠走玉盘。

四、天津十番乐曲目

天津十番乐原有乐曲约三四十套，二百年来，历代乐师们对其中的乐曲进行精研、加工，再以历练、承传，使其中 13 套曲谱完整的保留至今。这 13 套音乐分粗、花、细三种不同的形式。完全用打击乐器演奏的称“粗十番”，亦称“素十番”或“清十番”；打击乐器和管弦乐器混合演奏的为“花十番”；以管弦乐器为主的称“细十番”，也称“荤十番”或“大十番”。此外还以主奏乐器分类，如以笛子主奏的称“笛吹十番”；以笙主奏的称“笙吹十番”；以箫主奏的称“箫吹十番”，等等。

目前保留下来的粗十番乐曲有：《小嘉兴》、《锦堂春》、《伙锣鼓》、《两来船》四套。这四套乐曲各有其特点：《小嘉兴》以平稳见长，为粗十番乐中的基本功；《锦堂春》有急有骤，花点较多，音量较强；《伙锣鼓》的特点是加入了清鼓，单独表现出击鼓的技巧；《两来船》则使用两组锣鼓，一为锣鼓七铎，一为星钹蒲鼓，有分有合，敲击时似有两只船往来之声。十番锣鼓乐在演奏时，其板数和节拍不死板，或快或慢，活泼生动。

现保留的花十番乐曲有：《大嘉兴》、《元宵乐》、《下西风》、《千狐腋》、《金山寺·水漫》五套。《大嘉兴》最初只有锣鼓打击乐，称为小嘉兴，后增加管弦乐并改进了锣鼓，曲名即随之改为《大嘉兴》。《大嘉兴》属笙吹十番，该曲非常火炽热闹，是表现农民丰收之后的喜庆情景。全部乐曲分为两个部分，前部采用南北曲中〔汉寿亭侯〕“观阵”的曲牌，后部分采用〔跨海征东〕中“评功”的曲牌，虽然曲文不随乐曲歌唱，但也表示出了曲调的情感。前部粗锣鼓与管弦乐分开演奏，后部则粗细混合演奏；《金山寺·水漫》后面采用唢呐吹奏，这是其他乐曲没有的。《下西风》是笛吹十番，它的音乐气氛非常活泼而又夹以雅静，管弦乐和锣鼓贯穿全曲，使人感觉到轻松愉快，因而这套乐曲传遍了全国的南方和北方，成为十番乐的名曲。

现保留的细十番乐曲有：《松竹梅》、《锦上花》、《一串珠》、《热沉檀》四套。《松竹梅》的风格幽雅娴静，在开始的乐曲中突出云锣点头，第三段用箫主奏，笛箫交替，雅趣盎然；《锦上花》曲调较为清新；《一串珠》在细十番中曲牌最多，一共有 26 个，演奏时一个接着一个，犹如一串珠，一气呵成；《热沉檀》如歌如诉，缠绵不断，演奏时除了以笛子独奏的〔风韵〕外，其他各曲牌均去掉锣鼓，以清音悦耳。

此外还曾有些小的单曲目，如被称为“十样锦”的《大闺女要婆家》，另外有《思凡》、《太平元月》等等，有的乐曲虽曾有过录音，但由于“文化大革命”的破坏，音响和曲谱均已无存。

五、天津十番乐的艺术特色

天津十番乐的艺术特色,归纳有三:1. 锣鼓乐曲;2. 管弦乐曲;3. 曲体结构。

(一) 锣鼓乐曲

打击乐是十番乐的基础,由打击乐构成的乐曲为锣鼓乐。

天津十番乐中锣鼓乐有着自己独特的敲击方式和成套的锣鼓经,乐师们称其为“点头”,十番乐的点头与其他音乐或戏曲的锣鼓经完全不同。

天津十番乐锣鼓经的念法多年来一直承袭着吴语的字声,即“星、汤、蒲、大、勺、同、七”等,正如清代李斗在《扬州画舫录》中论述十番时所说:“后增星、钹等乐器,辄不止十种,遂以星、汤、蒲、大、各、勺、同、七字为谱,七字乃吴语乐器之声”,这些字组成了锣鼓经的乐谱。下面我们列举几种天津十番乐常用的锣鼓曲牌,简要说明:

【转子】

七 乃 同 王 | 七 乃 同 王 | 正 仓 仓 仓 | 哪 儿 七 乃 仓 |
哪 儿 七 乃 仓 | 七 一 乃 仓 | 乃 一 同 仓 | 同 一 王 仓 |
王 一 七 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 勺 各 勺 各 仓 |
勺 各 勺 各 仓 | 仓 七 仓 一 正 仓 | 一 仓 二 仓 三 仓 勺 ||

这里“七、乃、同、王、正、仓、哪儿”等,是打击乐器的形声字,供乐手们读谱所用,七,表示七钹,乃,表示手锣,同,表示大鼓或盆鼓,王,表示大锣或丈锣。正,表示七钹、手锣、板鼓三件齐奏,仓,表示七钹、手锣、板鼓、大锣四件乐器齐奏,等等。“七、乃、同、王”是十番锣鼓乐的基础,也是用的最多的四件主奏乐器。

十番锣鼓乐有两个突出的特点:

1. “七、五、三、一”的结构。七,即四拍击七下,记七个字;五,即三拍击五下,记五个字;三,为两拍击三下,记三个字;一,即一拍击一下,记一个字。这样由多至少的递减。如下例:

一七 一七 一七 七
一乃 一乃 乃
同一 同
王

2. 几乎每个曲牌都演奏四番。由于“十番”锣鼓是以“七、乃、同、王”四件为主要演奏乐器,因而锣鼓乐中的点头大都演奏四番,每遍由一件乐器开点,以示为主奏。例如:

【串子】

第一段

七 扎 仓 | 一七 一七 一七 七 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
正仓 正仓 一正 仓 | 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 扎 |
正仓 一正 仓 | 一同 同 王扎 王扎 哪儿 仓 | 七 扎 仓 | (后略)

第二段

乃 扎 仓 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
正仓 正仓 一正 仓 | 一同 一同 同 | 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 扎 |
正仓 一正 仓 | 王 一 五 七扎 七扎 哪儿 仓 | 乃 扎 仓 | (后略)

第三段

同 扎 仓 | 一同 一同 一同 同 | 一王 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
正仓 正仓 一正 仓 | 一王 一王 王 | 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 扎 |
正仓 一正 仓 | 七 一 七 乃扎 乃扎 哪儿 仓 | 同 扎 仓 | (后略)

第四段

王 扎 仓 | 一王 一王 一王 王 | 一七 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
正仓 正仓 一正 仓 | 一七 一七 七 | 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 扎 |
正仓 一正 仓 | 乃 一 乃 同扎 同扎 哪儿 仓 | 王 扎 仓 | (后略)

上谱例中“七 扎 仓”是提示以七钹开点，“乃 扎 仓”是提示以手锣开点，以此类推。四件乐器轮番变化演奏，形成“串”。〔串子〕曲牌的四番不仅以“七、乃、同、王”的顺序排列，而且每段里面也以“七、乃、同、王”、“乃、同、王、七”、“同、王、七、乃”、“王、七、乃、同”的顺序轮番变化演奏。

值得一提的是：“七、五、三、一”的演奏顺序并不是固定不变，必须由多至少，而是可以随意变换，比如：“五、三、一、七”、“三、一、七、五”、“一、七、三、五”、“七、三、五、一”等等，如〔明暗合八〕谱例：

【明暗合八】

(三、五、一、七)

「	王	一	王	(后略)				
8	一	王	一	王	(后略)			
「	王			(后略)				
8	王	王	一	王	一	王	王	(后略)

(五、三、七、一)

「	乃	乃	一	乃	乃	(后略)		
8	乃	一	乃			(后略)		
「	乃	乃	一	乃	一	乃	乃	(后略)
8	乃							(后略)

(一、七、三、五)

「	同				(后略)			
「	同	同	一	同	一	同	同	(后略)
「	同	一	同			(后略)		
「	同	同	一	同	同		(后略)	

(七、一、五、三)

「	七	七	一	七	一	七	七	(后略)
「	七							(后略)
「	七	七	一	七	七			(后略)
「	七	一	七					(后略)

〔明暗合八〕是把两行加在一起合为八。如

「	王	一	王	
8	一	王	一	王

上例为“七、五、三、一”的几种变奏形式。

“合八”的形式也可变换击法，如下例：

$\begin{array}{c} \text{8} \\ \text{7} \quad 1 \\ \text{七七} \quad \text{一七} \quad \text{一七} \quad \text{七} \quad \text{仓} \end{array}$
 或：
 $\begin{array}{c} \text{8} \\ \text{5} \quad \text{3} \\ \text{各各} \quad \text{一各} \quad \text{各} \quad \text{正仓} \quad \text{仓} \end{array}$

〔合八〕点头，有的比较复杂，如〔粗合八〕例：

正 仓 仓 | 哪儿 正 哪儿 仓 | 一正 一正 正 一仓 扎 |
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{3} \\ \text{王} \text{一} \quad \text{王} \quad \text{正仓} \quad \text{一正} \quad \text{仓} | \text{一王} \quad \text{一王} \quad \text{王} \quad \text{正仓} \quad \text{仓} | \end{array}$
 王 正仓 一正 一个 仓 | $\begin{array}{c} \text{7} \quad 1 \\ \text{一王} \quad \text{一王} \quad \text{一王} \quad \text{王} \quad \text{仓} \end{array}$ | (后略)

$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{乃乃} \quad \text{一乃} \quad \text{乃} \quad \text{正仓} \quad \text{仓} | \text{乃一} \quad \text{乃} \quad \text{正仓} \quad \text{一个} \quad \text{仓} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad 1 \quad 1 \quad \text{7} \\ \text{乃乃} \quad \text{一乃} \quad \text{一乃} \quad \text{乃} \quad \text{仓} | \text{乃} \quad \text{正仓} \quad \text{一正} \quad \text{一个} \quad \text{仓} | \end{array}$ (后略)

同 正仓 一正 一个 仓 | 同同 一同 一同 同 仓 |
 同一 同 正仓 一个 仓 | 同同 一同 同 正仓 仓 | (后略)

七七 一七 一七 七 仓 | 七 正仓 一正 一个 仓 |
 七七 一七 七 正仓 仓 | 七一 七 正仓 一个 仓 | (后略)

如果仔细分析曲谱，不难看出它们仍然有规律。

〔四齐〕该点头是由敲击八下与敲击七下合并而成，十分规整。

$\begin{array}{c} \text{8} \\ \text{7} \quad 1 \\ \text{七七} \quad \text{一七} \quad \text{一七} \quad \text{七} \quad \text{乃} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \\ \text{一仓} \quad \text{一仓} \quad \text{一个} \quad \text{仓} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{乃乃} \quad \text{一乃} \quad \text{一乃} \quad \text{乃} \quad \text{同} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一仓} \quad \text{一仓} \quad \text{一个} \quad \text{仓} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{同同} \quad \text{一同} \quad \text{一同} \quad \text{同} \quad \text{王} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一仓} \quad \text{一仓} \quad \text{一个} \quad \text{仓} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一王} \quad \text{一王} \quad \text{一王} \quad \text{王} \quad \text{七} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{一仓} \quad \text{一仓} \quad \text{一个} \quad \text{仓} \end{array}$

〔串子合八〕顾名思义是由〔串子〕与〔合八〕连接而成。

第一段

七七 一七 一七 七 仓 | 乃乃 一乃 乃 仓一 仓 |
 同一 同 正仓 一正 仓 | 王 正仓 一正 一个 仓 |
 扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 仓 仓 | 正仓 扎 正仓 扎 | 一正 一正 正 一仓 勺 |

第二段

乃乃 一乃 乃 正仓 仓 | 同一 同 正仓 一个 仓 |
 王 正仓 一正 一个 仓 | 七七 一七 一七 七 仓 |
 扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 仓 仓 | 正仓 扎 正仓 扎 | 一正 一正 正 一仓 勺 |

第三段

同一 同 正仓 一个 仓 | 王 正仓 一正 一个 仓 |
 七七 一七 一七 七 仓 | 乃乃 一乃 乃 仓一 仓 |
 扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 仓 仓 | 正仓 扎 正仓 扎 | 一正 一正 正 一仓 勺 |

第四段

王 正仓 一正 一个 仓 | 七七 一七 一七 七 仓 |
 乃乃 一乃 乃 仓一 仓 | 同一 同 正仓 一个 仓 |
 扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 仓 仓 | 正仓 扎 正仓 扎 | 一正 一正 正 一仓 勺 |

〔串子合八〕也可在每段中以一件乐器为主，按“七、五、三、一”的递减方式演奏，比如《锦堂春》中的〔串子合八〕，但击法比以上谱例要复杂。另外也可有其他的变化形式。

〔蛇蜕壳〕

以“七、五、三、一”的形式由多至少的演奏，所不同的是〔蛇蜕壳〕以整段为单位，即一段“七”，二段“五”，三段“三”，四段“一”，每小节变换一节稍暗的音色，整段句式非常规整。仿佛是一条头大尾小的“蛇”正一节一节地蜕去身上的壳。见下例：

七七 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
 乃乃 一乃 一乃 乃 | 正仓 一正 一个 仓 |
 同同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |
 一王 一王 一个 王 | 正仓 一正 一个 仓 |

七七	一七	七	扎扎	一扎	扎	
乃乃	一乃	乃	正仓	一个	仓	
同同	一同	同	扎扎	一扎	扎	
一王	一王	王	正仓	一个	仓	

七一	七	扎一	扎	
乃一	乃	仓一	仓	
同一	同	扎一	扎	
王一	王	仓一	仓	

七	扎	乃	仓	
同	扎	王	仓	(后省略)

这是素锣鼓的演奏形式。在花十番中略有变化，如《元宵乐》中的

【蛇蜕壳】：

七七	一七	一七	乃		乃乃	一乃	一乃	王							
一王	一王	一个	同		同同	一同	一同	扎							
七七	一七	乃		乃乃	一乃	王		一王	一王	同		同同	一同	扎	(后省略)

将每小节的最后一击改换乐器，而它又是后小节的主奏乐器，不仅使“蛇蜕壳”更加形象，而且也体现出“花”的特点。

〔节节高〕

该点头是“一、三、五、七”由少至多的演奏。

七			勺各	勺	仓	仓			
乃一	乃		勺各	勺	仓	仓			
同同	一同	同		勺各	勺	仓	仓		
一王	一王	一个	王		勺各	勺	仓	仓	

〔清鼓〕

该点头敲击起来比较复杂，但很有特点：

勺哪儿	丁	勺哪儿	丁冬	丁冬	一个丁	
勺哪儿	同	勺哪儿	同全	同全	一个同	

<u>勺 哪儿</u>	<u>丁 一</u>	<u>丁</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个丁</u>
<u>勺 哪儿</u>	<u>同 一</u>	<u>同</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>同 全</u>	<u>一个同</u>
<u>勺 哪儿</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个 丁</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>丁 一</u>	<u>丁</u>
<u>勺 哪儿</u>	<u>同 全</u>	<u>一个 同</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>同 一</u>	<u>同</u>
<u>勺 哪儿</u>	<u>丁 冬</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个 丁</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>丁</u>
<u>勺 哪儿</u>	<u>同 全</u>	<u>同 全</u>	<u>一个 同</u>	<u>勺 哪儿</u>	<u>同</u>

如果我们去掉其中的“勺哪儿”点，其特点便一目了然：

<u>丁</u>	<u>丁 冬</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个丁</u>
<u>同</u>	<u>同 全</u>	<u>同 全</u>	<u>一个同</u>
<u>丁 一</u>	<u>丁</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个丁</u>
<u>同 一</u>	<u>同</u>	<u>同 全</u>	<u>一个同</u>
<u>丁 冬</u>	<u>一个丁</u>	<u>丁 一</u>	<u>丁</u>
<u>同 全</u>	<u>一个同</u>	<u>同 一</u>	<u>同</u>
<u>丁 冬</u>	<u>丁 冬</u>	<u>一个丁</u>	<u>丁</u>
<u>同 全</u>	<u>同 全</u>	<u>一个同</u>	<u>同</u>

这是在一个牌子里“一、三、五、七”和“七、五、三、一”两种点头同时对应敲击，难度较大。

锣鼓乐演奏时，每件乐器不仅有其特定的作用，而且还直接影响乐曲的演奏质量。我们仅就以下几件主要乐器做一简单介绍：

檀板 它通用于粗、细、花十番之中，每曲自始至终一板不能少，它掌握全曲的进行速度，在锣鼓中，即使有空拍，也须听到檀板的声音。如锣鼓中的形声字谱 一七 一七 一七 七的“一”字，是指空拍，就需要檀板敲击出声来，以提示大家。因此持檀板者必须是一位精通十番乐的人，否则就会乱了节奏。另外，打檀板者需兼敲小木鱼，如 勺 各 勺 是左手持檀板，右手打木鱼，双手同时进行。在管弦乐演奏时，还要兼击怀鼓，因而这个位子很重要。

板鼓 在打击乐器的锣鼓中它是第一位，相当于乐队的指挥。其他大锣或丈锣、七钹、手锣等均须注意板鼓鼓槌子的演奏方向，以及快慢、长短等，这样才能齐整划一，有句敲鼓的口诀是：“锣要玲珑鼓要爆，七钹要粘手锣要跳。”因此，板鼓敲击时，手法要交待得清楚，要打得干脆，使锣、七、钹能随得准确。板鼓打“仓”字用双槌，打“正”字用单槌，打“哪儿”要双槌左右手轮打，演奏时有长捻、中捻、短捻之分，长捻打七下，中捻打五下，短捻打三下。

大锣 声音大而振幅长，打错一下即影响全部，故需注意。重声在中心，轻声在锣边，

如有两个连续音如“仓仓”，则必须打出一轻一重。遇“扎”字要收锣，遇单音亦要收锣，以让出“七、乃、同”之音。锣音要玲珑，切忌打成一片连音。打双锣时大锣和丈锣需有架子，上边挂大锣，下边挂丈锣，可一人兼打，如无锣架则需二人各执一锣，两锣交错击打，不可同时敲击。

七钹 即齐钹，简写七钹。打七钹需两手平拿在手，两手同时打击；打闷钹时，以手掌抵住钹后部，用前边猛击，即可打出“扎”字，需与板鼓同时闷打。

手锣 亦名钹子，以木片打击锣心，要活泼跳动，主要在于腕力，点头较多，遇七钹的“扎”字须用手捂锣，让出“扎”字，遇其他单击时，亦要收锣。

星 俗称碰钟，亦称撞铃，以双手执铃碰撞，与钹锣配套成音。

钹锣 钹（音烫或趟），钹锣以左手食指挑之，而以右手执木片打击，如以左手捂住点敲打，其音为 星汤 星汤 星得 汤，符号为 X O X O X △ O，有管弦乐时随曲击打。

蒲钹 此种乐器一般音乐用的甚少，面积大而薄，其音轻而低，共有三种打法，第一用两钹相击为“卜”，第二以左手钹磨撞右手钹为“吒”，第三以右手钹磨撞左手钹为“扯”，发音连续为 一卜 一卜 吒，或 一卜 一卜 扯。

盆鼓 面积较大，鼓音广阔，分为里圈和外圈，双手执木槌，左手击鼓芯（即里圈）为“同”，右手击鼓芯为“仝”；左手击外圈为“丁”，右手击外圈为“冬”，两槌连续速击为“秃龙”，两手轻击为“一个”。

以上是天津十番乐的锣鼓。在演奏中，各种打击乐器既要密切配合，也要相对独立，掌握好技巧，把握住敲击的火候儿，充分发挥每件乐器的性能，方使整段乐曲色彩鲜明，疏密有度。它的节拍节奏特点完全融入锣鼓点的律动中，故此部分锣鼓段不记节拍。

（二）管弦乐曲

十番乐所奏的乐曲是明清流传的南北曲牌及昆曲曲牌。当时都有唱词，时常演唱。十番乐使用这些曲牌于当时盛行昆曲有一定关系。早期演奏时配有专人演唱，这也正是《津门小令》中将“十番清乐”说成“歌曲”的缘故。随着十番乐的流传变化，逐渐去掉了演唱，唱词也随即丢失，成为纯粹的器乐曲。

十番乐的乐曲由多个曲牌连接构成。曲名是以第一首曲牌的头三个字命名，比如花十番《下西风》一曲，是昆曲《北西厢》“哭宴”一折中的〔脱布衫〕曲牌，唱词是：“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”《下西风》一名即是用了原唱词首句的前三个字。

一首十番乐所用的曲牌不完全出自一出戏，而是根据需从几个不同戏中，选出不同的曲牌连接成套，仅以《下西风》为例，该套曲中有《北西厢》“哭宴”一折中的〔脱布衫〕曲牌；有《牡丹亭》“寻梦”一折中的〔品令〕曲牌；有《四声猿》“骂曹”一折中的〔六么令〕曲牌；还有《长生殿》“弹词”一折中的〔货郎儿〕曲牌。由于每出戏所表现的内容不同，因而这种曲

牌的联套与戏曲的剧情没有关系,曲名也仅仅是该乐曲的代称,以区别于其他乐曲。

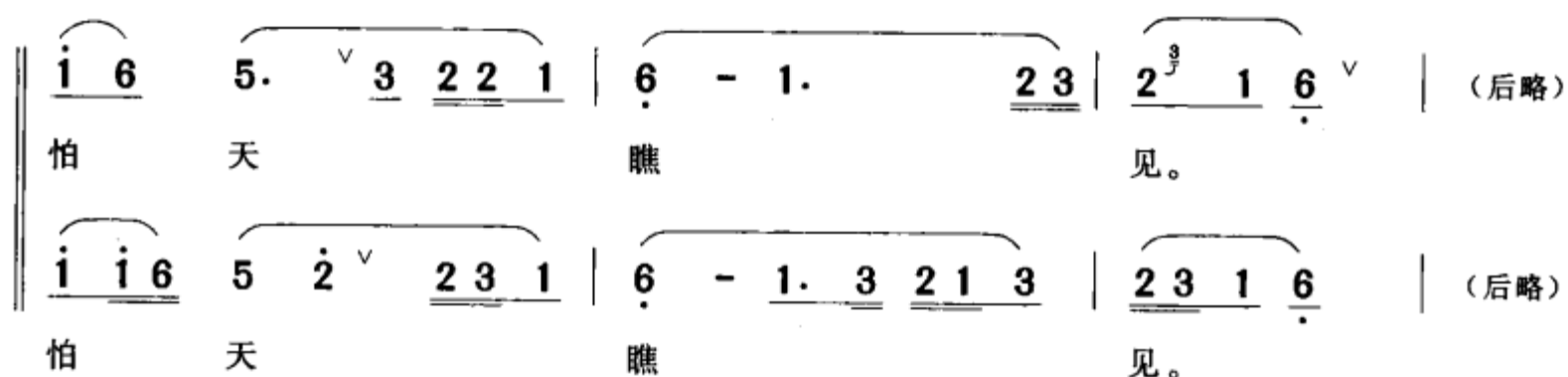
天津十番乐的管弦乐曲,基本保留了原来曲牌的旋律骨干,并在原曲牌的基础上加以变化、丰富。这里我们将十番乐《下西风》中〔品令〕一曲与它的出处——昆曲《牡丹亭》“寻梦”中的〔品令〕做一对比,即可看出它们之间的关联。

昆 曲	サ 5	<u>3 5</u>	<u>6</u> -	$\frac{4}{4}$	<u>$\dot{1}$</u>	<u>3 2</u>	<u>3^v 3</u>	<u>3 5</u>	<u>1. 2 1 0 2</u>	<u>3</u>	<u>5^v 6</u>	<u>5</u>	
	他	倚			太	湖	石,立	着咱	玉		婵		
天津十番	サ 5	<u>3 2</u>	<u>5 6 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1} \dot{2}$</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>6$\dot{1}$ 5 5 6</u>
	他	倚			太	湖,	立	着咱	玉		婵		

	<u>3^v 2³</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 3^v</u>	<u>1 5 5</u>	<u>6^v</u>	<u>1. 2 1</u>		
娟。待	把俺	玉	山	推	倒,	便	日暖	玉	生	
	<u>3. 3 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2 1 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>3 5 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 5. 6 5 5 6</u>
娟待	把俺	玉	山	推	倒,	便	日暖	玉	生	

6 -	<u>1 5 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2^v 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>5 3 1 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2³ 1 2</u>	
烟。	捱	过	雕	栏	转	过	秋	千	靠	着
3 -	<u>6 5 1 2</u>	<u>1. 7 6 1</u>	<u>5 5 6 4</u>	<u>3³ 3</u>	<u>2. 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>		
烟。	捱	过	雕	栏	转	过	秋	千	靠	着

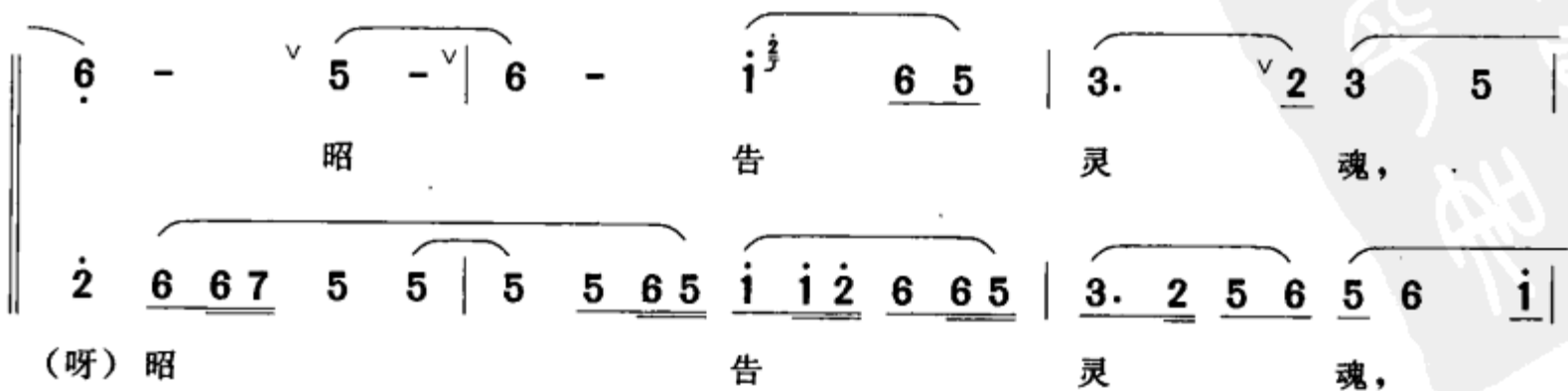
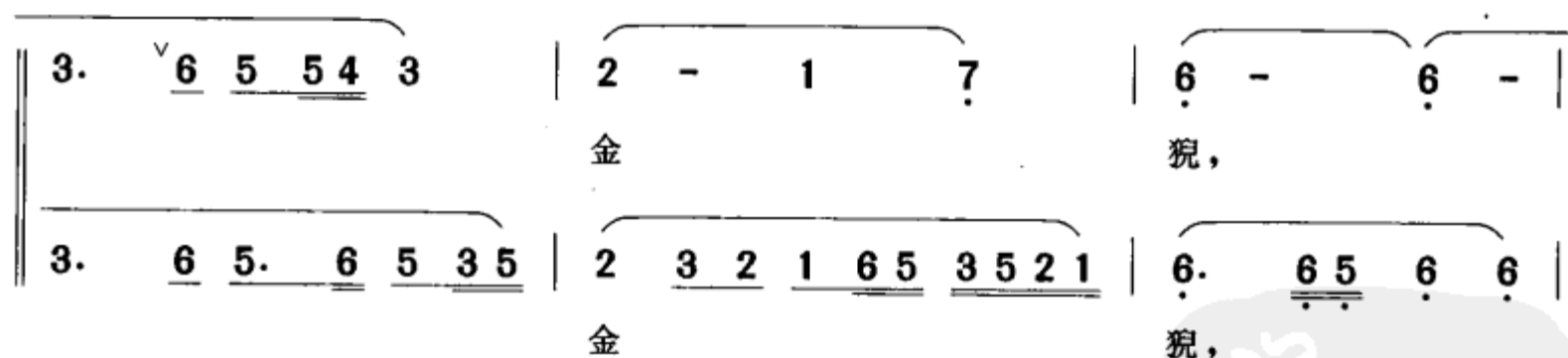
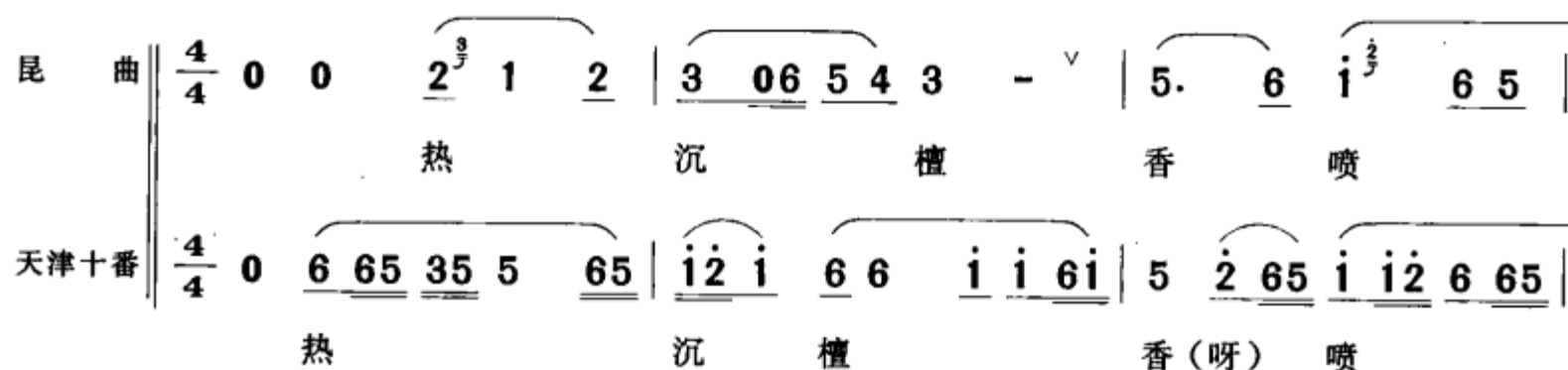
<u>3^v 5 6</u>	<u>5. 3 2 2 1</u>	<u>6 1^v</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6^v</u>	<u>1 0 2</u>	<u>1 2 0 1</u>	<u>6^v</u>
裙	花	展,	敢	席	着	地		
<u>3 2 5 6</u>	<u>5 2^v 2 3 1</u>	<u>6 6 5 1. 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5</u>	<u>6 6 5 1. 3</u>	<u>2 3 2 3 1</u>	<u>6</u>	
裙	花	展,	敢	席	着	地		

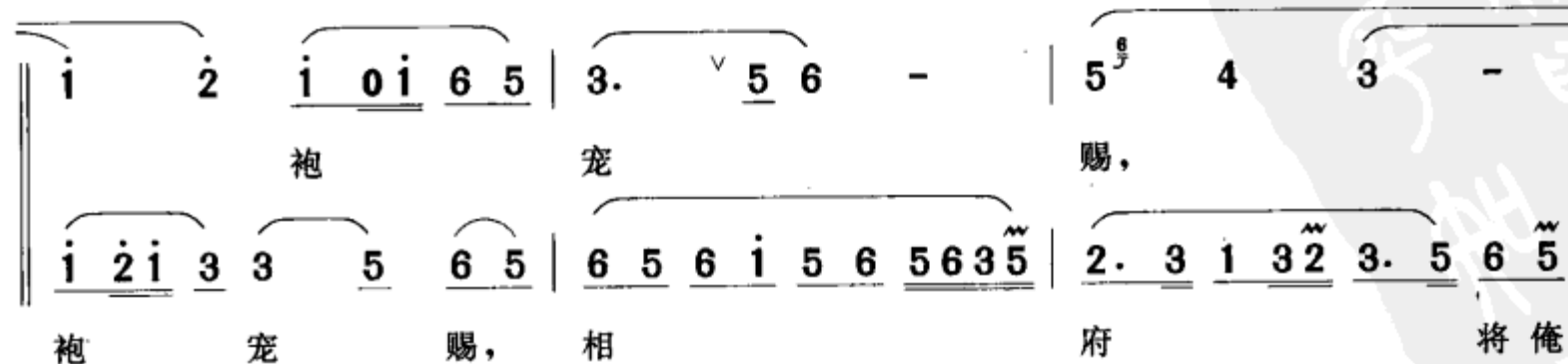
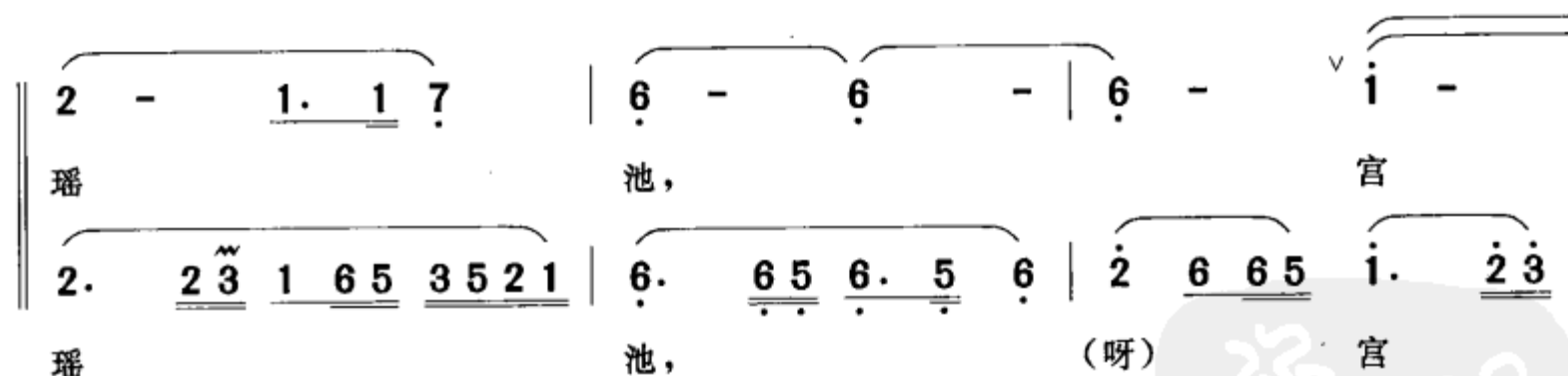
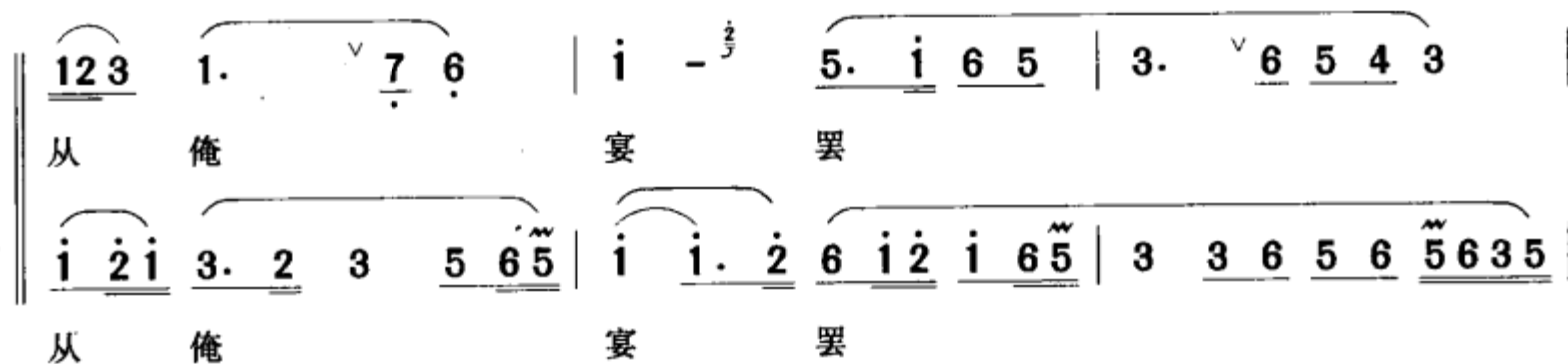
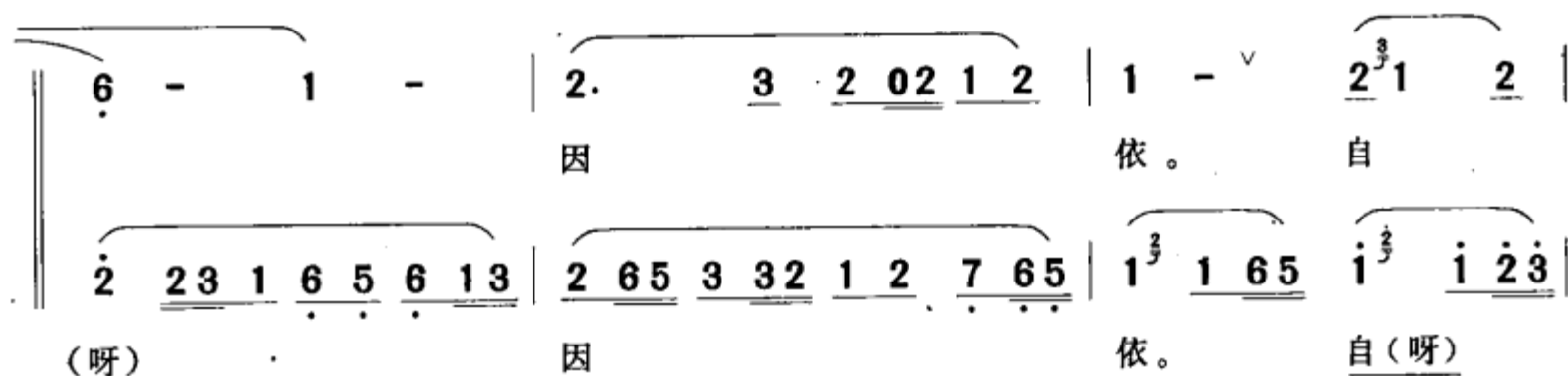
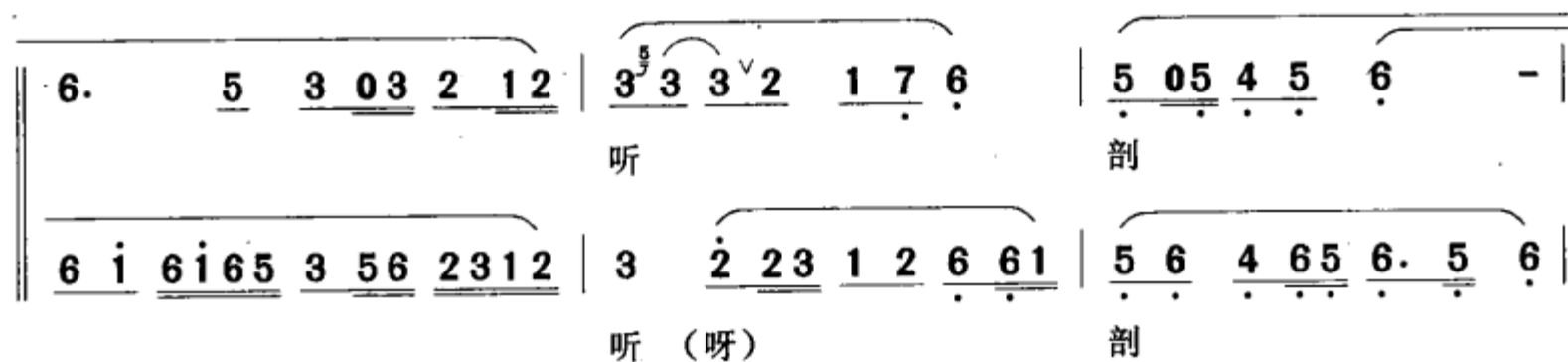


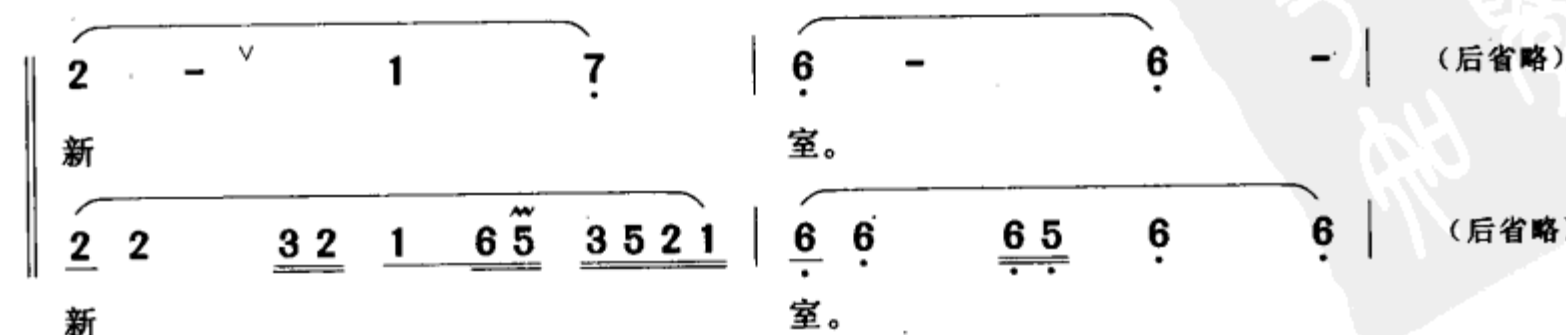
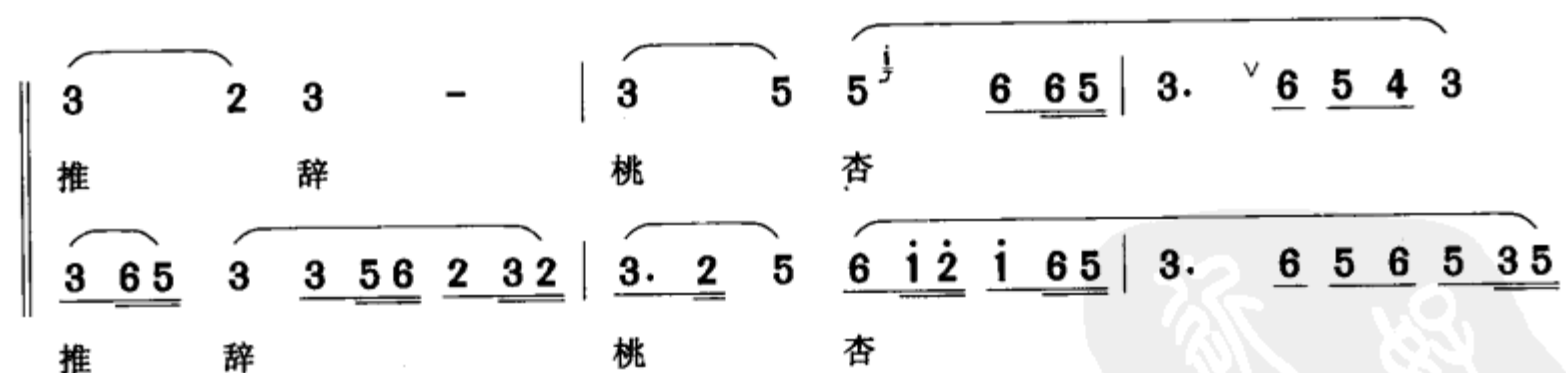
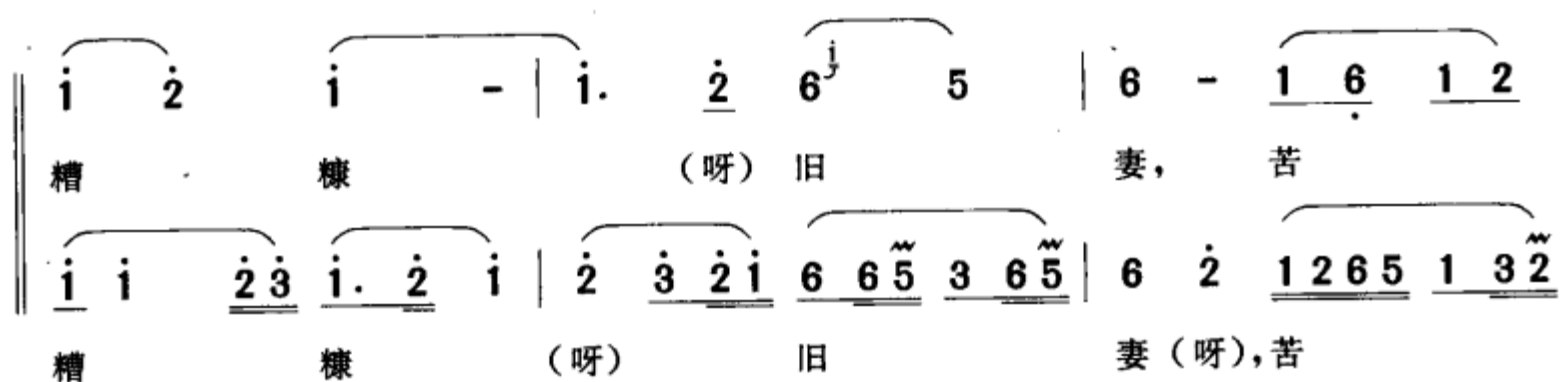
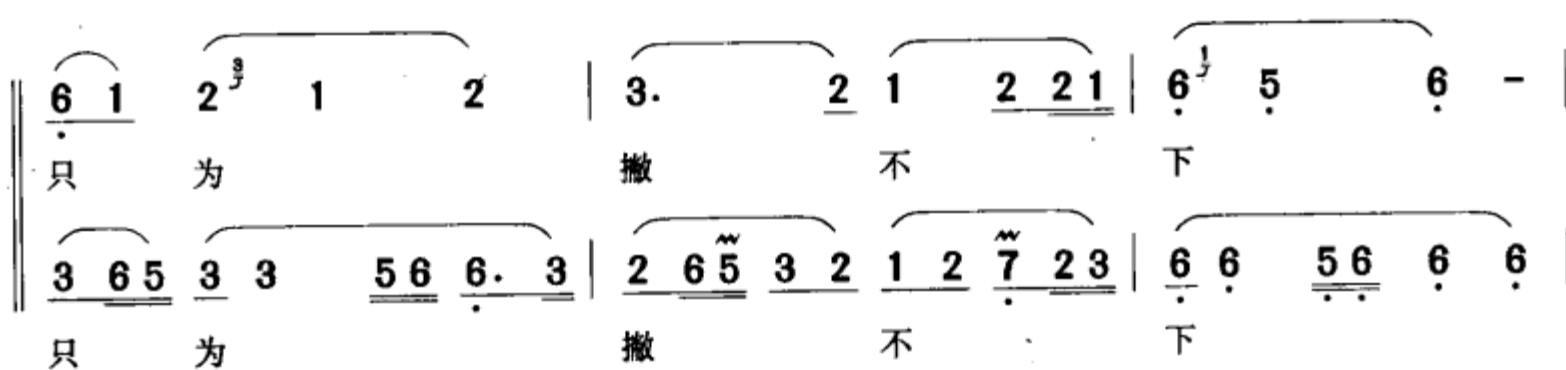
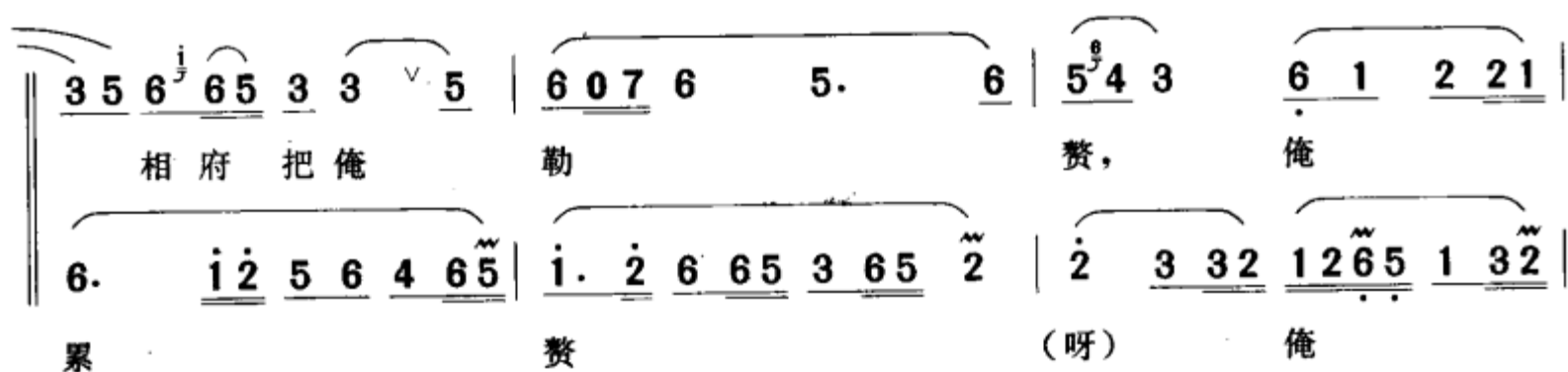
(注：后天津十番乐演出时没有人声演唱，已完全乐器化。在此为与昆曲比较，特加唱词。)

上列天津十番乐与昆曲相比，旋律骨干音大致一样，但天津十番乐的旋律更丰富，更富于华彩性。

有些曲牌传到天津后，经过乐师们的加工整理，旋律上有了明显的变化，比如下面《热沉檀》中的首段曲牌〔折桂令〕：







通过以上曲谱的对比，我们可以清楚的看到，天津十番乐在原来昆曲的基础上有了明显的变化，旋律多在中、高音区，扩大了音域，多次出现 $\dot{1}$ 3、2 6等六度、四度大跳，曲调出现：

$\overbrace{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1} \quad \overbrace{6\ 或\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}$ 等旋律型，这种音型在《松竹梅》等其

他天津十番乐中也有体现。

此外在调性上，昆曲及南北曲多用小工调，即 $1 = D$ 。而天津十番乐则多用正宫调，即 $1 = A$ ，有时也用E调。这使天津十番乐的音色较为清亮。

(三)曲体结构

天津十番乐的曲体结构分为单曲和套曲。

单曲指一个单独的曲牌，演奏时反复多次。这种曲体在民间十番乐的班社中经常吹奏。

套曲有曲牌联套和循环联套两种，主要由专习十番乐的班社演奏。

曲牌联套是由若干支不同的曲牌连接而成。速度上基本遵循着散—慢—中—快—散的规律，比如花十番《千狐腋》：

「散」	「慢」				「中」				「快」			
亮	牧	花	跳	狮	长	四	梅	串	啄	哑	急	尾
调	羊	头	判	子	锣	七	花	子	木	锣	急	声
	关			戏	鼓	板	酒		儿	鼓	风	
				芙								
				蓉								

这种曲体在粗十番中用的较多，在花十番的其他曲目中亦常见。

循环联套是由一个曲牌多次与其他若干个不同的曲牌循环交替出现构成的套曲。这种套曲没有严格遵循散—慢—中—快—散的规律，而经常是慢、快交替演奏。重复出现的曲牌也不是完全不变，而是多采用变奏的方法，每次都有所不同。

以细十番《锦上花》的曲体结构为例，我们将反复出现的曲牌标记为A，以出现的次数标记为A₁、A₂、A₃……其他不同曲牌用B、C、D依次递进。

			A	B	A ₁	C	A ₂	D	A ₃	E	F	A ₄	G	A ₅	H	A ₆
亮	仙	叨	带	头	雨	第	雨	元	雨	水	雨	么	二	雨	么	雨
调	侣	叨	风	段	夹	三	夹	和	夹	仙	夹	篇	段	夹	篇	夹
	迓	令	入	风	雪	支	雪	令	雪	子	雪		风	雪		雪
	鼓		松	韵	(一)		(二)		(三)		(四)		韵	(五)		(六)
																(七)

		┌——— 结尾 ———┐		
哪	反	三	寄	清
吒	正	段	生	江
令	七	风	草	引
	字	韵		
	经			

例中〔雨夹雪〕曲牌出现了7次，7次的点头按“七、五、三、一”的规律一次比一次递减进行，反复一遍。

在花十番和细十番的套曲中，比较注重粗、细的搭配，如细十番《一串珠》：

粗		粗		粗		粗		粗		粗		粗		粗		粗
细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	细	粗
亮	雁	雁	带	川	收	七	沽	川	头	收	蛇	山	二	梅	七	(后
调	儿	儿	得	拨	江	兄	美	拨	段	江	蛻	坡	段	花	字	略)
	落	落	胜	棹	南	弟	酒	棹	风	南	壳	羊	风	酒	经	
			令						韵				韵		一	
															剂	

其他乐曲也大都注意粗、细音乐的交替。

大的循环套曲中常包含着小循环，如上面所列举的《锦上花》，〔雨夹雪〕的七次出现是一种循环式，而〔风韵〕出现了三次，也形成了一种循环。这首乐曲实际是以〔风韵〕的大循环套着〔雨夹雪〕的小循环，可谓“一环套着一环”。再如《下西风》：

A ₁				A ₂				A ₃				A ₄			
脱	急	品	十	秃	长	串	六	急	带	小	货	急	夹		
布	急	令	二	厮	锣	子	么	急	哑	串	郎	急	丑		
衫	风		节	儿	鼓	合	令	风	锣	子	儿	风			
								鼓							

八

帽	一	帽	二	帽	三	帽	四
头	番	头	番	头	番	头	番

上例中〔长锣鼓〕实际是〔急急风〕的变形，因此〔急急风〕点头出现了四次，形成循环曲式。而在曲牌〔串子合八〕中又出现了“帽头”和“一番”、“二番”等循环，构成小套式。从而构成了“大”套“小”的循环曲式。

天津十番乐的主要曲体结构,套曲中,有曲牌联套和循环联套两种。但乐曲里面的内部结构却不是千篇一律,每首乐曲都有自己的连接方式,因此形成了乐曲的不同特色。

综上所述,天津十番乐的变化、发展主要表现在以下几点:

1. 调性的变化

昆曲及南北曲牌一般是用小工调,即 $1 = D$,其他地区的十番乐大多也都延用小工调或是以小工调为主。

天津的十番乐是以正宫调为主,即 $1 = A$ 。需要说明的是,天津十番乐的“正宫调”是对“小工调”而言,也就是D调的上五度关系调,小工调是D为宫音,它的正宫调就是A为宫音。天津十番乐为了演奏的需要,将一些曲牌改变定调,比如《锦上花》中的〔仙侣逐鼓〕曲牌,原谱为乙字调,按原来的调演奏极不稳定,与天津十番乐也不搭调,因此乐师们重新整理、修改,将其改为正宫调,旋律风格也相应有了变化。

天津十番乐除了用A调外,有时也用E调。由于定调较原曲牌高,因而乐曲在音色上较明亮清脆。

2. 旋律的变化

天津十番乐在原曲牌的基础上将旋律做了改进。音域较原南北曲宽了,多用中高音区。原来南北曲的旋律是以级进为主,天津十番乐在原曲调的基础上增加了许多跳进,使曲调较原来更有起伏性。由于去掉了演唱,十番乐加强了旋律的过渡音,曲调较华丽,且趋于器乐化。六度、四度的大跳构成了新旋律音型,使天津十番乐与南北曲有了明显的区别,从而形成了自己的特色。

3. 演奏形式的变化

天津十番乐在演奏时,根据天津观众的欣赏习惯,对传统的套路做了适当的更改,比如细十番《热沉檀》,原有曲牌十八首,工尺谱中部分曲牌与《一串珠》中的曲牌有些重复,如〔沽美酒〕、〔收江南〕等曲牌,乐师们在整理时将其删去,重新编排,最后全曲定为一个亮调,八首管弦乐曲牌,由七首〔风韵〕衔接。乐器演奏上也有所改变,以往该乐曲除了〔风韵〕以笛子独奏外,其他各曲牌几乎均有锣鼓敲击,一直不断,不仅打击者疲劳,而且听者也有隆隆不绝之感。改进后除在〔风韵〕中留有锣鼓外,其他管弦乐曲中的锣鼓一律去掉,使乐曲清音悦耳。天津十番乐在速度上也较其他地区的十番乐演奏的速度慢。

4. 乐器的变化

十番乐在天津增加了演奏乐器,如花十番《大嘉兴》加用了京胡、京二胡,后期还加用了中胡、大胡等。有的乐曲加用板胡、高胡演奏。《金山寺》(亦称《水斗》)成为唢呐主奏乐曲。一些单曲目为营造气氛,有时也用唢呐吹奏。

总之,旋律、调性的变化赋予十番乐以新的特征,演奏方式和乐器的运用体现出浓郁的地方特色。正是由于这些变化,天津十番乐才显示出独特的音乐风格。

粗 十 番

331.小 嘉 兴

市 区

一、【花头】 中板

扎 仓 仓 扎 | 仓正正正 仓正正正 仓正正正 仓 | 扎 仓 仓正 仓 | 扎 仓 仓正 仓 |
扎 扎 一扎 一扎 扎 | 正仓 正仓 一正 仓 | 正仓 一正 仓 | 扎 仓 仓 扎 |
正仓 正仓 一正 仓 | 仓仓 正 | 仓一 正仓 一正 仓 | 仓仓 扎 | 一扎 一扎 仓 ||

二、【跳判】

第一番

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 当 丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 |
丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 | 丁个 丁 仓 当 | 一扎 一 ||

第二番

仓 歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 当 丁个 丁 仓 当 |
一丁 一个 仓 当 | 丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 | 丁个 丁 仓 当 | 一扎 一 ||

第三番

仓 歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 当 丁个 丁 仓 当 |
一丁 一个 仓 当 | 丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 |

煞住

丁个 丁 仓 当 | 丁个 丁 仓 | 哪儿 仓 | 扎 仓 | 哪儿 仓 | 扎 仓 |

哪儿 仓 扎 0 | 仓 当 仓 当 仓 当 | 一丁一个 仓 当 | 二丁一个 仓 当 |

三丁一个 仓 当 | 四丁一个 仓 正 | 仓 哪儿 浪 仓 一个浪 仓 | 扎 仓 仓 仓 |

正 仓 正 仓 一正 仓 | 仓 仓 正 一正 仓 | 正 仓 正 仓 一正 仓 | 仓 仓 扎 ||

三、【串子】

第一段

七 扎 仓 | 一七 一七 一七 七 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正 仓 正 仓 一正 仓 | 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 扎 |

正 仓 一正 仓 | 同一 同 | 王扎 王扎 哪儿 仓 | 七 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 ||

第二段

乃 扎 仓 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正 仓 正 仓 一正 仓 | 一同 一同 同 | 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 扎 |

正 仓 一正 仓 | 王一 王 七扎 七扎 哪儿 仓 | 乃 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 ||

第三段

同 扎 仓 | 一同 一同 一同 同 | 一王 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 正仓 一正 仓 | 一王 一王 王 | 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 扎 |

正仓 一正 仓 | 七一 七 | 乃扎 乃扎 哪儿 仓 | 同 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 哪儿 仓仓 扎 ||

第四段

王 扎 仓 | 一王 一王 一王 王 | 一七 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 正仓 一正 仓 | 一七 一七 七 | 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 扎 |

正仓 一正 仓 | 乃一 乃 | 同扎 同扎 哪儿 仓 | 王 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 哪儿 仓仓 扎 ||

四、【急急风】 快板

扎 哪儿 仓 仓 仓 一 打 哪儿 仓 ||

五、【尾声】

正正 一正 哪儿 仓 | 正正 一正 哪儿 仓 | 正正 一正 哪儿 仓 |

哪儿 仓 哪儿 仓 哪儿 仓仓 一正 仓 | 七 扎 仓 | 正仓 正仓 一正 仓 |

乃 扎 仓 | 正仓 一正 仓 | 同 扎 仓 仓正 仓 | 王 扎 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《小嘉兴》几段总谱谱例：

谱例1 【花头】1—3小节 中板

板 鼓	d	D	D	d		<u>D d d d</u>	<u>D d d d</u>	<u>D d d d</u>	D		d	D	<u>d D</u>	D	
大 锣	0	K	K	0		K	<u>K</u>	<u>K</u>	K		0	K	<u>K 0</u>	K	
七 钹	Z	Q	Q	Z		<u>Q Q Q Q</u>	<u>Q Q Q Q</u>	<u>Q Q Q Q</u>	Q		Z	Q	Q	Q	
手 锣	0	N	N	0		<u>N N N N</u>	<u>N N N N</u>	<u>N N N N</u>	N		0	N	<u>N N</u>	N	
锣鼓经	扎	仓	仓	扎		<u>仓正正正</u>	<u>仓正正正</u>	<u>仓正正正</u>	仓		扎	仓	<u>仓正</u>	仓	

谱例2 【跳判】1—4小节 中板

板 鼓	第一番				d d d d d L	D	<u>d d d d d L</u>	D	d d d d d L	D	d d d d D d							
大 锣	0	0	0	K		0	0	0	K		0	0	0	K				
七 钹	Q	Q	Q	Q		Q	Q	Q	Q		Q	Q	Q	Q				
手 锣	N N	0	N	0	N		N N	0	N	0	N		N N	0	N	0	N	
锣鼓经	歹歹	一歹	一歹	仓		歹歹	一歹	一歹	仓		歹歹	一歹	一歹	当				
											丁个	当	仓	当				

谱例3 第三番 “煞住”后7小节

板 鼓	d L	D		d	D		d L	D		d	D		d L	<u>D d 0</u>		D d	<u>D d</u>	<u>D d</u>		<u>d d d d</u>	<u>D d</u>	
大 锣	0	K		0	K		0	K		0	K		0	<u>K 0 0</u>		K	K	K		0	K	
七 钹	0	Q		Z	Q		0	Q		Z	Q		0	<u>Q Z 0</u>		<u>Q Q</u>	<u>Q Q</u>	<u>Q Q</u>		<u>Q Q</u>	<u>Q Q</u>	
手 锣	0	N		0	N		0	N		0	N		0	<u>N 0 0</u>		<u>N N</u>	<u>N N</u>	<u>N N</u>		<u>NN 0 N</u>	<u>N N</u>	
锣鼓经	哪儿	仓		扎	仓		哪儿	仓		扎	仓		哪儿	<u>仓扎 0</u>		<u>仓当</u>	<u>仓当</u>	<u>仓当</u>		<u>一丁一个</u>	<u>仓当</u>	

谱例4 三、【串子】第一段1—5小节 中板

板 鼓	0	d	D	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	K	0	0	0	0	0	0	0	0
七 钹	Q	Z	Q	<u>0 Q</u>	<u>0 Q</u>	<u>0 Q</u>	Q	0	0	0	0
手 锣	0	0	N	0	0	0	0	<u>0 N</u>	<u>0 N</u>	<u>0 N</u>	N
锣鼓经	七	扎	仓	<u>一 七</u>	<u>一 七</u>	<u>一 七</u>	七	<u>一 乃</u>	<u>一 乃</u>	<u>一 乃</u>	乃

d	<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>d d</u>	d	d	D	d	D	<u>D L</u>	D
0	0	0	0	0	<u>0 K</u>	<u>0 K</u>	0	0	0	K
Z	Z	Z	Z	Z	Q	Q	Q	Q	Q	Q
0	0	0	0	0	<u>N N</u>	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	0	0	N
扎	扎	<u>一 扎</u>	<u>一 扎</u>	扎	<u>正 仓</u>	<u>正 仓</u>	<u>一 正</u>	0	0	仓

谱例5 【尾声】1—2小节 快板

板 鼓	<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>d L</u>	D	<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>d L</u>	D
大 锣	0	0	0	K	0	0	0	K
七 钹	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
手 锣	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	0	N	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	0	N
锣鼓经	<u>正 正</u>	<u>一 正</u>	<u>哪 儿</u>	仓	<u>正 正</u>	<u>一 正</u>	<u>哪 儿</u>	仓

332.伙 锣 鼓

市 区

一、【三阵风】 中板

【一阵风】 板鼓大锣

【二阵风】 增加大鼓、大锣

扎 哪 儿 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 || 扎 哪 儿 丈 正 丈 正 丈 正 丈 正 丈 ||

【三阵风】 板鼓、大锣

扎 扎 扎 扎 仓 仓 仓 正 仓 正 仓 正 仓 扎 ||

二、【花头】

仓 仓 哪 儿 | 仓 仓 哪 儿 | 仓 仓 哪 儿 | 仓 正 仓 勺 | 仓 仓 哪 儿 | 仓 仓 哪 儿 |

仓 仓 哪 儿 | 仓 正 仓 勺 | 仓 正 哪 儿 仓 正 | 仓 正 哪 儿 仓 正 | 仓 仓 扎 |

勺 正 一 正 一 个 正 | 一 正 一 正 一 个 正 | 勺 正 勺 扎 仓 | 仓 仓 一 仓 一 个 仓 ||

三、接头带【节节高】

勺 各 一 正 一 哪 儿 仓 正 仓 正 浪 当 仓 | 七 勺 各 勺 仓 仓 |

乃 一 乃 勺 各 勺 仓 仓 | 同 同 一 同 同 勺 各 勺 仓 仓 |

一 王 一 王 一 个 王 勺 各 勺 仓 仓 ||

四、【转子】

七 乃 同 王 | 七 乃 同 王 | 正 仓 仓 仓 | 哪 儿 七 乃 仓 |

哪 儿 七 乃 仓 | 七 一 乃 仓 | 乃 一 同 仓 | 同 一 王 仓 |

王 一 七 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 勺 各 勺 各 仓 |

勺 各 勺 各 仓 | 仓 七 仓 一 正 仓 | 一 仓 二 仓 三 仓 勺 ||

五、【清鼓】【正反合八】

勺 哪 儿 丁 勺 哪 儿 丁 冬 丁 冬 一 个 丁 | 勺 哪 儿 同 勺 哪 儿 同 全 同 全 一 个 同 |

勺 哪儿 丁一 丁 勺 哪儿 丁冬 一个丁 | 勺 哪儿 同一 同 勺 哪儿 同全 一个同 |

勺 哪儿 丁冬 一个丁 勺 哪儿 丁一 丁 | 勺 哪儿 同全 一个同 勺 哪儿 同一 同 |

勺 哪儿 丁冬 丁冬 一个丁 勺 哪儿 丁 | 勺 哪儿 同全 同全 一个同 勺 哪儿 同 ||

【节节高】

勺 哪儿 丁 勺 哪儿 同 | 勺 哪儿 丁一 丁 勺 哪儿 同一 同 | 勺 哪儿 丁冬 一个丁 |

勺 哪儿 同全 一个同 | 勺 哪儿 丁冬 丁冬 一个丁 | 勺 哪儿 同全 同全 一个同 ||

【尾声】

勺 哪儿 丁 勺 哪儿 同 | 勺 哪儿 丁 勺 哪儿 同 |

勺 哪儿 丁冬 丁冬 一个丁 | 同全 同全 同全 一个同 勺 ||

六、【串子合八】

第一段

七 七 一 七 一 七 七 仓 | 乃 乃 一 乃 乃 仓 一 仓 |

同一 同 正 仓 一 正 仓 | 王 正 仓 一 正 一个 仓 | 扎 扎 仓 仓 |

扎 扎 仓 仓 | 正 仓 扎 正 仓 扎 | 一 正 一 正 正 一 仓 勺 ||

第二段

乃 乃 一 乃 乃 正 仓 仓 | 同一 同 正 仓 一个 仓 |

王 正 仓 一 正 一个 仓 | 七七 一七 一七 七 仓 | 扎 扎 仓 仓 |

扎 扎 仓 仓 | 正 仓 扎 正 仓 扎 | 一 正 一 正 正 一 仓 勺 ||

第三段

同 一 同 正 仓 一 个 仓 | 王 正 仓 一 正 一 个 仓 |

七 七 一 七 一 七 七 仓 | 乃 乃 一 乃 乃 仓 一 仓 | 扎 扎 仓 仓 |

扎 扎 仓 仓 | 正 仓 扎 正 仓 扎 | 一 正 一 正 正 一 仓 勺 ||

第四段

王 正 仓 一 正 一 个 仓 | 七 七 一 七 一 七 七 仓 |

乃 乃 一 乃 乃 仓 一 仓 | 同 一 同 正 仓 一 个 仓 | 扎 扎 仓 仓 |

扎 扎 仓 仓 | 正 仓 扎 正 仓 扎 | 一 正 一 正 正 一 仓 勺 ||

七、【四齐】

七 七 一 七 一 七 七 乃 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 |

乃 乃 一 乃 一 乃 乃 同 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 同 同 一 同 一 同 同 王 |

一 仓 一 仓 一 个 仓 | 一 王 一 王 一 王 王 七 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 ||

八、【转子】

七 乃 同 王 | 七 乃 同 王 | 正 仓 仓 仓 | 哪 儿 七 乃 仓 |

哪 儿 七 乃 仓 | 七 一 乃 仓 | 乃 一 同 仓 | 同 一 王 仓 |

王 一 七 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 哪 儿 浪 仓 仓 | 各 各 各 各 仓 |

各 各 各 各 仓 | 仓 七 仓 一 正 仓 | 一 仓 二 仓 三 仓 勺 ||

九、【急急风】 快板

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

十、【夹丑】

仓 仓 扎 扎 | 仓 仓 扎 一 扎 扎 一 扎 | 仓 仓 扎 扎 一 扎 扎 扎 扎 一 扎 扎 |

仓 仓 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 仓 仓 |

扎 扎 一 仓 一 仓 一 个 仓 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 扎 扎 一 仓 一 个 仓 一 仓 一 个 仓 |

扎 扎 仓 一 仓 仓 一 仓 | 扎 仓 扎 仓 一 仓 一 个 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《伙锣鼓》几段总谱谱例

谱例1 一、【三阵风】 中板

【一阵风】*

板 鼓	d d L	D d	D d D d	D d D	
大 锣	0	K	K K	K 0 K	
七 钹	0	Q Q	Q Q Q Q	Q Q Q	
手 锣	0	N N	N N N N	N N N	
锣鼓经	扎 哪 儿	仓 正	仓 正 仓 正	仓 正 仓	

注：二阵风在此乐器基础上增加大鼓、丈锣。三阵风所用乐器与一阵风相同。

谱例2 二、【花头】12—15小节

板 鼓	0 d d d d L d	d d d d d L d	0 d 0 d D	D D d D d L D
大 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 K	K K 0 K 0 K
七 钹	0 Q Q Q Q	Q Q Q Q	0 Q 0 Q Q	0 Q 0 Q Q Q
手 锣	0 N N N 0 N N	N N N N 0 N N	0 N 0 N	N N N N 0 N N
锣鼓经	匀 正 一 正 一 个 正	一 正 一 正 一 个 正	匀 正 匀 扎 仓	仓 仓 一 仓 一 个 仓

谱例3 五、【清鼓】【反正合八】1—2小节

盆 鼓	0 d L D 0 d L D d D d d d D	0 d L T 0 d L T t T t d d t
檀 板	J J J J J J	J J J J J J
锣鼓经	匀 哪 儿 丁 匀 哪 儿 丁 冬 丁 冬 一 个 丁	匀 哪 儿 同 匀 哪 儿 同 全 同 全 一 个 同

谱例4 六、【串子合八】第二段1—4小节

板 鼓	0 0 0 d D D	0 0 d D d L D
大 锣	0 0 0 0 K K	0 0 0 K 0 K
七 钹	0 0 0 Q Q	0 0 Q Q Q
手 锣	N N 0 N N N N	0 0 N N 0 N N
大 鼓	0 0 0 0 0	T T T 0 0 0
锣鼓经	乃 乃 一 乃 乃 正 仓 仓	同 一 同 正 仓 一 个 仓

0	d D d d d L D	0 0 0 0 D
K	0 K 0 0 K	0 0 0 0 K
0	Q Q Q Q	Q Q 0 Q 0 Q Q
0	N N 0 N 0 N N	0 0 0 0 N
0	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0
王	正 仓 一 正 一 个 仓	七 七 一 七 一 七 七 仓

333.两 来 船

一、【一剂头】 中板

扎 仓 扎 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓

二、【八仙庆升平】

扎 仓 仓 | 一仓一个 仓 当 | 一仓一个 仓 当 | 一仓一个 仓 当 | 仓 扎 | 丈 正 正 正

丈 正 正 正 | 丈 正 正 正 | 丈 正 丈 勺 | 大 锣 仓 当 仓 当 哪 儿 仓 仓 扎

丈 锣 0 丈 一丈一个 丈 一丈 一个丈 一丈一个 丈 正 丈 丈 扎 | 大 锣 仓 当 仓 当 仓 当 仓 哪 儿 浪 当 仓

丈 锣 勺 哪 儿 丈 | 大 锣 勺 哪 儿 仓 | 丈 锣 勺 浪 丈 一 个 浪 丈 哪 儿 | 大 锣 仓 仓 勺

三、【漫走马】

仓 正 仓 正 仓 正 仓 哪 儿 浪 仓 仓 仓

四、【八仙会蓬莱·帽头】

丈 锣 勺 丈 丈 一个浪 丈 丈 勺 | 大 锣 仓 仓 一个浪 仓 仓 勺 | 丈 锣 丈 正 丈 正 一个 丈

大 锣 仓 当 仓 当 一个 仓 | 丈 锣 勺 丈 | 大 锣 勺 仓 勺 | 丈 锣 丈 丁 丈 一个 丁 丈 哪 儿 | 大 锣 一 仓 勺

五、【串子合八】

第一段

七 一 七 一 仓 一个 仓 | 七 七 一 七 七 仓 一 仓 | 七 一 仓 一 仓 一个 仓

七 七 一 七 一 七 七 仓 | 正 仓 仓 正 仓 一 正 一个 仓

第二段

乃乃 一乃 乃 仓一 仓 | 乃一 乃 一仓 一个 仓 | 乃乃 一乃 一个 乃 仓 |

乃 一仓 一仓 一个 仓 | 正仓 仓 正仓 一正 一个 仓 ||

第三段

同 一仓 一仓 一个 仓 | 同同 一同 一同 同 仓 | 同一 同 一仓 一个 仓 |

同同 一同 同 仓一 仓 | 正仓 仓 正仓 一正 一个 仓 ||

第四段

一王 一王 一个 王 仓 | 王一 仓 一仓 一个 仓 | 一王 一个 王 仓一 仓 |

王一 王 一仓 一个 仓 | 正仓 仓 正仓 一正 一个 仓 ||

六、【会蓬莱】

丈 大 丈
丈丈 一丈 一个浪 丈 勺 | 正仓 仓仓 勺 | 丈浪丈 一个浪 丈 勺 |

大 丈 大 丈 大
仓当 仓当 仓哪浪当 仓 勺 | 丈一 丈 一丈 哪儿 丈 | 仓一 仓 一打 哪儿 仓 |

丈 大 小 大
丈丈 勺 | 仓仓 勺 | 丈浪丈 一个浪 丈 哪儿 一仓 勺 ||

七、【两来船·漫走马】

第一船

仓 正 仓 正 仓 正 仓 哪儿 浪 仓 仓 仓 ||

第二船

大 鼓	T	t	T	t	Y	a	T	T	t	T	t	Y	a	T	T	t	Y	a	T
卜 钹	o	p	o	p	o	p	c	o	p	o	p	o	p	e	o	p	o	p	c
星 汤	x	⊙	x	⊙	x	△	⊙	x	⊙	x	⊙	x	△	⊙	x	⊙	x	△	⊙

T	t	Y	a	T	T	t	T	T	t	T	T	t	T	t
o	p	o	p	e	o	p	c	o	p	e	c	e	c	e
x	⊙	x	△	⊙	x	△	⊙	x	△	⊙	x	⊙	x	⊙

八、【蛇蜕壳】

七七 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 乃乃 一乃 一乃 乃 | 正仓 一正 一个 仓 |

同同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 一王 一王 一个 王 | 正仓 一正 一个 仓 |

七七 一七 七 | 扎扎 一扎 扎 | 乃乃 一乃 乃 | 正仓 一个 仓 |

同同 一同 同 | 扎扎 一扎 扎 | 一王 一个 王 | 正仓 一个 仓 |

七一 七 | 扎一 扎 | 乃一 乃 | 仓一 仓 | 同一 同 | 扎一 扎 | 王一 王 |

仓一 仓 | 七 扎 乃 仓 | 同 扎 王 仓 | 正仓 一正 仓 | 一仓 扎 ||

九、【哑锣鼓】 快板

扎 哪儿 ┌───○○───┐
 仓 仓 仓 仓 ||

十、【急急风】

扎 哪 儿 仓 仓 仓 一 扎 哪 儿 仓

十一、【夹丑】

仓 一 仓 一 仓 一 仓 一 正 一个 仓 一 仓 一 正 一个 仓 一 仓 一个 仓

一 仓 一个 仓 仓 一 仓 仓 一 仓 哪 儿 仓 哪 儿 仓 哪 儿 仓 正 一个 仓

七 七 一 七 一 七 七 一 仓 一 仓 一个 仓 乃 乃 一 乃 乃

一 仓 一个 仓 同 一 同 仓 一 仓 王 哪 儿 浪 当 仓

(刘楚青传谱 袁展午整理)

说明：《两来船》几段总谱谱例

谱例1 二、【八仙庆升平】1—9小节 中板

板 鼓	d	D D	d D d d d D	d D d d d D	d D d d d D
大 锣	o	K K	o K o o K o	o K o o K o	o K o o K o
七 钹	z	Q Q	Q Q Q Q	Q Q Q Q	Q Q Q Q
手 锣	o	N N	N N o N N N	N N o N N N	N N o N N N
锣鼓经	扎	仓 仓	一 仓 一个 仓 当	一 仓 一个 仓 当	一 仓 一个 仓 当

D	d	D d d d	D d d d	D d d d	D d D o
K	o	K o o o	K o o o	K o o o	K o K o
Q	z	Q Q	Q Q	Q Q	Q Q o
N	o	N N N N	N N N N	N N N N	N N N o
仓	扎	丈 正 正 正	丈 正 正 正	丈 正 正 正	丈 正 丈 勺

谱例2 四、【八仙会蓬莱·帽头】1-2小节

板 鼓	0	<u>D D</u>	<u>d d d</u>	D	D	0		<u>D D</u>	<u>d d d</u>	D	D	0	
中 锣	0	<u>K K</u>	0	K	K	0		<u>K K</u>	0	K	K	0	
七 钹	0	<u>Q Q</u>	0	Q	Q	0		<u>Q Q</u>	0	Q	Q	0	
手 锣	0	<u>N N</u>	<u>N N N</u>	N	N	0		<u>N N</u>	<u>N N N</u>	N	N	0	
锣鼓经	勺	<u>丈 丈</u>	<u>一个 浪</u>	丈	丈	勺		仓 仓	<u>一个 浪</u>	仓	仓	勺	

谱例3 五、【串子合八】

第一段3-5小节

板 鼓	0	<u>d D</u>	<u>d D</u>	<u>d L</u>	D		0	0	0	0	D		<u>d D</u>	D	<u>d D</u>	<u>d d</u>	<u>d L</u>	D	
大 锣	0	<u>0 K</u>	<u>0 K</u>	0	K		0	0	0	0	K		<u>0 K</u>	K	<u>0 K</u>	0	0	K	
七 钹	Q	<u>0 Q</u>	<u>0 Q</u>	Q	Q		<u>Q Q</u>	<u>0 Q</u>	<u>0 Q</u>	Q	Q		<u>Q Q</u>	Q	Q	Q	Q	Q	
手 锣	0	<u>N N</u>	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	N		0	0	0	0	N		<u>N N</u>	N	<u>N N</u>	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	N	
锣鼓经	七	<u>一 仓</u>	<u>一 仓</u>	<u>一个 仓</u>			七 七	<u>一 七</u>	<u>一 七</u>	七 仓		正 仓	仓	<u>正 仓</u>	<u>一 正</u>	<u>一个 仓</u>			

第三段1-2小节

板 鼓	0	<u>d D</u>	<u>d D</u>	<u>d L</u>	D		0	0	0	0	D	
大 锣	0	<u>0 K</u>	<u>0 K</u>	0	K		0	0	0	0	K	
七 钹	0	Q	Q	Q	Q		0	0	0	0	Q	
手 锣	0	<u>N N</u>	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	N		0	0	0	0	N	
大 鼓	T	0	0	0	0		<u>T T</u>	<u>T T</u>	<u>0 T</u>	T	0	
锣鼓经	同	<u>一 仓</u>	<u>一 仓</u>	<u>一个 仓</u>			同 同	<u>一 同</u>	<u>一 同</u>	同 仓		

谱例4 六、【会蓬莱】1-2小节

板 鼓	D	D	d	D	d	L	d	D	0	d	D	D	D	0
丈 锣	K	K	0	K	0			K	0	0	K	K	K	0
七 钹	Q	Q	0	Q	Q		Q	Q	0	Q	Q	Q	Q	0
手 锣	N	N	0	N	N		N	N	0	N	N	N	N	0
锣鼓经	丈	丈	一	丈	一	个	浪	丈	勾	正	仓	仓	仓	勾

谱例5 【两来船·漫走马】

板 鼓	第一船		D		d	D	d	D	d	D	d	L	d	D	D	D
大 锣	K		K		K		K		0	K		0		K	K	
七 钹	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q		Q		Q		Q	Q	
手 锣	N	N	N	N	N	N	N	N		N		N	N	N	N	
锣鼓经	仓	正	仓	正	仓	正	仓	正		仓	哪	儿	浪	仓	仓	仓

谱例6 八、【蛇蜕壳】1-4小节

板 鼓	0	0	0	0	d	d	d	d	d	d	d	d	
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
七 钹	Q	Q	0	Q	0	Q	Q	Q	Z	Z	Z	Z	
手 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	七	七	一	七	一	七	七	七	扎	扎	一	扎	扎

0	0	0	0	d	D	d	d	d	L	D			
0	0	0	0	0	K	0	0	0	K				
0	0	0	0	Q	Q	Q	Q	Q	Q				
N	N	N	N	0	N	N	N	N	0	N			
乃	乃	一	乃	一	乃	乃	正	仓	一	正	一	个	仓

334. 锦 堂 春

市 区

一、【幺头】 中板

扎 仓正 仓 | 正正 仓 正正 一正 一正 仓 || 正正 仓 正正 一正 一正 仓 |

正正 仓 正正 一正 一正 仓 || 扎 仓正 仓 | 仓正 仓正 仓正 仓正 仓浪 仓 |

0 仓 一仓一个 仓一仓 一个仓 0 仓 0 扎 仓 仓扎 | 0 正 一正一个 正一正 一个正 正扎 仓 ||

二、【漫走马】

仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 哪 儿 浪 仓 仓 仓 ||

三、【接头】

一扎 哪 儿 仓 | 各 各 各 各 | 仓一 仓 | 各 各 各 正 | 各 各 各 仓 | 0 仓 一仓一个 仓 |

各 各 各 各 | 仓一 仓 | 各 各 各 正 | 各 各 各 仓 | 0 仓 一仓一个 仓 | 一仓 勺 ||

四、【蛇蜕壳】

七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 乃 乃 一 乃 一 乃 乃 |

一 仓 一 仓 一 个 仓 | 同 同 一 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |

一 王 一 王 一 个 王 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 七 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 扎 |

乃 乃 一 乃 乃 | 一 仓 一 个 仓 | 同 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 扎 |

一王 一个 王 | 一仓 一个 仓 | 七一 七 | 扎一 扎 | 乃一 乃 | 仓一 仓 |

同一 同 | 扎一 扎 | 王一 王 | 仓一 仓 | 七乃 同王 | 七乃 同王 |

七乃 同王 | 七乃 同王 | 各各各 正 | 各各各 仓 | 仓仓 一仓 二仓 三仓 勺 ||

五、【长锣鼓】

同 哪 龙 冬 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 同 一 同 | 仓 同 一 同 |

仓 正 | 仓 正 | 仓 正 | 仓 哪儿 浪 仓 仓 仓 ||

六、【接头】

一扎 哪儿 仓 | 各各各 各 | 仓一 仓 | 各各各 正 | 各各各 仓 | 0 仓 一仓一个 仓 |

各各各 各 | 仓一 仓 | 各各各 正 | 各各各 仓 | 0 仓 一仓一个 仓 | 一仓 勺 ||

七、【串子合八】

第一段

七七 一七 一七 七 扎 | 各各各 各 仓 仓 | 七七 一七 七 扎一 扎 |

各各各 各 仓 仓 | 七一 七 扎扎 一扎 扎 | 各各各 各 仓 仓 |

七 扎扎 一扎 一扎 扎 | 各各各 各 仓 仓 | 七 乃 扎 仓 |

七 仓 一正 仓 | 哪儿 正 | 哪儿 仓 | 一正 一正 正 | 一仓 勺 ||

第二段

乃 乃 一 乃 一 乃 乃 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 乃 乃 一 乃 乃 扎 一 扎 |

各 各 各 各 仓 仓 | 乃 一 乃 扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 |

乃 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 七 乃 扎 仓 |

七 仓 一 正 仓 | 哪 儿 正 | 哪 儿 仓 | 一 正 一 正 正 | 一 仓 勺 ||

第三段

同 同 一 同 一 同 同 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 同 同 一 同 同 扎 一 扎 |

各 各 各 各 仓 仓 | 同 一 同 扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 |

同 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 同 王 扎 仓 |

同 仓 一 正 仓 | 哪 儿 正 | 哪 儿 仓 | 一 正 一 正 正 | 一 仓 勺 ||

第四段

一 王 一 王 一 个 王 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 一 王 一 个 王 扎 一 扎 |

各 各 各 各 仓 仓 | 王 一 王 扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 |

王 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 各 各 各 各 仓 仓 | 王 七 扎 仓 |

王 仓 一 正 仓 | 哪 儿 正 | 哪 儿 仓 | 一 正 一 正 正 | 一 仓 勺 ||

八、【合八】(一、三、五、七)˘

七 乃 扎 仓 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 |

乃 一 乃 同 一 同 | 扎 一 扎 仓 一 仓 | 扎 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 个 仓 |

同 同 一 同 同 | 一 王 一 个 王 | 扎 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 个 仓 |

扎 一 扎 | 仓 一 仓 | 一 王 一 王 一 个 王 | 七 七 一 七 一 七 七 |

扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 扎 | 仓 ||

九、【急急风】 快板

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

十、【夹丑】

扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 仓 仓 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 |

扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 扎 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 个 仓 |

扎 扎 一 扎 扎 | 一 仓 一 个 仓 | 扎 一 扎 | 仓 一 仓 | 扎 一 扎 | 仓 一 仓 |

扎 仓 扎 仓 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 正 仓 仓 | 一 仓 一 个 仓 |

一 仓 一 个 仓 | 哪 儿 仓 | 哪 儿 仓 | 哪 儿 仓 | 正 仓 仓 | 一 仓 一 个 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《锦堂春》总谱谱例

谱例1 一、【幺头】1-2小节 中板

板 鼓	d	D	d	D	d	d	D	d	d	d	d	L	D
大 锣	0	K	K	0	K	0	0	0	0	0	0	0	K
七 钹	Z	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
手 锣	0	N	N	N	N	N	N	N	0	N	0	N	N
锣鼓经	扎	仓	正	仓	正	正	仓	正	正	一	正	一	正 仓

谱例2 三、【接头】1-6小节

板 鼓	d	d	d	L	D	0	0	D	D	0	d	0	D	0	D	d	D	d	L	D
大 锣	0	0	0	K	0	0	K	K	0	0	0	0	K	0	K	0	K	0	0	K
七 钹	0	Z	0	Q	0	0	Q	Q	0	Q	0	Q	0	Q	0	Q	Q	Q	Q	Q
手 锣	0	0	0	N	0	0	N	N	N	0	N	0	N	0	N	0	N	N	0	N
木 鱼	0	0	0	0	9	9	9	9	0	0	9	9	9	0	9	9	9	0	0	0
锣鼓经	一	扎	哪	儿	仓	各	各	各	各	仓	一	仓	各	各	各	正	各	各	各	仓

谱例3 四、【蛇蜕壳】1-4小节

板 鼓	0	0	0	0	<u>d</u>	<u>d d</u>	<u>d d</u>	<u>d</u>	<u>d d</u>	d	0	0	0	0	<u>d D</u>	<u>d D</u>	<u>d L</u>	D
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 K</u>	<u>0 K</u>	0	K
七 钹	<u>Q Q</u>	<u>0 Q</u>	<u>0 Q</u>	Q	Z	Z	Z	Z	0	0	0	0	Q	Q	Q	Q	Q	Q
手 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	<u>0 N</u>	N	<u>N N</u>	<u>0 N</u>	<u>0 N</u>	N	N	N
锣鼓经	七七	一七	一七	七	扎扎	一扎	一扎	扎	乃乃	一乃	一乃	乃	一仓	一仓	一个	仓		

谱例4 五、【长锣鼓】1-6小节

板 鼓	0	D	0	0	0	D	0	0	0	D	0	0	0	0	D	d
大 锣	0	K	K	K	K	K	0	0	0	K	0	0	0	0	K	0
七 钹	0	Q	Q	Q	Q	Q	0	0	0	Q	0	0	0	0	Q	Q
手 锣	0	N	N	N	N	N	0	0	0	N	0	0	0	0	N	N
大 鼓	T	d	L	T	0	D	L	T	0	D	L	T	0	T	0	T
锣鼓经	同	哪	龙	冬	仓	哪	龙	冬	仓	哪	龙	冬	仓	同	一	同

粗十番打击乐说明

乐器名称	演奏方法	字 谱	记谱代号
板 鼓	双槌击鼓心	打	D
	单槌击鼓心	扎	d
	连续击鼓心	嘟儿	dL
大 锣 丈 锣	敲击中心	王	K
	丈锣有时用	丈	K
	二者轻击或打边音(亦称哑打)	内	
大鼓或盆鼓	双槌或左槌击鼓心	同	T
	右槌击鼓心	仝	t
	左槌击外圈	丁	D
	右槌击外圈	冬	d
七 钹	双片相击	七	Q
	双片闷击	扎	Z
手 锣	木片击锣心	歹 乃	N
小木鱼	木槌敲击	各	g
檀 板	双片相击	勺 一	j
星 (碰钟)	两星相碰击	星	X
钹 (钹锣)	木片敲击	汤	⊙
	木片闷击	得	△
扑 钹	两钹相击	卜	P
	左手钹擦右手钹	吒	C
	右手钹擦左手钹	扯	e
板鼓 大锣 七钹 手锣	同 击	仓	
板鼓 丈锣 七钹 手锣	同 击	丈	
板鼓 七钹 手锣	同 击	正 当 浪 嘟儿浪	
板鼓 七钹	同 击	扎	

注：板鼓击“仓”时用双槌，击“正”时用单槌。

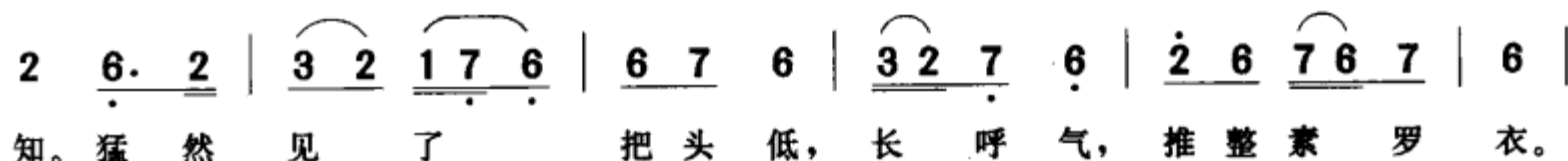
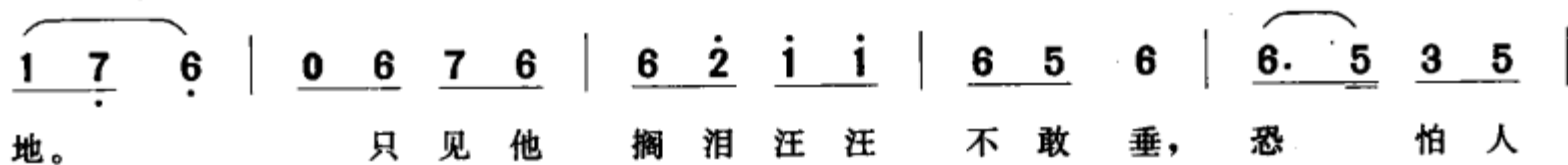
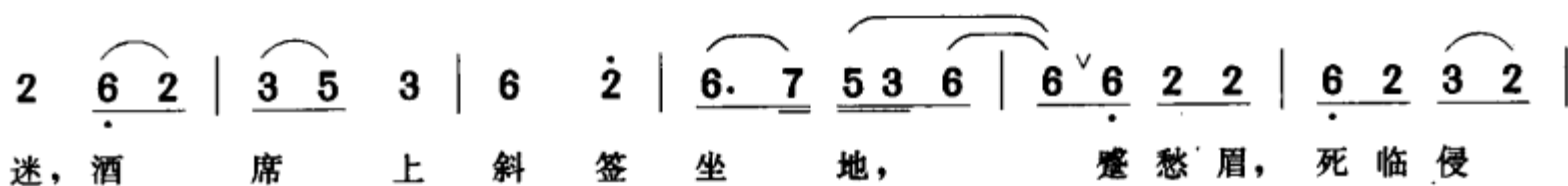
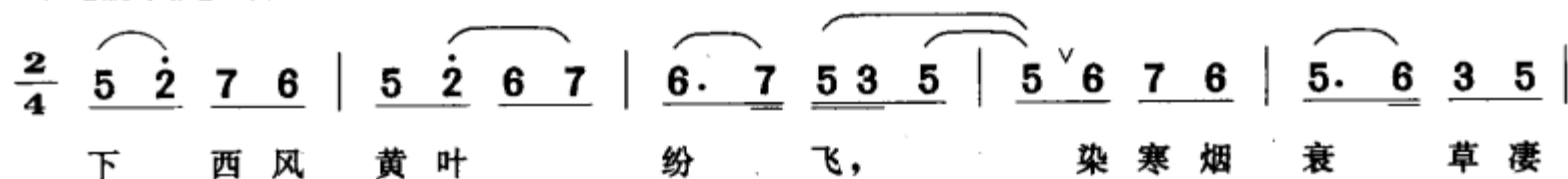
花 十 番

335.下 西 风

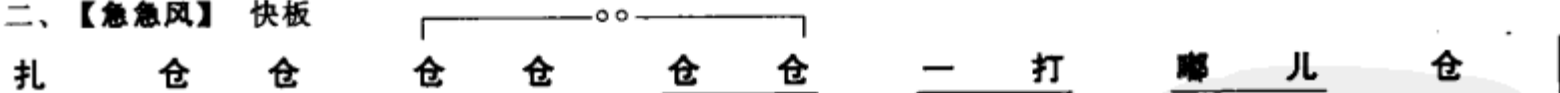
1 = A

市 区

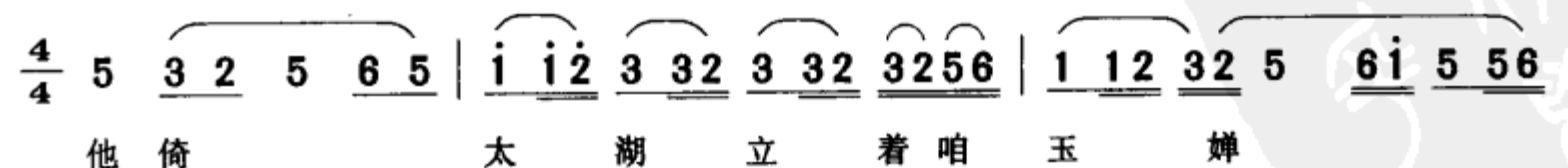
一、【脱布衫】(笛吹) 螺丝板 鱼板双加



二、【急急风】 快板



三、【品令】 慢三眼带赠板



3 - 6 5 1̇ 2̇ 1̇. 7 6 1̇ | 5 5 6 4 3³ 3 | 2̇. 6 5 6 1̇ 2̇ 5 6 5 3 2 3 1 2 |
 烟。 捱 过 雕 栏 转过 秋 千 靠 着

3 2 5 6 5 2̇. 2 3 1 | 6 6 5 1. 6 5 6 3 2 5 | 6 6 5 1. 3 2 3 2 3 3 1 6 |
 裙 花 展, 敢 席 着 地

1̇ 1̇ 6 5 2̇. 2 3 1 | 6 - 1. 3 2 1 3 | 2 3 1 6 6 5 1. 2 3 6 5 3 |
 怕 天 瞧 见。 好 一 会

2. 3 2 1. 3 2 | 0 6 5. 6 5 3 2 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 2 3 |
 分 明 美 满 幽 香

1 2 1 6 5. 6 5 5 6 6 5 | 6 6 5 1 6. 1̇ | 5 5 6 4 3 0 3 2 3 1 6 |
 不 可 (当 当) 言。 嘹 嘹

5. 6 5. 6 5 | 5 4 3 5. 6 1 7 6 | 1. 2 7 6 5 1 - |
 咧 咧 哽 哽

1 2 3 5 5 6 4 | 3 5. 3 6. 1̇ 5. 3 | 6. 1̇ 5 4 3 5 2 3 1 6 |
 凄 凄, 他 在 那 离 群

5. 6 3 5 6 6 5 | 1 3 2 1 5 6 1̇ | 4 5 3 2 5 6 5 1. 2 7 2 1 | 7 2 6 5̇ ||
 任 孤 飞, 只 是 一 生 一 配。

四、【十二节】 慢板

哪 儿 浪 仓 勺 | 正 正 一 正 勺 | 仓 正 仓 一 仓 一 个 仓 勺 |

正 正 一 正 勺 | 仓 正 仓 一 仓 一 个 仓 勺 正 正 | 一 正 一 个 正 一 正 一 个 正 正 哪 儿 |

仓 勺 哪儿 仓正 仓正 | 仓正浪当 仓 勺 一个 正 | 勺 一个 仓 勺 仓·一仓 |

一个 仓 勺 各各 七乃 | 同王 勺 哪儿 仓 勺 哪儿 | 仓扎 勺 一仓 一个 仓 勺 ||

五、【秃厮儿】 行板

(6 5) 6. i | $\frac{4}{4}$ 2. 3 i 6 5 3. 2 5 | 6. i 5 6. 5 i 2 |
身 盖 着 一 条

3 2 3 i 6. 5 6 | 2^v 3 5 6 3 5 | 6. i 5 6 5 3 |
布 衾 呀, 头 枕 着 三 尺

2 3 5 3 2 1. 6 2 | 2^v 1 6. 5 6. 5 | 6 5 1 2. ^v 5 3 3 |
瑶 琴, 他 来 时 怎 生 我 和 你

5 6 i 6 5 | 3 5 3 3 5 3 3 2 | 1 2. 3 2 3 1 6 |
一 处 寝, 冻 得 俺 战 兢兢 说 甚

6 1 2. 5 3 2 1 | 6^v 5 3 6 5 3 2 5 | 6. 5 3 2 3 5 |
知 音。果 然 是 他 有 心 我 有

6 i 6 i 7 6 5 | 1 3 2 - 3 5 | 6 - 6 6 6 5 |
情, 花 有 清 香 月 有 阴,

3. 2 3 - | 5 0 i 6 i 5 3 - | 6. 1 5 6 1 2 1 7 |
春 霄 一 刻 值 千

6^v 5 6 5 3 2 3 | 2 3 1 6 5 3 5 6 | 6 1 2. 5 3 2 1 - |
金。端 的 是 张 君 瑞 带 来 的 福

2 3 1 6 7 6 7 0 6 7 | 5 6 7 2̣ - | 2̣. 3̣ 5 6 5 |
 荫。 我 从 来 把 泼 劣 劣， 恕 不

3. 5 3 5 6 i 5 | 3. 5 6. 3 | 2 - 2. 3 5 3 |
 曾 忒 志 忒， 打 熬 成 不 厌

2. 3 2. 3 | 1. 2 7 6. 5 6 | 6^v 6 7 6 |
 天 生 敢。 俺 这 里

5 6 i 2̣ 6 5 | 6. 2̣ i 7 | 6. 5 6. 5 6 |
 斩 钉 截 铁 长 言

2̣^v 5 6 i 5 | 3 5 6 3 2 3 5 6 | i. 6 5 6 i 5 |
 (呀)，不 是 恁 惹 草 拈 花 沾 颠

3 2 3 1 2. 3 1 7 | 6. 1 2. 5 3 2 | 1. 2 7 6. 5 6 |
 三，教 我 就 死 也 无 憾，

6 5. 6 3 5 | 6 5 i 5 3 2 | 1 3 2 3 1 6 5 6 |
 便 持 刀 仗 剑 教 我 勒 马

6 1 2 5 6 4 | 3 6 5 3 5 2 | 3̣ - |
 相 看。

六、【长锣鼓】带【大鼓】行板

同 哪 龙 冬 仓 哪 龙 冬 令 哪 龙 冬 仓 同 一 同 | 仓 同 一 同 |

仓 正 | 仓 正 仓 正 | 仓 哪 儿 浪 仓 仓 仓 ||

七、【串子合八】带【帽头】 行板

【帽头】

(匀 各 一 正 一 仓 仓 正 仓 正 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (仓) | 6 5 (仓) |

6. 5 2 3 (仓 仓 浪 当 仓) | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (仓) |

6. 5 2 5 3 (仓 一 仓) $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 (扎 仓 一 仓 一个 仓 仓) $\dot{2}$

$\dot{1}$ (仓 仓 浪 仓 一个 仓) 0 6 0 5 2 5 3 2 3 0 6 0 7 6 ||

第一番 (一、七、三、五)

七 | 扎 | 正 仓 正 | 仓 | 乃 乃 一 乃 一 乃 乃 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |

正 仓 正 | 正 仓 一 正 一个 仓 | 同 一 同 | 扎 一 扎 | 正 仓 正 |

一个 仓 | 一 王 一个 王 | 扎 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 | 正 仓 一个 仓 ||

【帽头】

(匀 各 一 正 一 仓 仓 正 仓 正 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (仓) | 6 5 (仓) |

6. 5 2 3 | (仓 仓 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (仓) |

6. 5 2 5 3 (仓 一 仓) $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (扎 仓 一 仓 一个 仓 仓) $\dot{2}$ $\dot{1}$

(仓 仓 浪 仓 一个 仓) 0 6 0 5 2 5 3 2 3 0 6 0 7 6 ||

第二番 (三、五、一、七)

乃 一 乃 | 扎 一 扎 | 正 仓 正 | 一 个 仓 | 同 同 一 同 同 |

扎 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 | 正 仓 一 个 仓 | 王 扎 正 仓 正 | 仓 |

七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 | 正 仓 一 正 一 个 仓 ||

【帽头】

(勺 各 一 正 一 仓 仓 正 仓 正 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (仓) | 6 5 (仓) |

6. 5 2 3 | (仓 仓 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (仓) |

6. 5 2 5 3 (仓 一 仓) $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (扎 仓 一 仓 一 个 仓 仓) $\dot{2}$ $\dot{1}$

(仓 仓 浪 仓 一 个 仓) 0 6 0 5 2 5 3 2 3 0 6 0 7 6 ||

第三番 (五、三、七、一)

同 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 正 仓 | 一 个 仓 | 王 一 王 |

扎 一 扎 | 正 仓 正 | 一 个 仓 | 七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |

正 仓 正 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 乃 | 扎 | 正 仓 | 正 | 仓 ||

【帽头】

(勺 各 一 正 一 仓 仓 正 仓 正 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (仓) | 6 5 (仓) |

6. 5 2 3 | (仓 仓 浪 当 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 (仓) |

6. 5 2 5 3 (仓 一 仓) 1̇ 5 6 1̇ 6 (扎 仓 一 仓 一个 仓 仓) 2̇ 1̇

(仓 仓 浪 仓 一个 仓) 0 6 0 5 2 5 3 2 3 0 6 0 7 6 ||

第四番 (七、一、五、三)

一 王 一 王 一个 王 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 |

正 仓 一 正 一个 仓 | 七 | 扎 | 正 仓 | 正 | 仓 | 乃 乃 一 乃 乃 |

扎 扎 一 扎 扎 | 正 仓 正 正 仓 | 一个 仓 | 同一 同 | 扎 一 扎 |

【帽头】

正 仓 正 | 一个 仓 | 勺 各 一 正 一 仓 仓 正 仓 正 浪 当 仓 ||

八、【六么令】 快板

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 2 | 1. 2 6 5 3 | 5. 6 1 | 1 5 6 3 3 2 | 1. 2 3. 2 |
哄 他 人 口 似 蜜, 害 贤 良 只 当

1 0 2 1 2 3 | 0 2 3 1. 2 | 3 5 3 2 1 | 0 1 2 5 6 | 5. 6 5 4 3 |
耍。 把 一 个 杨 德 祖 立 斩 在 辕 门 下,

3 5 6 5 6 | 1 3 5 | 6 5 | 5 1 6 5 6 | 1 3 5 | 6 5 |
惨 呵 呵 血 糊 零 咧。 孔 先 生 是 丹 鼎 灵 砂

1 3 2 3 1 | 6 5 | 1 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |
月 底 金 蟾 仙, 观 琼 花 易 奇 而 法

1 3 5 | 6 5 | 5 5 3 5 | 3 2 5 | 5 6 5 6 | 1 2 1 7 |
寺 正 而 葩。 他 两 人 嫌 隙 于 恁 有 个 针 尖,

6 1 2 3 | 3 2 3 1. 2 | 3 5 3 2 1 | 0 1 5 6 | 5 4 3 | 0 5 6 5 |
大 不 过 是 口 牢 骚 有 甚 争 差。 一 个 为

5 1 6 5 3 | 5 2 2 3 | 5 6 2 3 | 2 3 1 | 1 5 6 5 |
成 聪 明 渗 透 了 鸡 肋 话， 一 个 是

1 3 5 | 6 5 | 5 1 6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 5 4 | 3 0 ||
一 言 不 洽 都 双 双 命 染 黄 沙。

九、【急急风】 快板

扎 仓 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

十、【小串子】

七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 乃 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

乃 乃 一 乃 一 乃 乃 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 同 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

同 同 一 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 王 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

一 王 一 王 一 个 王 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 七 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

正 扎 | 仓 扎 | 一 正 一 正 正 | 一 仓 扎 ||

十一、【货郎儿】

i | 6 5. 6 | i 5 | 6 5 | 6 1 | (七 扎 | 扎 仓 |
这 琵 琶 曾 供 奉 开 元 皇 帝，

扎扎 一扎 一扎 扎 | 正仓 一正 一个 仓) | 1 | 6 5 | 1 1 | 6 5 |
重 提 起 心 伤 泪 滴。

(乃 一 乃 扎 一 扎 | 扎 一 扎 仓 一 仓 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 一正 一个 仓) | 5 | 6 5 3 | 3 6 5 | 6 5 | (同同 一同 同
俺 亦 曾 梨 园 姓 名 题，

扎扎 一扎 扎 | 扎扎 一扎 扎 | 正仓 一个 仓 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 一正 一个 仓) | 5 | 6 5 3 5 | 3 i | 5 6 5 | 6 5 |
亲 向 那 沉 香 亭 花 里 去 承 值。

(一王 一王 一个 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 一正 一个 仓 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 正仓 一正 一个 仓) ||

十二、【急急风】

扎 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

十三、【夹丑】 快板

仓 仓 扎 扎 扎 扎 | 仓 仓 扎扎 一扎 扎 扎扎 一扎 扎 |

仓 仓 扎扎 一扎 一扎 扎 扎扎 一扎 一扎 扎 | 仓 仓 |

扎 扎 一 仓 一 仓 一 个 仓 一 个 一 仓 一 个 仓 |

扎 扎 一 仓 一 个 仓 一 仓 一 个 仓 | 扎 扎 仓 一 仓 一 仓 一 仓 扎 扎 |

扎 扎 仓 仓 扎 扎 仓 仓 | 扎 仓 扎 仓 | 一 仓 一 个 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明:《下西风》总谱谱例

谱例1 四、【十二节】1-6小节 慢板

板 鼓	<u>d L</u> d D 0 d d <u>d d</u> 0 <u>D d</u> <u>D d D</u> d <u>d D</u> 0
大 锣	0 0 K 0 0 0 0 0 K <u>K 0 K</u> 0 K 0
七 钹	0 0 Q 0 Q Q <u>0 Q</u> 0 <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> 0
手 锣	0 N N 0 N N <u>0 N</u> 0 <u>N N</u> <u>N N N</u> <u>0 N N</u> 0
锣鼓经	<u>哪 儿</u> 浪 仓 勺 正 正 <u>一 正</u> 勺 <u>仓 正</u> <u>仓 一 仓</u> <u>一 个 仓</u> 勺

d d <u>d d</u> 0 <u>D d</u> <u>d d D</u> <u>d L D</u> <u>D d d</u> <u>d d d d</u> <u>d d d</u> <u>d d d</u> <u>d d L</u>
0 0 0 0 K <u>K 0 K</u> 0 K 0 0 0 0 0
Q Q <u>0 Q</u> 0 <u>Q Q</u> <u>Q 0 Q</u> 0 Q 0 <u>0 Q</u> <u>Q 0 Q</u> 0 Q <u>Q 0</u>
N N <u>0 N</u> 0 <u>N N</u> <u>N 0 N</u> 0 <u>NN</u> 0 <u>NN</u> <u>0 N 0 N</u> <u>N 0 N</u> 0 <u>NN</u> <u>N 0</u>
正 正 <u>一 正</u> 勺 <u>仓 正</u> <u>仓 一 仓</u> <u>一 个 仓</u> 勺 正 正 <u>一 正 一 个</u> <u>正 一 正</u> <u>一 个 正</u> 正 哪 儿

谱例2 六、【长锣鼓】带【大鼓】行板

板 鼓	0 <u>D 0 0 0</u> <u>D 0 0 0</u> <u>D 0 0 0</u> <u>D 0</u> 0 <u>0 D</u> 0 0
大 锣	0 K K K K 0 K 0
七 钹	0 Q Q Q Q 0 Q Q
手 锣	0 N N N N 0 N N
大 鼓	<u>T d L T</u> <u>0 d L T</u> <u>0 d L T</u> <u>0 T 0 T</u> <u>0 T</u> <u>0 T</u> T T
锣鼓经	<u>同 哪 龙 冬</u> <u>仓 哪 龙 冬</u> <u>仓 哪 龙 冬</u> <u>仓 同 一 同</u> <u>仓 同 一 同</u> 仓 正

D	d	D	d	D	d	L	d	D	D	D
K	0	K	0	K	0	0	K	K	K	K
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
T	T	T	T	T	T	0	0	0	0	0
仓	正	仓	正	仓	哪	儿	浪	仓	仓	仓

谱例3 七、【串子合八】带【帽头】第1小节

板 鼓	0	d	d	d	D	D	d	D	d	d	L	D
大 锣	0	0	0	K	K	0	K	0	0	0	0	K
七 钹	0	0	Q	0	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
手 锣	0	0	N	0	N	N	N	N	N	N	N	N
小木鱼	0	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
檀 板	J	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	勺 各	一	正	一	仓	仓	正	仓	正	浪	当	仓

谱例4 第一番5-8小节（一、七、三、五）

板 鼓	0	0	0	0	d	d	d	d	d	d	d	d
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七 钹	0	0	0	0	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
手 锣	N	N	0	N	0	N	N	0	0	0	0	0
锣鼓经	乃 乃	一 乃	一 乃	乃	扎 扎	一 扎	一 扎	扎	扎	扎	扎	扎

d	D	d	d	D	d	d	d	L	D
0	K	0	0	K	0	0	0	K	0
Q		Q	Q		Q		Q		Q
N	N	N	N	N	0	N	0	N	N
正	仓	正	正	仓	一	正	一	个	仓

谱例5 【轱头】

板 鼓	0	<u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>D</u>	<u>D</u> <u>d</u>	<u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>L</u> <u>D</u>
大 锣	0	0	<u>0</u> <u>K</u>	<u>K</u> <u>0</u>	<u>K</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u> </u> <u>K</u>
七 钹	0	<u>0</u> <u>Q</u>	<u>0</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>
手 锣	0	<u>0</u> <u>N</u>	<u>0</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>
小木鱼	<u>0</u> <u>9</u> <u>9</u>	0	0	0	0	0
檀 板	<u>J</u> <u>0</u>	0	0	0	0	0
锣鼓经	勾 各	一 正	一 仓	仓 正	仓 正	浪 当 仓

谱例6 十三、【夹丑】1-2小节 快板

板 鼓	D	D	d	d	d	d	D	D	d	d	d	d	d	d	d	d	d
大 锣	K	K	0	0	0	0	K	K	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七 钹	Q	Q	Z	Z	Z	Z	Q	Q	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
手 锣	N	N	0	0	0	0	N	N	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	仓	仓	扎	扎	扎	扎	仓	仓	扎	扎	一	扎	扎	扎	扎	一	扎

336.大 嘉 兴

市 区

1 = A

一、【三阵风】(笙吹) 小快板

第一阵风(板鼓、大锣): 扎 哪儿 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓

第二阵风(大鼓、丈锣): 扎 哪儿 丈 正 丈 正 丈 正 丈 正 丈 正 丈

第三阵风(板鼓、大锣): 扎扎扎扎 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 扎 仓 正 仓 ||

二、【跳判】(亦称【跳加官】) 中板

(一至三番)

歹 歹 一 歹 一 歹 仓 | 歹 歹 一 歹 一 歹 仓 | 歹 歹 一 歹 一 歹 当 |

丁 个 丁 仓 当 | 一 丁 一 个 仓 当 | 丁 个 丁 仓 当 |

一 丁 一 个 仓 当 | 丁 个 丁 仓 当 | 一 扎 一 | 仓 || 丁 个 丁 仓 ||

哪 儿 仓 | 扎 仓 | 哪 儿 仓 | 扎 仓 | 哪 儿 仓 扎 0 |

仓 当 仓 当 仓 当 | 一 丁 一 个 仓 当 | 二 丁 一 个 仓 当 | 三 丁 一 个 仓 当 |

四 丁 一 个 仓 | 正 仓 哪 儿 浪 仓 一 个 浪 仓 勾 ||

三、(粗细合)

(正 丈 丈 一个 丈 勾 | 正 一个 丈 一个 | 一 扎 一 扎 | 渐慢 大锣 哪 儿 仓) |

1 1 | 1 5 6 | 1 5 6 | 3 2 1 | 1 6 1 | 3 5 | 6 i |

3 5 | 6 5 6 | 5 6 i | i i | 5 3 | i 6 5 | 3 |

大锣
(一个 正 一个 丈 丈 正 一个 丈) | 5 i | 5 3 | 6 5 | 3 |

大锣
(正 仓 仓 正 正 仓) | 6 1 | 2 6 5 | 3 | (大锣 正 正 正 正 丈 一 正 一个 丈) |

5 6 i 2 i 6 | (大锣 仓 正 哪 儿 仓) | i 2 i 6 |

大锣
(正 正 一个 正) | 渐慢 3 3 3 3 2 1 6 5 ||
大锣 (仓)

四、【汉寿亭侯·观阵】 慢板

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 5 6 (7 | 6 5 6 7 | 6 6 5 6 6 | 6)^v 6 5 | 6 5 i 6 5 3 |
寿 亭 侯 相 府 谢 宴

3 5 3. 2 3 5 | 6. 5 6 i 5 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 6. i | 5 6 4 2 |
赐 骅 骝，

3. 2 1. 6 | 1 1 1 | 0 1 1 6 | 1 1 6 | 1 2 1) 0 6 | 6 5 6 5 i |
张 辽 设

65 3 | 3 | 6. 3 5. 6 | 1. 2 32 3 | (0 32 3 32 | 3 3) 0 6 | 6 5 65 i |

计 来 观 阵，

三 人 即

65 3 | 5 | 3 32 | 1 | 1 | 3 5 | 32 1 | 2 | 2 | 5 6i | 5 3 2 32 |

便 上 城 楼。 颜 良 和 文 丑 摆 阵 用 绝 谋，三

1 2 | 32 53 | 2. 3 | 1 | 23 | 21 6 | 5 | 5 3 | 56 5 | 5 35 | 6. i |

伏 天 炎 暑 蒸 把 阵 来 守， 曹 操 赞 不

5 3 | 2. 3 | 1 | 5 3 | 56 5 5 23 | 1 6 | 5 | (5 3) | 5 3 | 6i 5 0 6 |

休， 关 爷 冷 笑 说 原 由， 长 蛇 阵 无

0 i | 6 i | 56 2 | 3 | 3 | 5 3 | 2 | 23 56 | 32 3 | 23 | 1. 3 | 2. 3 |

眼 睛 行 摆 不 全 还 少 金 枪 在 阵 后。

1 6 | 5 | (5 3) | 5 3 | 23 2 | 2 5 | 5 3 | 2. 3 | 23 1 | 6 | 6 | 1 23 |

那 曹 操 急 忙 问 取 这 阵

1 | 0 3 | 3 5 | 65 i | 65 3 | 2. 1 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 35 6i |

儿 何 用 争 斗， 三 弟 握 长 矛 从 来

5 3 | 2 | 32 1 | 2 | 35 6i | 5. 3 | 23 2 | 1 | 6. 1 | 5. 6 | 1 | - |

无 敌 手， 他 若 在 破 此 阵 何 足 为 忧。

6 6 | 12 1 | 1 | 2 | 7 6 | 5 | (56 5 | 5) 65 | i. 6 | 5. 3 | (56 5 |

曹 蛮 暗 暗 记 心 头 记 心 头，

5) ^v6 6 5 | 3 5 6 i 5. 3 | (5 6 5 5) i | i 6 5 | 5. i 6 5 | 3 2 1. 2 |
有 朝 若 逢 着 张 翼 德 休 动 干 矛。

1 2 1 1. 3 | 3 5 6 5 i | 6 5 3 3 | 6. 3 5. 6 | 5 6 5 6 |
傅 令 打 阵 莫 停 留， 奏

6 5 3. 5 | 6 5 6 i 5 | 5 i 3 3 2 | 1 2 3 | 5 6 i. 2 |
凯 回 定 封 侯， 决 不 虚

6 5 6 5 | 5 3 5 6 i | 5 3 2 | 2 5 6 | 5 3 2 | 2. 3 5 6 |
谬。 那 关 公 喜 笑 悠 悠， 待

5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2. 3 | (1 6 5) | 0 6 i | 5. i |
某 家 立 取 来 人 的 首， 谢 恩 相 兵

i ^vi 6 i | 5 3 2 | 2 3 5 | 3 2 3 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 |
不 相 求， 助 战 鼓 胆 战 雄 纠，

2 2 1 | 2 1 2 | 1 6 5 | 2 3 2 | 2 1 2 | 1 6 5 |
纷 纷 杀 气 鬼 人 愁， 匹 马 单 刀 神 鬼 愁。

五、(粗合) 行板

丈 锣

一个 正 一个 丈 勾 | 正 丈 丈 正 正 | 丈 丈 一正 一个 丈 丈 扎 |

0 正 丈 丈 一正 一个 丈 丈 扎 | 0 正 丈 丈 丈 正 一个 丈 | 正 丈 丈 |

丈 正 一个 丈 | 正 正 正 | 正 丈 一正 一个 丈 | 正 丈 丈 丈 哪 儿 仓 |
慢 大 锣

六、【跨海征东·评功】

慢起

6 5 | 6 5 i | 3 2 3 5 6 5 | 5^vi 6 5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 5 6 5 | 5^v5 6 5 6 |

站 在 那 朝 房 侧 耳 听， 说 起 他的

i. 2 7 6 | 5 3 5 5 (i 6 5) | 3. 5 1. 2 | 3 5 6 5 | i. 2 7 6 |

功 劳 唬 了 你 的 魂， 奸 王 听

5 i 6 3 5 5 6 5 | 5^v5 6 3 5 | 6 6 5 3 2 5 i | 6 5 6 (0 6 | 0 5 6 6 5 |

着 他 在 那 山 岗 下，

6^v6 5 6 i 6 | 6) 3 6 5 3 | 5. i 6 5 3 | 2 2. 3 | 5 i 6 5 3 5 6 5 |

曾 将 那 猛 虎 擒。

[(0 5 0 5 | 2 3 2 3 5 2 3 | 5 6 5 0 5 | 0 5 2 3 2 3 | 5 2 3 5 6 5) |

大 锣

丈 锣

[(0 仓 0 仓 | 一 仓 一 个 仓 一 仓 | 一 个 仓 0 丈 | 0 丈 一 丈 一 个 | 丈 一 丈 一 个 丈) |

0 5 6 5 | 6 6 5 3 2 5 i | 6 5 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 i 6 5 3 5 6 5 |

他 也 曾 夺 粮 草 剿 辽 兵，

(0 5 0 5 | 2 3 2 3 5 2 3 | 5 6 5) 0 6 5 | i 2 | i 2 |

他 在

i 2 6 5 6 | 6 5 3 3 | 3 3 2 3 3 | (0 6 5 0 6 5 | 6 0 0) |

军

前

丈 锣

(丈 正 丈

慢板转行板

大锣 丈锣 大锣 丈锣 大锣
仓仓一个 仓 | 丈丈一个 丈 | 仓仓一个 仓 | 丈丈一个 丈 哪儿 | 浪仓 勺 | 3 4 | 3 4 |

3 4 3 2 3) | 0 3 6 5 | 5 6 1 | 2 (2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 0 2 |
 曾 摆 下 一 座 龙 门。

6 2 0 2 | 6 2 0 2 | 6 2 0 1 | 0 2 3 5 | 3 2 1 | 6 5 3 2 1 |

[3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 1 | 3 2 3 2 1 1 6 | 1 1 1 0 0 | 0 0 0 2 | 2 1 6 | 5 6 |
 大锣 丈锣
仓仓一个 仓 | 0 0 | 丈丈一个 丈 | 0 0 一个 | 正仓 0 | 0 0 | 0 丈 |

正正正 丈 | 勺各勺 | 大锣 丈锣
 仓 仓 | 勺各勺 | 0 丈 一丈一个 丈 | 勺各勺 |

大锣 丈锣 大锣
 仓 仓 | 勺各勺 | 0 丈 一丈一个 丈 | 勺各勺 | 仓 仓 | 勺各勺 |

丈锣
 丈 正 | 正 丈 | 丈 正 | 正 丈 | 丈 正 正 丈 | 丈 正 正 丈 |

丈正 一个 丈 | 大锣 丈锣
 一仓 勺) 5 | 6 5 i | 6 5 i | i 6 5 | 3 2 3 5 |
 他 也 曾 忧 心 悄 悄 昼 夜 黄 昏

0 i 0 i | 6 5 3 5 | 5 i 0 i | 6 5 3 5 6 3 | 5 6 5. (一个 | 正 仓) 6 |
 大锣 丈锣
 (仓) (丈)

6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

夜 无 眠 直 到 五 更， 他 在 灯 儿 下

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 5 6 | 6) $\dot{6}$ 5 5 | 5 6 1 2 |

灯 儿 下 抄 写 一 幅

1 (2 2 | 2 2 2 2 | 3 2 | 3 2 2 | 3 2 | 3 2 2 |

平。

3 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 3 1 |

3 1 | 1 1 1 2 | 2 1 6 | 5 6 | 正 正 丈 |
(丈

丈 正 正 丈 | 丈 正 正 丈 | 丈 扎 0 一个 | 丈 扎 0 一个 | 丈 扎 0 一个 | 丈 扎 0 一个 |

丈 内 内 内 | 丈 内 内 内 | 丈 内 内 内 | 丈 内 | 丈 内 一 内 | 丈 大 镏 一 仓

勺) 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 |
他 也 曾 瞞 天 过 海 剿 辽 兵。

[($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 6 3 | 5 6 5 | 5 0 0) |

大 镏 丈 镏 大 镏 丈 镏 大 镏
[(仓 一 仓 | 丈 一 丈 | 仓 一 仓 | 丈 一 丈 | 0 0 | 0 一个 正 仓) |

0 5 3 | 5 6 5 | (0 丈 一 丈 丈 | 0 仓 一 仓 仓 | 0 丈 一 丈 丈 |

四 海 龙 王

大锣

0 仓 一 仓 仓 | 扎 仓 内 仓 内 仓 内 仓 内 仓 内 扎 | 丈 丈 一 丈 一 个 丈 |

大锣

大锣

仓 正 一 个 仓 | 丈 丈 正 扎 仓) | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 (3. 2 |

朝 明 圣

1. 2 3. 2 | 1 3. 2 | 1. 2 3. 2 | 1 1 1 | 0 2 0 1 | 6 5 |

6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 5 6 6) | 0 3 5 3 | 5. 6 2 | 2 3 5 6 |

若无他免朝二

5 5 5 | 6 5 5 6 | 5^v 5 3 2 | 5. 6 2 | 2 3 5 6 | 5 5 5 |

字 (扎扎 一扎 一扎 扎) 怎能 够 跨 海 征 东, (扎扎

6 5 5 6 | 5^v 5 6 5 | 6 i | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 |

一扎 一扎 扎) 他也曾 百 步 云 飞 取 风 城, 三

5 3 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | ^

箭 曾 把 天 山 定 天 山 定。 (仓)

(1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 | 1 1 1 | 1 2 1 | 1 1 0 2 |

2 1 6 || 5 6 | 6 6 | 6 | 6 5 6 6 5 | 6 6 0) 5 | 6 5 i |

他 也 曾 左

6 5 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 | (5 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5) 0 5 |

膀 架 弓 右 膀 架 弩， 这

3 2 5. 6 | 2. 3 | 5 6 5^v 5 | 3 2 5 6 | 2. 3 | 5 6 5 |

壁 厢 悬 羊 播 鼓，那 壁 厢 勒 马 嘶 铃

(5 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5) 0 5 | 6 5 i | 6 5 3 | 3 5 6 |

杀 得 个 盖 苏 文

(6 5 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 |

6 5 6 | 6 5 6) | i i | 6 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 6 5 ||

奔 走 无 门 败 走 无 门。

大锣

(正 正 仓 仓 | 一 正 一个 浪 仓 仓 | 七七 一七 一七 七 | 5 6 6 |

丈锣

正 丈 丈 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 乃 乃 一 乃 乃 | 3 5 1 2 3 |

丈锣

仓 仓 一 仓 仓 | 扎 扎 一 扎 扎 | 哪 儿 同 | 7 6 7 6 7 5 6 |

丈锣

正 丈 一 正 一 浪 丈 | 扎 扎 扎 王 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 |

大锣

大锣

正 仓 仓 正 仓 仓 正 仓 仓 | 扎 | 正 丈 一 正 一个 丈 | 大锣 仓 正 一个 仓 |

大锣

丈锣

正 正 正 扎 仓 | 5 1 | 5 1 | 5 1 5 1 | 5 5 1 | 1 1 0 2 |

大锣

0 1 6 | 5 6 | 6 6 6 | 6 5 6 6 5 | 6 6) 6 | 6 i 6 |
道 宗 闻

6 5 3 5 | 2 3 5 | (5 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5) 0 6 | 6 i 6 |
言 冷 笑 一 声, 道 宗 闻

6 5 3 5 | 2 3 5 | (5 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5) 0 6 | 5 6 i |
言 冷 笑 一 声, 别 人 的 功

6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 | (0 5 0 5 |
劳 口 内 称, 你 的 功 劳 全 无 分

4 5 1) | 0 6 5 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 |
别 人 的 功 劳 口 内 称, 你 的

i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 (0 5 | 0 5 4 5 | 1 5 | 1 5 |
功 劳 全 无 分。

1 5 1 | 5 1 5 5 | 1 1 1 | 0 2 0 1 | 6 5 | 6) ||

七、【推豇豆】

大锣

仓 正 仓 正 仓 正 仓 仓 仓 仓 仓 仓 哪 儿 郎 当 仓 扎 ||

八、【夹丑】

丈锣

正 正 一 正 一 正 正 正 正 | 一 正 一 正 正 正 正 | 一 正 一 正 一 正 正 |

丈 正 一 个 丈 | 正 正 正 正 丈 一 正 一 浪 丈 | 丈 扎 大 锣 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《大嘉兴》总谱谱例：

谱例1 五、(组合)7-9小节 行板

板 鼓	<u>D d</u> <u>D L</u> D <u>d d</u> d <u>d D</u> <u>d d</u> <u>d L</u> D d D D <u>D d L</u> D
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 K
丈 锣	<u>K 0</u> 0 K 0 0 <u>0 K</u> 0 0 K 0 K K <u>K 0</u> 0
七 钹	Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q
手 锣	<u>N N</u> <u>0 N</u> N <u>N N</u> N <u>N N</u> <u>0 N</u> <u>0 N</u> N N N N N N
锣鼓经	丈 正 一个 丈 正 正 正 正 丈 一 正 一个 丈 正 丈 丈 慢 丈 哪儿 大锣 仓

谱例2 六、【跨海征东·评功】41-46小节 慢板转行板

板 鼓	D d D <u>DDdL</u> D <u>DDdL</u> D <u>DDdL</u> D <u>DDdL</u> <u>D d L</u> <u>d L D</u> 0
大 锣	0 0 0 <u>KK00</u> K 0 0 <u>KK00</u> K 0 0 0 K 0
丈 锣	K 0 K 0 0 <u>KK00</u> K 0 0 <u>KK00</u> <u>K 0</u> 0 0
七 钹	Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q 0 Q 0
手 锣	N N N <u>NN0 N</u> N <u>NN0 N</u> N <u>NN0 N</u> N <u>NN0 N</u> <u>N 0</u> 0 N 0
锣鼓经	丈 正 丈 <u>仓仓一个</u> 仓 <u>丈丈一个</u> 丈 <u>仓仓一个</u> 仓 <u>丈丈一个</u> 丈 哪儿 浪 仓 勺

134-140小节

板 鼓	<u>D d</u> <u>d d</u> <u>D d</u> <u>d d</u> <u>D d</u> <u>d d</u> D d
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0
丈 锣	<u>K k</u> <u>K k</u> <u>K k</u> <u>K k</u> <u>K k</u> <u>K k</u> K k
七 钹	<u>Q Q</u> <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> <u>Q Q</u> Q Q
手 锣	<u>N N</u> <u>N N</u> <u>N N</u> <u>N N</u> <u>N N</u> <u>N N</u> N N
锣鼓经	丈 内 内 内 丈 内 内 内 丈 内 内 内 丈 内

337. 千 狐 腋

1 = A

市 区

一、【亮调】(笛吹)

7 6 $\tilde{6}$ 5 1 3 2 $\tilde{3}$ $\hat{5}$ | 粗锣鼓 扎 仓 仓 扎 | 仓 正 正 正 仓 正 正 正 仓 ||

二、【牧羊关】带【叨叨令】 慢板

2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 5 4 3 3 2 | 1 $\frac{3}{2}$ $\tilde{7}$ 6 - | 6 1 $\tilde{2}$ 5 5 6 1 $\tilde{7}$ |
一 犬 声 还 吠 千

6. 2 $\tilde{3}$ 1 6 1 3 $\tilde{2}$ | 3. 2 3 - | 3 6 $\tilde{7}$ 5 4 3 |
牛 在 那 家, 似 这 等

2. 3 2 3 6 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 4 3 2 3 | 2. 1 3 2 2 2 |
重 重 朱 户 锁 窗 纱。

2 2 1 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 3 2 1 2 | 1 $\frac{3}{2}$ 7 $\tilde{6}$ - |
怎 出 得 那 羊 肠 路,

6 6 7 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 2 $\frac{3}{2}$ 6 $\dot{1}$ $\tilde{7}$ | 6 6 6 5 3 2 |
他 只 待 流 苏 帐 暖 洞 房 春, 高 堂 月 满

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 3 3 2 3 2 | 1. 2 3 7 6 - | 6 \vee 2 6 2 2 3 5 4 3 5 |
巫 山 近, 赤 紧 的 蠹 不 刺

6 $\dot{1}$ 5 4 3. 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 3 3 2 1 2 | 1 $\tilde{2}$ 7 6 ||
沙 咤 喇 也 学 些 风 和 韵。

三、【花头】（粗锣鼓）

扎 仓 仓正 仓 | 扎 仓 仓正 仓 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 正仓 一正 一个 仓 |

扎扎 一扎 扎 | 一正 一个 仓 | 扎 仓 仓 扎 | 正仓 一正 一个 仓 |

仓 仓 扎 | 一正 一个 仓 仓 仓 扎 | 一扎 一扎 哪儿 仓 |

一扎 一扎 哪儿 仓 | 一扎 一扎 哪儿 仓 | 哪儿 仓 |

扎 仓 哪儿 仓 | 扎 仓 哪儿 仓 | 扎 仓正 仓正 仓 ||

四、【跳判】第1-3番：

||: 歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 当 |

丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 | 丁个 丁 仓 当 | 一丁 一个 仓 当 |

丁个 丁 仓 当 | 1.2. 一扎 一 | 仓 || 3. 丁个 丁 仓 | 哪儿 仓 扎 仓 |

哪儿 仓 扎 仓 | 哪儿 仓扎 0 | 仓当 仓当 仓当 | 一丁一个 仓当 |

二丁一个 仓当 | 三丁一个 仓当 | 四丁一个 仓当 | 正 仓哪儿 浪仓 一个浪 仓 勺 ||

五、【狮子戏芙蓉】

3 | 3 2̇ 1 | 6̇ 1 1 6̇ | 5̇ 6̇ 1 2̇ | 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |
他 顽 劣 娘 怎

6 - 1̣. 2̣ 6 5 | 3 5̣ 6 5 3 1 2̣ 1̣ | 5 3 2 3 6 5 3̣ 2̣ 5̣ |
 知 况 终 朝 他 是 饱 食 暖

6 1 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 1 6̣ 5̣ 6 1 2̣ 3̣ 1̣ | 6 1 2 3 5 2̣ |
 衣, 不 似 我 守 着 这 几 瓮

2 2 3 5 3 | 2 ^v 5 6 1̣ 5 5̣ 6̣ | 2 3. 5 2 3 1 6 1̣ |
 黄 齋, 他 怪 我 做 杨 修 捷

2 3 1̣ 6 1̣ 3 2 2 3 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 6 | 6̣ 5̣ 6 1 1 | 2̣ 3̣ 1 6 1 |
 对, 又 道 我 学 班 马 勤 读 书。他 自 琢 磨 不

2 3 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 5̣ 6̣ 3. 5̣ 2 | 2. ^v 2̣ 3̣ 1̣ - |
 就 反 生 忌 呀, 似 青

2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3. 2̣ 1̣ - |
 青 柳 瓢

2. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1. 3̣ 2̣ - |
 零 在 路 头,

2̣ - 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3. 2̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ |
 问 长 条 毕

2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ | 6̣ ||
 竟 属 谁 收。

六、【长锣鼓】带【大鼓】行板

同 哪 龙 冬 仓 哪 龙 冬 仓 哪 龙 冬 仓 同 一 同 | 仓 同 一 同 |

仓 正 仓 正 仓 正 仓 哪 儿 浪 仓 仓 仓 ||

七、【四七板】

粗细合

(正 正 正) 2̣ ị 5̣ ị 6̣ (正 仓 仓 | 正 仓 一 正) 2̣ ị (仓) ị

(正 仓 仓 | 正) 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ (正 仓 仓 | 仓 正) 6̣ 5̣ (仓)

2̣ 3̣ 5̣ (正 仓 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 仓 仓 扎) ||

八、【梅花酒】【蛇蛻壳】流水板（粗锣鼓）

0̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
他 唤 做 甚 愧 偏 墨 线 儿 个 妆 的 红 粉

3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | (七 一 七 一 七 一 七 乃 |
儿 个 提 的 怎 样 一 个 东 西。

一 乃 一 乃 一 乃 王 | 一 王 一 王 一 王 同 | 一 同 一 同 一 同 扎) |

ị. 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
嗖 嗖 的 胡 哨 起 簦 簦 的 鼓 声

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (七 一 七 一 七 乃 | 一 乃 一 乃 王 |
催，见 一 个 摩 着 大 旗，

一王 一王 同 | 一同 一同 扎) $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3$ |
 这 厮 恁 便 毁 俺 菩 提,

$\underline{3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ 5\cdot$ $\overset{v}{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 6$ | (七 一七 乃 |
 噯 嗑 膝 哏 呢 也 那 莽 当 郎 哼 莽 的

一 乃 王 | 一王 同 | 一同 扎) || $\underline{5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{7\ 6}\ 1\cdot$ $\overset{v}{6\ 5\ 6\ 5}$
 再 来 时 便 休 恁 的 再 来 时 便

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3$ | (七 乃 王 同 | 七 乃 王 同 |
 休 恁 的。

七 乃 王 同 | 七 乃 王 同 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎) ||

九、【串子】行板

第⁴番

七 扎 仓 | 一七 一七 一七 七 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正 仓 一 正 一 个 仓 | 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 扎 |

正 仓 一 个 仓 同 一 同 | 王扎 王扎 哪儿 仓 | 七 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 |

第二番

乃 扎 仓 | 一乃 一乃 一乃 乃 | 一同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正 仓 一 正 一 个 仓 | 一同 一同 同 | 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 扎 |

正仓 一个 仓 | 王 王 | 七扎 七扎 哪儿 仓 | 乃 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 |

第三番

同 扎 仓 | 一同 一同 一同 同 | 一王 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 一正 一个 仓 | 一王 一王 王 | 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 扎 |

正仓 一个 仓 | 七一 七 | 乃扎 乃扎 哪儿 仓 | 同 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 |

第四番

王 扎 仓 | 一王 一王 一王 王 | 一七 一七 一七 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

正仓 一正 一个 仓 | 一七 一七 七 | 一乃 一乃 乃 | 扎扎 一扎 扎 |

正仓 一个 仓 | 乃一 乃 | 同扎 同扎 哪儿 仓 | 王 扎 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 |

歹歹 一歹 一歹 仓 | 歹歹 一歹 一歹 仓 | 扎 仓 仓 | 哪儿 仓 仓 扎 |

十、【啄木儿】 中板

0 2 | 2 3 2 | 1. 6 | 6 1 2 1 6 | 5 6 | 6 5 3 6 7 |
错 中 错 讹 上 讹, 只管在

5 3 3 | 5 6 5 | 6 7 5 | 5^v 1 2 3 1 | 2 1 2 1 2 3 |
鬼 门 前 空 占 卦, 上 要 识 蔡 伯 喈 的

1 6 5 6 | 6^v 6 1 | 1 3 5 2 1 | 6 2 | 1 ||
妻 房, 奴 家 便 是 无 差。

十一、【哑锣鼓】 快板

轻快
扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||

十二、【急急风】

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||

十三、【尾声】

歹 歹 一 歹 一 歹 仓 | 歹 歹 一 歹 一 歹 仓 | 歹 歹 一 歹 一 歹 仓 |

哪 儿 仓 | 哪 儿 仓 | 哪 儿 仓 仓 一 个 仓 | 七 扎 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

乃 扎 仓 | 正 仓 一 个 仓 | 同 扎 仓 | 仓 一 仓 | 王 扎 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《千狐腋》总谱谱例：

谱例1 三、【花头】1-6小节 慢板

板 鼓	d	D	D	d	D	d	D	D	d	D	d	d	d	d	d	d	d
大 锣	0	K	K	0	K	0	K	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七 钹	Z	Q	Q	Q	Z	Q	Q	Q	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
手 锣	0	N	N	N	0	N	N	N	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	扎	仓	仓	正	仓	扎	仓	仓	正	仓	扎	扎	一	扎	一	扎	扎

<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u>
<u>0</u> <u>K</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>K</u>
<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Z</u> <u>Z</u> <u>Z</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>
<u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u>
正 仓 一 正 一 个 仓	扎 扎 一 扎 扎	一 正 一 个 仓

谱例2 四、【跳判】第三番15—20小节

板 鼓	<u>D</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u>
大 锣	<u>K</u> <u>K</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>K</u>
七 钹	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>
手 锣	<u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>
锣鼓经	仓 当 仓 当 仓 当	一 丁 一 个 仓 当	二 丁 一 个 仓 当

<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>K</u> <u>0</u> <u>K</u> <u>0</u> <u>K</u> <u>0</u>
<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>0</u>
<u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>0</u>
三 丁 一 个 仓 当	四 丁 一 个 仓 当	正 仓 哪 儿 浪 仓 一 个 浪 仓 勺

谱例3 九、【串子】行板 第一番1—5小节

板 鼓	<u>0</u> <u>d</u> <u>D</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u> <u>K</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
七 钹	<u>Q</u> <u>Z</u> <u>Q</u>	<u>0</u> <u>Q</u> <u>0</u> <u>Q</u> <u>0</u> <u>Q</u> <u>Q</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
手 锣	<u>0</u> <u>0</u> <u>N</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>0</u> <u>N</u> <u>N</u>
锣鼓经	七 扎 仓	一 七 一 七 一 七 七	一 乃 一 乃 一 乃 乃

<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u>	<u>d</u> <u>D</u>	<u>d</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>L</u>	<u>D</u>
0	0	0	0	0 K	0	0	K
Z	Z	Z	Z	Q	Q	Q	Q
0	0	0	0	<u>N</u> <u>N</u>	<u>0</u> <u>N</u>	<u>0</u> <u>N</u>	<u>N</u>
扎 扎	一 扎	一 扎	扎	正 仓	一 正	一 个	仓

338. 元 宵 乐

1 = A

市 区

一、亮调（笛吹）

サ 6 5 7 6 3̇ 2 1 3̇ 2̇ 2̇ ||

二、【三当头】

扎 仓 扎 | 仓 正 仓 | 扎 仓 0 扎 正 0 | 扎 哪 儿 仓 正 仓 正 | 仓 哪 儿 正 |

打 仓 打 正 | 打 仓 打 正 | 仓 正 仓 正 仓 一 正 | 仓 正 仓 正 | 仓 打 正 打 仓 ||

三、【寄生草】 慢板三眼带赠板

サ 2̇ 5̇ 4 5 3 2̇ | 4/4 6̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 6 6̇ 5 6 | 4. 5 3. 2 3 5 2 - |

喜 遇 借 元 宵 乐，

3 3̇ 2 5. 6 5. 4 3 5 | 2 2 3 1̇ 1 7 6 6 5 | 2 2 2 5 4 3 5 - |

朱 杆 外 灯 月 皎，

6. 2̇ 1̇ 7 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 7 6 1̇ | 5 5 6 5 5 6 |

繁 弦 急 管 频 频

4. 5 3. 2 3 5 2 - | 3. 6̇ 5 6 4 3̇ 2 3 3̇ 2 3 | 1. 2̇ 1 1̇ 7̇ 6̇ - |
闹， 欢 娱 何 惜

4̇ 3̇ 2 3̇ 2 5. 1̇ 6. 5 6 1̇ | 5. 6̇ 4̇ 5 3 2 5 - | 5̇ 6̇ 5. 6̇ 4̇ 5 6̇ 1̇ 5 5 4 3 5 |
醉 今 宵。 满 华 堂

2 2 3 5 - 6. 5 1̇ 6̇ | 2. 3 5. 6̇ 5 3 2. 3 1 2 7̇ | 6. 1̇ 6̇. 6̇ 5 6̇ 5 - |
灯 影 徘徊 照，

3 3 5 2 3̇ 2 5 5 6 | 3̇ 3̇ 3 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ |
太 平 天 子 乐 滔

5 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 6 4 5 6 5 5 4 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ |
滔。唱 一 曲 贺 升 平 古 梁 州 也 那

2. 3 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2. 3 1̇ 2̇ 7̇ | 6. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ ||
沉 随 调。

四、【双飞舞】（粗细合八） 慢板

(正 仓 仓 扎 | 正 仓 一 正) | 6̇ 1̇ (仓) 6̇ 5̇ (仓 | 一 正 一 正) |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 乃 乃 一 乃 乃) 1̇ 2̇ 1̇ | (正 仓 一 正 仓 乃 一 乃) |
(仓

6. 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ (正 仓 仓 | 正 仓 一 正 一 仓 扎 | 七 七 一 七 一 七 七) 2̇ 1̇ |

(正 仓 一 正 一 个 仓 七) | 6. 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ (仓 | 正 仓 一 正 一 仓 扎 |

王—王) 6. 5 2 3 5 | (正仓 仓 一王 一王 王) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (正仓 一正 仓 |

正仓 一正 一仓 扎 | 同) 6 7 7 6 5 7 6 | (仓 同同 一同 一同 同) $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ (正仓 一正 一个 仓 | 正仓 一正 一个 仓 扎 | 勾 正 仓 仓 扎 | 正仓 一正 一个 仓 扎) ||

五、【赏宫花】 慢三眼

才 5 6 $\dot{1}$ $\tilde{7}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 56 4 35 | 6. $\dot{1}$ 65 3 3. 21 1765 |
闲 踏 天 门 扫 落

1. $\tilde{2}$ 1 - | 1^v 3 35 6 65 3 2 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6656 4. 532 5 $\tilde{5}$ 3 |
花, 恁 看 那 风 起

$\tilde{2}$ 3 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\tilde{3}$ 2 1 $\tilde{2}$ | 3 - ^v 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 6 6 1 3 2 - |
雨 尘 沙。 猛 可 的 那 一 层

2. 3 1. 2 1 7 6 1 | 5. 6 4 5 3 2 5 - | 5 3 35 6 65 3 2 5 |
云 下, 抵 多 少

6. $\dot{1}$ 5. $\tilde{6}$ 5 4 $\tilde{3}$ | $\tilde{2}$ 3 1 2 3 5 3 5 5 6 5 4 | 3 - ^v 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 |
门 外 即 天 涯。 恁 休 再 想

3. $\tilde{2}$ 3 1. 6 3 2 3 2 | 1. $\dot{2}$ $\tilde{7}$ 6. 5 | 3 35 6 65 3 32 1 6 2 5 |
剑 斩 黄 龙 一 线 儿

3. 2 1. 2 6. 1 5 3 5 6 | 1. $\tilde{2}$ 1 6 5 3 5 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 1 2 7 6 |
差; 再 休 想 董 老 贫 穷

2 5 2 1 6 1. 2 3 | 5 5 6 5 4 3 - | 3 3 3 5 6 6 5 3 2 5 |
 卖 酒 家, 恁 与 俺

6. i 5. 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 5 5 6 5 4 | 3 ||
 高 眼 向 云 霞。

六、【慢走马】 行板

仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 哪 儿 浪 仓 仓 仓 ||

七、【急急风】 快板

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

八、【下场】 行板

仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 正 仓 ||

九、【蛇蛻壳】 (粗细合)慢板流水

(3 1 7 6 5) | 廿 1. 2 3 1 2 3 2 5. 6 4 5 3 2 5 6 5. 3
 远 水 山 遥

5 3 5 5 6 5 6 i. 6 6 5 6 i. 2 3 i i 7 6 5 6
 何 处 寻 踪 觅,

5. 6 4 5 3 2 5 6 5 (七 | 一 七 一 七 一 七 乃 | 一 乃 一 乃 一 乃 王 |
 (由此开始檀板每拍击一下)

一 王 一 王 一 王 同 | 一 同 一 同 一 同 扎 6 i 7 6) i. 2 3 i. 7
 (檀板停) 金 山

6 6. 5 4 5 3 2 5 6 5 i 2 i 7 6 5. 6 i 7 6 i 2 3 i i 7 6 6. 5
 寺 取 的 真 实, 金 山 寺

4 5 3 2 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5. 6 4 5 3 2 5 6 5 (七 | 一七 一七 乃 |
取 的 真 实, (檀板起, 每拍一击)

一乃 一乃 王 | 一王 一王 同 | 一同 一同 扎) | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 3 5 1. 2
(檀板停)
问 伊 那 救 苦

3 5 3 6 2 - - 2 3 $\dot{1}$ - $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 5 4 5 3 2 5 6 5 (七 |
难 灵 籤。 (檀板起)

一七 乃 | 一乃 王 | 一王 同 | 一同 扎) | 5 $\tilde{6}$ 5 6 5 $\tilde{6}$ 5. 6 4 5 3 2
(檀板停)
俺 这 里 问 一 个 信

5^v 5 6 5 $\tilde{6}$ 5. 6 4 5 3 2 5 6 5 | (七 乃 王 同 |
息, 俺 这 里 问 一 个 信 息。 (檀板起)

七 乃 王 同 | 七乃 王同 | 七乃 王同 | 扎扎 一扎 一扎 | $\frac{2}{4}$ 扎) ||

十、【斗鹌鹑】 快板

6 7 6 | $\dot{2}$ 6 $\tilde{7}$ | 6. $\tilde{7}$ 5 4 3 | 6. 7 5 4 3 | 5. 3 6 | 6^v 6 7 5 4 3 |
(檀板停)

闪 得 他 匹 马 单 枪 没 处 存, 欲 待 要

2. 3 5 4 | 3. 2 3 | 3^v 2 $\dot{1}$ 6 | $\tilde{7}$ 7 $\dot{2}$ | 6. $\tilde{7}$ 5 4 6 | 6^v 6 5 4 3 |
往 前 行, 又 撞 着 高 山 峻 岭, 欲 待 要

2. 3 5 4 | 3^v 2 $\dot{1}$ 7 6 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6. $\dot{1}$ 5 4 3 | 5. 3 6 | 6^v 5 3 2 |
往 后 行, 又 被 那 汉 军 兵 追 得 咱 紧, 四 下 里

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad | \quad 3^{\vee} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad 3 \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \overset{\sim}{2} \quad 7 \quad 6 \quad ||$
 难 行 这 其 间 难 前 难 进。

十一、【粗合八】 流水板

正 仓 仓 | 哪 儿 正 哪 儿 仓 | 一 正 一 正 正 一 仓 扎 | 王 一 王 正 仓 一 正 仓 |
 (檀板起, 每拍一击)

一 王 一 王 王 正 仓 仓 | 王 正 仓 一 正 一 个 仓 | 一 王 一 王 一 王 王 仓 |

正 仓 一 正 一 仓 扎 | 乃 乃 一 乃 乃 正 仓 仓 | 乃 一 乃 正 仓 一 个 仓 |

乃 乃 一 乃 一 乃 乃 仓 | 乃 正 仓 一 正 一 个 仓 | 正 仓 一 正 一 仓 扎 |

同 正 仓 一 正 一 个 仓 | 同 同 一 同 一 同 同 仓 | 同 一 同 正 仓 一 个 仓 |

同 同 一 同 同 正 仓 仓 | 正 仓 一 正 一 仓 扎 | 七 七 一 七 一 七 七 仓 |

七 正 仓 一 正 一 个 仓 | 七 七 一 七 七 正 仓 仓 | 七 一 七 正 仓 一 个 仓 |

正 仓 一 正 一 仓 扎 | 正 仓 仓 | 哪 儿 正 哪 儿 仓 | 一 正 一 正 正 一 仓 | $\frac{2}{4}$ 扎 ||
 (檀板停)

十二、【么篇】 快板

$7 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6^{\vee} 6 \quad \overset{\sim}{7} 6 \quad 7 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6. \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \quad |$
 第 一 来 为 压 惊, 第 二 来 因 谢 承, 一 不 请 街 坊

$6 \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} 7 \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \overset{\sim}{6} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2. \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{5} 6 \quad \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} 7 \quad |$
 不 会 亲 邻 不 受 人 情。 避 众 僧 请 老 兄 和 那

$\underline{2\ 2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \parallel$
 莺 娘 匹 聘 只 见 他 欢 天 喜 地 谨 依 来 命。

十三、【明暗合八】（三、五、一、七）

王 一 王 | 扎 一 扎 | 各 一 各 | 正 仓 一 个 仓 | 一 王 一 王 王 |

扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 一 各 各 | 正 仓 仓 | 王 扎 各 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

王 王 一 王 一 王 王 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 各 各 一 各 一 各 各 | 仓 正 仓 一 正 一 个 仓 扎 ||

（五、三、七、一）

乃 乃 一 乃 乃 | 扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 一 各 各 | 正 仓 仓 | 乃 一 乃 |

扎 一 扎 | 各 一 各 | 正 仓 一 个 仓 | 乃 乃 一 乃 一 乃 乃 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |

各 各 一 各 一 各 各 | 仓 乃 扎 各 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 扎 ||

（一、七、三、五）

同 扎 各 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 同 同 一 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |

（檀板起，每拍一击）

各 各 一 各 一 各 各 仓 | 同 一 同 | 扎 一 扎 | 各 一 各 | 正 仓 一 个 仓 |

同 同 一 同 同 | 扎 扎 一 扎 扎 | 各 各 一 各 各 | 正 仓 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 扎 ||

（七、一、五、三）

七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 各 各 一 各 一 各 各 仓 |

七 扎 各 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 七 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 扎 |

各 各 一 各 各 | 正 仓 仓 | 七 一 七 | 扎 一 扎 |

各 一 各 | 正 仓 一 个 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 扎 ||

十四、【哑锣鼓】

(声音低哑)

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||
(檀板停)

十五、【急急风】

扎 哪 儿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 一 打 哪 儿 仓 ||

十六、【夹丑】

0 仓 0 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 正 正 正 正 正 仓 | 0 仓 0 仓 |
(檀板起，每拍一击)

正 一 正 正 | 正 仓 一 正 一 个 仓 | 0 仓 0 仓 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

正 正 正 正 正 仓 | 0 仓 0 仓 | 正 一 正 正 | 正 仓 一 正 一 个 仓 |

正 正 正 | 一 仓 一 个 仓 | 正 仓 正 正 正 | 仓 正 仓 仓 仓 | 正 仓 仓 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

说明：《元宵乐》总谱谱例：

谱例1 二、【三当头】1-4小节

板 鼓	d D d	D d D	d D 0 d d 0	d d L d d d d
大 锣	0 K 0	K 0 K	0 K 0 0	0 K 0 K 0
七 钹	Z Q Z	Q Q Q	Z Q 0 Z Q 0	Z 0 Q Q
手 锣	0 N 0	N N N	0 N 0 0 N 0	0 N N N N
锣鼓经	扎 仓 扎	仓 正 仓	扎 仓 0 扎 正 0	扎 哪 儿 仓 正 仓 正

谱例2 四、【双飞舞】21—23小节（粗细合八）

板 鼓	<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u> <u>d</u>	0 <u>d</u> <u>D</u> <u>D</u> <u>d</u>	<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u> <u>d</u>
大 锣	0 <u>K</u> 0 0 <u>K</u> 0	0 0 <u>K</u> <u>K</u> 0	0 <u>K</u> 0 0 <u>K</u> 0
七 钹	Q Q Q Z	0 Q Q Q Z	Q Q Q Z
手 锣	<u>N</u> <u>N</u> 0 <u>N</u> 0 <u>N</u> <u>N</u>	0 <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> 0	<u>N</u> <u>N</u> 0 <u>N</u> 0 <u>N</u> 0
檀 板	0 0 0 0	J 0 0 0 0	0 0 0 0
锣鼓经	正 仓 一 正 一个 仓 扎	匀 正 仓 仓 扎	正 仓 一 正 一个 仓 扎

谱例3 十三、【明暗合八】（三、五、一、七）1—4小节 快板

板 鼓	0 0	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u>	0 0	<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u>
大 锣	K K	0 0	0 0	0 <u>K</u> 0 K
七 钹	0 0	Z Z	0 0	Q Q Q
手 锣	0 0	0 0	0 0	<u>N</u> <u>N</u> 0 <u>N</u> <u>N</u>
小木鱼	0 0	0 0	<u>9</u> <u>9</u> <u>9</u> 9	0 0 0
锣鼓经	王 一 王	扎 一 扎	各 一 各	正 仓 一 个 仓

谱例4 十六、【夹丑】1—3小节

板 鼓	0 <u>D</u> 0 <u>D</u>	<u>d</u> <u>D</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>L</u> <u>D</u>	<u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>d</u> <u>D</u>
大 锣	0 <u>K</u> 0 <u>K</u>	0 <u>K</u> 0 0 <u>K</u>	0 0 0 <u>K</u>
七 钹	0 Q 0 Q	Q Q Q Q	Q Q Q Q
手 锣	0 <u>N</u> 0 <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> 0 <u>N</u> 0 <u>N</u> <u>N</u>	<u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u> <u>N</u>
檀 板	J J J J	J J J J	J J J J
锣鼓经	0 仓 0 仓	正 仓 一 正 一个 仓	正 正 正 正 正 仓

339.金山寺·水漫

(又名《水斗》)

市 区

一、【怀古】

$\frac{4}{4}$ 勺内 一 内内 一内 | 勺内 一 内内 内内 | 勺内 内 一内 内 | 勺内 一内 内 一内 ||

1 = F (竹笛吹 六字调)

二、【三仙序】 慢板

廿 6 6 6 2 1 3 6 6 1 5 3. 5 6 - | 6 1 5 3 5 |
江 溪 画 桥 东 畔 柳, 这

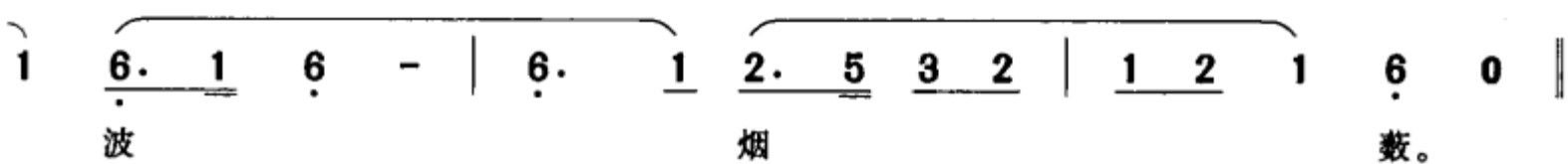
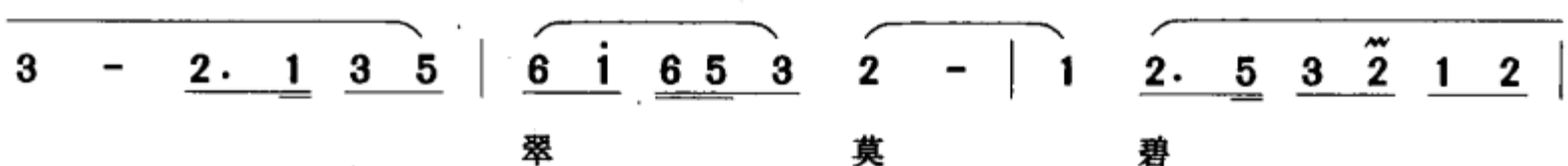
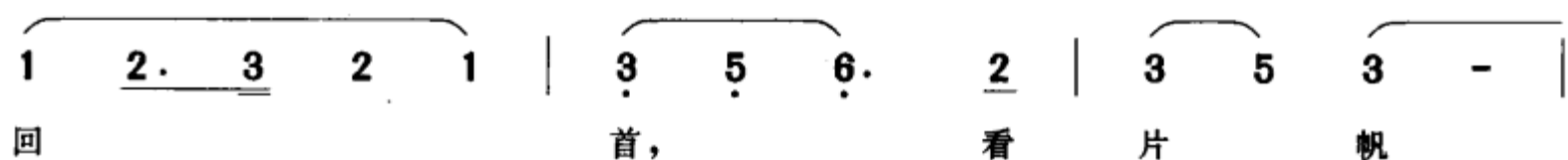
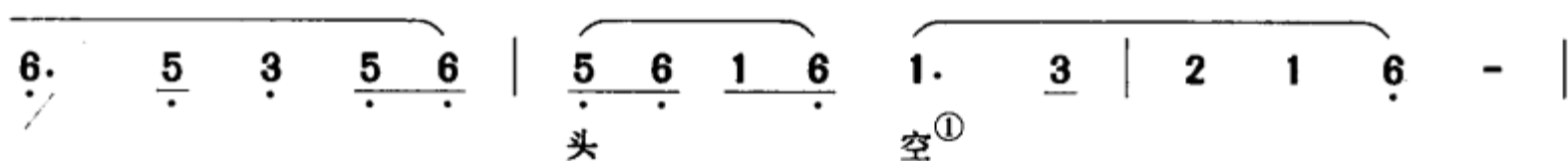
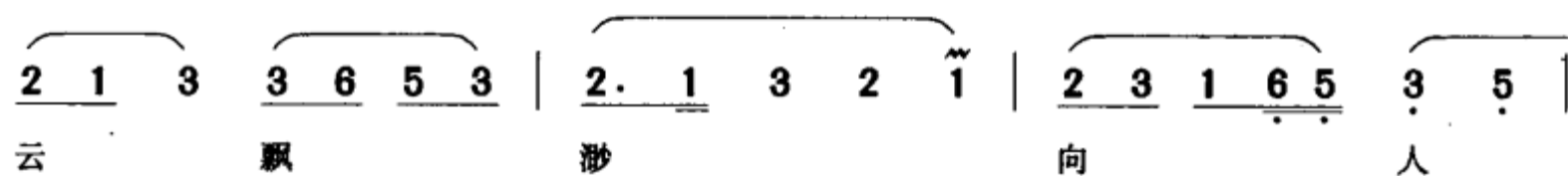
$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 2 1 | 6 1. 2 3 2 1 6 1 |
青 青 还 如

2. 1 6 6 1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1. 2 1 6 5 3 |
旧。 含 颦 两 眼

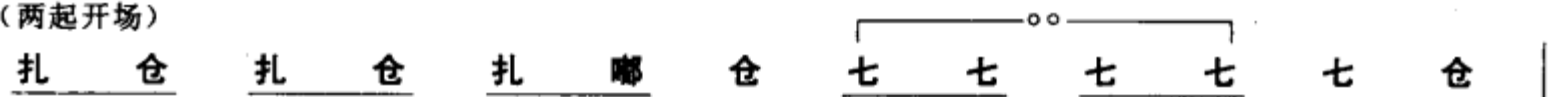
6 - 1. 3 3 2 1 | 6 5 6 1. 3 2 5 | 3. 2 1. 2 6. 1 5 |
有 时 曾 放

3 5 6 - - | 6 5 1 2 1 3 5 1 | 2. 3 1 3 5 |
否, 迤 逗 我 任 远

6. 5 3 5 6 5 | 6. 1 6 - | 1. 2 6 5 3 |
游。 散 青



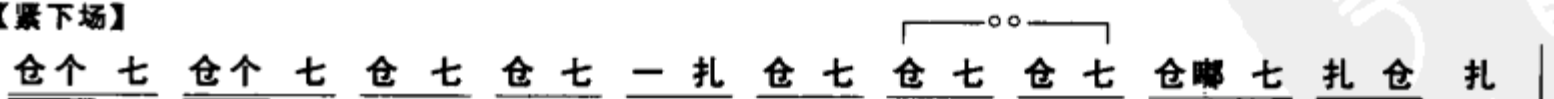
(两起开场)



【长锣鼓】



【紧下场】



① 从唱词“空”起，用大鼓、大锣、手锣、七钹，随曲文打作慢哑锣鼓作水声。末由“蕖”字起慢作水声一阵，单手锣二下收住。

1 = ^bE (唢呐吹 凡字调)

三、【一犯江儿水】

【哑锣鼓一阵】

サ 6 6 3 6 5. 4 3 - (扎 冬 龙 仓 七 - - - 仓 七 扎) |
 纷纷水宿，

2 2. 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 - i | i - i 2 | i - 6 5. 6 |
 齐簇簇纷纷水宿
 (仓得 仓得 仓得 仓得 0 0 0 仓 一仓 一个 仓 一个 仓 0

4. 5 6 i 5 4 3 | i i 6 5 3 6 5 4 3 | 2 - 5 6 3 5 |
 鱼虾蟹鳖友闹
 七 一个 一个 仓)

i 6 5 2 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 6^v | $\frac{4}{4}$ 3 - 5 3 3 i | 6 - 5. i 6 5 |
 垓垓扒跳跃去来游，

3 - ^v 5 3 3 2 1 | 2 - 1 6 | 6 5 4 3 5^v 6. i |
 是蛟龙江上走，看

6 - i - | 3 5 1 2 3 - | 2. 5 3 2 1 3 |
 白浪似珠球。威

3 2 1 6 i | i - ^v 6 - | 5 6 i. 7 6 5 4 3 |
 风千丈献歌舞山头

3 - ^v6 - | 5. 6 i 7 6 5 4 3. ^v | 5. 3 5 3 2 1 2 1 6 |
安 恋 中 流。 奉 使 令 前 来

6 5 4 3 5 6 - ^v | 3 3. 5 3 2 3 | 6. 7 2 1 1 1 2 3 ^v |
守 安 排 器 矛 早 整 顿，

3 3 5 3 2 3. 2 3 ^v | i i 6 5 | 3 6 5 6 i i |
安 排 器 矛 僧 人 不 偶， 单 只 为 僧 人
(得 一个 仓 得 仓 得 累 得 一 扎)

i - ^v6 5 | 4. 5 6 i 5 4 3 2 | 2 - - - -
不 偶，

(急急随锣作水声一阵，接哑锣鼓随曲文打锣，用单皮)

サ 1 2 3. 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 6 5 6 i ||
管 叫 他 向 阎 罗 一 命 休
(锣 哪 郎 当 一 仓 一个 七 仓)

下场： 仓 个 七 仓 个 七 仓 七 仓 七 仓 七 一 七 仓 七 仓 七 仓 哪 七 :
水 声

上场： 累 得 累 得 打 汤 打 汤 打 汤 ||

1 = A (乙字调)

四、【醉花阴】 (竹笛吹)

サ 5 - 6. i 5 4 3 3 - (得 打 得 一) 5 4 3. 2 1 2 3 1 2 3 -
恩 爱 夫 妻 难 撇 掉，

(得 打 得 得) 3 1 2 3 1 1 5 6 5 4 3 (得 打 得 得) 5. 6 i 7 6
因 此 上 股 勤 来 到。 只 怕 他

$\dot{1}$ $\underline{6. 5}$ 3 $\underline{5 4 3 5 6}$ $\underline{7 6 5 6}$ $\hat{5}$ - (得打 得得) $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1} 7$
 听 佛 法 把 奴 抛, 枉 耽 着 辛

$\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ((水声一阵) 得得 得得) $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 4}$ 3 (得得 得)
 与 勤 劳。 俺 和 恁 非 关 小,

$\dot{1}$ 6 5 - $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 5 (得得 得得) 3 $\underline{2 1}$ 3 0
 当 面 的 嘱 咐 伊 多 遭, 怕 只 怕

$\underline{2 3 1 2}$ 3 0 6 0 (扎扎) $\dot{1} 7$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ 3 $\underline{2 3 1 2}$ 1 3 ((水声一阵) 得得 得得 得) ||
 猛 回 头 归 佛 教。

五、【画眉序】(海笛吹)

廿 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 |
 忽 听^① 语 声 噪, 必 是 此 妖 前 来 到, 为 他 行

$\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 \vee 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{5 2}$ 1 $\underline{6 1}$ |
 不 返 故 而 来 招, 寻 见 了 还 想 同

$\underline{2 1}$ 2 $\underline{2 1}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{2 3 2}$ | 1 $\underline{2 3}$ | $\frac{1}{4}$ 2 \vee | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 归, 早 回 头 免 生 悲 悼。 劝 伊

1 6 1 $\underline{6 1}$ | 2 1 $\underline{6 6}$ | 1 $\underline{6. 1}$ | $\underline{3. 5}$ 2 | 1 - ||
 休 把 雌 雄 辨, 现 形 时 被 人 嘲 笑。

六、【喜迁莺】(竹笛吹)

廿 $\dot{1}$ 3 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 7 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ 5 - |
 恁 只 顾 将 虚 浮 来 掉,

① 从唱词“忽听”至“故而来招”，单用“单皮”（板鼓）微打，由“见”字起加手锣及七钹至完同拍五下。

3 5 3 5. 6 5 6 | i. 2 3 2 i 7 6 i. 2 | i 7 6 5 6 i 7 6 |
 恁 只 顾 将 虚 浮 来

5 6 3 5 2 3 3 2 | 1 - 5 6 7 3 5 | 6 i 2 i 7 6 5 - |
 掉。 口 咄 咄

6. i 5 i 6 5 | 3 2 1 6 5 6 | 5. 4 3 2 1. 2 1 6 5 |
 装 什 么 的 妖 怎 不 心

1 - 5 6 i 6 5 3 | 5 3 5 6 1 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 |
 焦， 急 得 俺 满 胸 中 气

1 2 7 6 1 - | 1 2 3 5 1. 7 6 | 1 3 2 1 7 6 1 6 |
 恼， 怎 把 俺 恩 爱

5. 6 5 6 4 3 5 | 6 i 6 5 3 2 1. 7 6 | 1 - 5 4 3 |
 儿 夫 来 庇 着， 哎 呀

5 6. 5 3 3 2 | i - 6 5 3 | 5. i 7 6 | i 3 5 - |
 心 懊 恼， 你 明

3 2 1 7 6 2 - | i i 6 5. i 6 5 3 | 5. i 6 5 i 5 6 |
 欺 俺 道 法 术 小， 恁

i 5 6 5 i 6 5 | 3 2 1 7 6 1 7 2 3 | 5 6 5 4 3 - | 5 6 i - |
 如 今 自 把 灾 招^① 恁 如

① 自唱词“恁如今自把灾招”，单皮鼓及手锣在“招”字拍上同打一下。

5. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 6 5 | 3 2 5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 - ||
今 自 把 得 这 灾 招。

七、^①【画眉序】(海笛吹)

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
何 必 气 粗 豪， 一 味 逞 能 施 强 暴， 精

6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - 3 5 | 6 5 3 6 - | 5. $\dot{5}$ 3 3 5 5 |
迷 人 使 彼 怎 地 开 交。 叹 轮 回 数 画

2 1 6 1 | 2 1 2 1 6 6 | 1 3 2 1 2 3 | 2 - $\dot{2}$ 1 |
难 逃 做 南 柯 被 咱 摧 觉， 自 今

1 6 1 6 1 2 | 1 - 6 6 | 6 1 2 3 1 3 2 1 | 6 1 - 0 ||
休 想 仙 郎 面 不 回 头 取 祸 非 小。

水声

【长锣鼓】

得 哪 累 得 仓 哪 累 得 仓 哪 累 得 仓 得 仓 七 七 - - :

【紧下场】

仓 个 七 仓 个 七 | 仓 七 仓 七 | 一 扎 | 仓 七 仓 七 | 七 仓 |

【漫急风】

打 仓 七 仓 | 仓 七 仓 | 仓 打 浪 打 一 打 浪 打 | 一 打 乃 | 仓 七 仓 七 |

仓 打 仓 | 仓 打 仓 | 仓 打 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 丁 各 丁 仓 |

【紧下场】

仓 个 七 | 仓 个 七 | 仓 七 仓 七 | 一 扎 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 哪 七 扎 仓 |

① 此曲单皮鼓、手锣、七钹随曲文同打，末尾鼓、手锣、同拍五下。

【慢下场】

打得 打仓 打仓 打仓 | 【转身】 扎 哪 把 仓七 仓七 仓七 仓哪 七 |

【第二转身】

扎 扎 扎 扎 仓七 仓七 仓七 仓哪 七 | 扎 仓 扎 |

八、【出坠子】（竹笛吹）

サ i 3 5 6̇ - | $\frac{4}{4}$ i. 2̇ i 7 i 5 | i. 7 6i 5 6 5 | 3 5 6 i i 7 6 |
休 得 把 胡 言 乱 绕， 只 为 俺 美 郎

5. 3 5 i 65 3 | 3. 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 3 5 |
君 把 命 轻 抛。望 恁 个 慈 悲 方 便 放

1 2 3 2 2 1 2 | 1 1 7 6 5 5 | 6 5 5 6 1 | 5 6 5. 6 |
出 俺 夫 曹，俺 这 里 俺 这 里 礼 拜 焚

5. 4 3 5 3 5 65 3 | 3. 2 3 5 | 65 6 i 2 3 | 5. 4 3 2 1 |
香 比 天 高，只 看 俺 女 罗 刹 把 伊

2 - 5 6 | i i 2 i 3 2 i | 6. i 5. 6 5 3 | 5. i 7 6 i - ||
万 刚 陵 迟 将 皮 来 剥。

【水声三阵】

【急急风】

仓七 仓七 丁个 丁 仓 | （鼓、手锣同拍五下）当 | 浪当 浪当 一个 当 |

浪当 浪当 一个 当 | 当 | 浪当 浪当 一个 当 | 浪当 浪当 一个 当 |

当 得儿 当 | 当 得当 | 当 当 | 浪当 浪当 一个 当 | 浪当 浪当 一个 当 |

当 得 当 | 当 当 浪 当 | 一 当 一 个 | 当 仓 |

(以上四十四板, 随【滴流子】曲文同打)

1、【滴流子】(海笛吹)

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 |

一 任 你 一 任 你 妖 法 混 绕, 俺 自 有 俺 自 有

3 $\dot{3}$ 5 | 3. 5 | 6 - | 3 5 3 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

佛 力 法 妙。 何 必 向 吾 吵

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

闹, 妖 法 甚 使 行 盛 风 踊 跃 拿 住

$\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

妖 魔 怎 肯 轻 饶。

【下场】

仓 个 七 | 仓 个 七 | 仓 七 仓 七 | 一 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 哪 七 扎 |

【慢上场】

【转身】

仓 0 | 打 得 打 | 仓 仓 仓 仓 | 扎 哪 把 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 哪 七 |

【第二转身】

扎 扎 扎 扎 仓 七 仓 七 仓 七 仓 哪 七 扎 仓 扎 |

九、【刮地风】(竹笛吹)(单皮鼓打梅花体)

廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | 5 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. 5 |

哎 呀 呀 恁 道 是 佛 力 无 边 任

3 2 1 2 | 3 $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 5. 4 3 2 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 |

道 遥, 俺 亦 能 飞 渡 暖 冲 霄 则 问 这

1 6 1 2 3. 6 5 4 | 3 - 2 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 |
两 桩 儿 佛 力 无 穷

2 3 2 1 5 6 1̇ 7 | 6 - 5 6 1̇ 7 | 6 5 3 5 6 5 4 3 |
妙, 只 看 俺 怯 身 躯 亦 不 怕 分 毫。

2 1 3 3 2 1 3 | 3 5 6 5 4 3 2 3 | 5 4 3 5 4 3 |
恁 是 个 出 家 人 为 什 么 铁 心 肠 生 擦

3 2 1 2 3 6 | 6 5 1 2 | 1̇ - 6 - | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 5 |
擦 的 拆 散 了 俺 这 风 友 鸾 交。 哎 呀 活 泼

$\frac{4}{4}$ 7 5 6 7 6 5 | 3 6 5 4 3 - | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
泼 好 男 儿 永 固 监 牢, 把 那 佛 道 儿

5 4 3 - 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 3 |
来 絮 叨。我 不 受 吁 嗟 嗟 烦

2 3 5 6 1 | 3 3 6 5 4 3 | 2 - 3 3 | 6 5 4 3 - |
扰^①, 管 教 恁 齐 入 淹 消。恁 是 个 比 丘 僧

5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 3 2 1 | 3 2 3 5 3 |
休 害 了 一 寺 嚷 啍, 恁 道 是

2 1 2 3 5 4 | 3 - 3 5 | 3 2 1 2 3 5 3 | 2 2 1 7 6 |
夜 迢 迢 梦 断 魂 消, 还 有 甚

① 自唱词“我不受吁嗟烦扰”在“扰”字板上鼓、手锣同拍一下。

2 1 7 6 - | 3 - 5 3 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 - ||

饶 不 过 俺 娇 滴 滴 的 女 妖 娆。

十、【滴滴金】（海笛吹）

$\frac{2}{4}$ 6 | 5 6 5 | 3 i | i 6 2 i | 5 6 | i 6 i | i 6 2 i |

劝 伊 行 不 必 闲 烦 恼，休 想 夫 妻 期

5 6 | 3 3 | 1 2 3 | 2 i 5 | 6. ^v 6 | i 2 3 |

偕 老 夫 妻 恩 爱 非 同 小，在 山 寺

i - | 3 6 5 | 3 - | 6 5 | 6 i i |

中 藏 躲 钟 情 年 少 又

6 i 2 i | 5 6 i | 2 3 i 6 | 6 i 5 | 6 6 i | 2 i 5 | 卅 3 2 i |

何必 暂 缓 图 来 细 讨 掘 树 寻 根 只 在 这 遭

锣鼓经 | 浪 得 当 | 浪 当 浪 当 | 一个 当 | 浪 得 当 | 当 当 | 浪 当 一个 当 | 卅 0 当 |

当 当 当 当 | **【急急风】** 扎 仓 七 仓 七 仓 七 丁 个 丁 仓 仓 个 七 **【紧下场】**

仓 个 七 仓 七 仓 七 一 扎 仓 七 仓 七 仓 七 仓 哪 七 扎 仓

【慢上场】 打 得 打 仓 仓 仓 **【转身】** 扎 哪 把 仓 七 仓 七 仓 七 仓 哪 七

【第二转身】 扎 扎 扎 扎 仓 七 仓 七 仓 七 扎 哪 七 扎 仓 扎

十一、【四门子】(竹笛吹)

廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\hat{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}$ |
快送出 共同衾枕前来 到,快送出^①

$\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
共同衾枕前来 到。恨恨恨恨恁个不动

$\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ |
摇,怪他行不撮合反自妆圈套, 怎

$\underline{5\ 6}$ | 1 - | $\underline{3\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3}$ |
怎不容俺共人蛟销,恁叫俺回峨

$\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ |
媚把恩爱绝抛,便教恁活弥陀亦动不得俺心儿里

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ |
是漆胶。望恁个放我夫相会遭

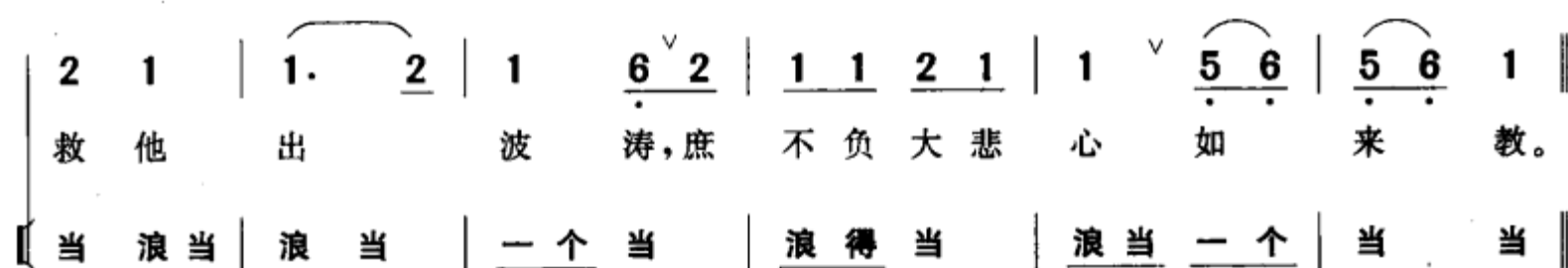
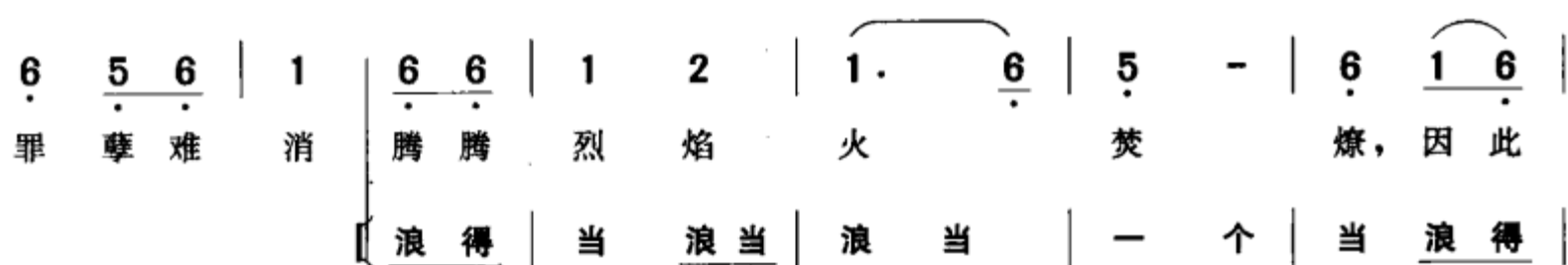
$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ - ||
这关情心肠难料。

十二、【鲍老催】(海笛吹) (粗家伙随曲文同打)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ |
何必泪抛欲海翻波孽浪高泥犁悲

$\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$ - |
苦痛怎熬渺茫茫远迢迢,

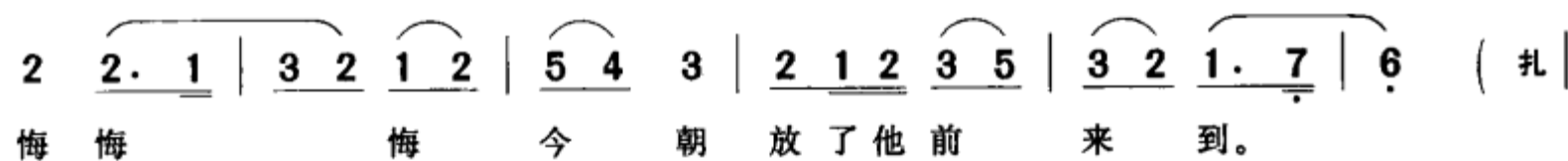
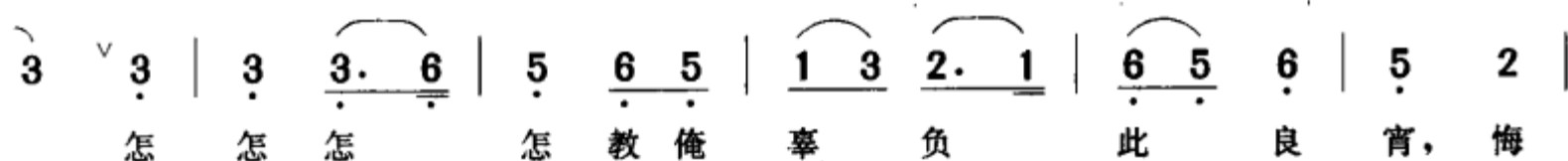
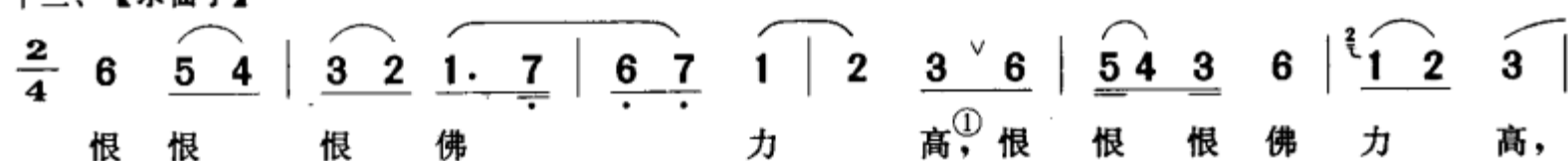
① 单皮鼓、手锣、七钹同打第二句“快送出”至“到”字收住,单手锣“郎当”两下止,接吹“恨恨恨”句。



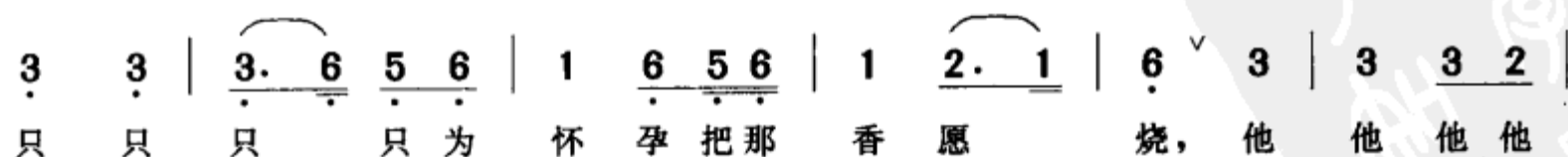
当 当 当 当 (水声一阵) | 扎 仓得 | 仓得 七得 | 仓扎 仓 | 扎

1 = A (唢呐吹 乙字调)

十三、【水仙子】



仓内 内内 | 仓内 内内 | 仓内 内内 | 仓内 一内 | 仓 一仓 | 勺 (以下仍打水声)



① 粗家伙随曲文同打水声。第二句“恨恨恨佛力高”打明锣鼓。“怎”字起仍打水声。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 点 破 了 欲 海 潮。 俺 俺 俺 俺 恨 郎 君 将 俺

$\dot{6}$ $\dot{5}$ (扎 | 仓 内 内 内 | 仓 内 内 内 | 仓 内 内 内 | 仓 内 一 内 | 仓 一 仓 |
 相 抛。

勺) (以下仍打水声) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 这 这 这 这 心 肠 好 意 儿 枉 自 辛 劳。 是

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 是 是 是 他 负 心 肠 把 恩 情 剪 断 了

(水声一阵, 单手锣“郎当”二下)

【锁拿】竹笛吹

廿 $\hat{7}$ - - - $\hat{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 哎 呀 苦 苦 苦 苦

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$
 得 咱 两 眼 泪 珠 抛。
 0 哪 浪 当 | 仓 一个 七 | 仓

(下场)

仓个 七 | 仓个 七 | 仓七 仓七 | 七 仓七 仓七 | 仓个 七 | 扎 仓 | (水声一阵)

【长锣鼓】

得 哪 累 得 | 仓 哪 累 得 | 仓 哪 累 得 | 仓 哪 累 得 | 仓七 得 | 仓七 仓七 |

【小鼓】

【大鼓打单点】

仓 嗒 龙冬 仓冬 仓七 仓七 仓七 仓嗒 浪仓 仓 仓 仓七 仓七 仓七

扎扎 扎扎 扎 一 仓 | 【急急风】
○ 仓七 仓七 | 丁个 丁 仓 | 【紧下场】 仓个 七 | 仓个 七

仓 哪 拉 打 | 一 哪 拉 打 | 一 打 内 仓 七 〇 〇 仓 七 仓 七 丁 各 丁 仓

扎 仓七 | 个 得七 | 个 仓七 得七 仓七 得七 仓得 仓得 仓得

七 扎 仓 | 仓个 七 | 仓个 七 | 仓 仓 一 七 | 仓七 仓七 | 仓哪 七扎 仓 扎 |

十四、【双声子】（海笛吹）

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$
缘 未 了 缘 未 了，平 白 的 分 开 了。情 意

$\underline{\underline{6 \quad 6. \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \quad 3}} \mid$
好 情 意 好 速 往 却 休 经 跳。待 分^①

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad -}} \mid 1$
婉 满 月 朝 付 你 钵 儿 将 他 收 罩

十五、【煞尾】（竹笛吹）

サ 3 - 1 - 2 - 3 - 3 - $\underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6}}$ - (得打得) $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 2}}$
离 了 这 金 山 道， 赴 临 安

(竹笛吹)
 $\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 - (得打得打) \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}}$
途 路 非 遥， 幸 喜 得 遇 了 这 老

(竹笛、海笛同吹)

3 3 (得打得) $\underline{\underline{2 \quad 5 \quad 4}} \quad 3 \quad 2 - 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad 1 - \parallel (哪果得$
禅 师 管 教 他 两 妖 魔 倾 刻 倒。

(锣鼓下场)

$\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{个}} \quad \overset{\circ}{\text{得}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{个}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{七}} \quad \overset{\circ}{\text{得}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{七}} \quad \overset{\circ}{\text{得}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{得}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{得}} \quad \overset{\circ}{\text{一}} \overset{\circ}{\text{得}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{七}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \quad \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{七}} \mid \overset{\circ}{\text{扎}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \parallel$

(刘楚青传谱 杨立忠译谱)

① 自唱词“分”字起随曲文同打至完，连“罩”字同打拍五下。

花十番打击乐说明(一)

乐 器	击 打 方 式	形声字	记谱代号
大 锣	敲击锣心	王、仓	K
丈 锣		丈	
星(碰钟)	两星相碰	星	X
钹 锣	以木片击打	汤	TO
	以木片闷击	得	△
扑 (扑钹)	两钹相击	扑	P1
	两钹轻击	扑	P2
	两钹锐击	扑	P3
	以左手钹擦右手钹	吒	cha
	以右手钹擦左手钹	扯	che
大 鼓 (或盆鼓)	左手打鼓心	同	t1
	右手打鼓心	仝	t2
	双手连续打鼓心	秃龙	tL
	左手打外圈	丁	d1
	右手打外圈	冬	d2
	双手连续打外圈	独龙	dL
大木鱼	以木槌击打	大	Dd
小木鱼	以木槌击打	各	g
檀 板	以左手击打	勺	J
	以右手击打	句	Ju

说明:板鼓、七钹、小锣,谐音字同细十番。

花十番打击乐说明(二)

乐 器 名 称	演 奏 方 法	字 谱	记谱代号
板 鼓	双槌击鼓心	打	D
	单槌击鼓心	扎	d
	连续击鼓心	嘟儿 一个	dL
大 锣	敲 击 中 心	王	K
丈 锣	(丈锣有时用)	丈	K
大 鼓	槌击鼓心	同	T
	左槌击外圈	丁	D
七 钹	双片相击	七	Q
	双片闷击	扎	Z
手 锣	木片击锣心	歹 乃	N
檀板	双片相击	勺	j
板鼓 大锣 七钹 手锣	同 击	仓	
板鼓 丈锣 七钹 手锣	同 击	丈	
板鼓 七钹 手锣	同 击	正 当 浪	
板鼓 手锣	同 击	浪 浪当	
丈锣 七钹 手锣	同 击 (丈锣轻击,七钹、手锣打边音)	内	

注：“勺”除用于檀板外，在花十番中与“一”大多用于休止，有时用于重复前面音乐的节奏。

细 十 番

340.一 串 珠

市 区

1 = A

一、【亮调】

【细乐亮调】

サ 5 6 1 2³ 6 7 5 3² 5 2

【粗乐亮调】

サ 2 3 1 6 6 1̇ 6 5. ||

|| サ 墨 汤 扑 大 各 句 同 勺 ||

二、【雁儿落】 慢板

$\frac{4}{4}$ 5 4 6 5² | 2̇ 2̇3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5 | 6 - 6̇ 1̇ 2̇ | 3. 2 3. 2 3 |

那 豫 让 不 忘 了 国 土 恩，

3 1̇ 2̇3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇6̇ | 3 35 1 2 3 2 53 | 6. 1̇ 6̇ 5̇6̇ 3 36 5 35 |

程 婴 的 能 雪 (呀) 孤 儿

2 23 1761 2³ 2 | 2 1 12 35 1 21 | 3 32 12 7̇ 6. 16 |

恨， 说 什 么 荆 卿

2 23 1 16 5 3 6 65 | 1 - 21 3 3 5 | 6 2̇ 6̇ 7̇ 5 3. 53 |

易 水 寒， 怎 如 那 纪(呀)信

6. 7 5 4 3 2 35 | 23 1 6 1 3 2̇3̇ 1 | 2. 3 1 16 5̇ 5̇ 3 5 |

能 排 难。 楚 屈 原 投 水 在 鱼 腹

6 1̇ 5 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 1̇ | 5² 1̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 | 3 35 1 2̇ 3 - |

葬 (呀) 忠 魂， 这 是 那 伍 子 胥

6. $\dot{1}$ 5 3 $\underline{65}$ 6 5 | $\underline{65}$ 6 $\underline{56}$ 3. 2 3 5 | $\underline{12}$ $\dot{7}$ 6 1 3 $\underline{23}$ 1 |
勒 马 在 朝 端 现。 田 横 有

$\underline{6}$ $\underline{61}$ 5 5 $\underline{56}$ 3 $\underline{32}$ | 5. $\underline{67}$ 5. $\underline{6}$ $\dot{4}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{1.232}$ 3. 2 3 |
五 百 人 在 海 岛 皆 能 死，

$\underline{3}$ $\underline{56}$ 3 3 $\underline{21}$ 3 3 5 | $\underline{67}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{21}$ 3 $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{32}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |
项 羽 有 八 千 兵 去 渡 江(呀) 东， 曾 无 一 骑

1. $\underline{12}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ 5 | 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{56}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ 7 6 $\underline{56}$ |
还。 那 项 羽 沐 猴 而 冠(呀)， 怎 敌 得

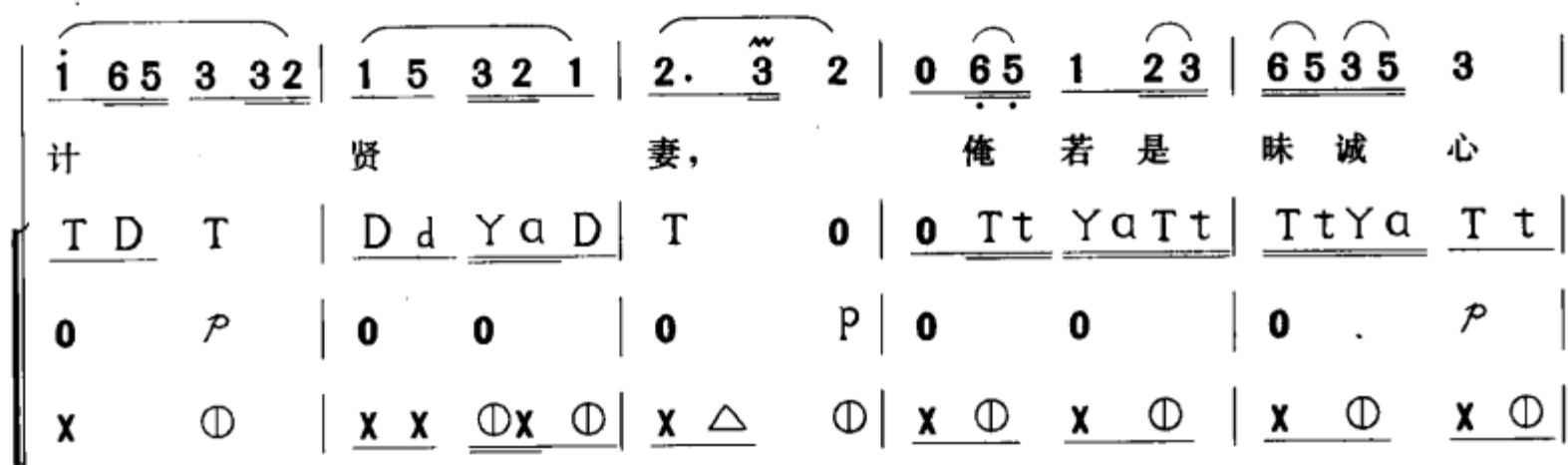
$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{12}$ 3 - | $\underline{3}$ $\underline{32}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\underline{32}$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ 5 |
隆 准 与 龙 颜， 咱 心 似

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ 4 $\underline{5555}$ | 6. $\underline{5}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 $\underline{23}$ |
云 闲。 俺 又 被 那

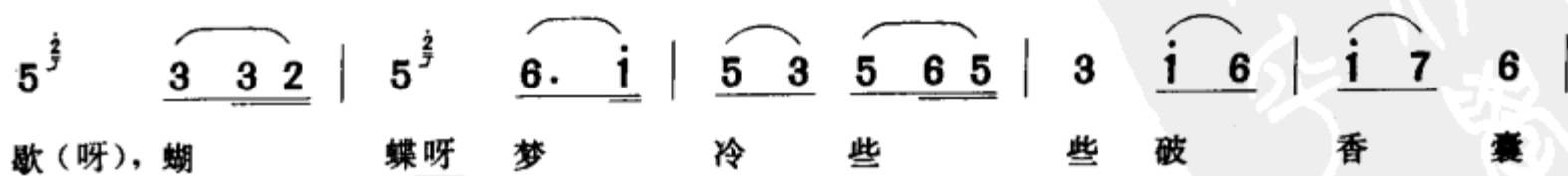
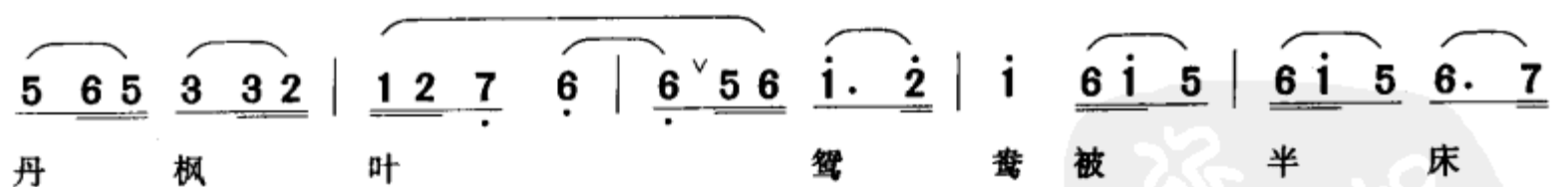
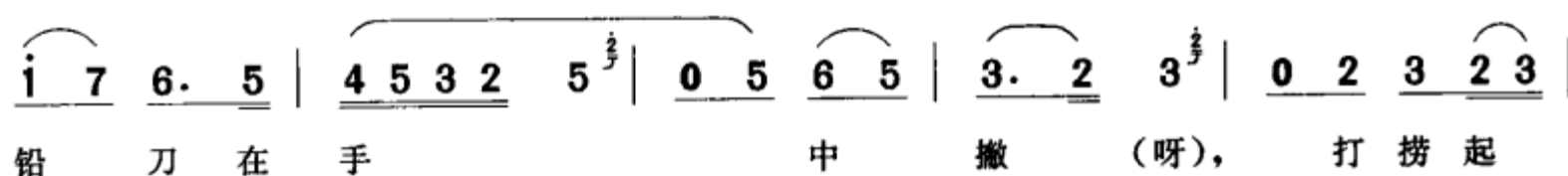
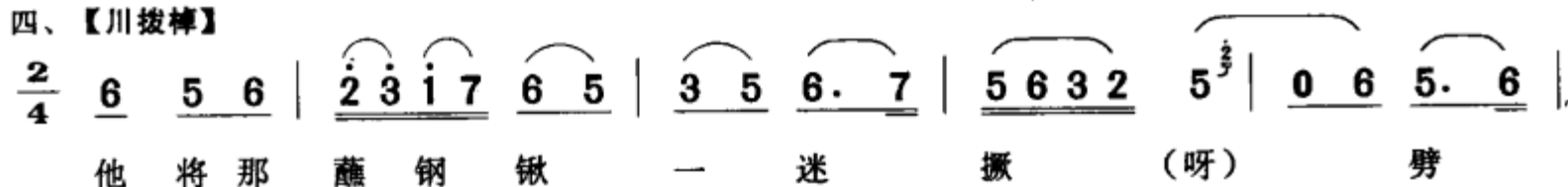
$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ 3 $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ 3 $\underline{32}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ | 1. $\underline{2}$ 1 - | 1 ||
清 风 儿 将 引 去 山。

三、【雁儿落】带【得胜令】(粗细合)

	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 6 6 5 6 $\dot{2}$ 0 3 5 $\underline{21}$ 3 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{32}$ $\dot{5}$ 6 $\underline{5645}$
		先 室 (呀) 俺 只 恨 套 书 信 的 贼 施
大鼓	$\frac{2}{4}$	T T t T T t Y a T T t Y a T T t Y a T t D
扑钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 P 0 P 0 0 P 0
星汤	$\frac{2}{4}$	X X ⊙ X X ⊙ X ⊙ X ⊙ X ⊙ X ⊙ X ⊙ X ⊙



四、【川拔棒】



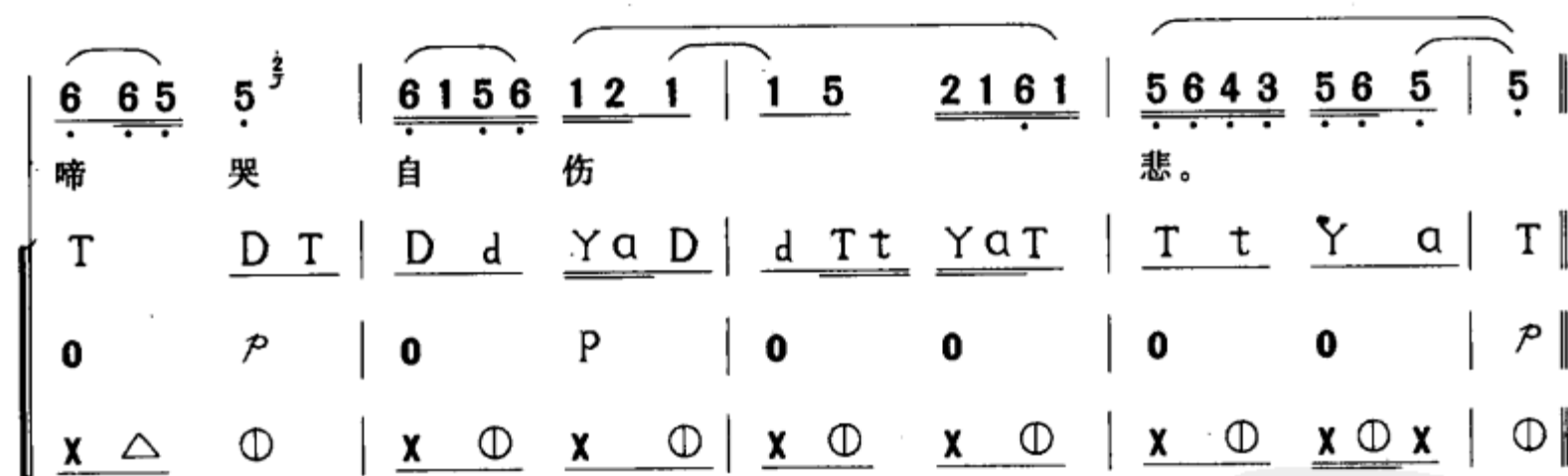
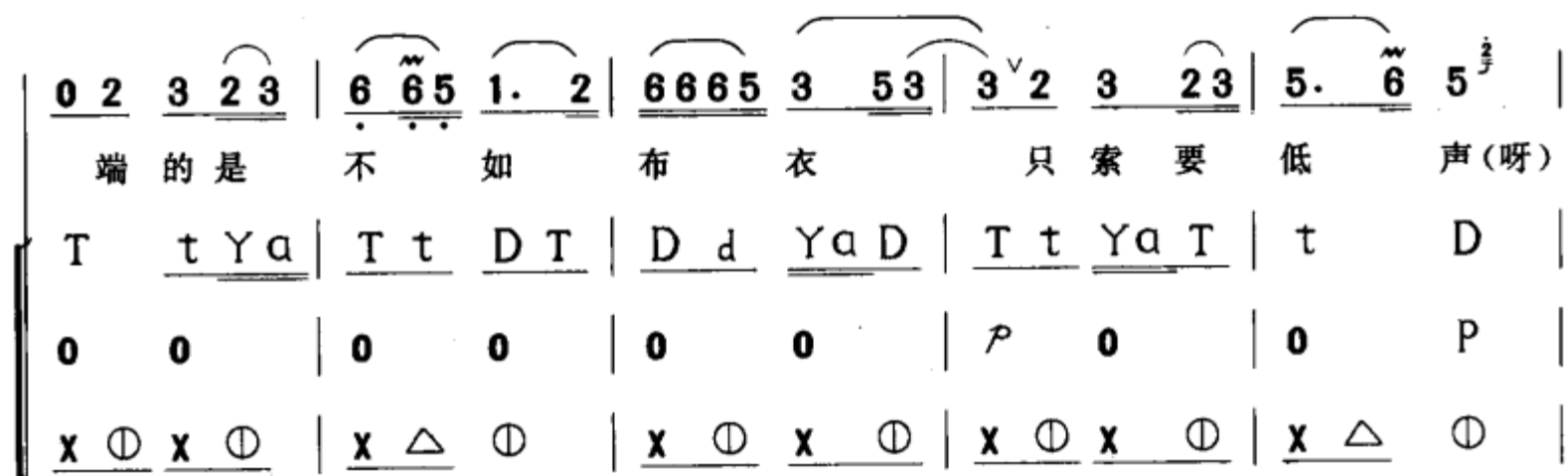
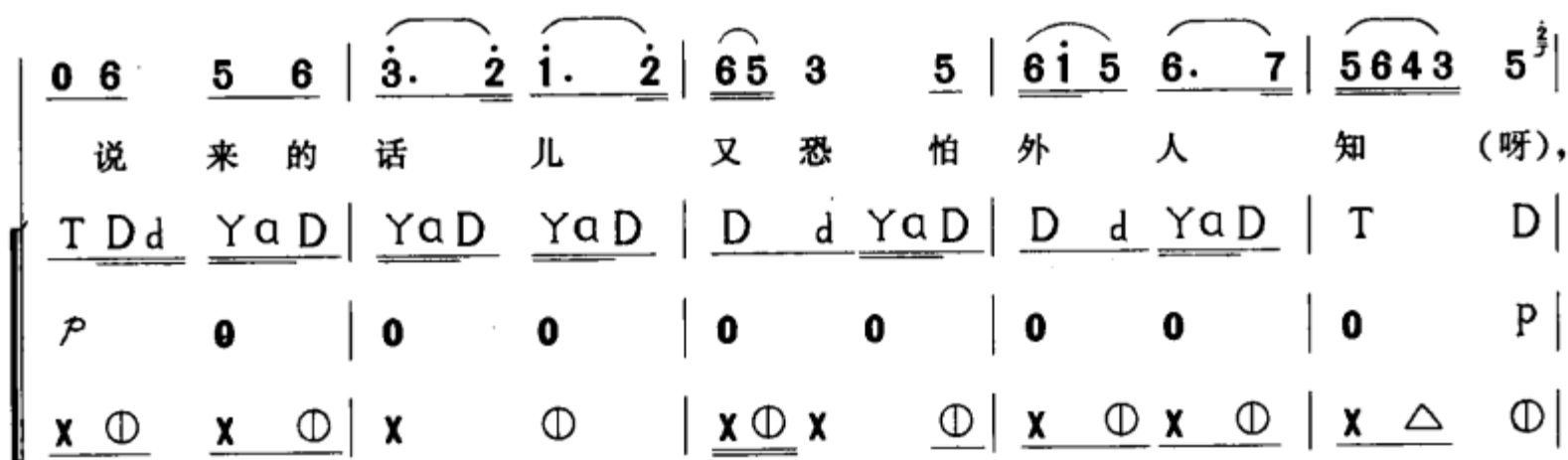
五、【收江南】

	$\frac{2}{4}$	(<u>5 6</u>) <u>i</u>	<u>i</u> 7 6	<u>6 i</u> <u>6 5</u> 3	3 3 5 6	<u>i 2</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6 5</u>
		呀!			早 知 道 这 般 样 的	
大鼓	$\frac{2}{4}$	Y a Y a 0	Y a 0 Y a 0	T t Y a T	j Y a T t	T t Y a T
朴钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	p 0	0 0
星汤	$\frac{2}{4}$	x ⊙ x ⊙	x ⊙ x	⊙ <u>x ⊙ x</u>	⊙ x ⊙	x ⊙ x ⊙

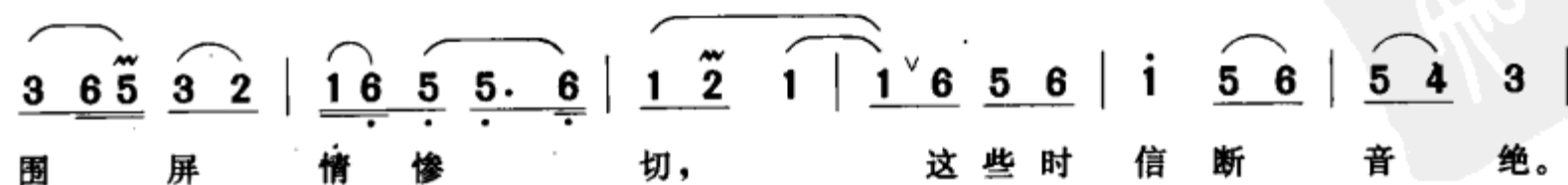
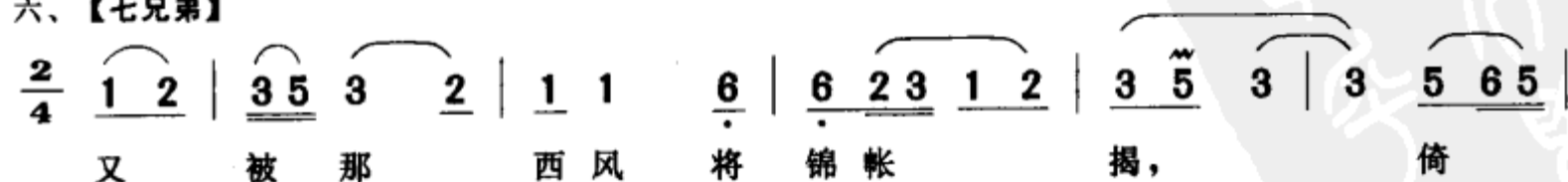
	<u>3 5</u> <u>6.</u> <u>i</u>	<u>5 6 3 2</u> <u>5²</u>	(<u>0 6 5</u>) <u>i.</u> <u>2</u>	<u>i 7</u> <u>6²</u>	<u>0 i 2</u> <u>i</u> <u>6 5</u>
拆 散 (阿 呀),			谁 待 要		谁 待 要
t D	T D d Y a	D D	d D	T t Y a T	
0 0	0 p	0 0	0 p	0 0	
x ⊙	<u>x x 0</u> x ⊙	x ⊙	<u>x ⊙ x ⊙</u>	x ⊙ x ⊙	

	<u>3.</u> <u>2</u> <u>5²</u>	<u>0 5</u> <u>6</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>0 5</u> <u>3 5</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>2</u> <u>3²</u>
赴 (呀)		春		闹 (呀),	
t	0 T	D d Y a	D T D T	t Y a T	t D
0 p	0 0	0 0	p 0	0 p	
x △ ⊙	x ⊙ x ⊙	x ⊙ x	⊙ x ⊙	x △ ⊙	

	<u>0 6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>6 5</u> <u>3 6 5</u>	<u>3 5 1 2</u> <u>3 5 2 1</u>	<u>6.</u> <u>5</u> <u>6</u>
便 做 到 腰		金 衣 紫	待 何	如,	
D d Y a D	T D	T D t L	D T t Y a	T T t Y a	
0 0	0 p	0 0	0 0	0 0	
x ⊙ x ⊙	x △ ⊙	x △ ⊙ x ⊙	x ⊙ x ⊙ x	⊙ x ⊙	



六、【七兄弟】



3. 2 5 | 3 6 5 | 1̣. 2̣ 1̣ 7 | 6. 1̣ 5̣ | 6 5 6 5 3 6 |
眼 中 生 切 心 内 忧 竭， 乱 云

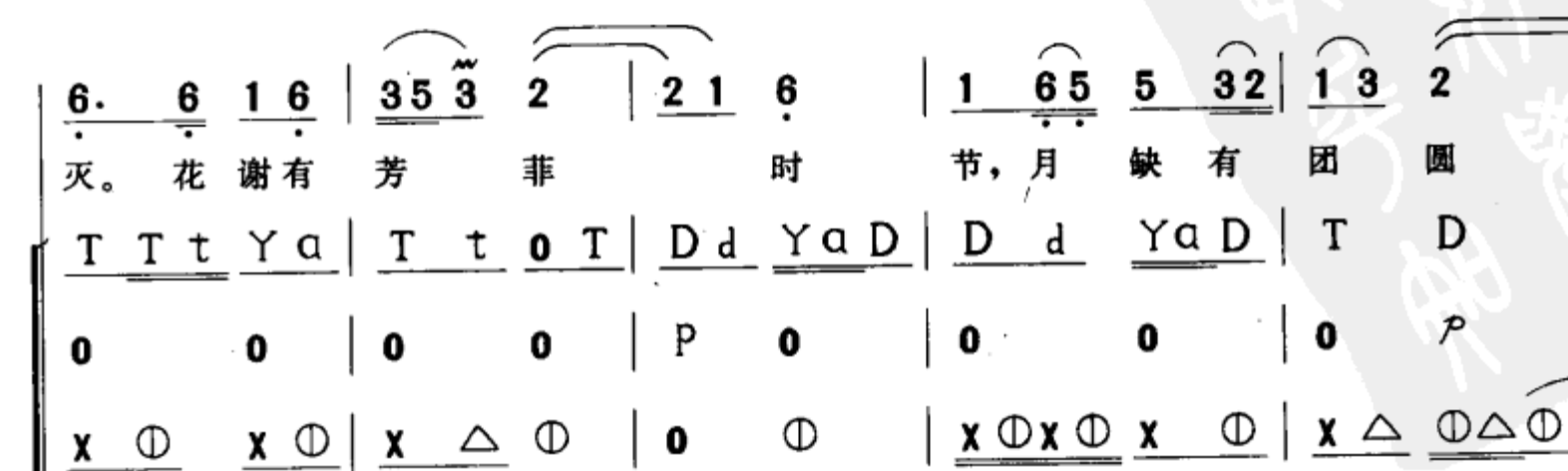
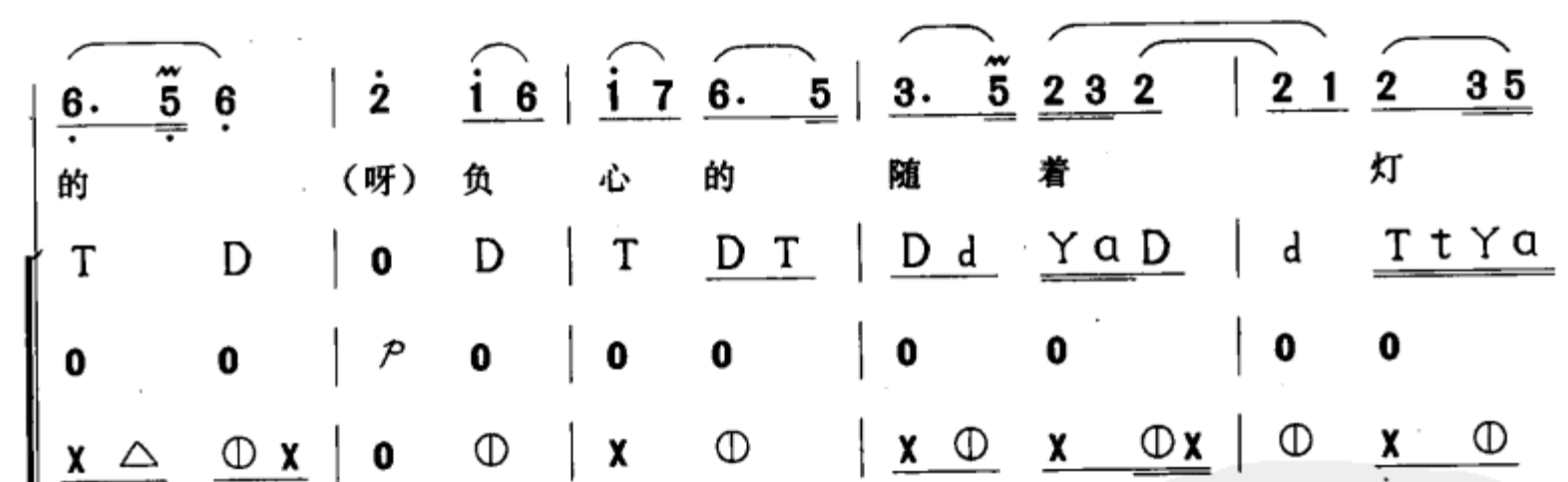
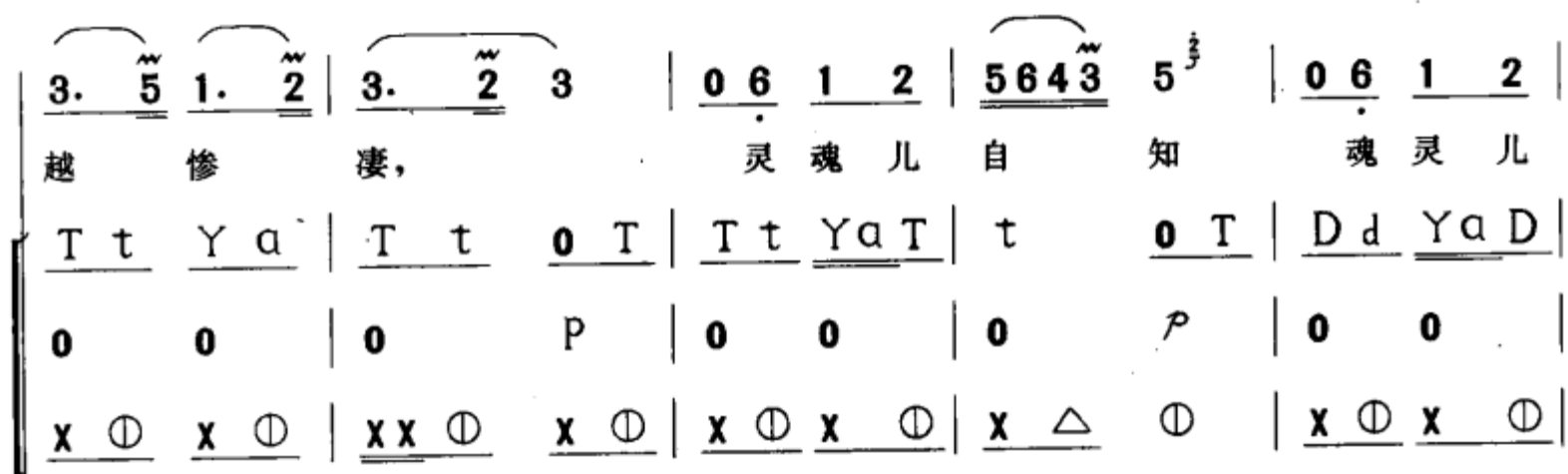
5 4̣ 3 2 3 | 3̣ 3̣ 2 3 | 5 3 3 2 | 3̣ 5̣ 3 | 3 5 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ ||
千 叠， 因 此 上 渭 城 人 将 肌 肤 瘦 怯。

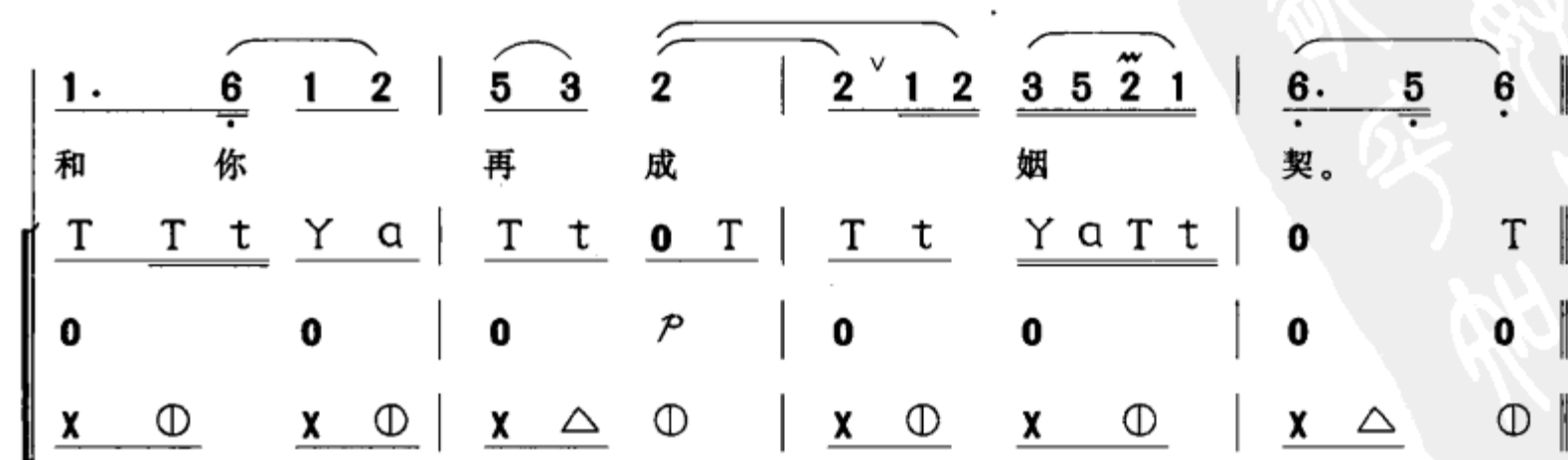
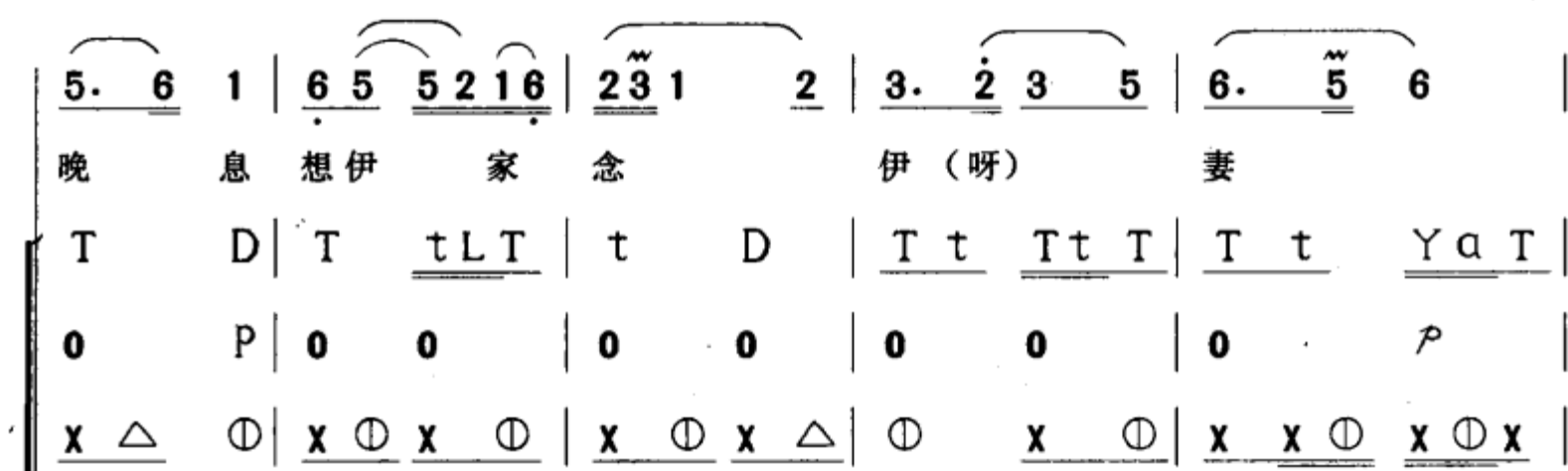
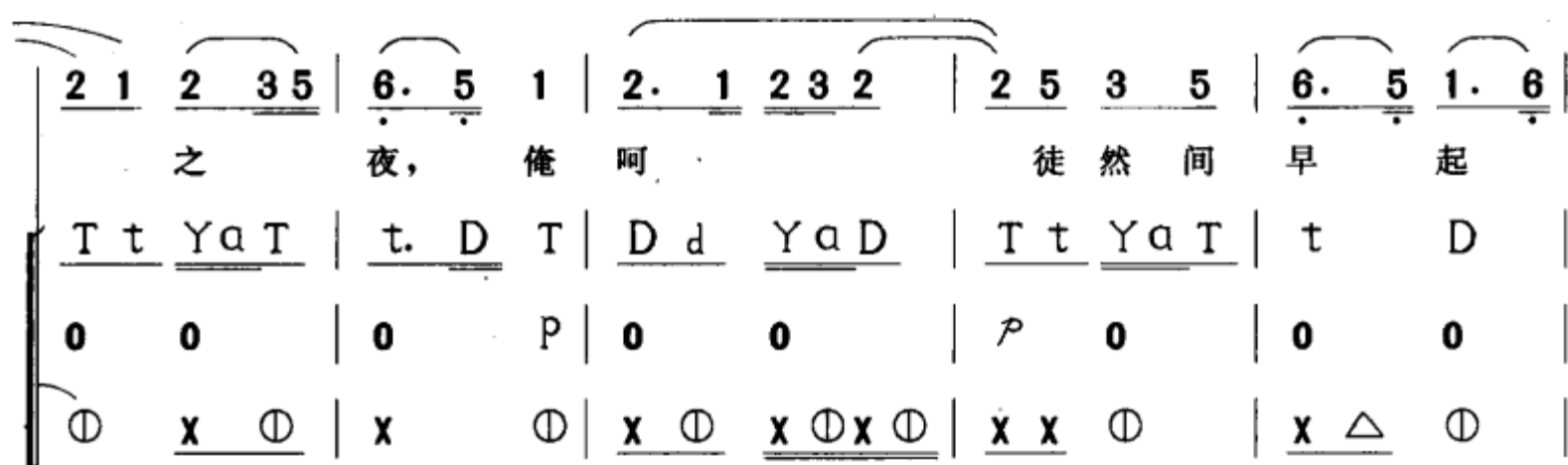
七、【沽美酒】

	<u>1̣ 6</u>	<u>1̣ 7</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6 5</u> 3	5	<u>6 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6 5</u>	<u>3 2</u> 3	5
	纸	钱	飘	蝴 蝶		飞 纸	钱 飘	蝴 蝶	
大鼓	D	T	<u>D T</u>	D d	<u>Y a D</u>	T t	<u>Y a T t</u>	T t	<u>Y a T t</u>
扑钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
星汤	⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	x ⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	x ⊙	<u>x ⊙</u>

<u>6. 5</u> 6	2̣	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7</u>	3̣ ^{2̣}	0	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6 5</u>	<u>3 3 2</u>	5̣ ^{2̣}
飞，	(呀)	血	泪	染		泪	血 染	杜	
0	T	0	<u>D d</u>	<u>Y a D</u>	0	<u>Y a</u>	<u>T t</u>	<u>T T t</u>	<u>Y a</u>
0	0	P	0	0	0	0	0	0	P
<u>x △</u>	⊙	x ⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	x	<u>x ⊙ x</u>	⊙	0	

<u>0 5</u> <u>6 6 5</u>	<u>3. 2</u> 3̣ ^{2̣}	0 6	5	<u>1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u>	6. 5
鹃	啼，	见	物	伤	情
T	<u>D d Y a D</u>	<u>D d</u>	<u>Y a D</u>	T t	<u>Y a T</u>
0	0	0	P	0	0
△ ⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	x ⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x x ⊙</u>





八、【川拔棹】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $5.$ 6 | $1.$ $\dot{2}$ 3 | 3 6 $\dot{1}$ | 5 6 2 | 2 3 $\dot{2}$ 3 1 |
烟 波 里 傍 汀 蘋 依 岸

6 2 $\dot{3}$ 1 1 | 6 1 1 2 | 1 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 6 |
苇，任 飘 飘 海 北 天 西， 任 飘 飘 海 北

5 6 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{1}$ | 3 5 3 | 6 6 2 $\dot{3}$ 2 | 1 5 |
天 西。 趁 人 间 贤 愚 是 非， 跨

6 6 5 | 5 3 2 1 2 | 1 1 6 6 | 1 6 1 $\dot{3}$ | 1 $\dot{2}$ 1 | 1 ||
鲸 游 驾 鹤 飞，跨 鲸 游 驾 鹤 飞。

九、【头段风韵】 流水板（53板）

旋律	3	3	5	6	$\dot{1}$	6	5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	3	5	2	3	3	5	2	3	1
大鼓	D	d	Y	a	D	d	0	D	T	t	Y	a	T	t	0	T	D	d	Y	a	D	
扑钹	0	0	0	0	P	0	0	0	0	0	P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
星汤	⊙	x	⊙	x	△	⊙	⊙	x	⊙	x	△	⊙	⊙	x	⊙	⊙	x	⊙	⊙	x	⊙	

$6.$	5	6	0	6	1	3	2	5	6	5	3	6	5	$3.$	2	1	5	2	1	6	5
T	0	D	T	t	Y	a	T	t	0	D	0	T	0	D	0	T	t	L			
0	P	0	0	0	P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
x	△	⊙	⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	-	⊙	=	⊙						

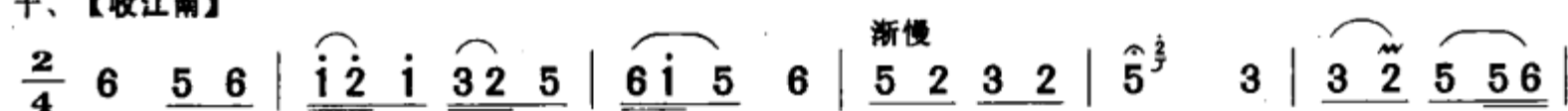
<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>2 3 1</u>	$\frac{1}{4}$	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>
T	t	D	$\frac{1}{4}$	T	t	T	t	T	t	T	T t	T t	
0	0	P	$\frac{1}{4}$	P 0	0	0	0	0	0	P	P 0	0	
$\equiv \bigcirc$	x	\triangle	$\frac{1}{4}$	\bigcirc	x	\bigcirc	x	x \bigcirc	x \bigcirc	x \bigcirc	x \bigcirc	x \triangle	

<u>6.</u>	<u>5</u>	$6^{\frac{3}{2}}$	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	$\dot{2}$	<u>i 7</u>	<u>7 i</u>	<u>7 i</u>	$\dot{2}$
Ya T	t	T t	T t	Ya T	t	tLYa	T Tt	Ya T	
0	P	0	0	0	0	P	P 0	0	0
\bigcirc	x \bigcirc	x \bigcirc	x \triangle	\bigcirc	x	\bigcirc	- \bigcirc	x \triangle	

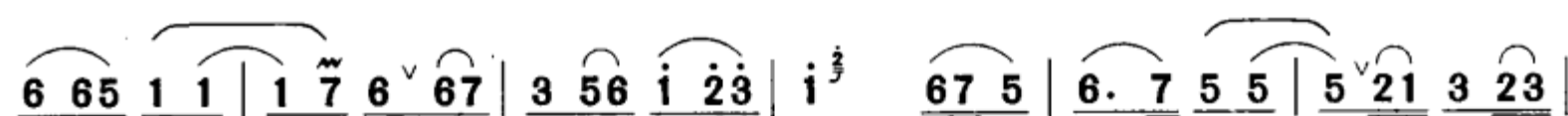
<u>i 7</u>	<u>$\dot{2} \dot{3}$</u>	<u>$\dot{2} i$</u>	$\dot{2}$	<u>i 7</u>	<u>$\dot{2} \dot{3}$</u>	<u>$\dot{2} i$</u>	$\dot{2}$
tLYa	T Tt	Ya T	tLYa	T Tt	Ya T	tLYa	T tL
P	0	0	0	P	0	0	0.
\bigcirc	$\equiv \bigcirc$	x \triangle	\bigcirc	$\equiv \bigcirc$	x \triangle	\bigcirc	- \bigcirc

<u>i 7</u>	$\dot{2}$	<u>i 7</u>	i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5
Ya T	tLYa	T Dd	Ya d	T t	T t	Ya T	J
P	0	P	P	0	0	0	0
$\equiv \bigcirc$	$\equiv \bigcirc$	x \triangle	\bigcirc	x \bigcirc	x \bigcirc	x \bigcirc	J

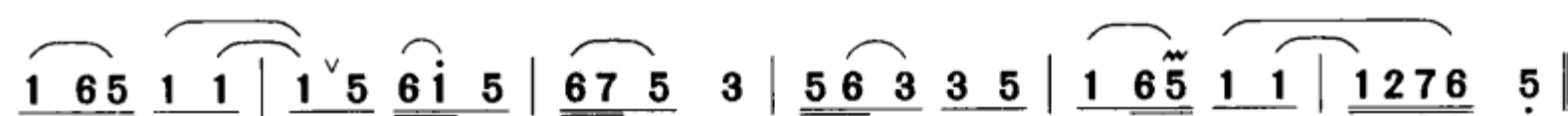
十、【收江南】



这 的 是 烟 波 名 利 大 家 难 抵 多 少, 五(呀)更 朝 外



马 嘶 寒, 对 一 天 星 斗(呀)跨 征 鞍。 非 是 俺

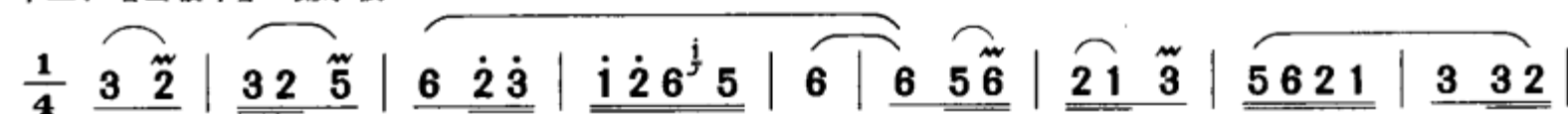


倦 谈, 非 是 俺 倦 谈, 算 来 名 利 不 如 闲。

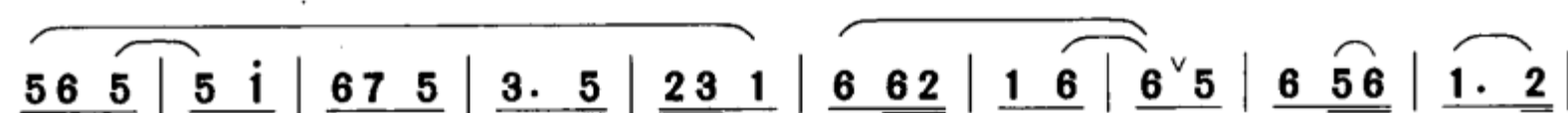
十一、【蛇蛻壳】(粗锣鼓)(粗细相间)

(星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤 扑 大 各 句 同) ||

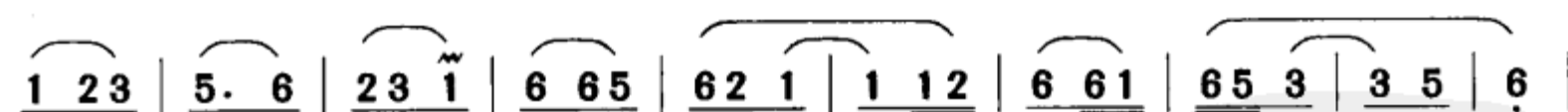
十二、【山坡羊】流水板



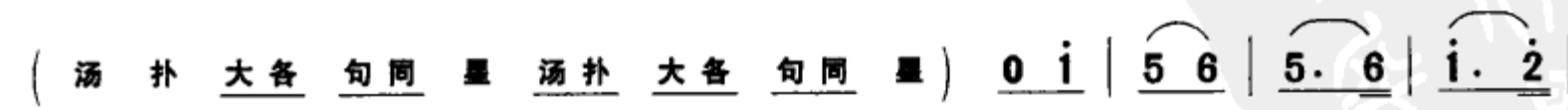
南 来 雁 你 与 我 把



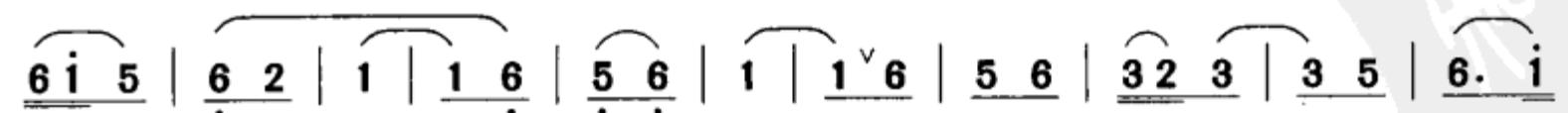
书 传, 你 与 我 多



多 拜 上 刘 王 天 子。



道 昭 君 要



见 无 有 见, 恨 只 恨 毛 延 寿 悞

6 5 3 | 3 5 | 6. 5 | 6 || (扑 大 各 句 同 星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤) 3 |
写 丹 青。 叫

2 3 | 2. 1 | 3 | 5³ | 6. i | 6 i 5 | 3 5 | 2 3 1 | 6 2 | 1 | 1 |
奴 家 红 粉 亲 呀 自 去 和 番，

2 3 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | (大 各 句 同 星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤 扑)
伤 惨。

1 2 | 6 | 6 1 | 1 6 5 | 6 1 | 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 |
放 声 哭 出 了 雁 门 关 心 酸。

(各 句 同 星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤 扑 大) i 2 i | 6 5 | 1 1 | 5 6 | 1 |
心 在 南 朝 身 在 北 番，

2 3 | 3 2 1 | 5³ | i 6 | 6 5 3 2 | 5 | (句 同 星 汤 扑 大 各 句 同
昭 君 怨(呀) 去 和 番。

星 汤 扑 大 各) 6 1 | 5 6 | 5 6 | 6 1 | 6 | 2 3 | 3 2 1 | 5³ |
怀 抱 琵 琶 马 上 弹， 刘 王 送(呀)

0 1 | 1 2 | 1 | (同 星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤 扑 大 各 句)
珠 泪 潜。

6 1 | 1 6 | 6 1 | 3 | 3 5 6 | 6 1 | 6 | 5 3 | 3 5 0 3 | 2 3 | 3 2 1 |
踢 绽 了 凤 头 鞋 半 边， 咬 牙 切 齿 恨 毛 延

2 | 1 2 i | 6 6 | 5 6 1 | 6 | (星 汤 扑 大 各 句 同 星 汤 扑 大 各 句 同)
寿， 肩 背 仪 容 往 北 番。

$\dot{1} \dot{2} 6$ | $6 5 3 2$ | 5 | $\dot{1} \dot{2} 6$ | $6 5 3 2$ | 5 | $2 3 1$ | $6 6$ | $5 6 1$ |
 盼 长 安， 望 长 安， 要 见 刘 王 难 上

6 | $\dot{1}$ | $6 5$ | $3 6 5$ | $3 2 1$ | $6 5 1$ | $1 6 1$ | 5 ||
 难， 要 见 刘 王（是） 难 上 难。

十三、【二段风韵】（流水板）（28拍）

旋律	$\underline{5. 6}$	$\underline{5. 6}$	$\underline{5. 6}$	$\underline{5. 6}$	$\underline{1 6}$	$\underline{2 1}$	$\underline{1 3}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 5}$	$6^{\frac{2}{3}}$
大鼓	D	d	D	$\underline{D d}$	$\underline{D d}$	$\underline{Y a D}$	d	$\underline{D d}$	$\underline{D d}$	$\underline{Y a D}$
扑钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	P
星扬	x	⊙	x	$\underline{x \odot}$	$\underline{x \odot}$	$\underline{x \triangle}$	⊙	$\underline{x \odot}$	$\underline{x \odot}$	$\underline{x \triangle}$

$\underline{0 6}$	$\underline{5 6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{7 \dot{1}}$	$\underline{7 \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$
d	$\underline{D d Y a}$	$\underline{T D d}$	$\underline{Y a T}$	$\underline{D d Y a}$	$\underline{T D d}$	$\underline{Y a D}$	$\underline{D d Y a}$	$\underline{T D d}$
0	0	0	P	0	0	0	P	0
⊙	x	⊙	$\underline{- \odot}$	$\underline{x \triangle}$	⊙	$\underline{= \odot}$	$\underline{x \triangle}$	⊙

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\dot{1}$
$\underline{Y a D}$	$\underline{D d Y a}$	T	$\underline{0 D}$	$\underline{0 T}$	$\underline{0 D}$	$\underline{0 T}$	$\underline{D d Y a}$	d
0	0	P	0	0	0	P	0	P
$\underline{\equiv \odot}$	$\underline{x \triangle}$	⊙	x	⊙	x	⊙	$\underline{x \triangle}$	⊙

十四、【梅花酒】 流水板

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 7 | 6 | 6 2 | 3. 2 | 3 | 6 | 2 | 6 2 |
他 唤 作 甚? 傀 儡 墨 线 儿 个

1 7 | 6 | 6. 5 | 3 | 3 6 | 5 4 | 3. 2 | 1 1 | 5 6 | 5 4 |
提 的 红 粉 儿 个 妆 的 甚 样 一 个 东

3 | i. 2 | i 7 | 6. 5 | 3 6 | 5 6 4 | 3 | 3 | 3 3 | 3 2 |
西, 腮 腮 的 胡 哨 起。 咚 咚 的

1. 2 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 4 | 3 $\frac{2}{3}$ | 0 5 | 6 i 5 | 6 ||
鼓 声 催, 见 一 个 摩 呀 着 大 旗。

十五、【七字经·一荆头】 流水板

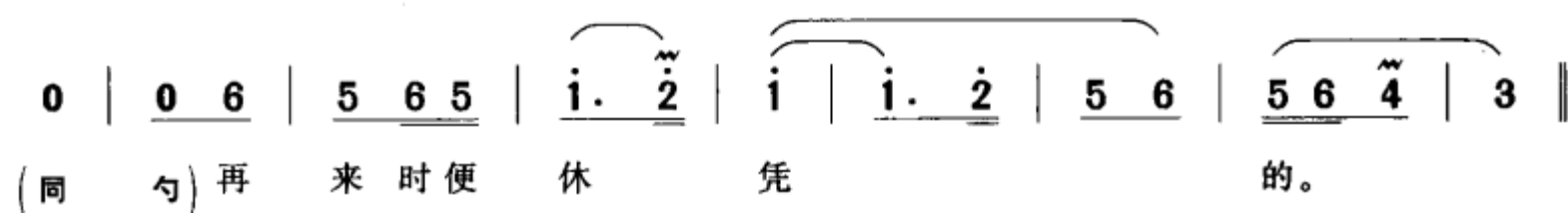
0 | 0 i | 6 6 5 | 3 3 2 | 5 $\frac{2}{3}$ | 0 5 | 3 6 5 | 3. 2 | 3 | (汤 |
(星 勺) 这 厮 凭 便 毁 (呀) 俺 菩 提,

勺) | i 6 | i 7 | 6 5 | 3 5 | 2 3 i | 2 | (扑 勺) | 1. 6 |
向 人 前 没 个 道 理 哎

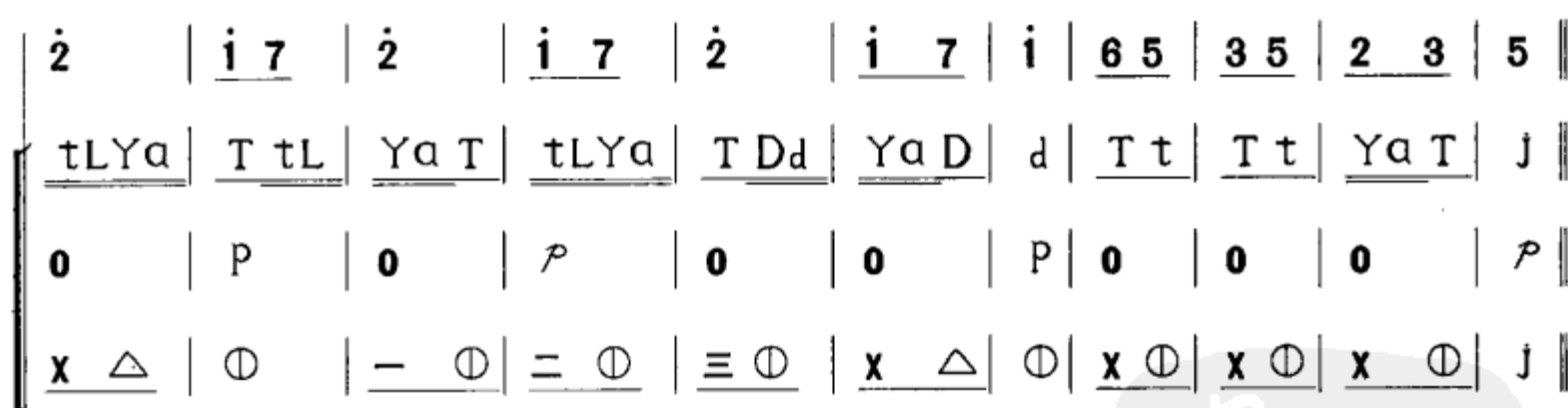
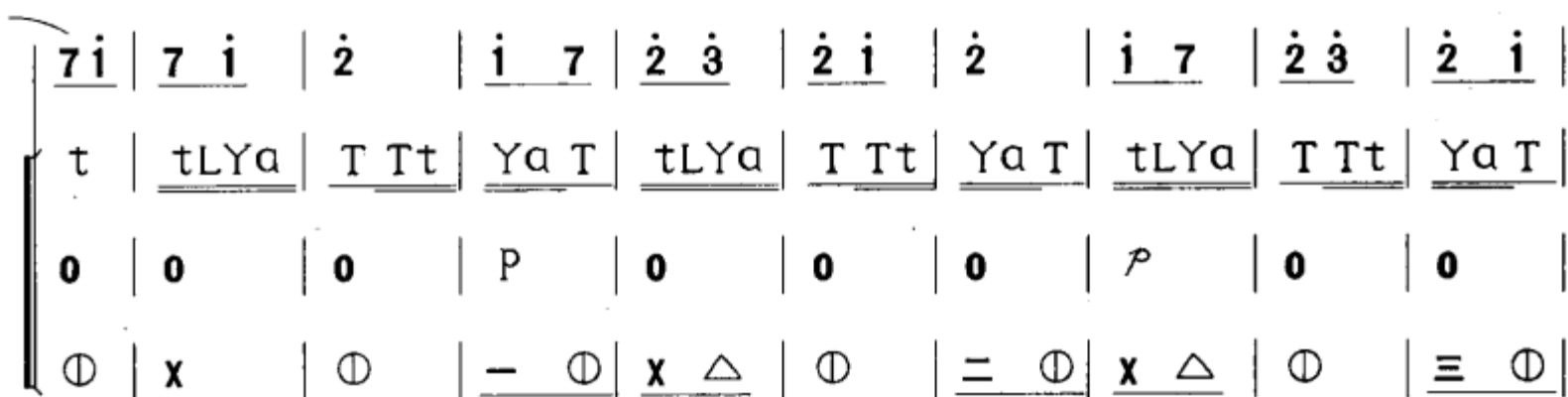
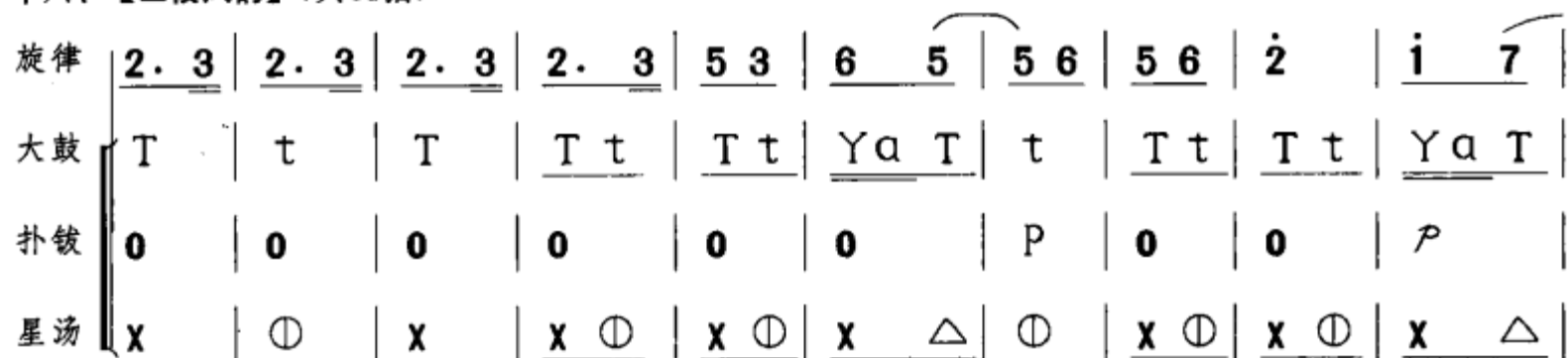
5 6 | 1 | 5 6 | 5 6 | 5 4 | 3 | (大 勺) | 3 3 | 2 3 |
磕 膝 哐 呢 阿 兰 遮 尼

5 | 6 | 5. 6 | 5 | (各 勺) | 3 5 6 | 5. 6 | 5 5 6 | i i |
磕 膝 哐 呢 哎 得 儿 磕 膝 也 那 忙 当

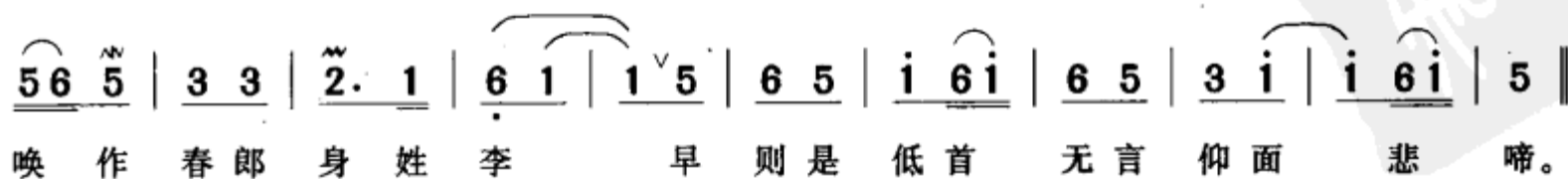
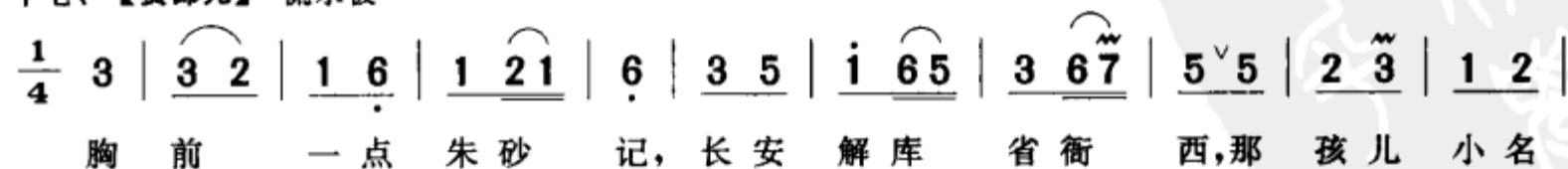
i 5 | 6. 5 | 6 | (i) | 0 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 7 6 | 1 |
哪 哼 葬 的, (勺 勺) 再 来 时 便 休 凭 的



十六、【三段风韵】(共31拍)



十七、【货郎儿】流水板



十八、【三荆头】

锣鼓经、旋律

$\frac{2}{4}$ (星 一 星) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (一 各 汤) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (一 扑 扯) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | (大 大 大) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (各 各 各) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\underline{4532}$ $\dot{5}$ | (弄 龙 同) | $\underline{1\ 6\ 5}$ ||

十九、【四段风韵】(共31拍)

旋律	$\underline{5.6}$	$\underline{5.6}$	$\underline{5.6}$	$\underline{5.6}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 3}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6.5}$	$6^{\frac{2}{3}}$	$\underline{0\ 6}$
大鼓	D	d	D	$\underline{D\ d}$	$\underline{D\ d}$	$\underline{Y\ a\ D}$	d	$\underline{D\ d}$	$\underline{D\ d}$	$\underline{Y\ a\ D}$	d
扑钹	0	0	0	0	0	P	0	0	0	P	0
星汤	X	⊙	X	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \triangle}$	⊙	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \triangle}$	⊙

$\underline{5\ 6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ 7}$	$\underline{7\ \dot{1}}$	$\underline{7\ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ 7}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$
\underline{tLYa}	$\underline{D\ Dd}$	$\underline{Y\ a\ D}$	\underline{tLYa}	$\underline{D\ Dd}$	$\underline{Y\ a\ D}$	\underline{tLYa}	$\underline{D\ Dd}$	$\underline{Y\ a\ D}$
0	0	P	0	0	0	P	0	0
X	⊙	$\underline{-\ \ominus}$	$\underline{X\ \triangle}$	⊙	$\underline{= \ \ominus}$	$\underline{X\ \triangle}$	⊙	$\underline{\equiv \ \ominus}$

$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ 7}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ 7}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}$	$\dot{5}$
\underline{tLYa}	$\underline{D\ tL}$	$\underline{Y\ a\ D}$	\underline{tLYa}	$\underline{D\ Dd}$	$\underline{Y\ a\ D}$	P	$\underline{T\ t}$	$\underline{T\ t}$	$\underline{Y\ a\ T}$	J
0	P	0	0	0	0	P	0	0	0	P
$\underline{X\ \triangle}$	⊙	$\underline{-\ \ominus}$	$\underline{= \ \ominus}$	$\underline{\equiv \ \ominus}$	$\underline{X\ \triangle}$	⊙	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \ominus}$	$\underline{X\ \ominus}$	J

二十、【得胜令】流水板

$\underline{5\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ \dot{5}}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$	$\underline{6.7}$	$\underline{5\ 6\ 4\ 3}$
惨 呵	呵!	山	盟	海	誓	对	谁	说,

5 | 0 2 | 3 2 | 5 3 | 3 2 | 6. 5 | 3 2 | 1 2 7 | 6 | 6^v 6^j |
海 神 庙 现 放 着 勾 魂 贴, 那

5 6 | 3 | i | 5 6 | 5 4 3 | 3^v 2 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 2 5 |
神 灵 仔 细 写 非 是 俺 心 邪, 休

6 i 5 | i | 5 6 | 5 6 4 | 3 | 3^v 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 |
道 俺 难 割 舍。 你 休 要 痴 呆,

2 | 2^v 2 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 3 5 | 2 3 1 | 6. 5 | 1 ||
他 殷 勤 将 春 心 漏 泄。

二十一、【五刑头】

锣鼓经、旋律

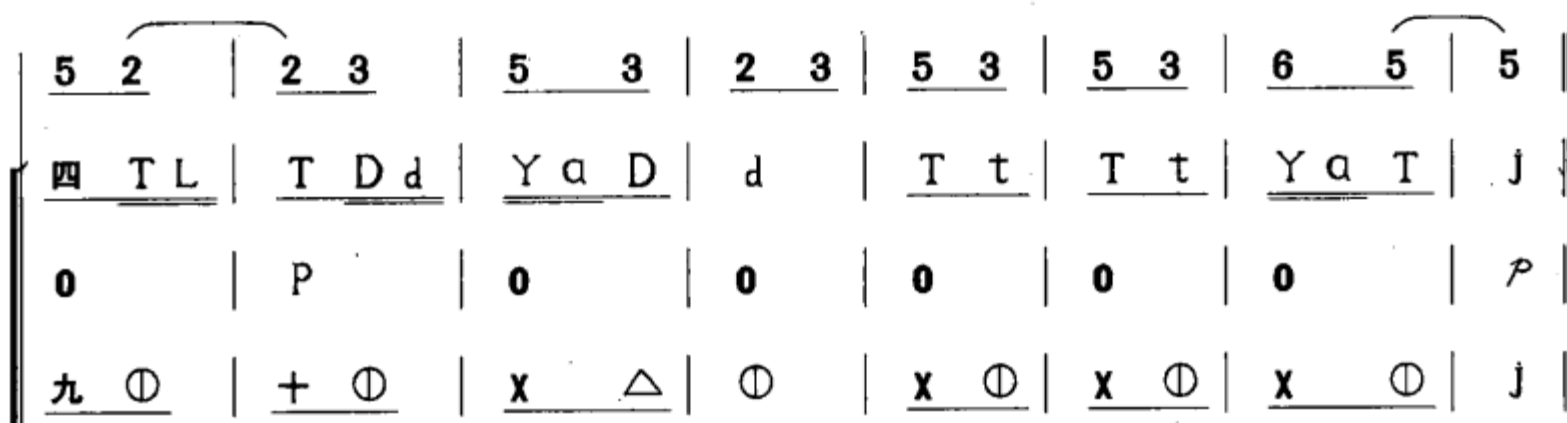
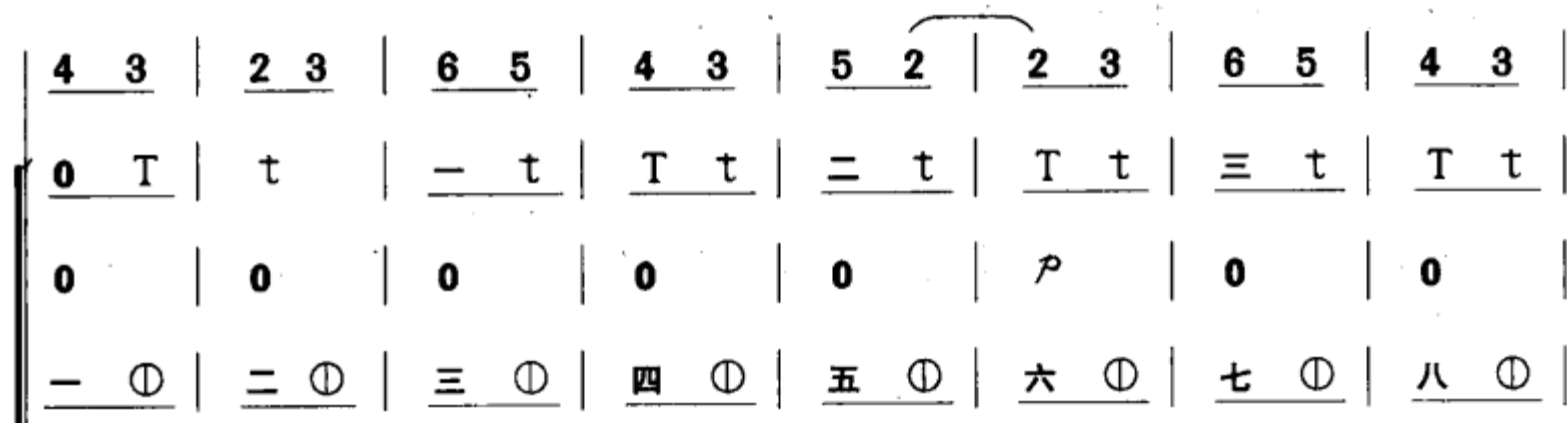
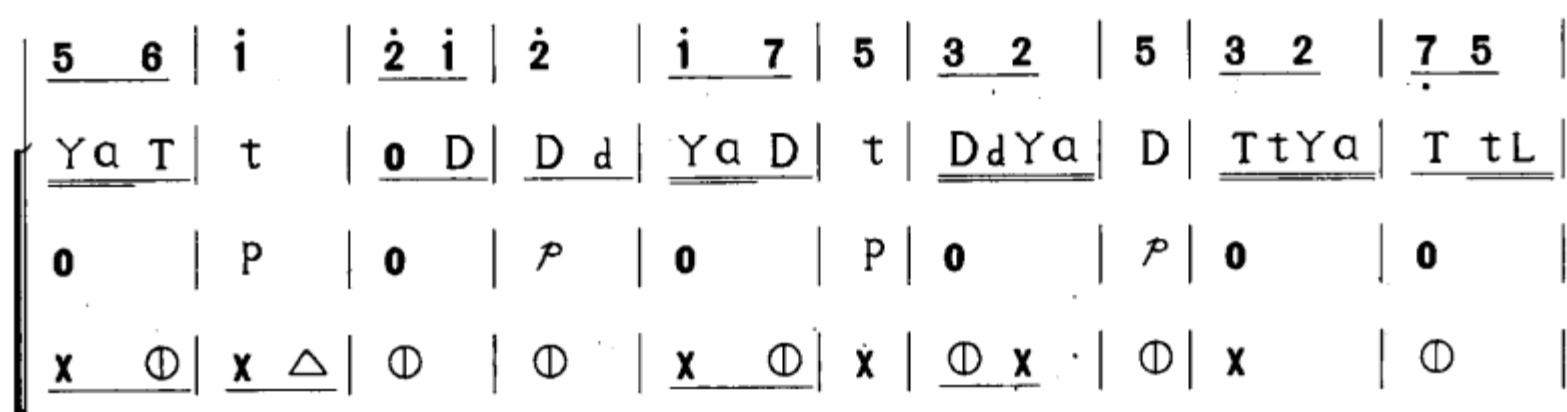
$\frac{3}{4}$ (星星 一星 星) | i 2 6 5 6 | (各汤 一各 汤) | 3 5 5 3 2 5 | (扯扯 一扑 扯) |

6 1 3 2 3 | (大大 一大 大) | 6 5 4 5 3 2 5 | (各各 一各 各) | 3 5 3 2 7 |

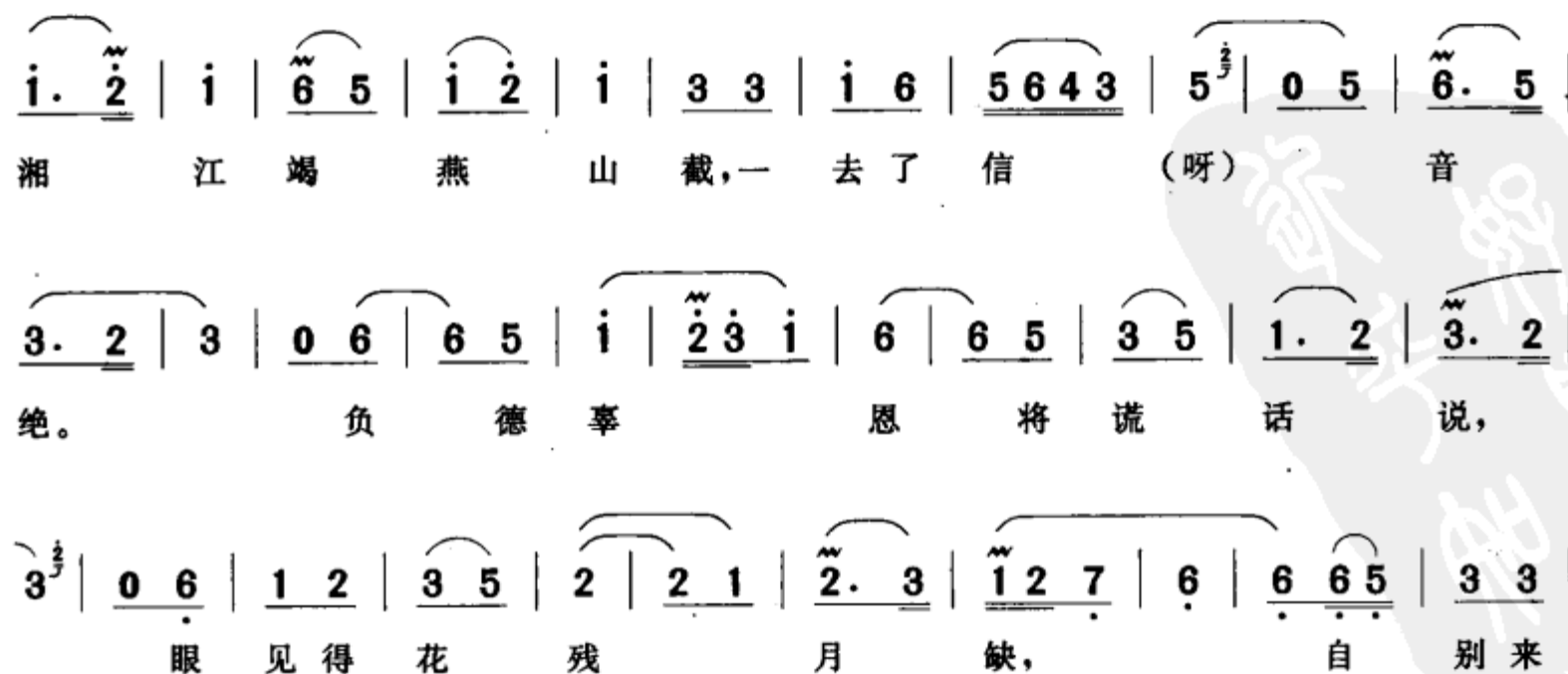
2 3 i 7 6 | 5 6 5 4 3 | (同 弄龙 一个 同 全) | 1 2 3 2 3 | 3 ||
(句 里 一 句 里)

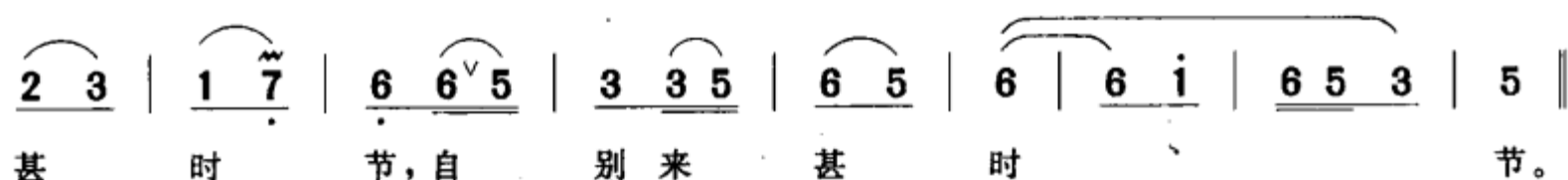
二十二、【五段风韵】(共34拍)

旋律	6	$\frac{1}{4}$ 5 6	7	3 2	2 3	2 3	5 3	6 5	5 6
大鼓	D d	$\frac{1}{4}$ Y a D	T	0 D	T t	Y a T	t	0 T	T t
扑钹	0	$\frac{1}{4}$ 0	P	0	0	0	0	0	P
星汤	⊙	$\frac{1}{4}$ x ⊙	x △	⊙	⊙	x ⊙	x △	⊙	⊙

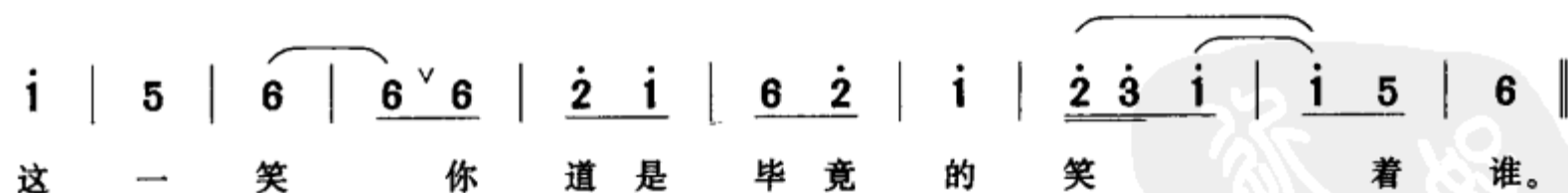
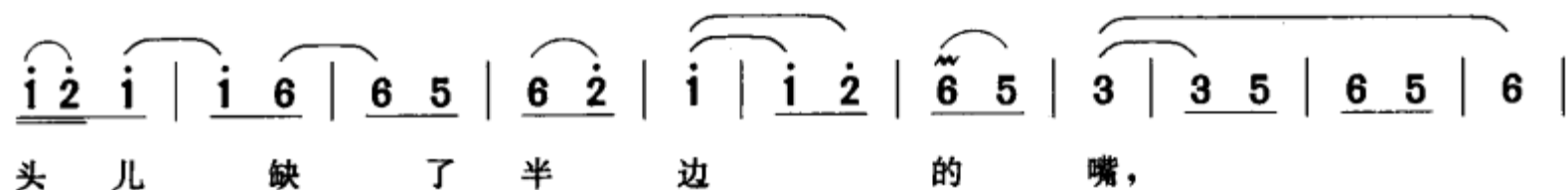
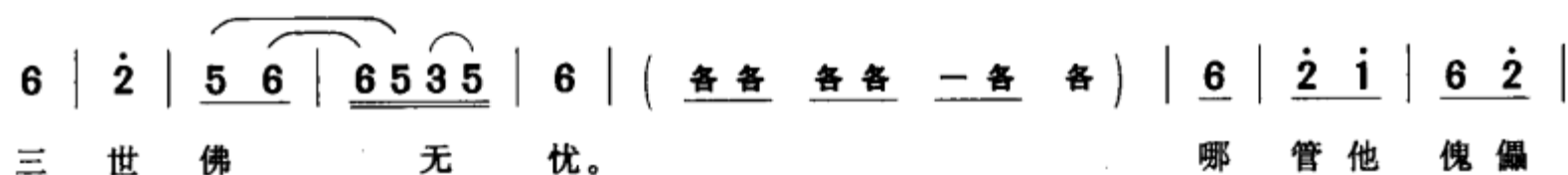
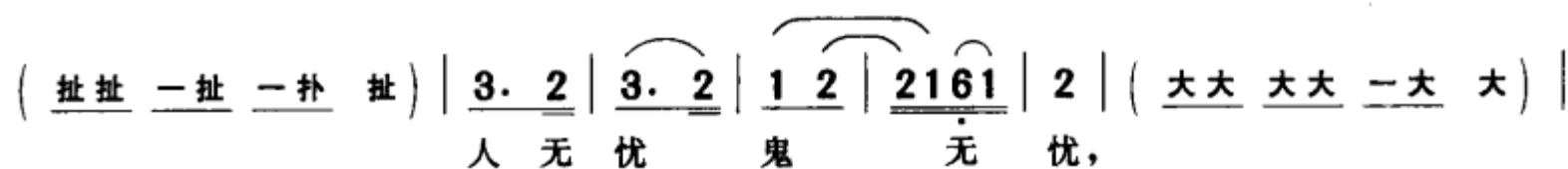
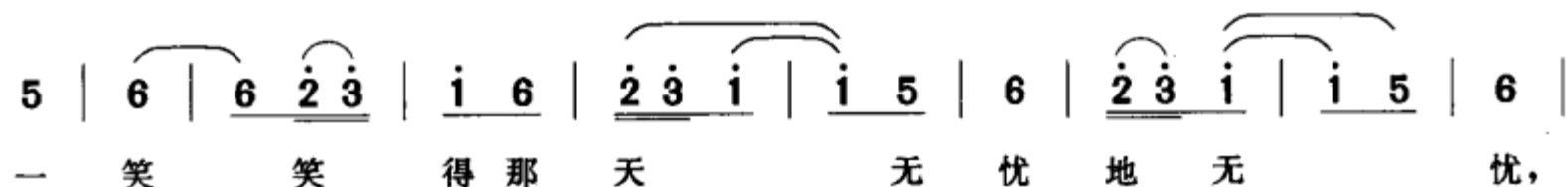
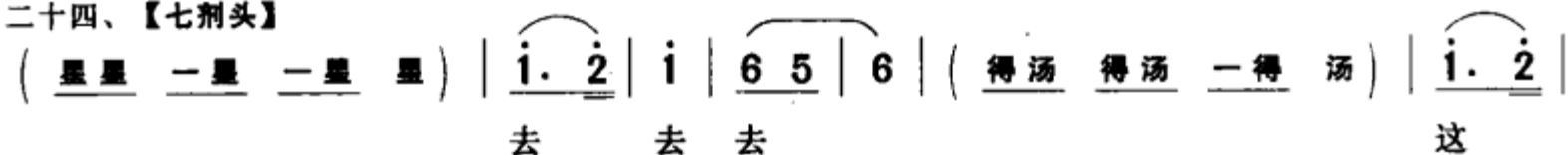


二十三、【沽美酒】 流水板

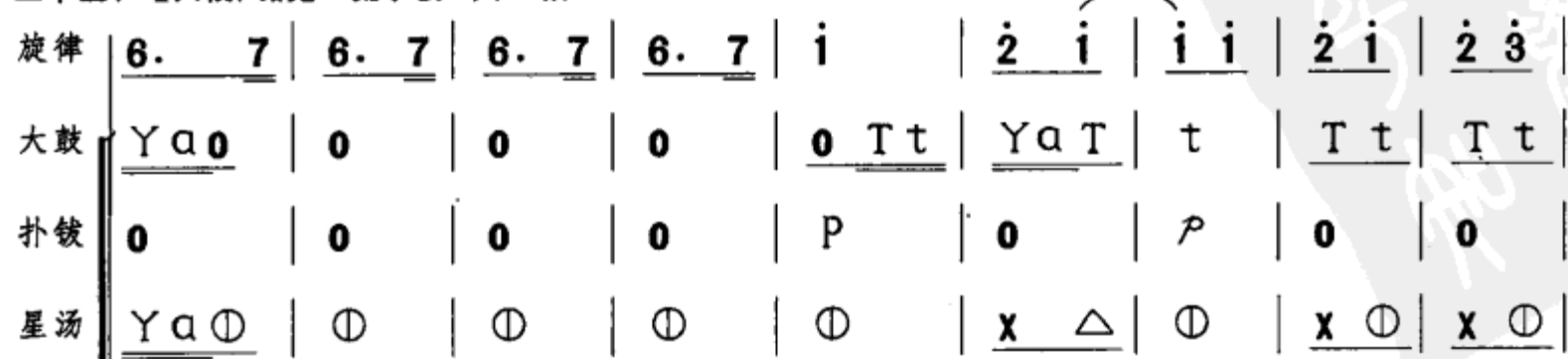


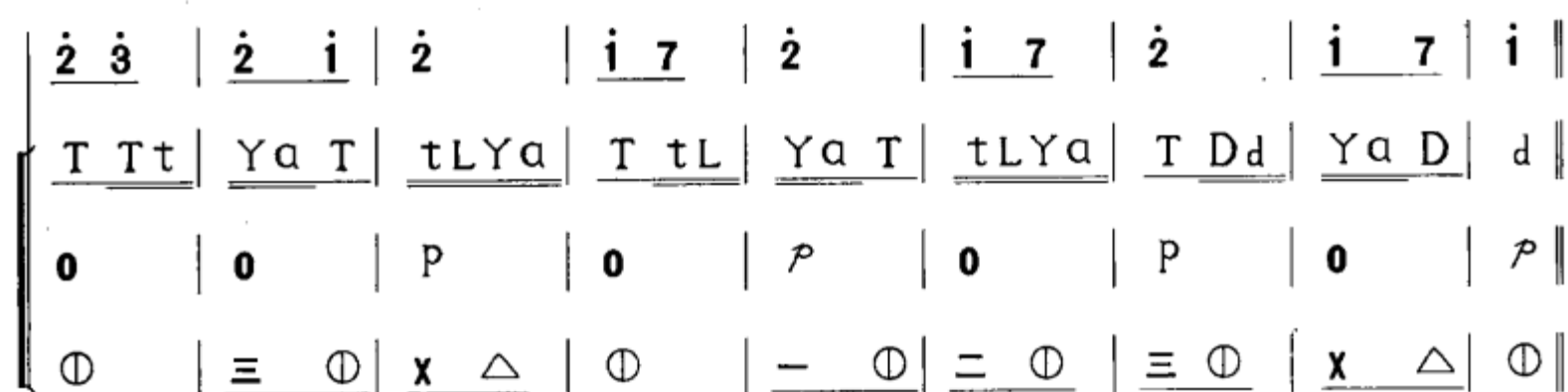
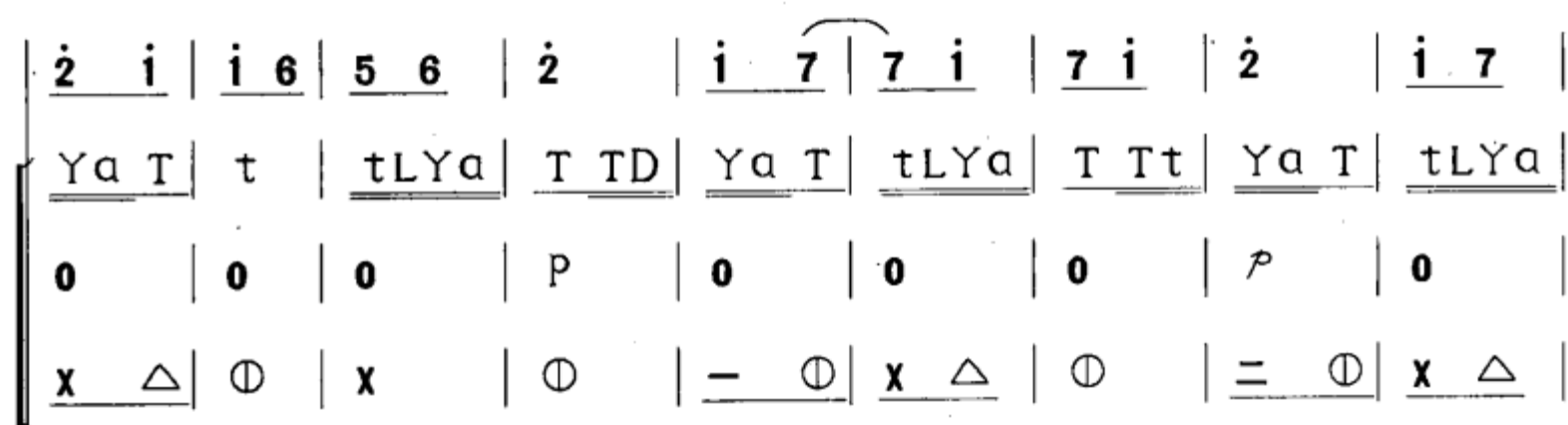


二十四、【七荆头】

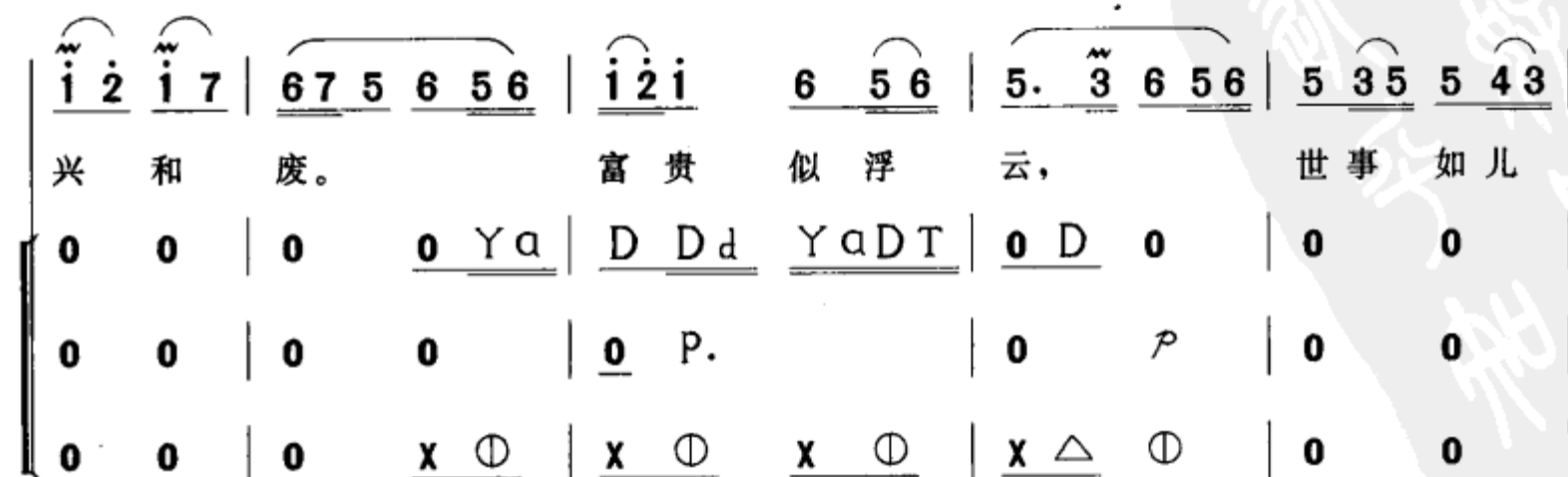
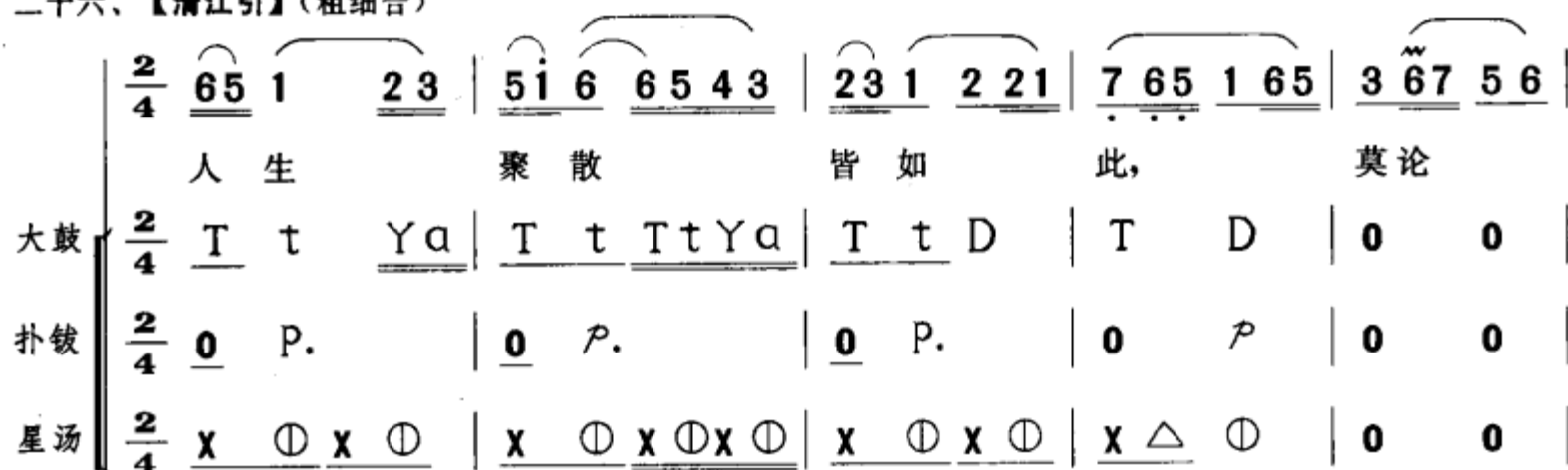


二十五、【六段风韵】 流水板（共27拍）





二十六、【清江引】（粗细合）



2 3 1 2 | 6 1 2 1 5 6 | $\dot{1}$ 2 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 6 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 | 1 ||
 戏, 普 天 下 做 夫 妻 都 是 咱 哄 你。
 0 0 | T t Y a T Y a | D d D D d | D T T t Y a | T t T t | 0 ||
 0 0 | 0 p 0 | 0 p | 0 p 0 p | 0 p | p ||
 0 0 | x ⊙ x x ⊙ | x ⊙ x x ⊙ | x ⊙ x ⊙ x ⊙ | x ⊙ x ⊙ | 0 ||

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

341. 松 竹 梅

1 = A

市 区

一、【亮调】

笛
 廿 6 1 2 3 - 5 6 5 | $\dot{1}$ 2 3 2 3 1 2 6 5 3 2 5 2
 (星 汤 扑 大 星 汤 各 句 同)

箫
 2 3 2 1 2 6 1 5 3 5 6 (勾)
 笛、箫
 1 2 3 2 3 3 1 2 3 6 1 5 6 (勾) ||

二、【渔父第一】 赠板

慢板
 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 $\dot{1}$ 2 3 2 5 6 5 - | 6 5 6 6 5 6 3 2 3 3 2 3 |
 实 则 是 路 途 间 (当 当)

1 1 3 2 6 6 5 1 1 2 | 6 2 2 3 1. 2 3 3 5 | 2. 3 2 1 6 - |
 别 黯 形 云

5 5 6 3 2 3 1 1 3 2 | 3 2 3 3 2 3 1 1 3 2 | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 5 6 3 2 3 |
 布 密 四

1 1 2 6 1 1 3 2 | 2 - 5 $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{1}$ 6 6 5 3. 5 6 |
 壁 荒 (呀) 经

6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
人 踪 (当 当) 灭

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
古 林 中 听 老 猿 (呀) 哽

5̣. 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
咽 (呀) (呀)。剪 (呀) 犁 花 乱

6̣ - 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
飘 (当 当) 僧 舍 疏

6̣. 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
林 外 又 见 耍 娥 儿 飘 (呀)

1̣. 2̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
粉 蝶 (呀) 独 (当 当)

3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ |
钓 寒 江 (呀)

6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
捕 鱼 者 向 图 画

1̣. 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
堪 写 纷 纷 片 片

5. 6 3 2 5 6 1̇ 5 3 2 | 3 - 6 1 2 5 6 3 2 | 1 3 5 2 2 1 2 1 5 |
 飘 琼 屑 舞 向 梅 稍 不

2̇ 2 3 1 2 3 2 5 2 3 1 | 3 2 5 6 5. 6 2 3 1 | 6. 5 6 6 5 1 |
 (呀) 见 也 盼 行 人

1 3. 2 3 2 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 6 5. 6 2 3 1 | 6 1 2 3 1 6 |
 恍 若 在 水 晶 宫 阙 千

2̇ 1̇ 1̇ 6 5. 6 3 2 3 | 1. 2 3. 2 3 | 1̇ 1̇ 6 5^{2/3} 6 5 1̇ 6 1̇ 5 3 |
 (呀) 山 岭 鸟 飞 (呀) 断

2 1 3 5 3. 2 3^v 1 2 | 6. 6 1 5 3 2 3 6 1 | 5. 6 5 6 5 5 6^v 5 |
 绝 漫 腾 腾 马 蹄 儿 翻

2̇ 6 6 5 1 3 5 3 2 3 | 1 6 2 3 5 2. 1̇ ||
 (呀) 银 蝶 你

三、【榴花泣】

$\frac{4}{4}$ 6. 5 1̇. 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 | 3. 2 5 6 2. 3̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6. 1̇ 6 5 6 |
 无 端 何 故 恨 匆

5. 6 5. 6 5 | 2̇ 6 1̇ 3 5 6 3. 2 5 6 | 5. 3 5 6. 1̇ 3 2 6 |
 匆 (呀), (呀) 似 你 这 月 作 态 玉

6 1̇ 5 3 2 3 5 3 2 3 | 1^v 6 5 6 1̇ 5 3 2 3 | 3. 2 5^{2/3} 1̇ 2 3 2 5 |
 为 容, 正 合 在 绮 罗 丛 (呀) 里 承

5 6 $\dot{1}$ 5 3 2. 3 1 2 1 | 6 3 5 6 1 2 1 2 | 3. 5 2 3 1 6. 5 1 |

恩 宠。送 年 华 暮 鼓

1 3 2 5 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 - 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. 2 5 6 5 - |

晨 钟 风 (呀) 云

2 2 3 1. 2 3 2 | 3. 2 5 $\dot{3}$ 3 3 2 5 $\dot{3}$ | 6 2 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 3 2 5 $\dot{3}$ |

呀 转 蓬 (呀) 倚 (呀) 市 门 (呀)

6 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3. 5 2 3 1 | 6. 5 6 6 5 1 3 |

调 笑 (呀) 将 人 哄。 你 休

2 - 2 5 3 2 1 | 5 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 2 | 5. 6 $\dot{1}$ 3 2 5 |

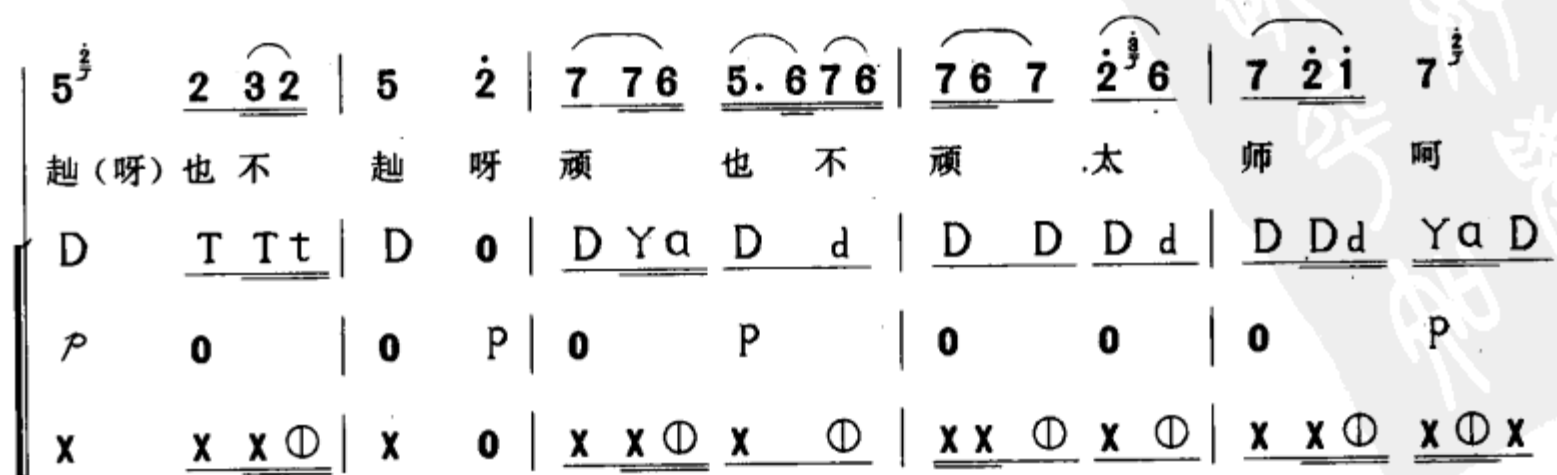
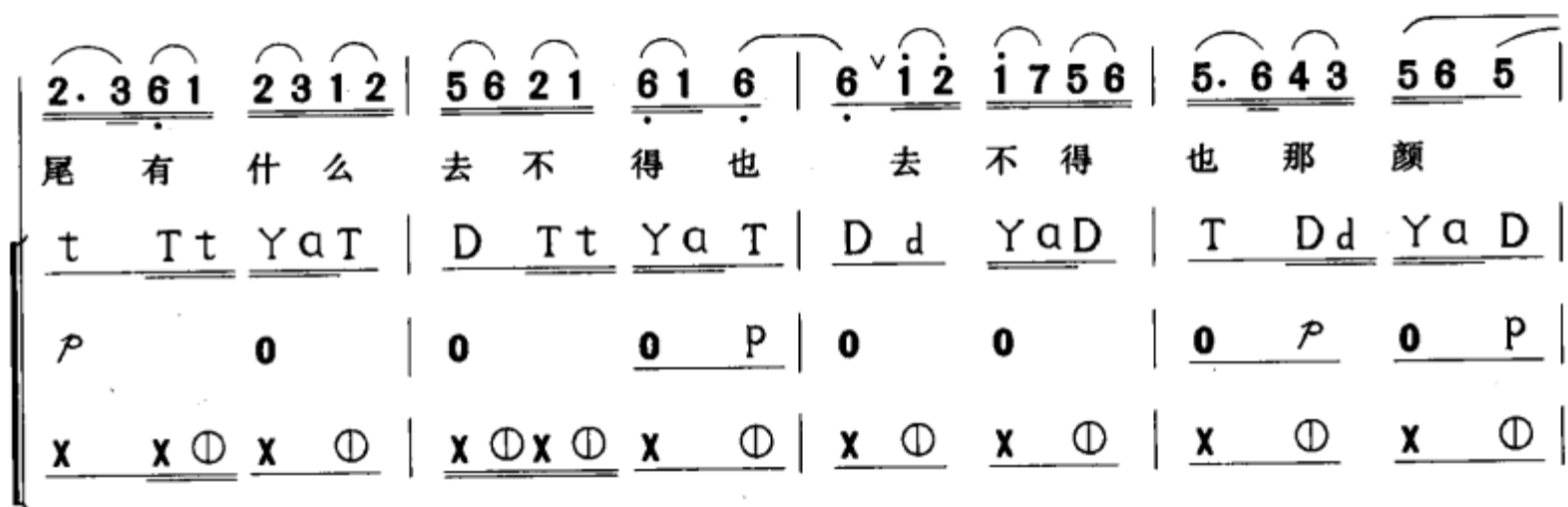
只 认 酒 艳 (呀) 花(呀) 浓,

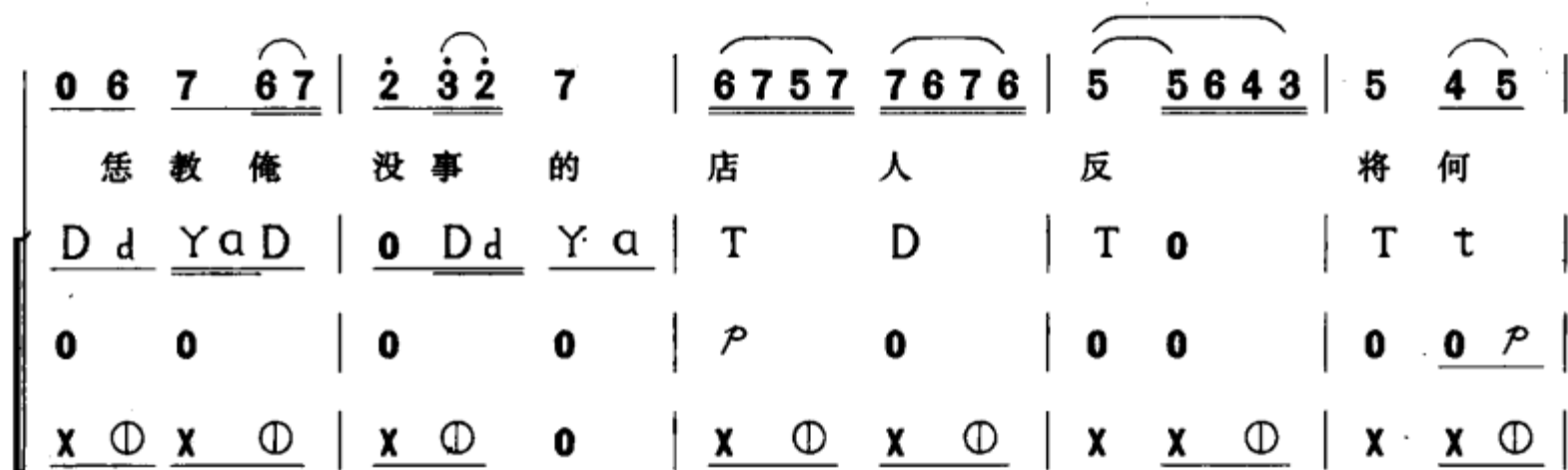
2 3. 2 3 2 5 \vee 6 | 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 2 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 | 5 $\dot{3}$ ||

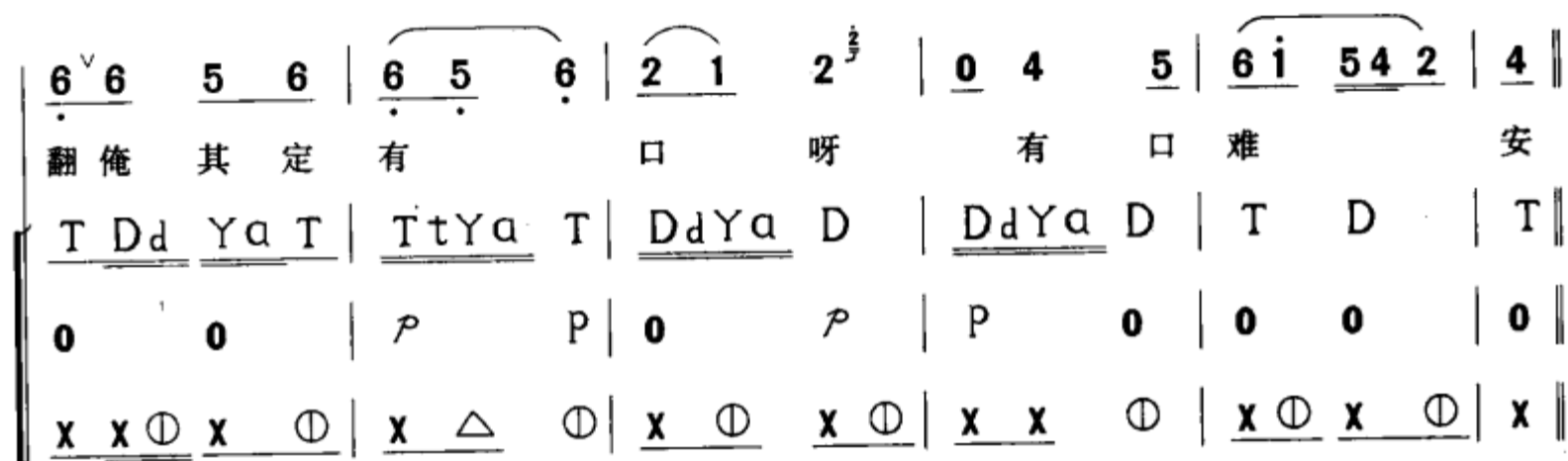
(呀) 睫 眼 间 就 兴 尽 (呀) 杯 空(呀)。

四、【磨和】(粗细和)

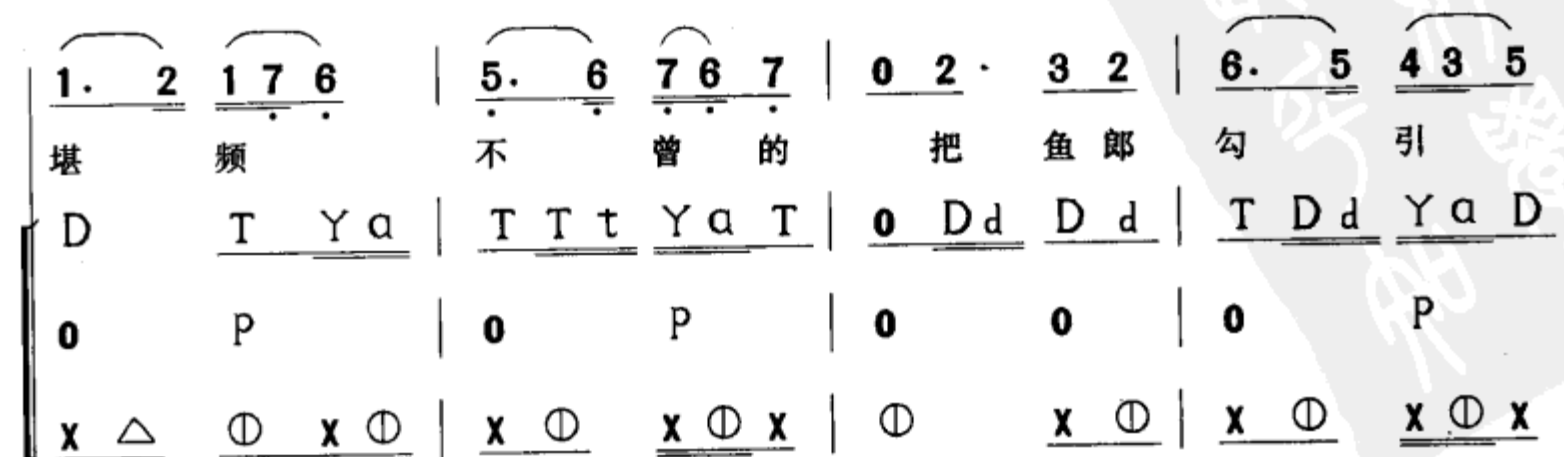
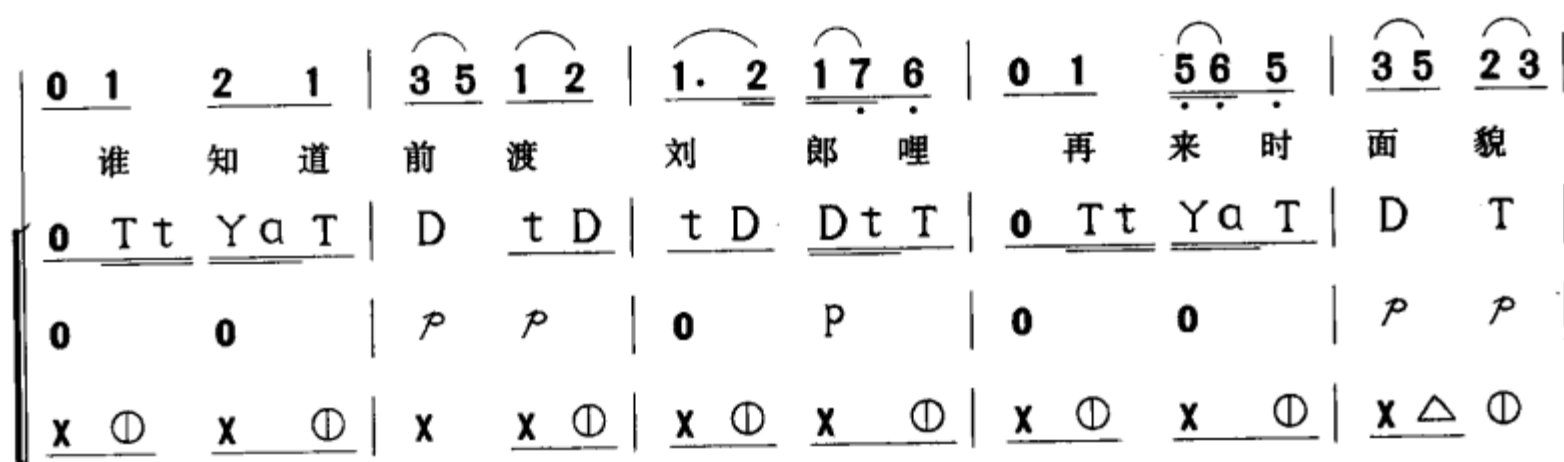
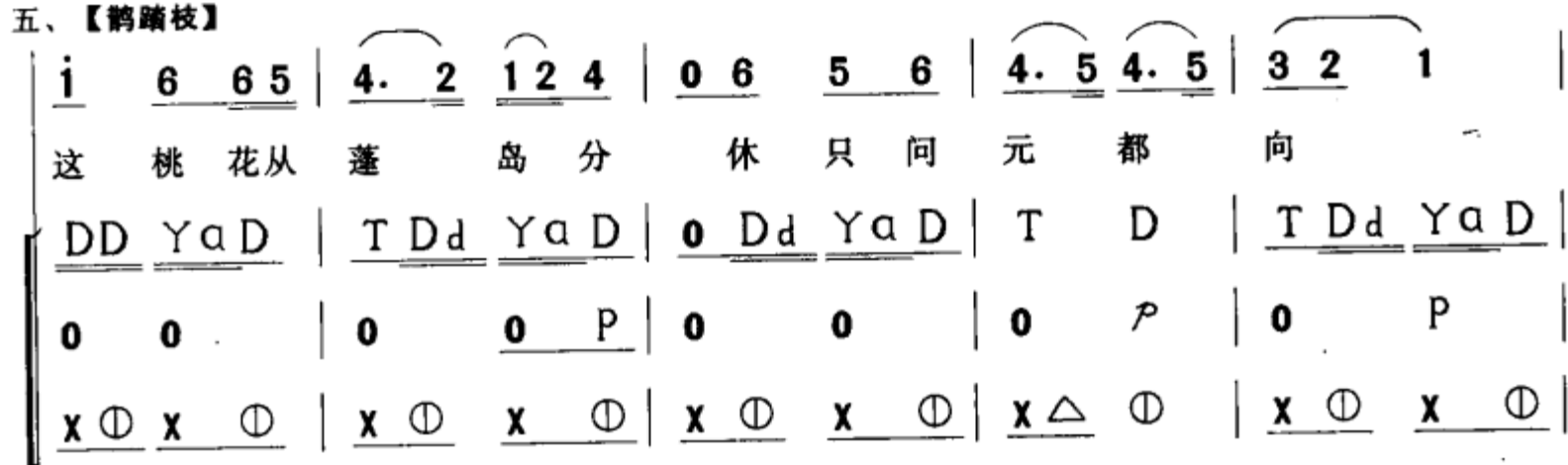
旋律	$\frac{4}{4}$	3 2 5 6 6 7 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5. 6 4 5 3 2 3 2 3 $\frac{2}{4}$	5 5 6 2 3 1
		只 不过 敲 象 牙 抽 豹	
大鼓	$\frac{4}{4}$	D D d Y a D T Y a D d. $\frac{2}{4}$	T T t Y a T
扑钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	0 0
星汤	$\frac{4}{4}$	X \odot X \odot X \odot X $\odot\odot$ X \odot X X \odot $\frac{2}{4}$	X \odot X \odot

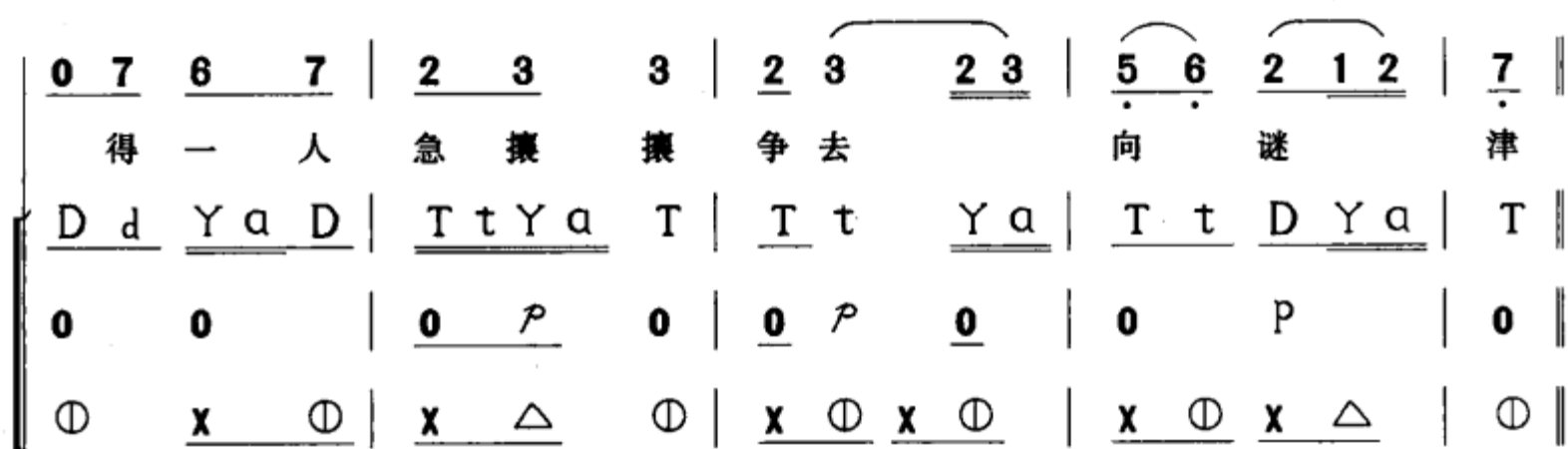




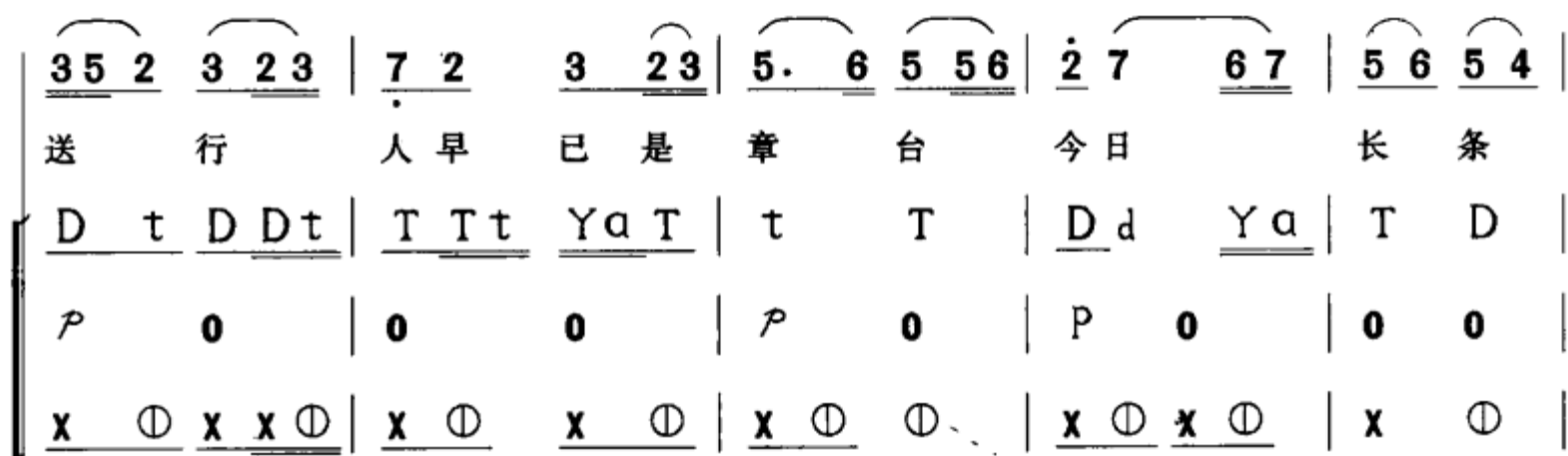
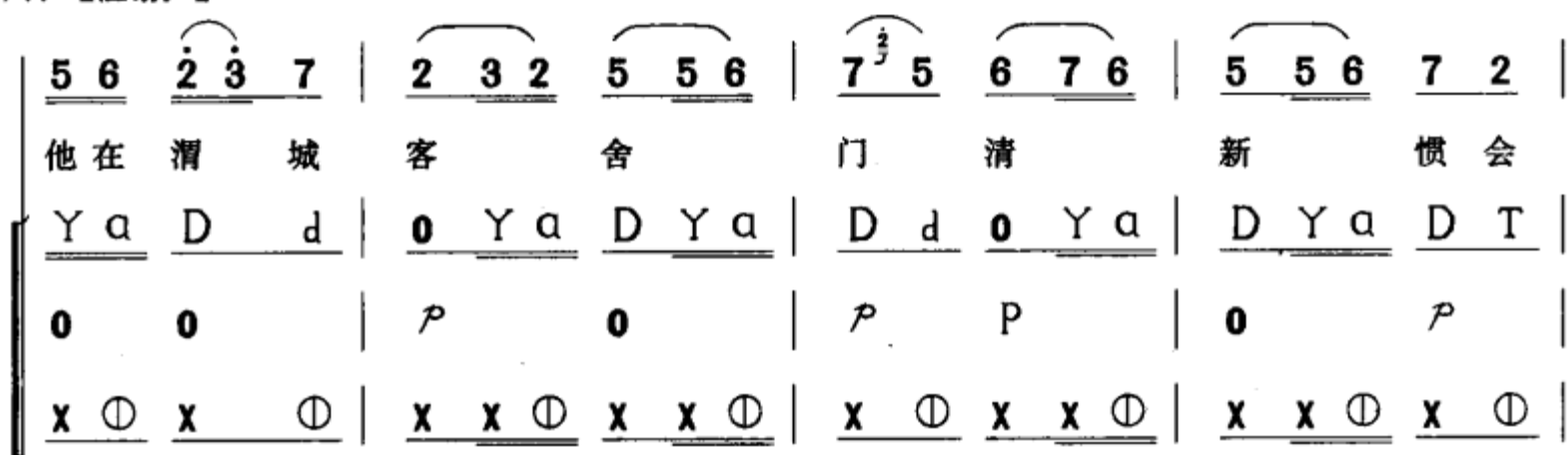


五、【鹤踏枝】





六、【胜葫芦】



渐慢

<u>7.</u> <u>6</u> 7	<u>7</u> <u>2</u> 3	<u>5 6 4 2</u> 3 ³	0 5 2 1 7	2
袅 袅 隔 断 瀑 桥(呀) 滨				
t Y a T	t ₂ T	D T t Y a T	D Y a T	0
p 0	p 0	0 p	0 p	0
x △ ⊙	x ⊙ ⊙	x ⊙ x ⊙	x ⊙ x ⊙	0

1 = E

七、【赏宫花】(箫吹十番)

<u>1 2 2 1</u>	$\frac{4}{4}$ <u>6</u> <u>6 5</u> <u>6 6 5</u> <u>1 3</u>	<u>2. 3 2 1</u> 6 -	<u>1. 2 6 5</u> <u>1 2</u> <u>3. 2 3 5</u> <u>2 2 3</u>
只有 重 门 闭 草 色			

<u>1 6 2</u> <u>3 2</u> -	<u>5. 6 3 2</u> 5 <u>6 6 1</u> <u>5 5 6</u>	<u>3 3 5</u> <u>2 1 3</u> <u>5 6 3 3 2</u>
连, 鸟 鹊 声 随		

1 - <u>1 1 2 3 3 5</u>	<u>2 2 3</u> <u>1. 2 6 5</u> <u>3 3 2</u> <u>5. 6 3 5</u>	6 - <u>6 6 6 1</u> <u>5 6 5</u>
花 外 转。 汉 宫 难 依 朝 阳		

<u>1. 2 6 6 5</u> 3 <u>5 6 1</u>	<u>5. 6 3 2</u> <u>3 3 2</u> 5 -	<u>1. 3 2 1</u> <u>6 1 2</u> 6
燕, 恰 似 广 寒 宫 里 去 觅		

<u>6 2 2 3</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>3 3 3 3</u>	2 - <u>1 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>1. 2 6 5</u> <u>6 5</u> 1	<u>2 3 1 1 6</u> <u>5 5</u> <u>1 6</u>
婵 娟 会 面, 杳 无 缘。		

八、【三段子】

5 5 <u>2 3 1</u> <u>6 6 5</u> 1	<u>1. 2</u> 5. 6 6	6 <u>1 1 6</u> <u>5 3</u> 5
章 台 路 儿 女		

<u>6 6 5</u> 1 <u>5. 6</u> <u>1 3</u>	<u>2. 3 2 3</u> 1 <u>6 6 5</u> 1	<u>5 6</u> <u>5 1.</u> <u>6 5 6</u>
曹 门 学 风 流 新 样		

1. 2 3. 2 3 3 | 3 5 6 5 3 5 6 5 6 | 3. 2 3 6 1̣. 2̣ | 6. 1̣ 6 5 6 5 - |

巧， 一 时 间 传 入 深 宫

5 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 2 3 1 | 6. 2̣ 3̣ 3 5 2 | 2 3. 5 3 2 3 | 1 ||

九 重 上 打 动 当 朝。

九、【品令】

5 1̣ 6 5 6 5 3 | 5 6 5. 1̣ 6 5 | 3 2 5. 6 5 |

真 个 是 倾 城 倾 国 花 笑 玉 生

3 1̣ 2̣ 1̣ 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 2 3 | 1̣ 2̣ 3 5. 6 5 3 |

烟， 他 像 湖 边 青 雀 顷 刻 影 翻

2. 1̣ 3 5. 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5 3 3 5 2 3 1̣ | 1̣ 3 - 5. 6 |

然， 徘 徊 顾 望 恍 隔

1̣ 2̣ 3 - 5. 3 | 2 3 1̣ 6. 5 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6. 5 1̣ |

云 阶 面， 为 云 为 雨 怎 做

5 6 5 - 1̣ 2̣ 3 | 5. 6 6 - 1̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣ 3 2̣ |

曲 终 不 见 指 点 迷 津，

2. ^v 5 6 1̣ 5 3 2̣ | 3 5. 3 2 1̣ 3 2 3 | 1̣ 1̣ 6 5 5 5 6 5 | 6̣ 6̣ 5 1̣ ||

想 洞 口 鱼 浪 自 有 (当 当) 船。

十、【卜算子】

5 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5 2 3. 5 2 3 1̣ | 6 - 1̣. 2̣ 1̣ 5 | 5 3 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

红 颜 命 偃 蹇 风 袞

6 5 6 5 6 i | 5 5 5 3 2 1 2 3 5 | 5 2 3 1 6 1 2 3 |
寒，秋 风 任 冷 落 悲 纨

5 - 3. 5 6 | 6 1 2 6 5 3 2 3 | 1 - 3. 2 5. 6 |
扇 祗。 自 怜 罗 浮

3. 5 6 i 6 5 3 - | i 6. i 6 5 | 3 3 3 2 5. 6 3 5 6 |
早 把 兔 丝 绾， 难

6 i 6 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3. 2 3 | 3 3. 2 5 1. 2 | 5 6 3 2 5 5 2 3 1 3 |
绾 断 形 影 凄 然 为 着那

2. 3 2 3 1 6 6 5 1 | 1 2 3 5 2 3 | 2 2 2 3 1. 2 1 | 1 ||
风 流 扼 腕。

1 = A

十一、【头联风韵】（共53板）

	$\frac{1}{4}$	7	6 7	5. 6	3 5	0 7	7 2 3	5. 6	2 3	0 3
大鼓	$\frac{1}{4}$	D d	Y a d	D	D	T t	Y a T	t	T	D d
扑钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	P	0	0	0	0	P
星汤	$\frac{1}{4}$	⊙	x ⊙	x △	⊙	⊙	x ⊙	x △	⊙	⊙

	2 3	5. 6	7 6 5	0 5	3 5	7. 6	5	7. 6	5	2 5
	Y a D	T	D	T t	Y a T	t	D	T	D	T t L
	0	0	0	P	0	0	P	0	P	0
	x ⊙	x △	⊙	0 ⊙	x ⊙	x	⊙	x	⊙	- ⊙

3 2	7 2	3 5 2	0 3	2 3	5. 6	5. 6	4 3	5 3	6 5
T	t D	0 T	0 t	T	t	T	T t	T t	Y a T
P	0	P	0	0	0	0	0	0	0
= ⊕	≡ ⊕	x △ ⊕	0	x	⊕	x	x ⊕	x ⊕	x △

0 6	5 6	2̇	i 7	0 i	7 i	2̇	i 7	2̇ 3̇
t	T t	T t	Y a t	T	t L Y a	T T t	Y a T	t L Y a
P	0	0	0	P	0	0	P	0
⊕	x ⊕	x ⊕	x △	⊕	x	⊕	— ⊕	x △

2̇ i	2̇	i 7	2̇ 3̇	2̇ i	2̇	i 7	2̇
T T t	Y a T	t L Y a	t t L	Y a T	t L Y a	T T t	Y a T
0	P	0	0	0	0	0	0
⊕	= ⊕	x △	⊕	≡ ⊕	x △	⊕	— ⊕

i 7	2̇	i 7	i	2 5	5 3 2	7 1	7
T t Y a	T D d	Y a D	d	T t	T t	Y a T	J
0	0	P	0	0	0	P	0
= ⊕	≡ ⊕	x △	⊕	x ⊕	x ⊕	x ⊕	J

十二、【扑头钱】（流水板）

3	i	6 1 2	1	3	5. i	6 5	3 5	6	i 5	6	5 2	1 5
你	好	忒胡	逞	你	好	不	本	分，	教我	争	你	何

5 3 2 | 1 | 6 2̣ | i 2̣ | 2̣ 6 | 6 6 5 | 3 5 | 6 2̣ | 1 2 | 1 2 3 | 3 5 |

安 稳。不 听 道 忒 煞 村 不 依 教 全 受

2 | 3 | i 6 | 5 2̣ | i 3 | 5 i | i 6 5 | 6 1 | 1 6 5 | 1 | 3 6 5 | 6 |

贫， 算 来 贫 富 是 前 因 皆 由 命 岂 由 人。屏 风

1. 2 | 3 | 1. 2 | 5 6 | 2 1 6 | 3 5 | 3 | 6. 5 | 1 | 5 6 3 | 3 i |

虽 破 骨 骼 不 损， 一 朝 荣 显 否 极 泰

6 ²/₄ | 5 3 | 6 6 | i 5 | 6. 2 | 1 2 | 3 i | i 6 i | 5. 3 | 6 ||

生 呀， 两 人 休 得 要 争 竞， 须 留 取 旧 人 情。

十三、【二联风韵】

$\frac{1}{4}$	5. 6	5. 6	5. 6	2 3	5 3	5 3	5	2̣	i 7
$\frac{1}{4}$	D	d	D	D d	D d	Y a D	d	D d	D d
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	p	0	0	0
$\frac{1}{4}$	x	⊙	x	x ⊙	x ⊙	x △	⊙	x ⊙	x ⊙

2̣	i	2̣	i 7	i 7	2̣	i 7	i 7	2̣
Y a d	d	t L Y a	D D d	Y a D	t L Y a	D D d	Y a D	t L Y a
p	0	0	p	0	0	0	p	0
x △	⊙	x	⊙	— ⊙	x △	⊙	— ⊙	x △

i 7	2̣	i	2̣	i 2̣	i 7	3̣	2̣ i
D t L	Y a D	t L Y a	D t L	Y a D	D d Y a	T t L	Y a D
0	0	0	0	0	0	p	0
⊙	— ⊙	— ⊙	— ⊙	四 ⊙	x △	⊙	— ⊙

<u>2̇ i</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>2̇ i</u>	<u>2̇</u>	<u>i 2̇</u>	<u>i 2̇</u>	<u>i 7</u>
<u>DTYα</u>	<u>T tL</u>	<u>Yα D</u>	<u>DdYα</u>	<u>T Dd</u>	<u>Yα T</u>	<u>TtYα</u>	<u>T Dd</u>
0	0	P	0	P	e	0	0
x Δ	⊙	= ⊙	x Δ	⊙	≡ ⊙	x Δ	⊙

<u>0 i</u>	<u>7 i</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
<u>Yα T</u>	<u>TtYα</u>	T	D	T	D	<u>T tL</u>	T
e	0	0	P	0	P	P	0
四 ⊙	x Δ	⊙	x	⊙	x	⊙	- ⊙

<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>5 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>5 2</u>	<u>2 3</u>
<u>t -</u>	<u>T T</u>	<u>t 二</u>	<u>T T</u>	<u>t 三</u>	<u>T T</u>	<u>t 四</u>	<u>TtYα</u>
P	0	P	0	P	0	P	0
二 ⊙	三 ⊙	四 ⊙	五 ⊙	六 ⊙	七 ⊙	八 ⊙	九 ⊙

<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>2̇</u>	<u>i 7</u>	<u>i 7</u>	<u>2̇</u>
<u>T Dd</u>	<u>Yα D</u>	d	<u>T t</u>	<u>T t</u>	<u>Yα T</u>	J
0	0	0	0	0	P	0
+ ⊙	x Δ	⊙	x ⊙	x ⊙	x ⊙	J

1 = E

十四、【双声子】（箫吹十番）（流水板）

5	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	1	<u>5. 6</u>
急	忙	里	急	忙	里	撇	开	棘	院，	疾

1 1 | 6 1 | 1 2 3 | 5 3 | 2 3 | 3 3 | 3 5 | 6 i | 3 6 | 5 5 |
速 的 疾 速 的 且 回 庭 畔， 何 事 匆 匆

5 3 2 | 6 1 | 1 6 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 1 5 | 5 3 | 2 1 | 6 1 |
气、喘？ 柳 梦 梅 柳 梦 梅 梦

3 5 | 6 5 1 | 1 6 | 6 5 6 | 1 | 1 5 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 2 3 |
儿 里 成 姻 眷， 杜 丽 娘 杜

2 1 | 3 5 | 3 1 | 5 5 | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 | 5 i | 6 5 | 2 1 | 3 |
丽 娘 勾 引 得 香 魂 乱， 两 下 缘

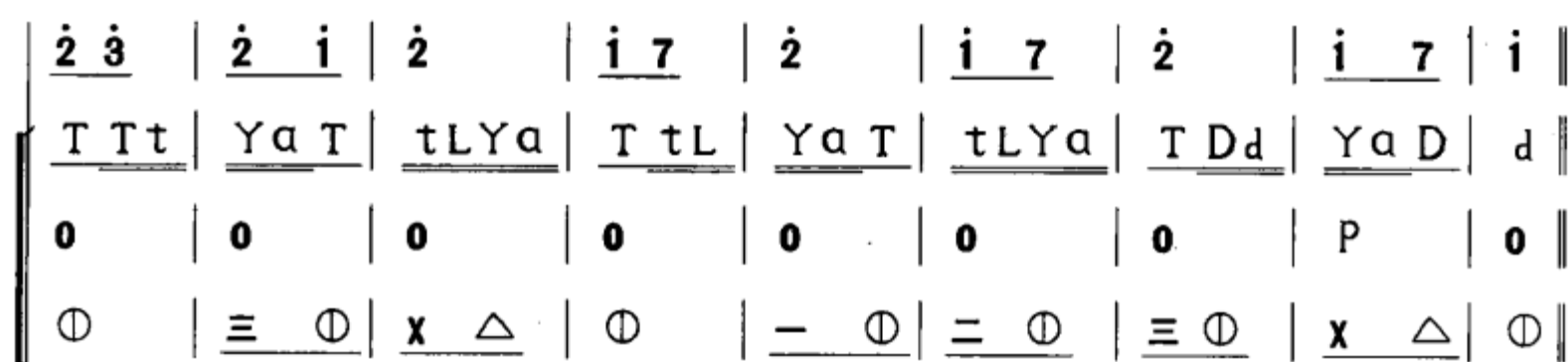
1 6 | 6 2 1 | 6 | 5 3 | 5 3 | 5 | i 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 6 | 5 ||
非 偶 然， 梦 里 相 逢 梦 里 合 欢。

1 = A

十五、【三联风韵】（粗细合）

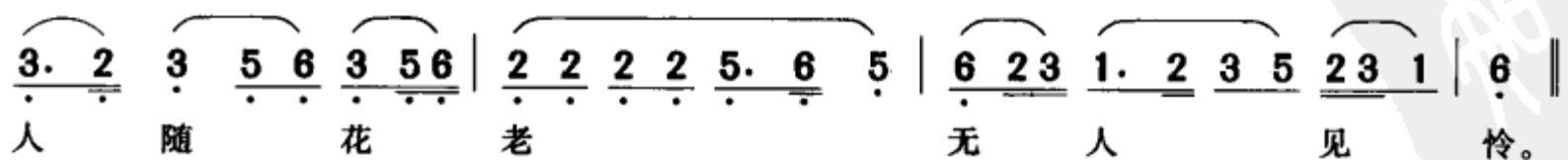
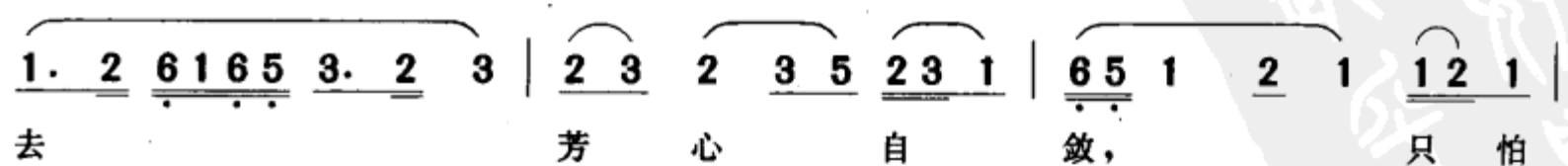
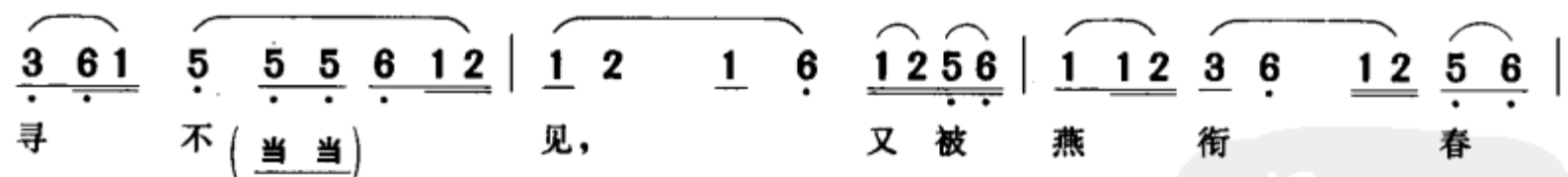
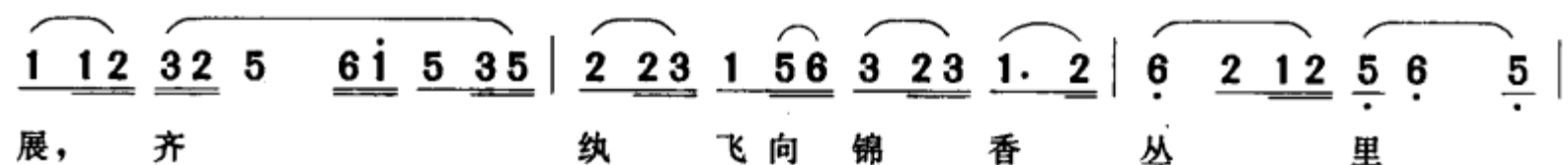
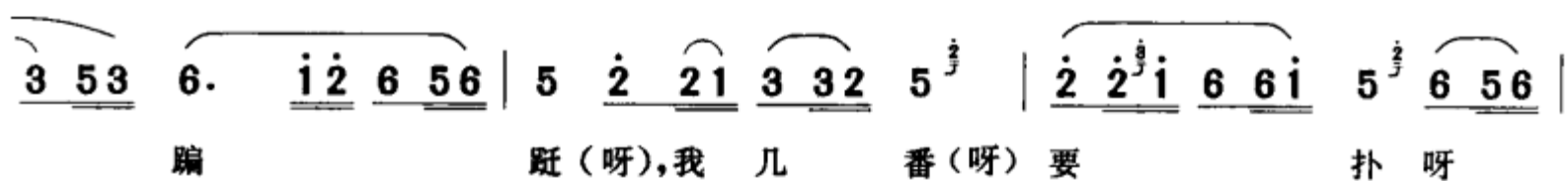
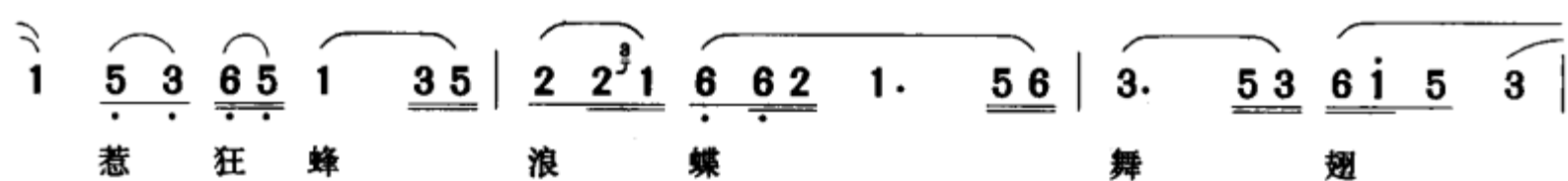
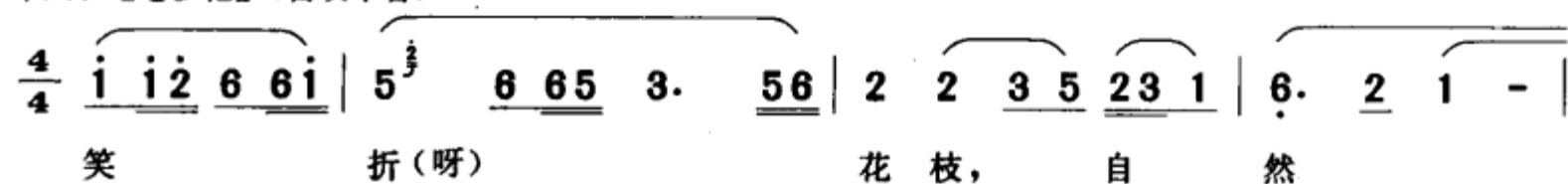
2. 3	2. 3	2. 3	2. 3	5 3	6 5	0 6	5 6	2
T	t	T	T t	T t	Y a T	t 0	T t	T t
0	0	0	0	0	p	0	0	0
x	⊙	x	x ⊙	x ⊙	x △	⊙	x ⊙	x ⊙

i 7	7 i	7 i	2	i 7	2 3	2 i	2	i 7
Y a T t	0	t L Y a	T T t	Y a T	t L Y a	T T t	Y a T	t L Y a
p	0	0	0	p	0	p	0	0
x △	⊙	x	⊙	— ⊙	x △	⊙	— ⊙	x △



1 = A

十六、【粤罗袍】(笛吹十番)



十七、【解三醒】

1. 2 3 6 5 6 | 1 2 6 6 6 5 | 6 1 2 6 5 6 |
愧 裙 钗 生 长 (当 当) 蓬

5 5 5 5 6. 5 6 | 6 1. 2 3 5 2 | 1 2 1 6 - |
茅, 金 屋 羞 称

5. 6 3. 5 3 2 3 | 2 1 2 6 5 6 5 | 6 5 6 1 3 2 |
贮 阿 娇, 在 泥 途 已 久

5. 6 3 2 1 3 2 | 2 1 3 5 3 2 3 | 2 - 1 1 2 |
顿 上 云 霄。 今 朝

3. 5 6 - | 1 2 1 - 1 2 | 3 5 1 3 6 5 | 6 1 5 6 1 6 1 5 |
幸 喜 恩 星 高 照, 祇 还 愁 幽 情 未

3 1. 2 3 5 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 5 6. 1 6 5 |
晓, 再 没 有 个 可 意 根

3 5 6 5. 2 1 | 3. 5 2. 1 3 - | 6 - 5 3 3 6 |
苗。 我 精 神 幸 喜 犹

6 5. 6 3 3 3 2 | 1. 2 6 - | 1. 2 3 6 |
未 倒, 从 天 降 这

6 5. 6 3 3 3 2 3 | 2. 2 3 1 2 1 | 6. 5 6 - |
多 娇, 他 温 柔 旖 旎

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ -\ 5.}\ \overset{\frown}{6}\ | \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ -}\ | \overset{\frown}{2^{\vee}\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 多 俊 俏， 眼 见 得 倒 风

$\overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ | \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ | 6\ ||$
 颠 鸾 难 恕 饶。

十八、【麻婆子】（粗细和）

$\overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{65}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{i2}\ \overset{\frown}{6665}\ | \overset{\frown}{3.}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{65}\ 3\ \overset{\frown}{56\ 2}\ | \overset{\frown}{2311}\ \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1161}\ | 5\ ||$
 正 是 快 乐 又 道 遥。

（刘楚青传谱 袁辰午整理）

342. 热 沉 檀

1 = A 正宫调

市 区

一、【亮调】

笛
 廿 $1\ 5\ 3\ \underline{2\ 3}\ \tilde{2}\ \tilde{5}\ \tilde{6}\ 5\ 6\ i\ \dot{2}\ \dot{3}$

$\tilde{6}\ 5\ 3\ \tilde{6}\ 5\ 6\ 2\ \tilde{3}\ 1\ \tilde{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$

形声字 同 全 一 个 同

鼓 谱 T t Y a T

	笛鼓	7	6	5	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
大 鼓		0	T	0	0	0	t	0	0	T	0	t	0
扑 钹		0	P	0	0	0	p	0	0	P	0	p	0
星		0	x	0	0	0	x	0	0	x	0	x	0
汤		0	⊙	0	0	0	⊙	0	0	⊙	0	⊙	0
大木鱼		0	m	0	0	0	m	0	0	m	0	m	0

二、【前风韵】

	0	<u>7 6</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 $\dot{2}$ 6 5</u>		$\dot{1}^{\frac{3}{2}}$	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>6 6 $\dot{1}$</u>	<u>6 6 5</u>	
大 鼓	0		D	0	<u>D d</u>		T	<u>D Y a</u>	T	<u>T t</u>	
扑 钹	0		0	P	0		p	0	0	0	
星 汤	0		<u>x ⊙</u>	0	<u>x ⊙</u>		x x		⊙	0	
大木鱼	0		0	m	0		0 0		0	0	
小木鱼	0		0	0	0		9 0		0	0	

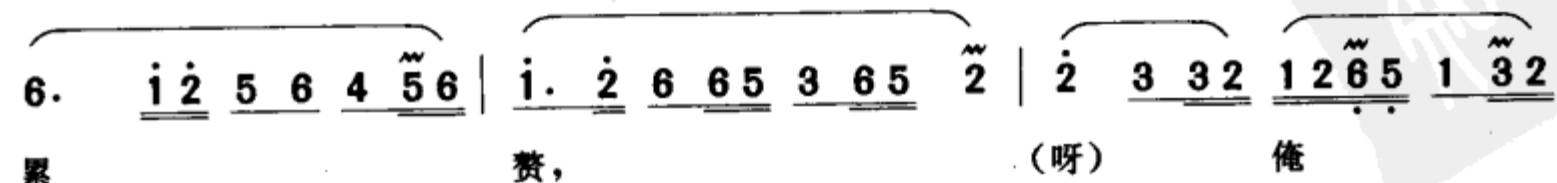
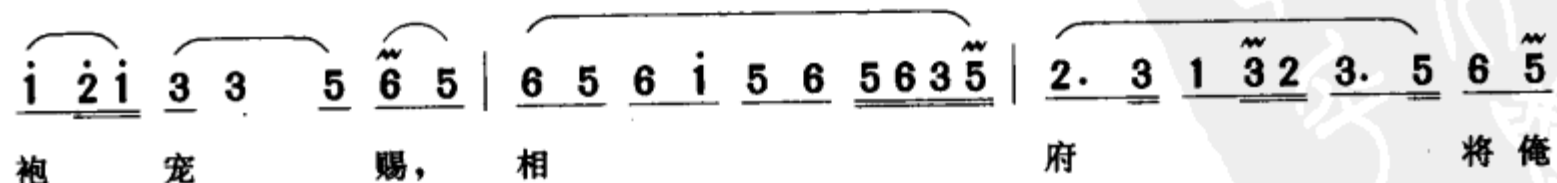
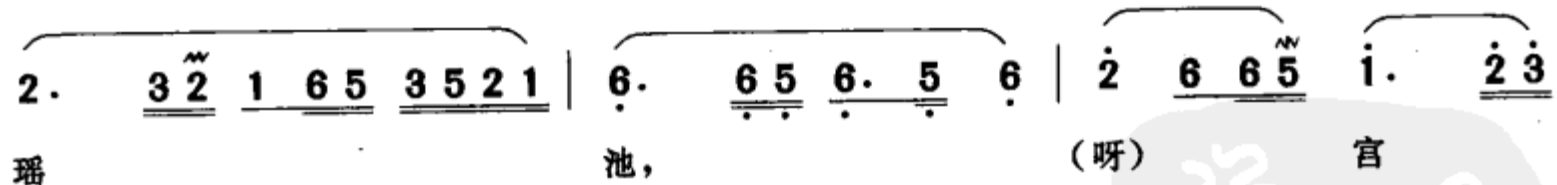
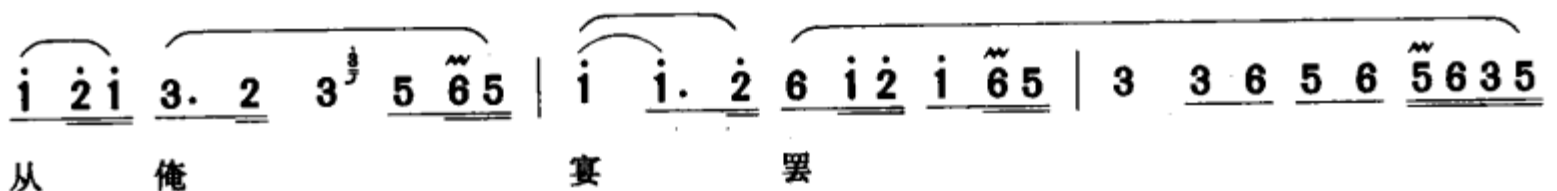
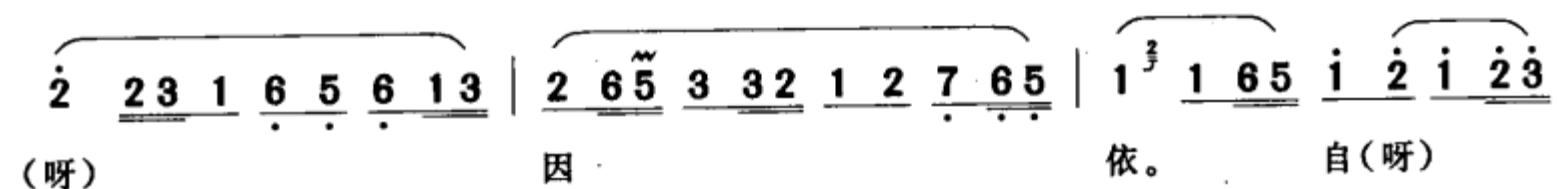
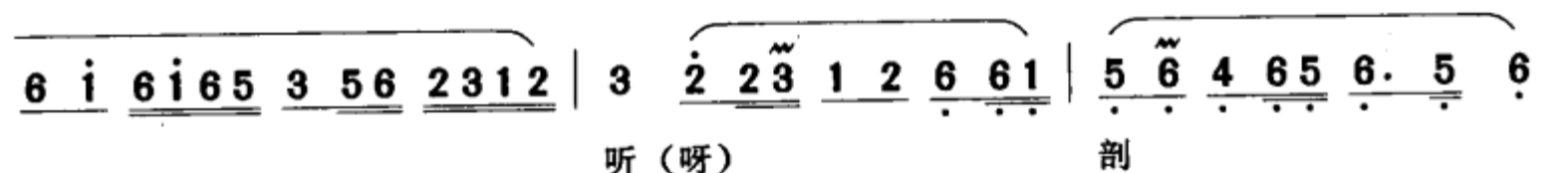
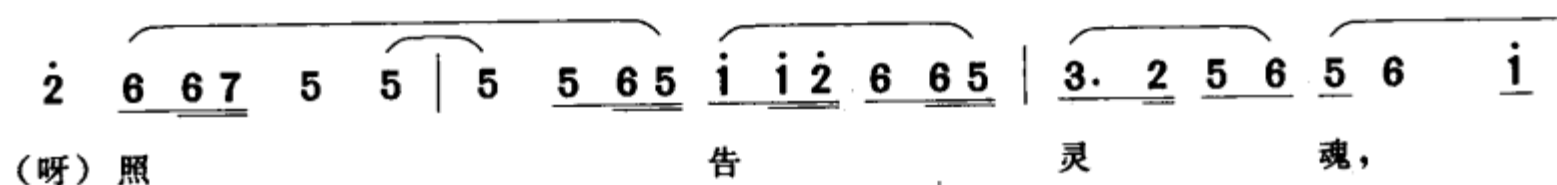
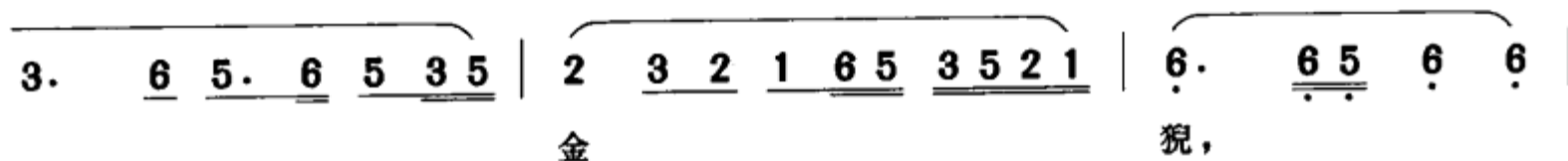
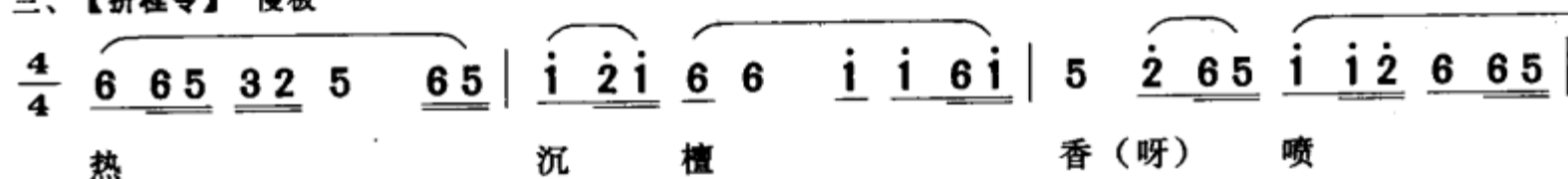
	<u>3. 5</u>	<u>0 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>1 3 2</u>		<u>3 3 3 3 2</u>	3	3		3	<u>6 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 6 5</u>	
大 鼓	0	D	<u>T t</u>	T		<u>t T</u>	<u>t</u>	T t		T	<u>Y a</u>	T	t	
扑 钹	0	0	0	0		0	0	0 0		0	0	0	0	
星 汤	0	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>		⊙	<u>x ⊙</u>	x ⊙		x	<u>△ ⊙</u>	x	x	
大木鱼	0	0	0	0		0	0	0 0		0	0	0	0	
小木鱼	9	0	0	0		0	0	0 0		0	0	0	0	
檀 板	0	0	0	0		0	0	0 0		j	0	0	0	

6	<u>6 6 5</u>	6	6		6	<u>i 2 3</u>	<u>i 2 i</u>	<u>5 i 6 5</u>		<u>i. 2</u>	<u>3 3 2 i</u>	<u>6 i 2</u>	<u>3 i 6 i</u>	
T	<u>t Ya</u>	T	t		T	<u>0 Ya</u>	D	<u>0 Ya</u>		T	t	0	<u>T t</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
⊙	0	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>		0	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>		⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
9	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		J	0	0	0	

5	<u>5 i 2</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 6 5 2</u>		3	<u>3 3 2</u>	3	3		3	<u>2 3 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 1 3</u>	
0	<u>0 Ya</u>	T	t		T	D	T	t		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	x	<u>⊙ x</u>	<u>⊙</u>		0	<u>x ⊙</u>	x	⊙		0	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		9	0	0	0		0	0	0	0	
J	0	J	0		0	0	0	0		J	0	0	0	

2	<u>2 6 5</u>	<u>3.</u>	<u>5 3 5 2 3</u>		1	<u>6 5 6</u>	<u>2 2 3 1</u>	<u>6 1 3</u>		2	<u>2 3 6 5</u>	<u>2 3</u>	2		2
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0
⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>		0	<u>x ⊙</u>	x	x		⊙	<u>x △ ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>		0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0
9	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0
0	0	0	0		J	0	0	0		0	0	0	0		J

三、【折桂令】 慢板



3 6 5̇ 3 3 5 6 6. 3 | 2 6 5̇ 3 2 1 2 7̇ 2 3 | 6 6 5 6 6 6 |
只 为 撇 不 下

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 5̇ 3 6 5̇ | 6 2̇ 1 2 6 5 1 3 2̇ |
糟 糠 (呀) 旧 妻 (呀), 苦

3 6 5 3 3 5 6 2 3 2 | 3. 2 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 6 5 6 5 3 5 |
推 辞 桃 杏

2 2 3 2 1 6̇ 5 3 5 2 1 | 6 6 6 5 6 6 | 1̇ - 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
新 室。 致 受

3. 6 5 6 5 6 3 5 | 2 2 3 2 1 2 7̇ 2 3 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 5 1 1 3 2̇ |
磨 折, 改

3 2 1. 2 6 6 6 5̇ | 3 5 6 1̇ 5. 6 6 5 3 5 | 2. 3̇ 2 3 1 2 3 2̇ |
调 俺 在 潮 阳 妻 下,

2 1 3 2 3 6 5̇ 3 2 1 | 6 6 5 1 2 1 6 1 3 | 2 6 5 3 2̇ 1. 2 6 1 |
因 此 上 耽 误

6 5 3 6 5 6 5 6 | 6 2 3 1 6 5 6 1 3 | 2 6 5 3 2 3 1. 2 7̇ 6 5 | 1 ||
了 误 了 恁 的 归 期。

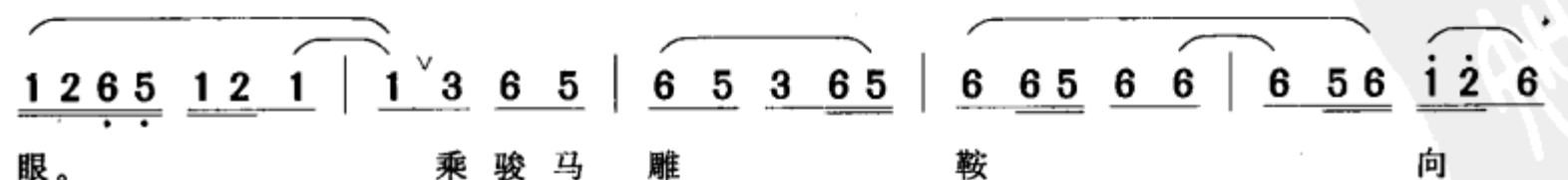
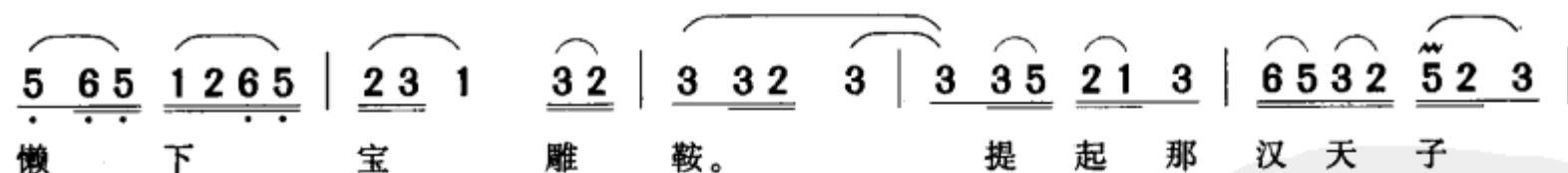
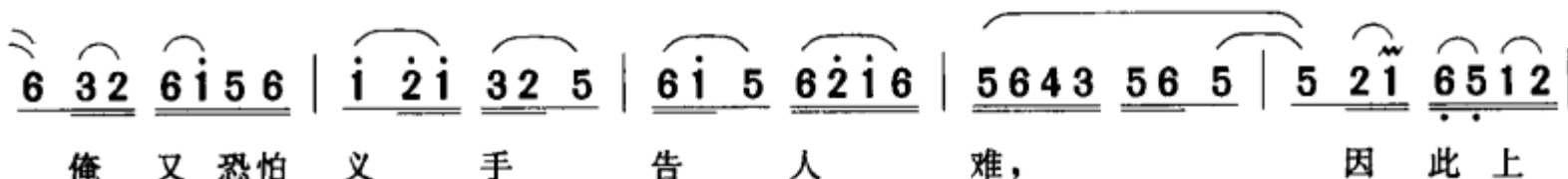
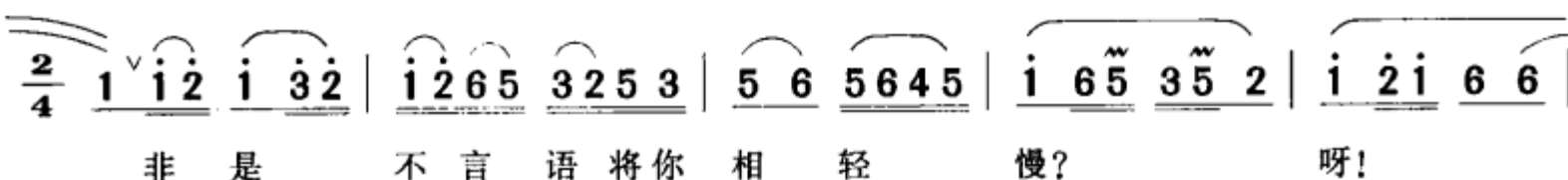
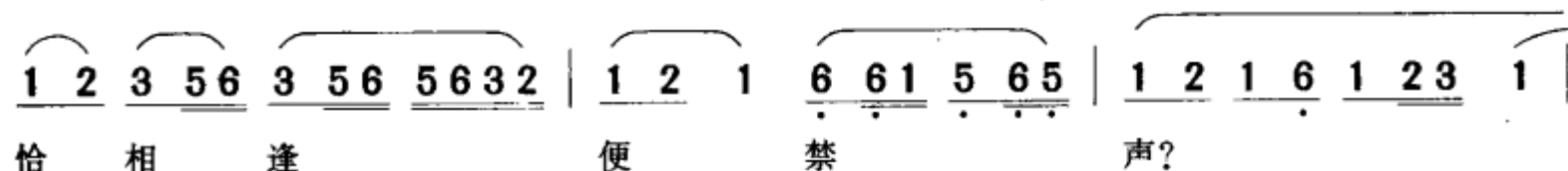
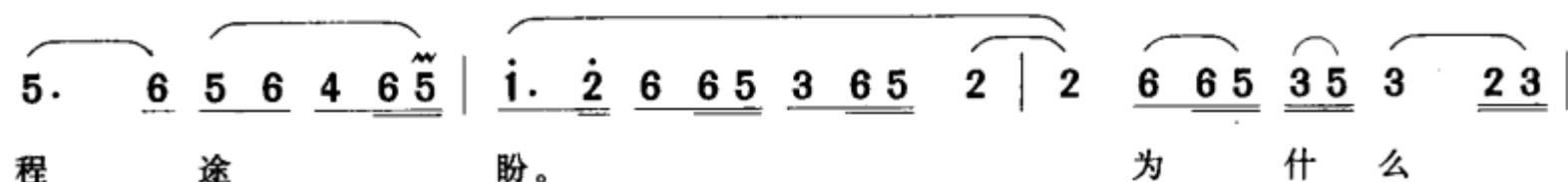
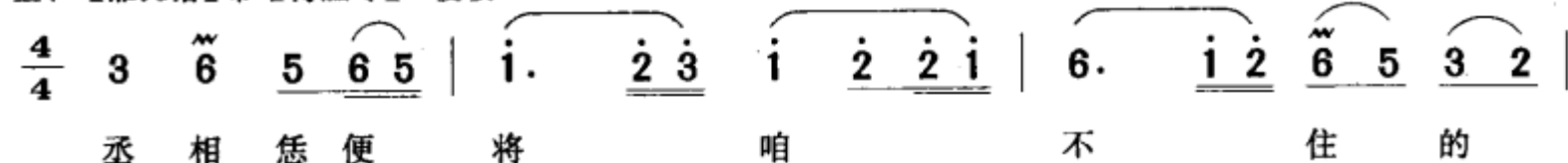
四、【中风韵】 慢板

旋 律	<u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>6 6 5</u> <u>3 3</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 5 1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 2</u>
大 鼓	<u>0 Y a</u> D <u>0 Y a</u> T <u>0 Y a</u> D T t D <u>D d</u> D
扑 钹	0 0 0 P 0 0 0 P 0 0 0
星 汤	<u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x △</u> x ⊕ <u>x ⊕ x △</u> 0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> ⊕
小木鱼	0 0 0 9 0 0 0 0 0 0 0
板	0 0 0 0 0 0 0 j 0 0 0

<u>5 5</u> <u>6 5 6 6 5</u> <u>1 3 2</u> <u>5^v 1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>2 1 6 1</u>
<u>d D</u> <u>d D</u> <u>d Y a</u> D <u>0 Y a</u> T t
P 0 0 0 P 0 0 0
0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> 0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x △</u>
9 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 j 0 0 0

<u>5 6</u> <u>4 6 5</u> 6 6 6 <u>2 3 1</u> <u>6 6 5</u> <u>6 1 3</u> <u>2 6 5</u> <u>3. 2 1 2</u> <u>7 6 5</u> 1
T <u>T t</u> T <u>t Y a</u> T <u>Y a</u> T t T D 0 <u>T t</u> 0
P 0 0 0 P 0 0 0 P 0 0 0 P
0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> 0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> 0 <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> <u>x ⊕</u> 0
9 0 0 0 0 0 0 0 9 0 0 0 0
0 0 0 0 j 0 0 0 0 0 0 0 j

五、【雁儿落】带【得胜令】 慢板



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

落 日 在 斜 阳 岸, 伴 蓑 笠 纶

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$

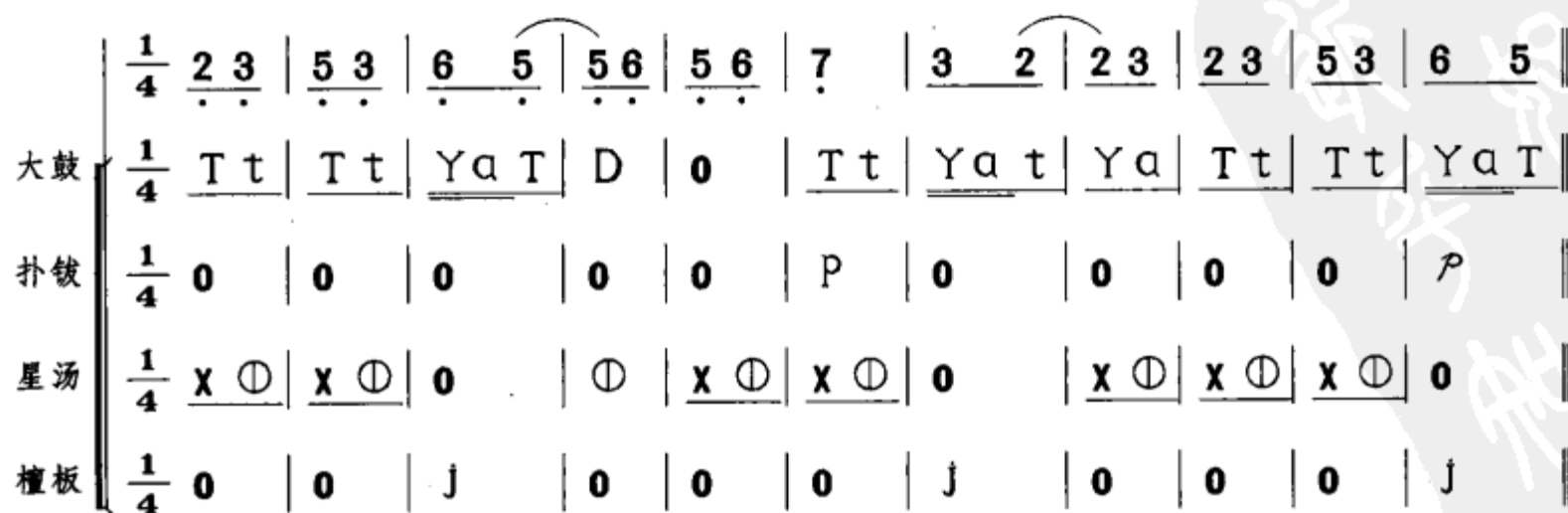
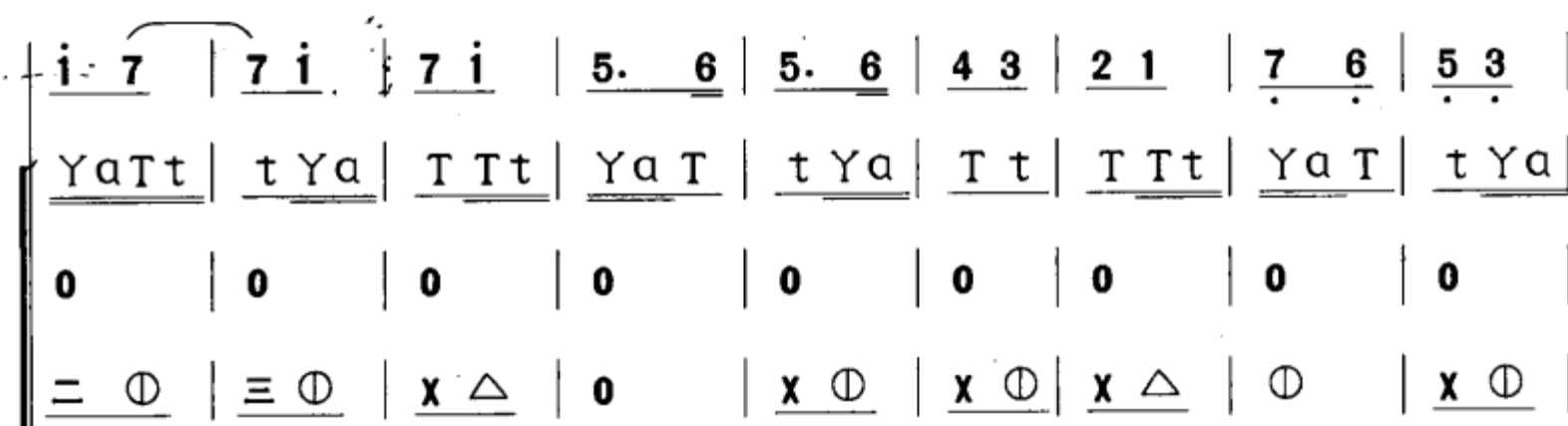
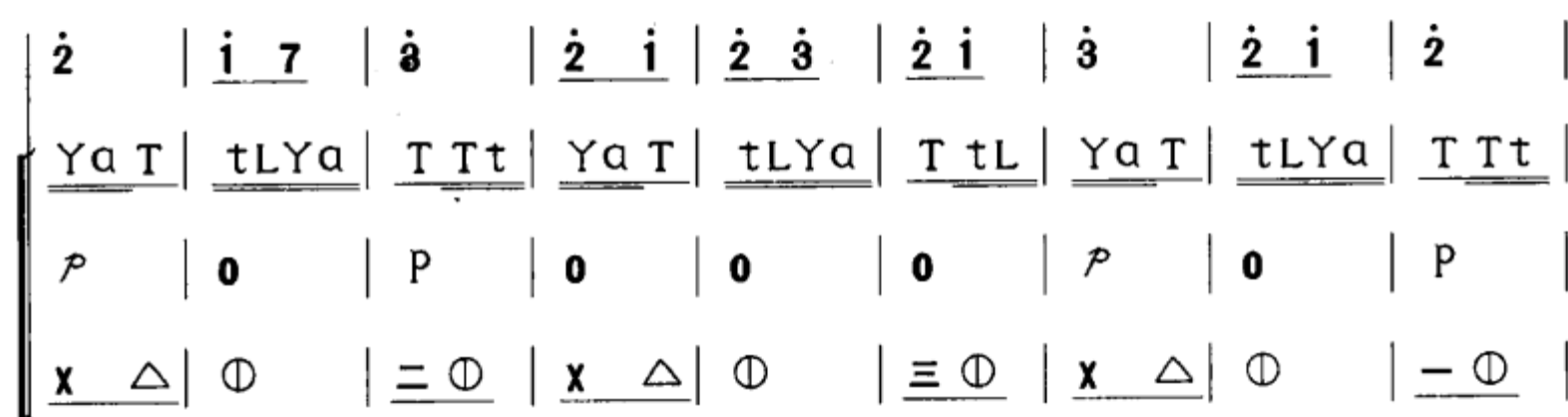
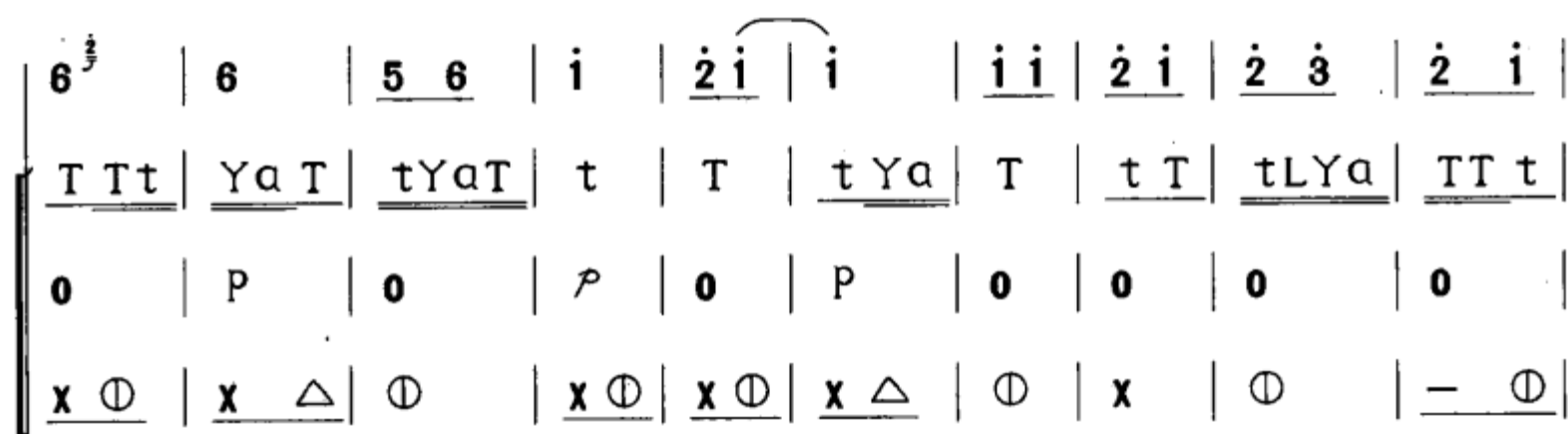
杆, 俺 只 待 要 钓 西 风 渭 水 寒。

六、【头段风韵】(65板)

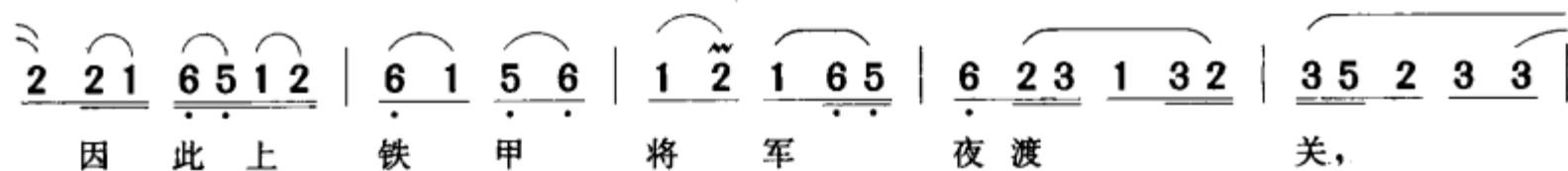
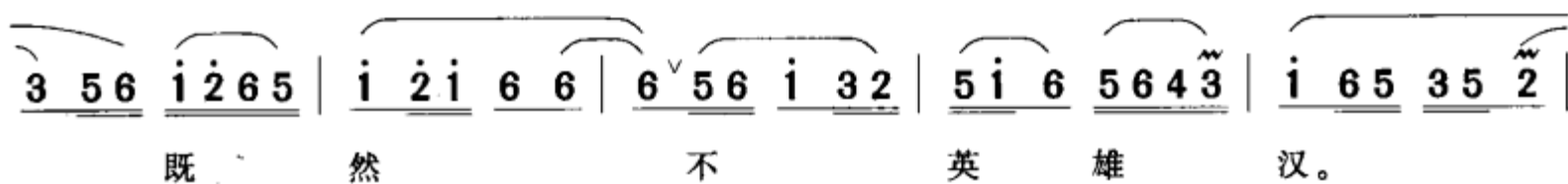
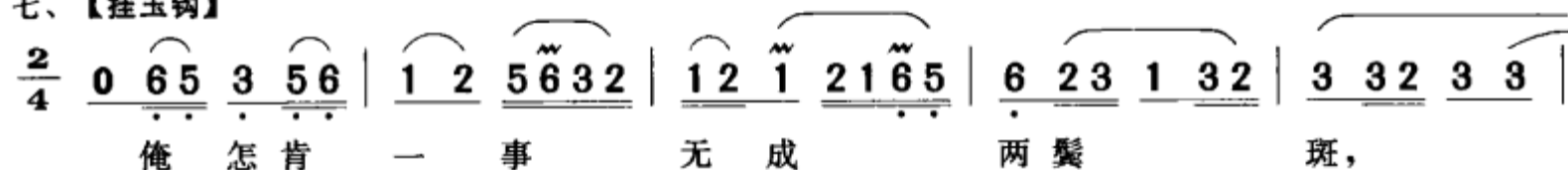
	$\frac{1}{4}$	3		3	5		6	$\dot{1}$		6	5		5	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$	6	5		3	5		2	3		3	5		
大鼓	$\frac{1}{4}$	D	d		Y	a		D	d		0	D		T	t		Y	a	T		t	D		t	0		0	D	
扑钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		P		0		0		0		0		0		0		0		0		P	
星汤	$\frac{1}{4}$	⊙		X	⊙		X	△		⊙		⊙		X	⊙		X	△		⊙		⊙		⊙		⊙		⊙	

	2	3	1		6	5		6		6	6		1	3	2		5	6	5		3		6	5		3	2		
	d	Y	a	D		T	0		D		T	t		Y	a	T		t	0		D	0		T	0		D	0	
	0		0		0		P		0		0		P		0		0		0		0		0		0		0		
	X	⊙		X	△		⊙		⊙		X	⊙		X		⊙		X		⊙		X		⊙		⊙		⊙	

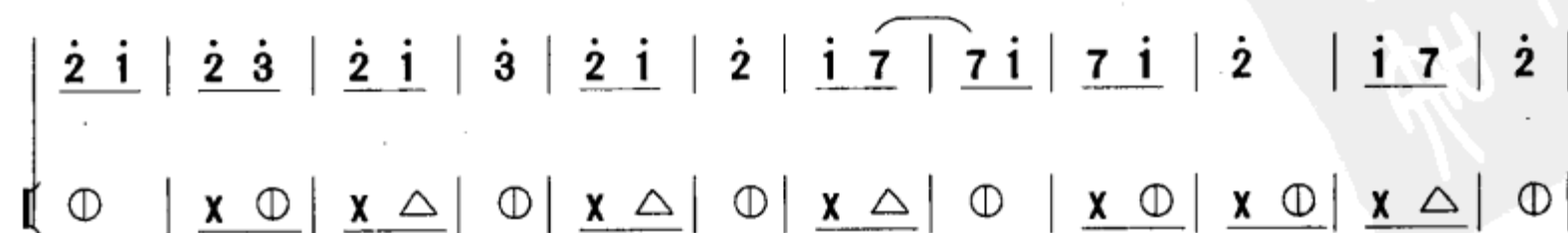
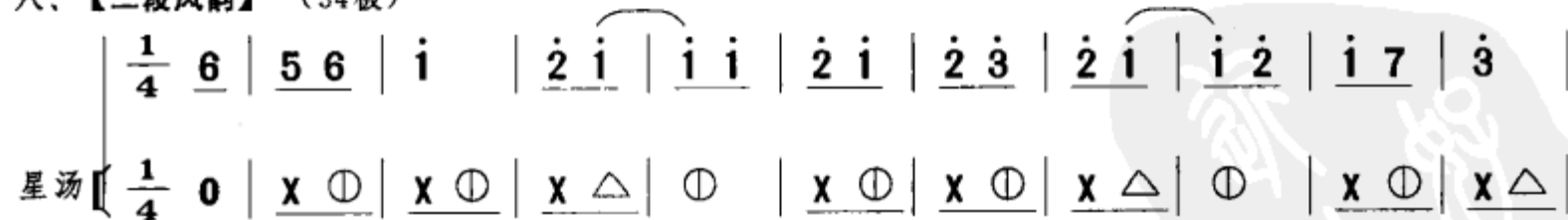
	1	5		2	1	6	5		1	6		2	3	1		1	3		3	5		6	5		6		6	5		
	T	d	L		Y	a	T	t		D		T		t		T	t		T		0		T	t		0		T	t	
	0		0		0		0		P		0		0		P		0		0		P		0		P		0		0	
	—	⊙		二	⊙		三	⊙		X	△		⊙		X		⊙		X		⊙		X		X		X		⊙	

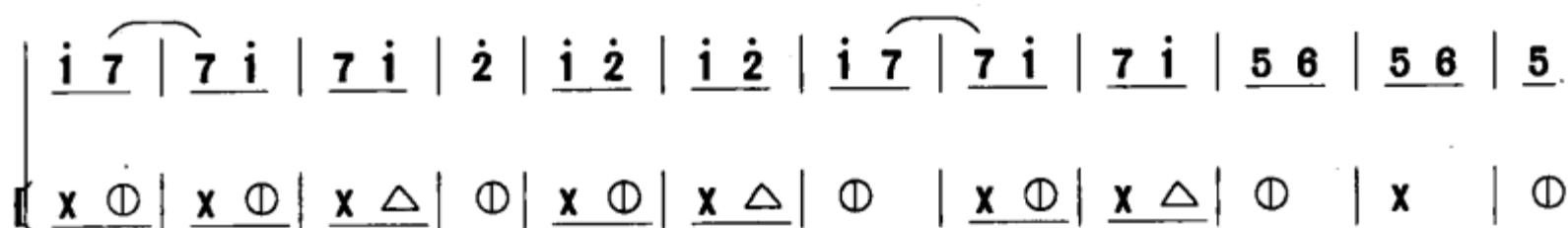


七、【挂玉钩】

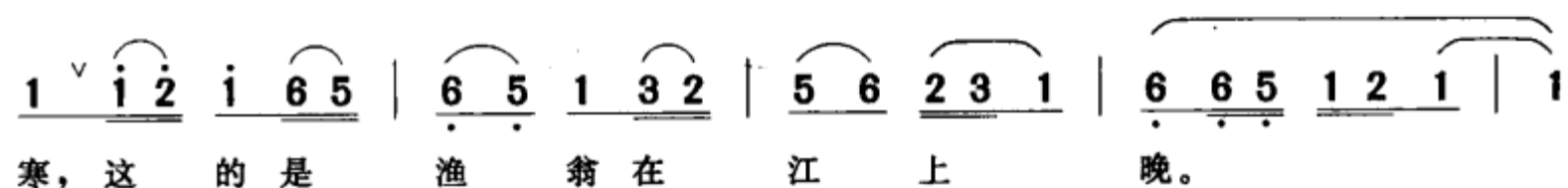
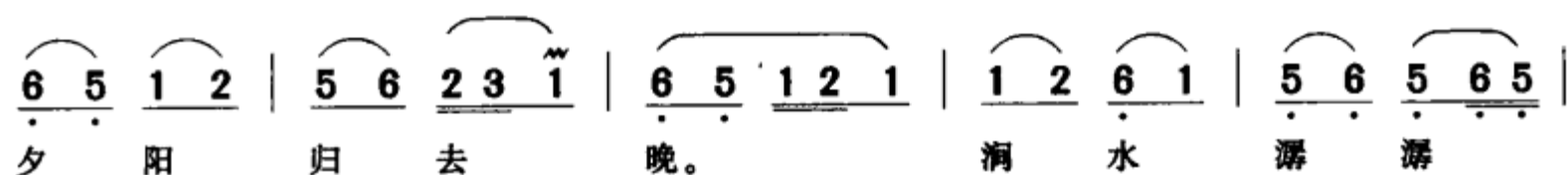
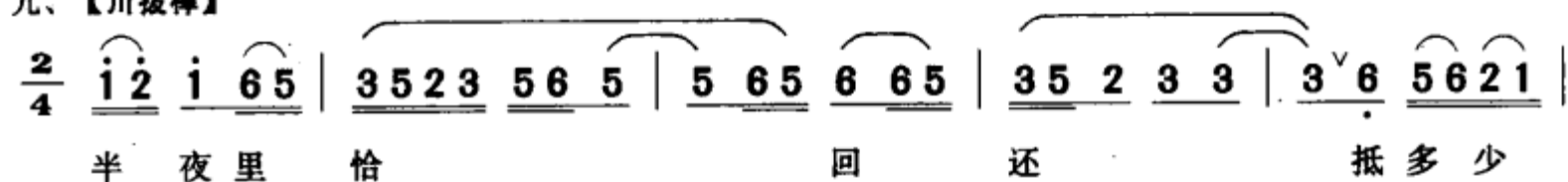


八、【二段风韵】 (34板)

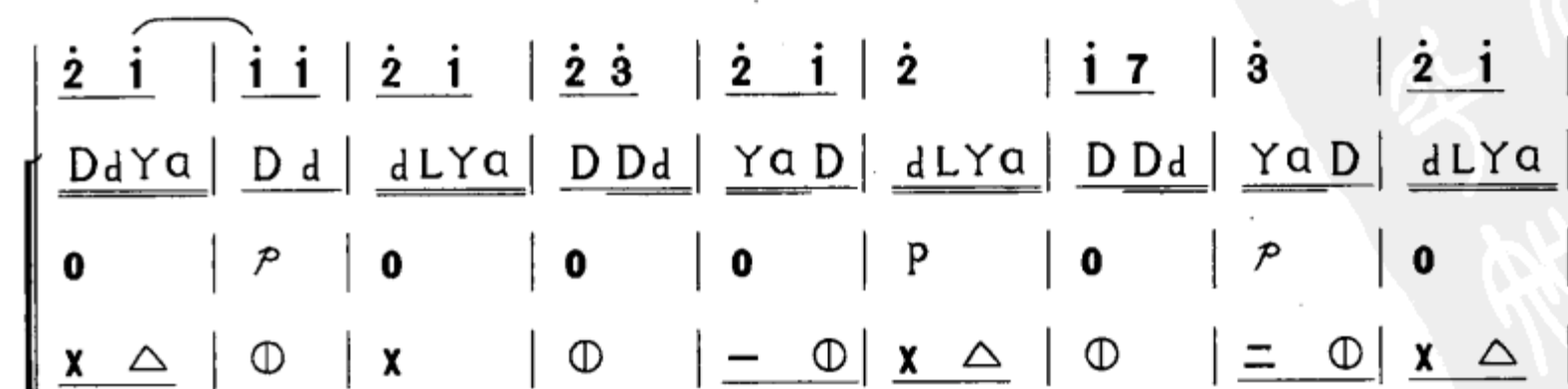
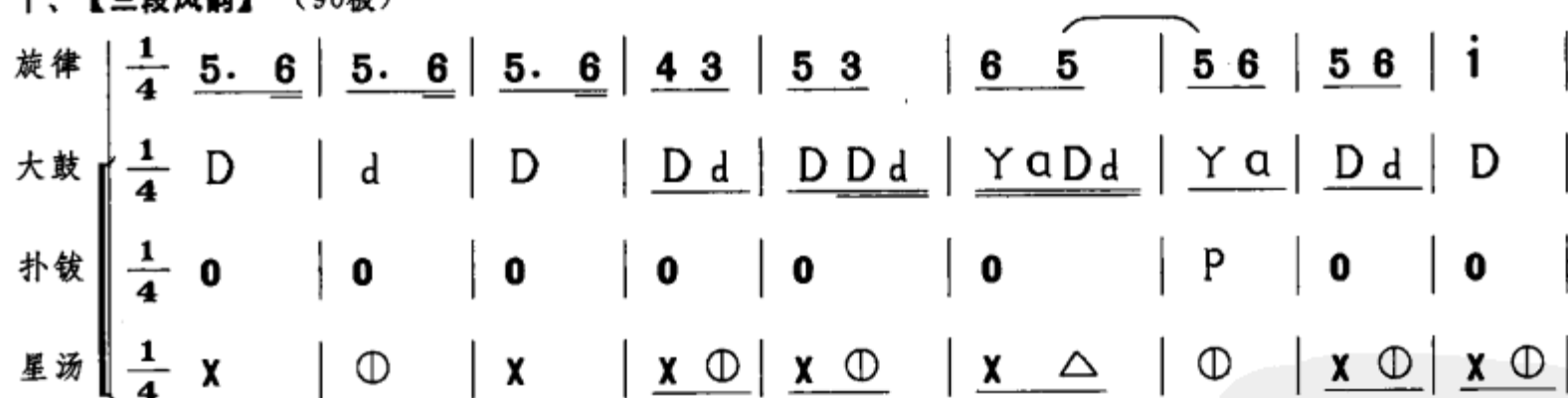




九、【川拔棹】



十、【三段风韵】（90板）



<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>2̇</u>	<u>i 7</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2̇</u>
<u>D dL</u>	<u>Yα D</u>	<u>dLYα</u>	<u>DDd</u>	<u>Yα D</u>	<u>dLYα</u>	<u>TDd</u>	<u>Yα D</u>	<u>dLYα</u>
0	0	p	0	p	0	0	0	p
⊙	— ⊙	二 ⊙	三 ⊙	四 ⊙	x △	⊙	— ⊙	x △

<u>i 7</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2̇</u>	<u>i 7</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>
<u>TDd</u>	<u>Yα D</u>	<u>dLYα</u>	<u>TDd</u>	<u>Yα T</u>	<u>dLYα</u>	<u>TDd</u>	<u>Yα T</u>	<u>dLYα</u>
0	0	0	p	0	0	0	0	0
⊙	二 ⊙	x △	⊙	三 ⊙	x △	⊙	四 ⊙	x △

<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>4 5</u>	<u>4 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>
<u>T0</u>	<u>D0</u>	<u>T0</u>	<u>D0</u>	<u>TDd</u>	<u>Yα D</u>	<u>dYα</u>	<u>Dd</u>	<u>Dd</u>	<u>Yα D</u>	<u>Yα</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	p
⊙	x	⊙	x	⊙	x △	⊙	x ⊙	x ⊙	x ⊙	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	j

<u>2. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 Tt</u>	<u>Yα T</u>	<u>tYα</u>	<u>Tt</u>
0	0	0	0	0	0	p	0
— ⊙	二 ⊙	三 ⊙	四 ⊙	五 ⊙	x △	⊙	x ⊙

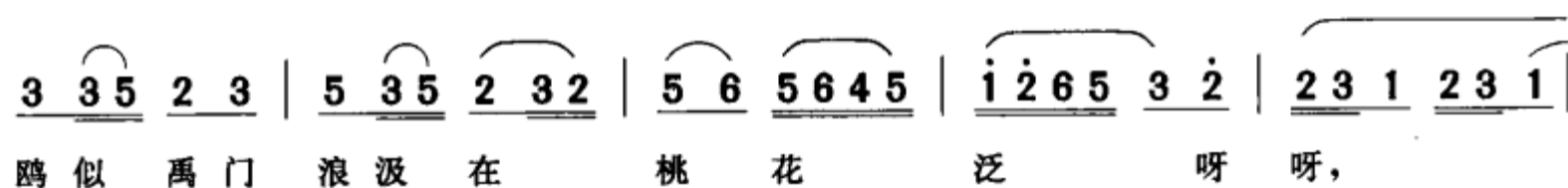
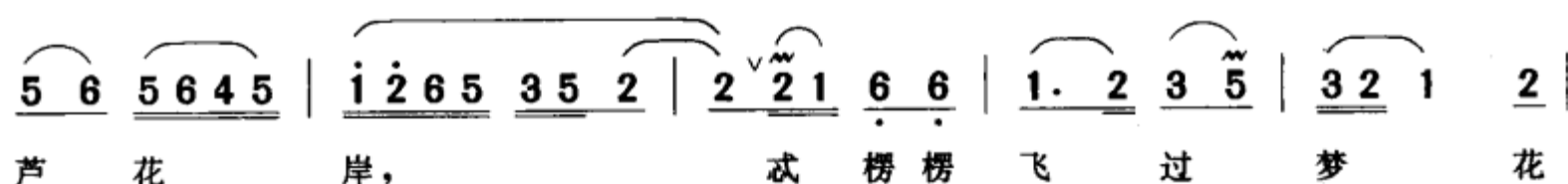
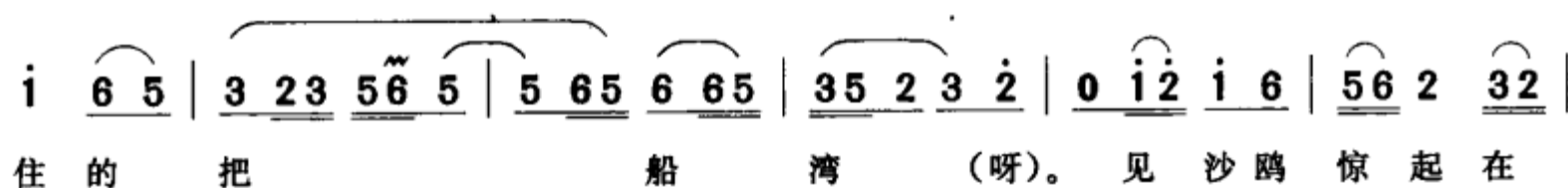
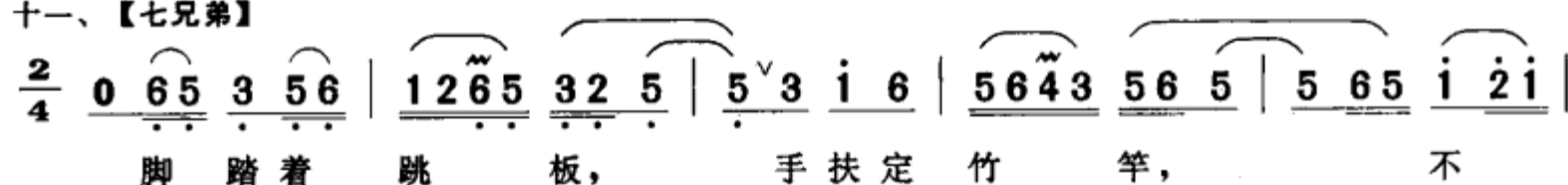
i	<u>2 i</u>	<u>i i</u>	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	2	<u>i 7</u>
<u>T Tt</u>	<u>Ya T</u>	t	<u>tLYa</u>	<u>T Tt</u>	<u>Ya T</u>	<u>tLYa</u>	<u>T Tt</u>
p	0	p	0	0	0	p	0
<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	⊙	x	⊙	— ⊙	<u>x △</u>	⊙

3	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	3	<u>2 i</u>	2	<u>i 7</u>
<u>Ya T</u>	<u>tLYa</u>	<u>T tL</u>	<u>Ya T</u>	<u>tLYa</u>	<u>T Tt</u>	<u>Ya T</u>	<u>TtYa</u>
p	0	0	0	p	0	p	0
<u>= ⊙</u>	<u>x △</u>	⊙	<u>≡ ⊙</u>	<u>x △</u>	⊙	<u>— ⊙</u>	<u>= ⊙</u>

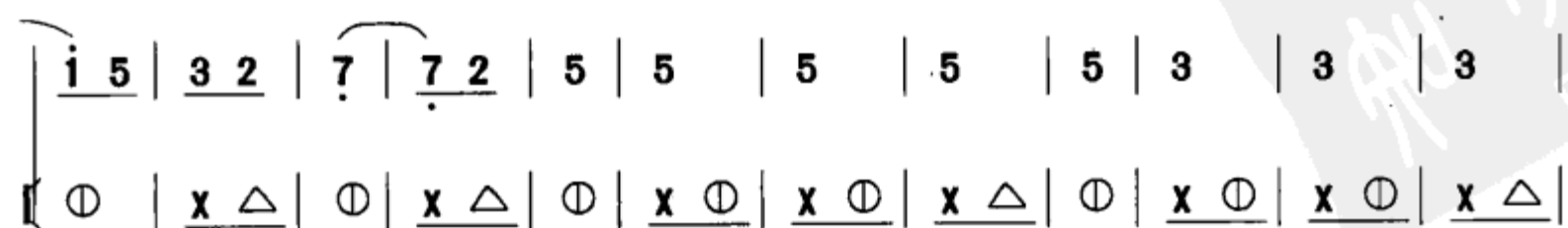
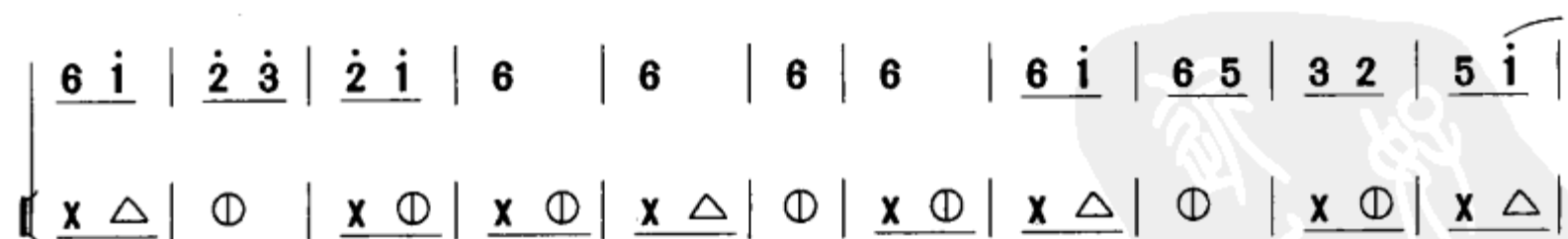
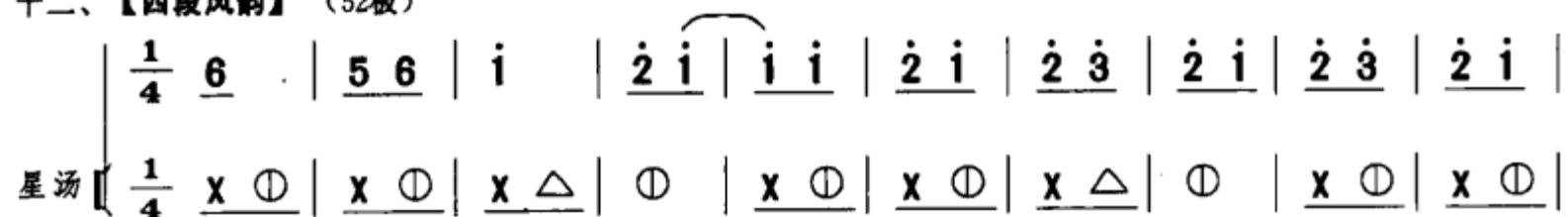
<u>7 i</u>	<u>7 i</u>	2	<u>i 7</u>	2	<u>i 7</u>	<u>7 i</u>	<u>7 i</u>	2	<u>6 5</u>
<u>T Tt</u>	<u>Ya T</u>	<u>tYa</u>	<u>T t</u>	<u>T Tt</u>	<u>YaTt</u>	0	<u>T t</u>	<u>T t</u>	<u>Ya T</u>
p	0	p	0	p	0	p	0	p	0
<u>≡ ⊙</u>	<u>x △</u>	⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>

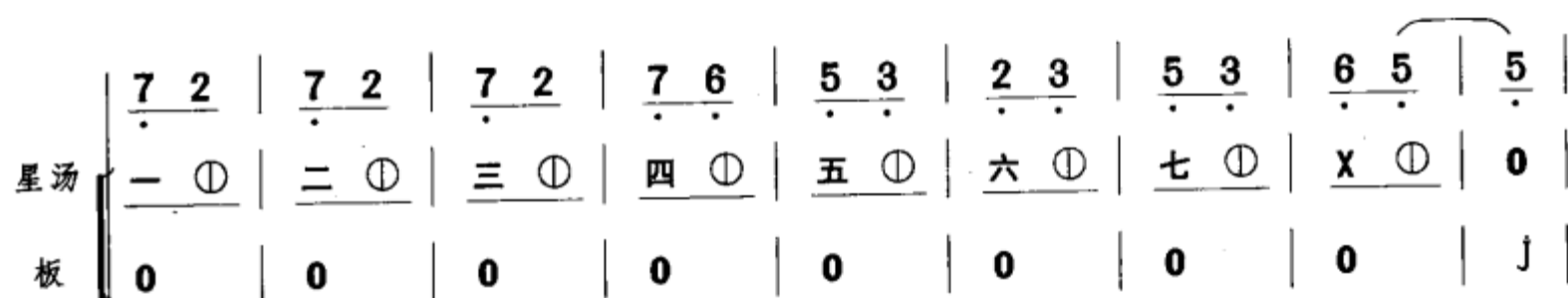
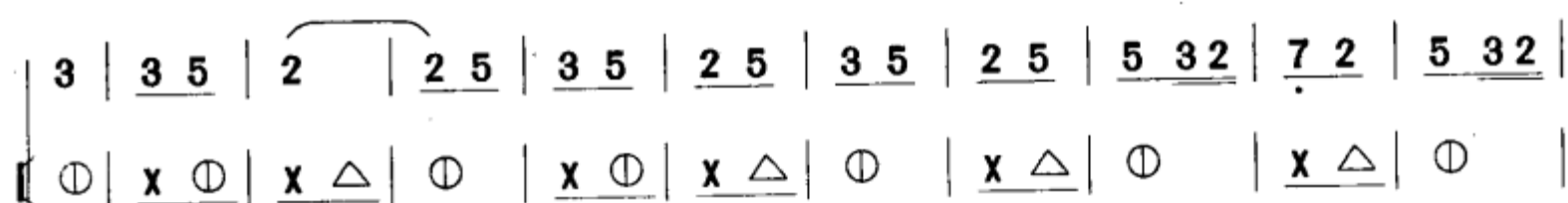
	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	7	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	5
大鼓	t	T	t	<u>Ya T</u>	<u>0 Ya</u>	<u>T t</u>	<u>T t</u>	<u>Ya T</u>	0
扑钹	0	0	p	0	p	0	0	0	0
星汤	0	⊙	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	0	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	0
檀板	j	0	0	0	j	0	0	0	j

十一、【七兄弟】

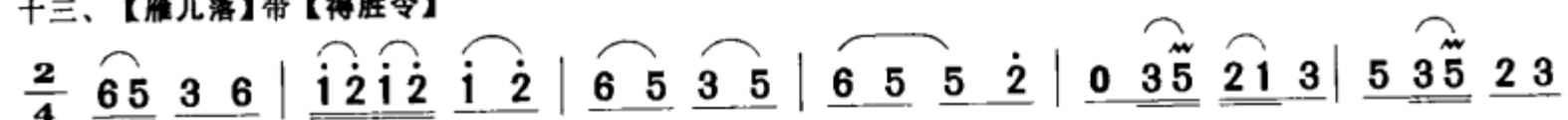


十二、【四段风韵】 (52板)





十三、【雁儿落】带【得胜令】



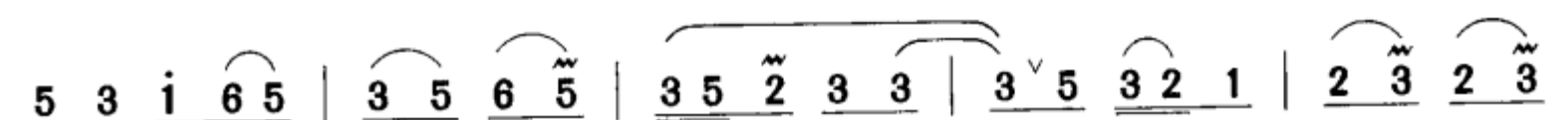
徒捧着泪盈盈 一酒 卮，（呀）空列着香馥馥的



八珍味，幕仪容不见伊诉衷曲



无回对。俺这里再拜自追

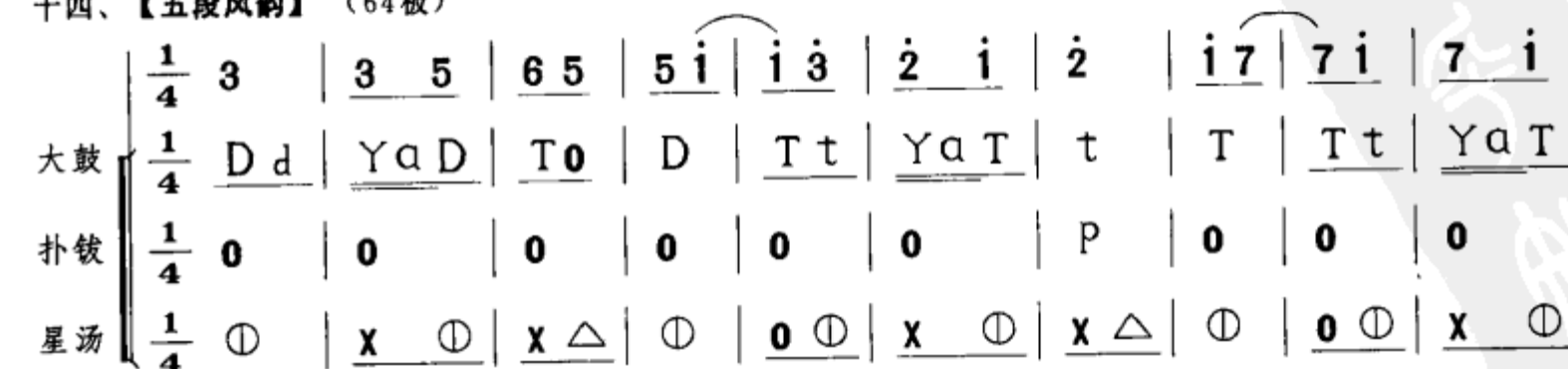


思重会面是何时，搵不住双垂



泪，舒不开咱两道眉。

十四、【五段风韵】（64板）

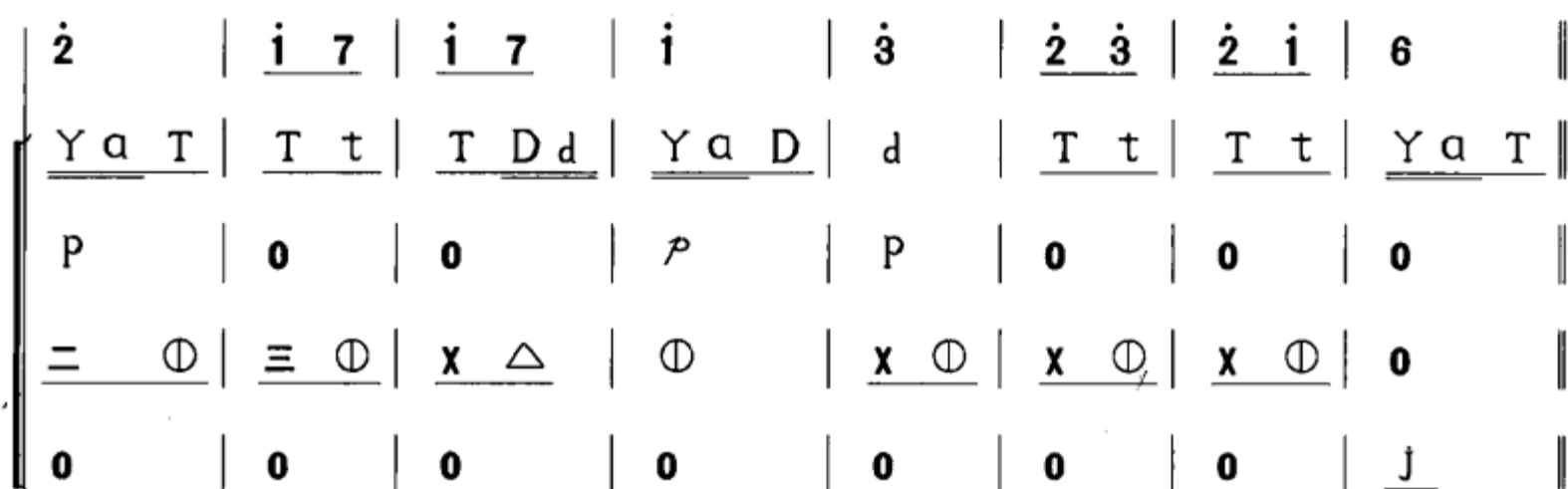
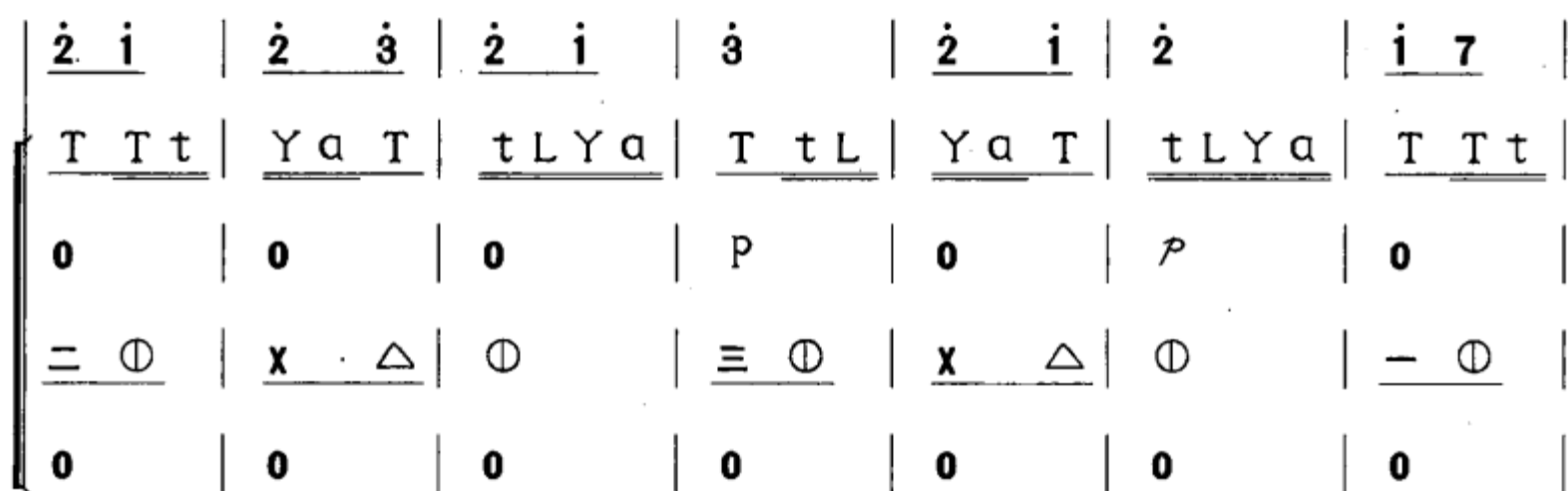


7	3 2	2 3	2 3	5	3	5 2	2	5 6	4 3	5 2
t 0	D	D d	Y a D	T	D d	Y a	D	T t Y a	T d L	T t
p	0	0	0	p	p	0	p	0	0	0
x △	⊙	0 ⊙	x ⊙	x	⊙ x	⊙	x	⊙	- ⊙	= ⊙

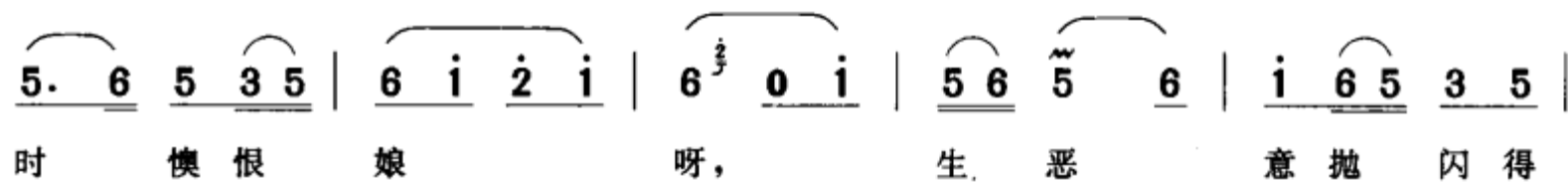
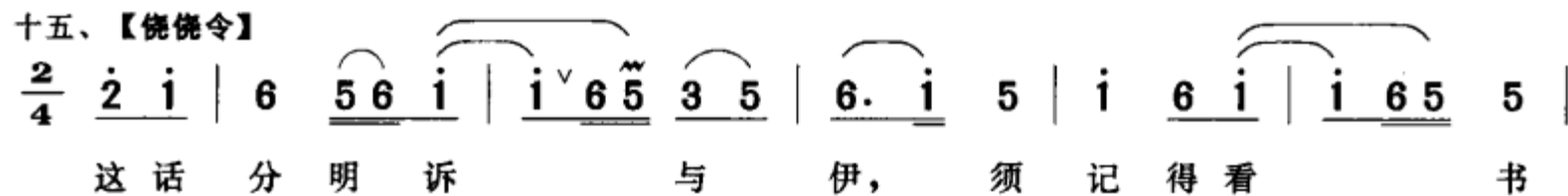
4 3	5 6	4 3	5 2	4 3	5 6	4 3	5 3	2 3	5 3
D	T t	D	T t	D	T t	D	T t	T D d	Y a D
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三 ⊙	四 ⊙	五 ⊙	六 ⊙	七 ⊙	八 ⊙	九 ⊙	+ ⊙	x △	⊙

	2 3	5 3	6 5	5 6	5 6	i	i	2 i	2 3	2 i
大鼓	d Y a	D d	D d Y a	D	Y a	0	0	0	0 T t	Y a T
扑钹	0	0	0	0	0	p	p	0	0	0
星汤	x ⊙	x ⊙	x ⊙	0	- ⊙	二 ⊙	三 ⊙	四 ⊙	x △	⊙
檀板	0	0	0	j	0	0	0	0	0	0

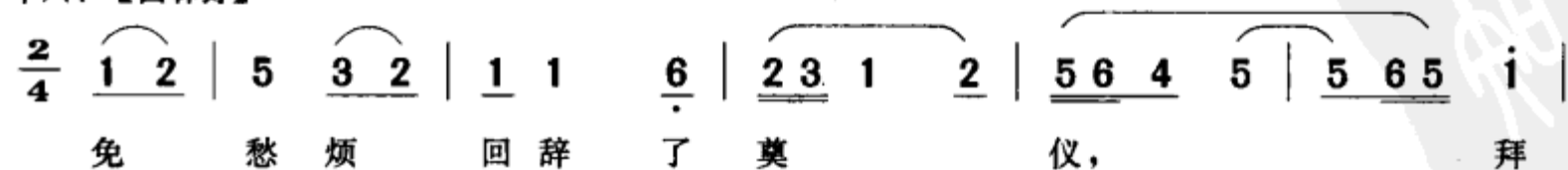
2 3	2 i	2	i 7	3	2 i	2	i 7	3
T Y a	T t	T T t	Y a T	t	t L Y a	T T t	Y a T	t L Y a
0	0	p	0	p	0	p	0	p
x ⊙	x ⊙	x △	⊙	x	⊙	- ⊙	x △	⊙
0	0	0	0	0	0	0	0	0

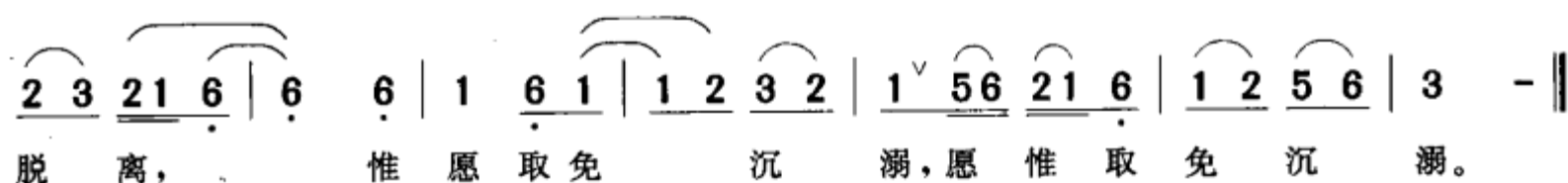
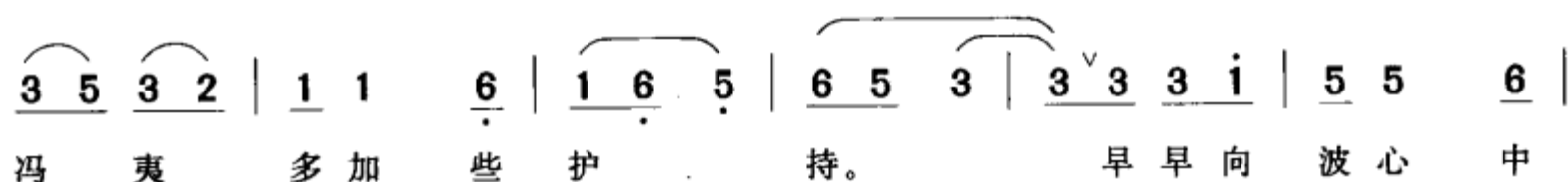


十五、【绕绕令】



十六、【园林好】





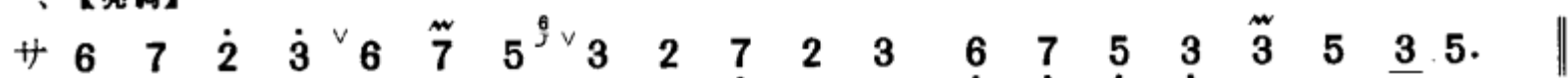
(刘楚青传谱 袁辰午整理)

343. 锦 上 花

1 = A 正宫调

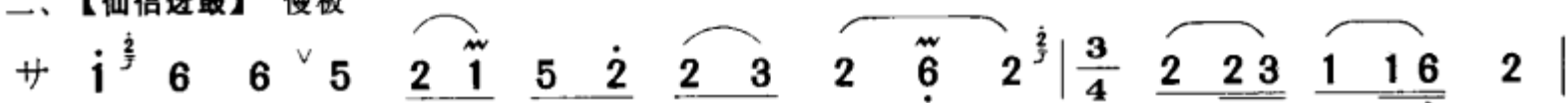
市 区

一、【亮调】

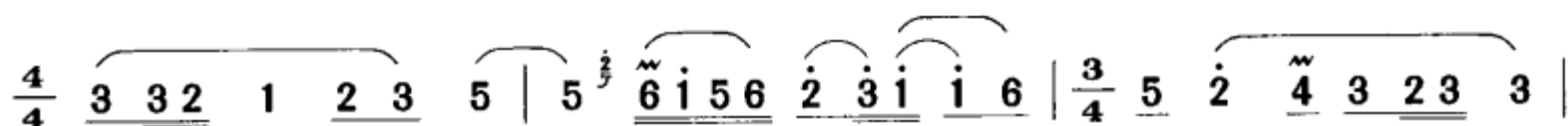


(星 汤 扑 大 各 句 同 勺)

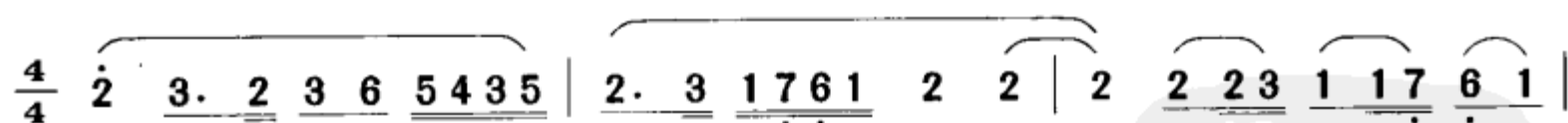
二、【仙侣逐鼓】 慢板



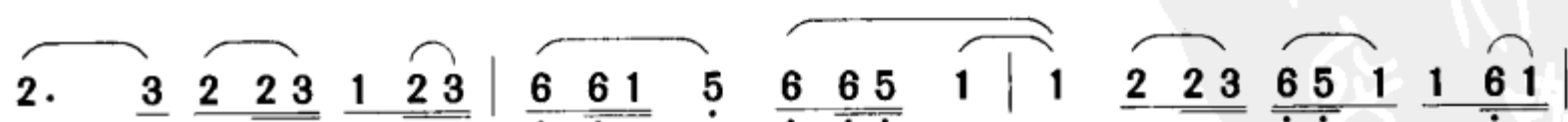
休 养 的 是 太 平 (呀) 世 界, 他 把 那



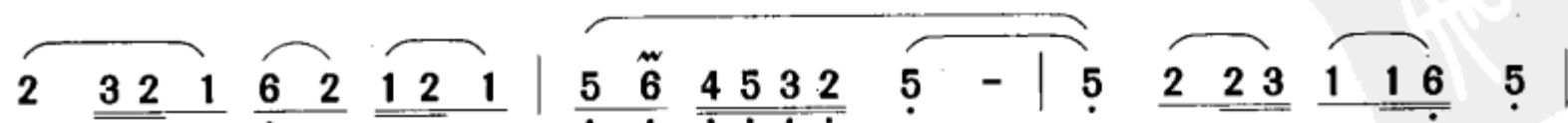
人 间 景 福 来 描 (呀)



呀 绘。 自 从 向



兰 田 种 这 玉 胎, 几 年 上 便



琼 枝 长 大 笋 儿 样

5. 6 4 5 3 2 5 - | 5 5. 6 4 5 3 2 | 5. 6 4 5 3 2 5 - |
密 排 笋 儿 样 密 排。

2 4. 5 6 i 4 5 4 | 6. i 6 6 5 6 | 4 4 5 3 2 2 |
(呀) 全 备 得 其 畴 在

2 2 2 3 6 6 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 6 1 | 5 6 4 5 3 2 5 - |
(呀) 享 不 尽 荣 华 似 海。

5 2 2 3 1 1 7 6 6 | 5 5 6 2 5 4 | 6 6 6 5 6 6 5 |
有 文 星 轱 呀 来 呀 取 貂 呀 蝉，

6 6 5 6 4. 3 5 | 4 4 5 3. 2 3 | 3 5 6 3 3. 2 | 3. 2 3 5. 6 |
只 呀 如 拾 芥 拥 黄 金 可 筑

7 2 5 6 7 7 | 2 6 6 5 7 7 6 7 | 5 5 6 7 2 7 6 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 6
台 呀， 美 哉 呀！ 这 般 样 的 锦 上 花 谁 不 爱。

三、【叨叨令】带【风入松】 慢板

6. 7 5 3 5 2 | 2 5 3 3 2 7 - | 6 6 7 5 5 6 |
动 不 动 (呀) 说 什 么 玉 堂

3 3 5 2 1 7 | 2 6 2 2 3 3 | 2/4 3 2 3. 5 2 3 | 5 6 5 |
金 马， 虚 费 了 文 园

5 5 5 3 2 3 5 6 | 4 5 3 2 3 2 | 2 6 7 5 6 | 7 7 6 5 6 | 3 3 2 7 7 i |
笔 扎。 只 要 你 写 就 了 万 言

6. 7 5 3 5 | 5 ^v 2 3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 2 7 2 5 | 3 2 3 2 3 |

书, 那 怕 不 名 题 雁 塔, 哈

5. 6 5 3 5 | 5 ^v 2 6 5 7 6 | 5 6 7 6 3 2 | 5 ² 7 2 3 | 5 6 2 3 |

哈! 取 功 名 谁 是 假 恁 看 那 事 业

2 3 1 7 | 5 6 5 ² | 2. 3 2 3 1 | 7 ^v 7 5 6 5 | 2 4 3 5 3 |

伊 周 文 章 董 贾, 也 不 过 匡 王

5 5 5 2 3 5 | 2 7 7 | 2. 3 5 6 3 2 7 2 | 6 7 5 5 | 5 |

图 霸, 俺 岂 肯 让 他。

四、【头段风韵】流水板

	$\frac{1}{4}$	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>
大鼓	$\frac{1}{4}$	<u>D d</u>	<u>Y a D</u>	<u>d 0</u>	<u>D</u>	<u>0 T t</u>	<u>Y a T</u>	<u>t 0</u>	<u>T</u>	<u>0 D d</u>
扑钹	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>P</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>P</u>	<u>0</u>
星汤	$\frac{1}{4}$	<u>⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	<u>⊙</u>	<u>0 ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	<u>⊙</u>	<u>0 ⊙</u>

<u>3 2</u>	<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>7 7</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>2 5</u>
<u>Y a D</u>	<u>T 0</u>	<u>D</u>	<u>0 T t</u>	<u>Y a T</u>	<u>t 0</u>	<u>D 0</u>	<u>T 0</u>	<u>D 0</u>	<u>T t L</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>P</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>P</u>	<u>0</u>	<u>P</u>	<u>P</u>
<u>x ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x △</u>	<u>⊙</u>	<u>0 ⊙</u>	<u>x ⊙</u>	<u>x 0</u>	<u>⊙</u>	<u>x 0</u>	<u>⊙</u>

3 2	7 2	3 2	2 3	2 3	5 6	5 6	4 3	5 3	6 5
0 T	t D	0 T	t	T	t	T	T t	T t	Y a T
0	0	0	0	0	0	0	0	0	p
- ⊙	= ⊙	≡ ⊙	x △	⊙	x	⊙	x	x ⊙	x ⊙

5 6	5 6	i	2 i	i i	2 i	2 3	2 i	2
t	T t	T t	Y a T	t	t L Y a	T T t	Y a T	t L Y a
0	0	0	p	0	0	0	p	0
x △	⊙	x ⊙	x ⊙	x △	⊙ 0	⊙	- ⊙	x △

i 7	3	2 i	2 3	2 i	3	2 i	2
T T t	Y a T	t L Y a	T t L	Y a T	t L Y a	T T t	Y a T
0	p	0	0	0	0	0	p
⊙	= ⊙	x △	⊙	≡ ⊙	x △	⊙	- ⊙

i 7	2	i 7	i	2 5	5 3 2	7 2	5
T t Y a	T D d	Y a D	d	T t	T t	Y a T	J
0	0	0	0	0	0	p	0
= ⊙	≡ ⊙	x △	⊙	x ⊙	x ⊙	x ⊙	J

五、【雨夹雪】（一）

星星	一星	一星	星	5 7	7 6	7 5	3	各汤	一汤	一各	汤
----	----	----	---	-----	-----	-----	---	----	----	----	---

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 扯 扯 一 扯 一 扑 扯 | 3 $\dot{2}$ 7 2 5 $\dot{6}$ 3 |
 七 七 一 七 一 七 七

大 大 一 大 一 大 大 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 各 各 一 各 一 各 各 |
 七 七 一 七 一 七 七

7 $\dot{2}$ 7 6 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 句 里 一 句 一 句 里 七 七 一 七 一 七 七

同 同 一 同 一 同 同 | 7 3 5 6 2 3 2 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||
 七 七 一 七 一 七 七

六、【第三支】 流水板

$\frac{1}{4}$ 6 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 | 6 7 6 | 5 3 | 6 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 2 | 2 2 | 3 5 |
 勋 名 竹 帛 旗 常 呀，勒 燕 然 原 不 是 弓

3 3 2 | 6 | 2 | 2 6 | 7 7 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 7 | 6 5 |
 刀 将。 向 洛 中 新 辟 绿 野 堂，父

$\dot{6}$ 5 3 | 2 3 | 5 $\dot{3}$ | 3 $\dot{2}$ | 5 6 | 5 3 | 2 $\dot{3}$ | 2 | 2 2 2 2 | 7. 2 | 7 6 |
 老 们 争 看 锦 衣 还 乡。 任 相

5 | 6 | 6 2 | 3 5 2 | 3 | 3 3 5 | 6 7 | 5 $\dot{3}$ | 6 | 2 2 |
 羊 道 的 契 丹 可 汗 畏 惧 司 马 公

3 $\dot{5}$ | 3 | 3 6 | 7 7 | 2. 3 | 2. 3 | 7 2 | 7 6 | 5 ||
 威 名 大 皇 帝 又 要 拜 取 黑 头 相。

七、【雨夹雪】(二)

各汤 一各汤 | 5 7 6 5 3 | 扯扯 一扑扯 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
七 七 一 七 七

大大 一大大 | 3 2 7 2 3 | 各各 一各各 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
七 七 一 七 七

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 | 同同 一同同 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
句里 一句里 七 七 一 七 七

星星 一星星 | 7 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ ||
七 七 一 七 七

八、【元和令】流水板

$\frac{1}{4}$ 7. $\tilde{6}$ | 5 6 | 7 | $\dot{2}$ | 7 | 2 | 7 6 2 | 7 | 6 7 5 | 6 | 6 |
乐 游 园 呀! 有 赐 第 在 街 东 首 春

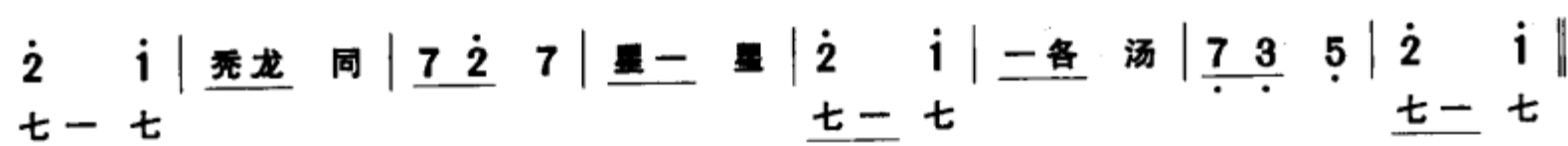
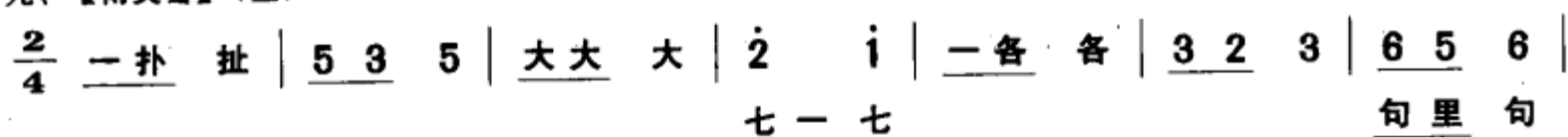
4. 3 | 4 | 4^v 6 | 4 3 5 | 6. 7 | 4. $\tilde{3}$ | 1 | 7 | 7^v 6 | 7 7 |
明 门, 得 八 驹 围 随 着 走 呀。 想 一 家

6. 7 | 5 | 6. 5 | 7 | 7^v 6 $\tilde{7}$ | 5 5 | 5 $\tilde{7}$ | 7 | 2 3 7 | 7 2 |
怎 有 这 公 卿 金 印, 金 印

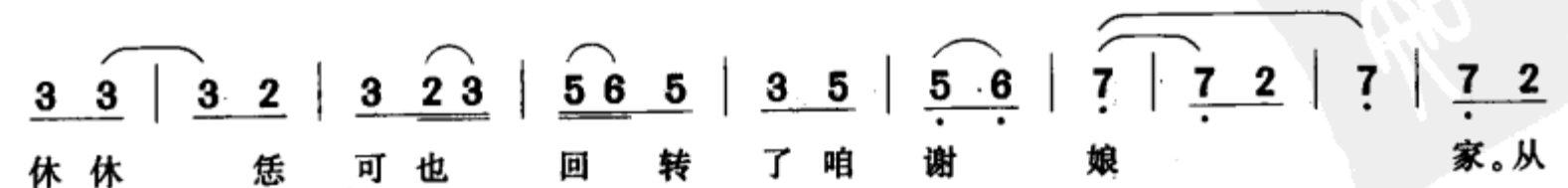
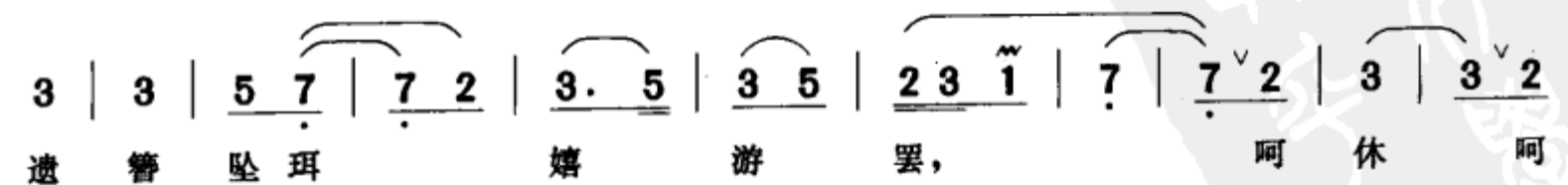
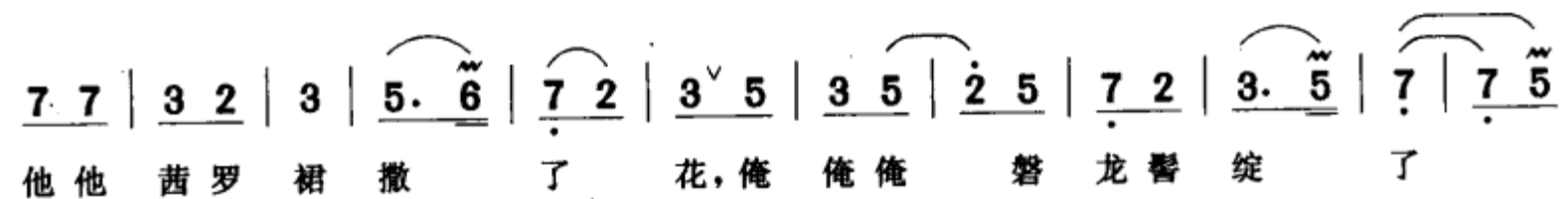
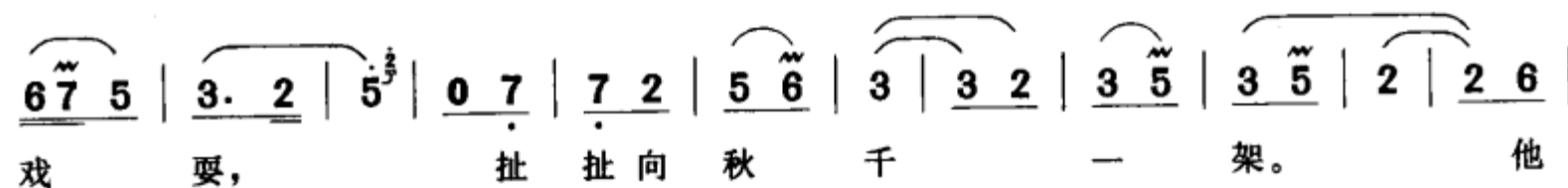
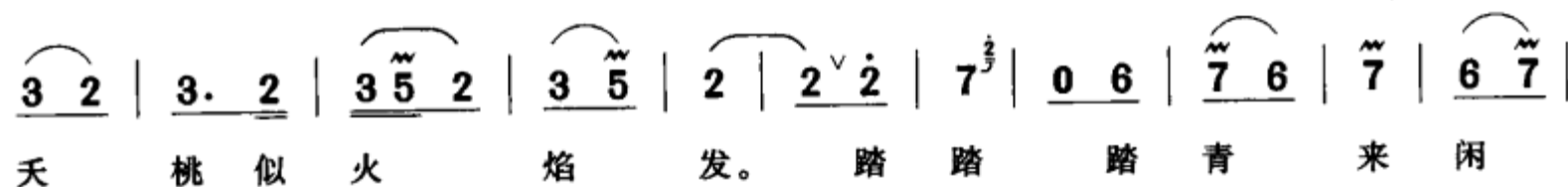
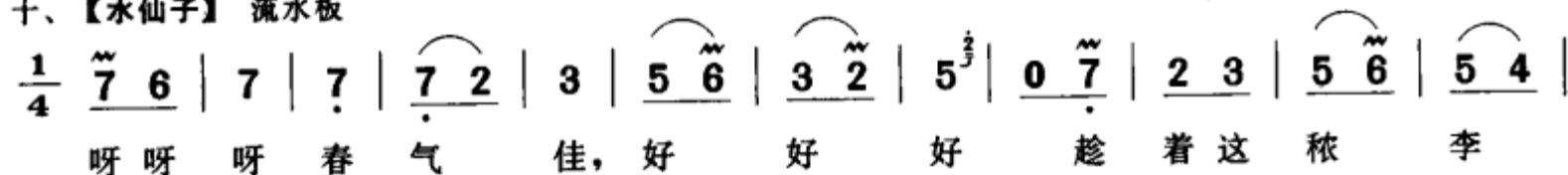
3. $\tilde{5}$ | 3 2 $\tilde{7}$ | 2. 1 | 3 | 3^v 6 | 7 6 | 7 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\tilde{7}$ | 6 7 $\tilde{5}$ | 3 3 |
如 斗。 有 朱 楼 画 阁 如 星 宿 大

7 2 | 5 $\tilde{6}$ | 3 $\tilde{2}$ | 7 5 | 3 2 | 5 6 3 2 | 5³ | 0 $\tilde{6}$ | 3 $\tilde{5}$ | 2 $\tilde{5}$ | 3 ||
盈 库 贯 都 朽, 似 长 淮 酒 欲 流。

九、【雨夹雪】(三)



十、【水仙子】流水板



3 5 | 7 3 | 2 | 5. 6 | 7 | 5 6 | 5 4 | 3 5 | 2 |
 今 后 曲 江 头 花 柳 添 风 雅，

2^v 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 | 3 2 | 7 2 | 7 2 | 3 5 | 2 ||
 抵 多 少 天 台 烟 树 和 武 陵 霞。

十一、【雨夹雪】(四)

大 7 各 七 | 句 5 同 七 | 星 3 汤 七 | 扑 6 七 | 大 各 句 同 星 汤 扑 ||

十二、【么篇】(四) 流水板

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 5 | 3 5 | 7 | 7^v 2 | 3 2 | 3 5 2 | 3 | 2^v 6 | 7 7 | 3 5 2 | 3 |
 欢 笑 吟 吟 锦 绣 堆， 高 擎 着 风 凰 杯，高 擎 着 风 凰

2 | 7 | 7^v 7 | 5 6 | 7 2 | 5 6 | 7 2 | 7 | 5 6 | 3 3 2 | 5 | 5 | 2 |
 杯 呀。 端 的 是 象 管 鸾 笙 间 玉 笛 呀，

5. 6 | 3 | 2 | 7 6 2 | 2^v 3 | 5 6 | 5 4 | 3. 5 | 2 | 2 | 7. 6 | 7 |
 列 冰 盘 水 洼 上 排 佳 会 看 儿 曹

6 7 5 | 5^v 6 | 7. 6 | 5 3 2. | 5³ | 5. 6 | 7 | 7 | 2 3 7 | 7^v 2 | 3 6 |
 虎 榜 上 名 题 呀， 看 儿 曹 琼 林 里 宴

5 4 3 | 2^v 6 | 7 6 7 | 5. 6 | 5 | 3 3 2 | 5³ | 0 7 | 2 2 | 7 | 7 | 7 6 |
 毕，乌 纱 帽 十 分 整 齐 呀， 金 鱼 袋 大 好

5. 6 | 5 5 6 | 7 2 | 7 | 2 | 2 3 | 5. 6 | 3 2 | 7 | 5. 6 | 5 4 | 3 5 |
 威 仪 演 一 本 满 床 牙 笏 真 容 易。

2 | 2 6 | 7 6 7 | 2̣ | 7 | 7 6 7 | 5 | 5 7 | 7 2 | 3 5 | 2 | 2 7 | 2 3 |
 门 栏 上 有 层 层 贴 的 金 泥 碧， 鸂 鶒

5 6̣ | 5 4 | 3 7 | 2 2 | 7 2 | 3 5 | 2. 3 | 2 | 2 6 | 7 | 7 6 | 5. 6̣ |
 檐 下 栖 紫 骅 骝 厩 里 嘶 只 他 这 豪

5 6̣ | 3 2 7 | 7 2 | 3 5 2 | 3 5 | 2 | 2 | 5. 7 | 7 2 | 7 2 | 2 6 | 7 |
 华 富 贵 世 间 稀， 有 时 向 菱 荷 亭

7̣ | 6 7 5̣ | 3 2̣ | 5 2 | 0 5 6̣ | 7 2 | 2 7 | 2 3 | 5 6̣ | 3 2̣ | 7̣ |
 襟 去 披 呀， 有 时 向 芍 药 轩 发 去 啼，

7̣ 7̣ | 6 7 | 7̣ 7̣ | 6 7 | 7 7 | 2. 3 | 7̣ 3̣ | 0 6 7̣ | 5 6̣ | 3 5̣ | 2 ||
 哎 荡 画 船 醉 倒 在 藕 花 呀 香 里。

十三、【二段风韵】流水板（共57板）

	$\frac{1}{4}$	2. 3	2. 3	2. 3	5 3	2 3	5 3	5	2̣	i 7	2̣
大鼓	$\frac{1}{4}$	D	d	D	D d	D d	Y a D	d	D d	D d	Y a D
扑钹	$\frac{1}{4}$	P	P	P	0	0	0	P	0	0	0
星汤	$\frac{1}{4}$	X	⊙	X	X ⊙	X ⊙	X △	⊙	X ⊙	X ⊙	X △

i	2̣	i 7	i 7	2̣	i 7	i 7	2̣	i 7
d	t L Y a	D D d	Y a D	t L Y a	D D d	Y a D	t L Y a	D t L
P	0	P	0	0	P	0	0	P
⊙	X	⊙	— ⊙	X △	⊙	— ⊙	X △	⊙

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 7$	$\dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{3}$
<u>Ya D</u>	<u>tLYa</u>	<u>D tL</u>	<u>Ya D</u>	<u>DdYa</u>	<u>T tL</u>	<u>Ya D</u>	<u>DdYa</u>	<u>T tL</u>
0	0	0	0	0	p	0	0	p
<u>一 ①</u>	<u>二 ①</u>	<u>三 ①</u>	<u>四 ①</u>	<u>x △</u>	①	<u>一 ①</u>	<u>x △</u>	①

$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 7$	$7 \ \dot{1}$	$7 \ \dot{1}$	$5. \ 6$
<u>Ya D</u>	<u>DdYa</u>	<u>T Dd</u>	<u>Ya T</u>	<u>TtYa</u>	<u>T Dd</u>	<u>Ya T</u>	<u>TtYa</u>	<u>T 0</u>
0	0	p	0	0	p	0	0	p
<u>二 ①</u>	<u>x △</u>	①	<u>三 ①</u>	<u>x △</u>	①	<u>四 ①</u>	<u>x △</u>	①

$5. \ 6$	$5. \ 6$	5	$2 \ 3$	5	$5 \ 6$	$4 \ 3$	$5 \ 2$	$2 \ 3$	$5 \ 6$
<u>D 0</u>	<u>T 0</u>	<u>D 0</u>	<u>T tL</u>	<u>0 T</u>	<u>t -</u>	<u>T t</u>	<u>T =</u>	<u>T t</u>	<u>T 三</u>
0	0	0	p	0	0	0	0	0	0
x	①	x	①	<u>一 ①</u>	<u>二 ①</u>	<u>三 ①</u>	<u>四 ①</u>	<u>五 ①</u>	<u>六 ①</u>

$4 \ 3$	$5 \ 2$	$2 \ 3$	$5 \ 4$	$3 \ 2$	5	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 7$	$\dot{1} \ 7$	$\dot{1}$
<u>T t</u>	<u>T 四</u>	<u>TtYa</u>	<u>T Dd</u>	<u>Ya D</u>	d	<u>T t</u>	<u>T t</u>	<u>Ya T</u>	j
0	0	0	0	0	p	0	0	p	0
<u>七 ①</u>	<u>八 ①</u>	<u>九 ①</u>	<u>+ ①</u>	<u>x △</u>	①	<u>x ①</u>	<u>x ①</u>	<u>x ①</u>	j

十四、【雨夹雪】(五)

$\frac{4}{4}$	各	各	一	各	一	各	各	$5 \ 7 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 3$	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$
									句 里 一 句 一 句 里

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 同 同 一 同 一 同 同 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 七 一 七 一 七 七

星 星 一 星 一 星 星 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 各 汤 一 汤 一 各 汤 |
 X X 0 X 0 X X 七 七 一 七 一 七 七

$\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 扯 扯 一 扯 一 扯 扯 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 七 七 一 七 一 七 七

大 大 一 大 一 大 大 | $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||
 七 七 一 七 一 七 七

十五、【么篇】流水板

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 他 却 据 雕 鞍 精 神 壮, 倚 珠 围 心

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 情 畅。 侍 红 拂 也 寻 常, 托 翻 风 毫 非

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 勉 强。 谁 能 到 众 香 国 觅 温 柔

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 美 乡, 只 他 向 媚 香 楼 得 销 销 魂 秘 方, 似 这 等

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ ||
 欢 乐 未 央, 真 个 是 无 双 寡 两。

十六、【雨夹雪】(六)

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 5 7 6 5 3 | 同 同 一 同 同 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
句 里 一 句 里 七 七 一 七 七

星 星 一 星 星 | 3 2 7 2 3 | 各 汤 一 各 汤 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
七 七 一 七 七

扯 扯 一 扯 扯 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 | 大 大 一 大 大 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
七 七 一 七 七

各 各 一 各 各 | 7 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ ||
七 七 一 七 七

十七、【天下乐】流水板

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 | 7 6 $\tilde{7}$ | 5 3 | 5 $\tilde{5}$ | 3 2 7 | 2 5 | 3 2 7 | 2 3 | 2 |
点 鱼 龙 百 戏 灯 敞 春 风 孔 雀 屏,

5 3 | 5 6 | 2 $\tilde{1}$ 2 | 7 | 2 | 1 7 | 2 1 | 7 | 5 6 | 7 7 | 7 $\dot{2}$ |
将 雏 问 风 穿 榭 鸣 鸾 啭 树 闻 莺。

6 $\tilde{7}$ | 6 $\tilde{5}$ | 3 3 | $\tilde{3}$ 2 | 7 6 | 5 6 | 7 3 | 3 5 6 | 2 $\tilde{3}$ | 2 7 | 2 $\tilde{5}$ |
花 不 零 酒 不 停,只 觉 红 楼 日

4 3 5 | 5 \vee 6 | 7 6 | 7 | 7 | 7 | 5 $\tilde{6}$ | 4 $\tilde{3}$ | 5 $\dot{3}$ | 0 5 | 5 6 | 7 ||
永 畅, 好似 光 天 化 宇 风 流呀 欢 庆。

十八、【雨夹雪】(七)

$\frac{2}{4}$ 秃 龙 同 | 5 3 5 | 星 一 星 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 一 各 汤 |
七 一 七

3 2 3 | 一 扑 扯 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 大 大 大 | 7 $\dot{2}$ 7 |
七 一 七

各 各 各 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||
七 一 七 句 一 句 七 一 七

十九、【哪吒令】流水板

$\frac{1}{4}$ 2 | 3 2 | 7 2 | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 | 3 5 4 3 | 5 $\frac{2}{j}$ | 0 5 | 3 2 | 5 6 | 7 |
有 几 个 润 丰 丰 粉 腮 到 花 台 酒 台，

7 $\dot{5}$ | 3 | 5 | 3 5 | 3 2 7 | 2 3 | 5 6 7 | 5 3 | 2 3 | 5 $\frac{2}{j}$ | 0 5 6 |
溜 些 些 个 短 钹 过 歌 台 舞 台呀， 笑

3 2 | 5 6 | 7 6 5 | 5 $\dot{2}$ | 3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 $\frac{2}{j}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 7 | 6 |
微 微 美 怀 似 秦 台 楚 台， 盼 洋 车 何

$\dot{4}$ 3 | 4 4 | 4 $\dot{6}$ | 4 3 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2 1 |
日 来， 为 云 台 图 个 像

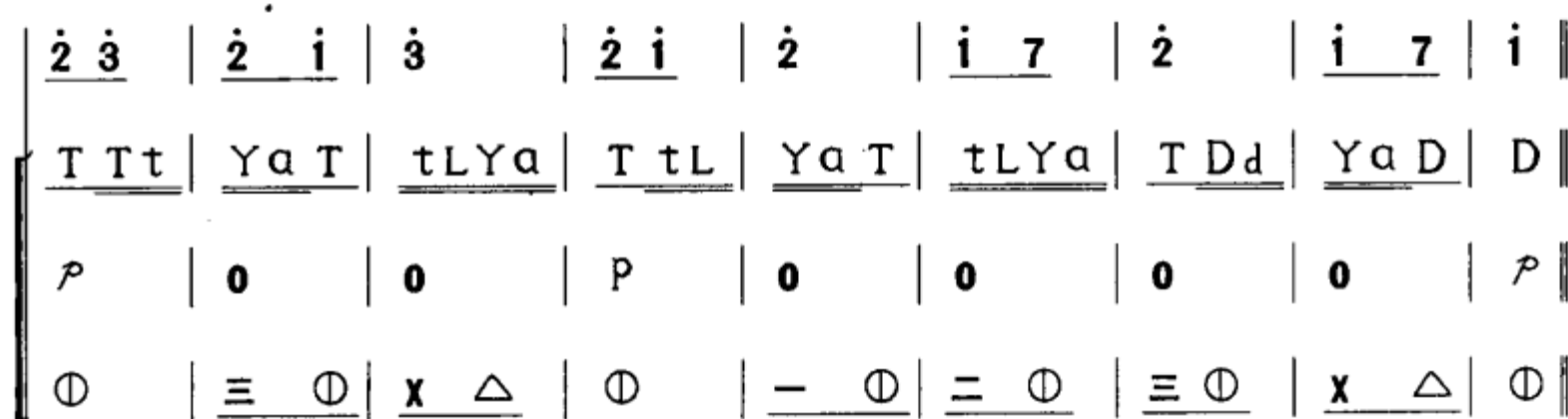
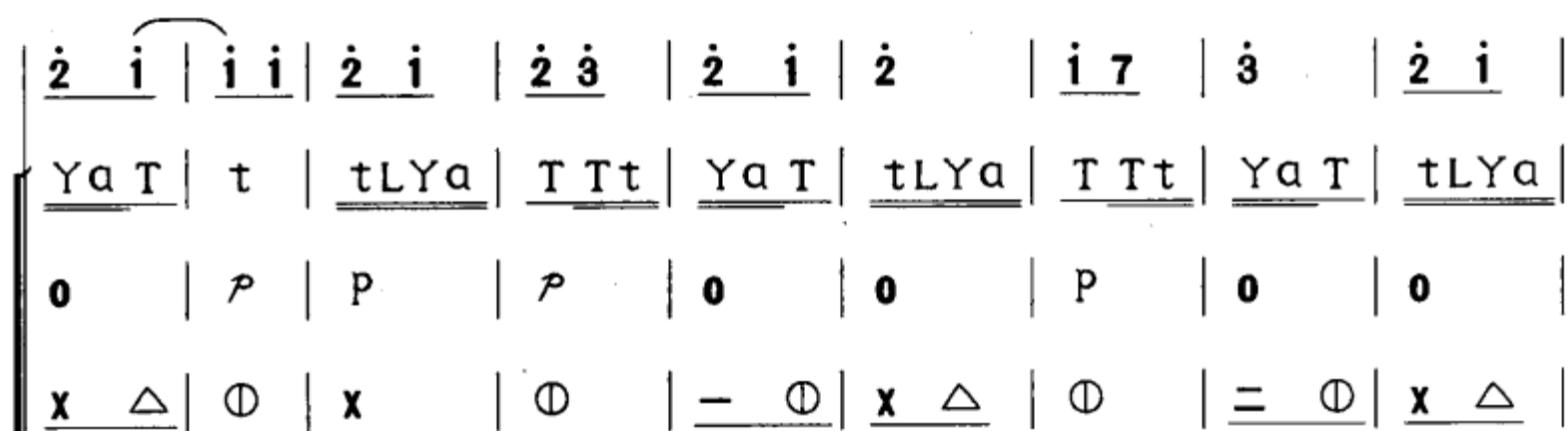
7 $\dot{7}$ | 5 6 5 | 7 3 5 | 2 7 | 7 2 | 5 4 | 3 2 | 3 ||
在，因 此 上 常 得 住 的 这 春 台。

二十、【反正七子经】

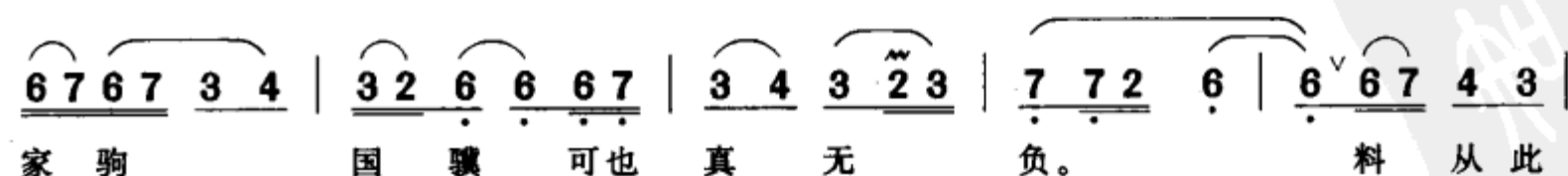
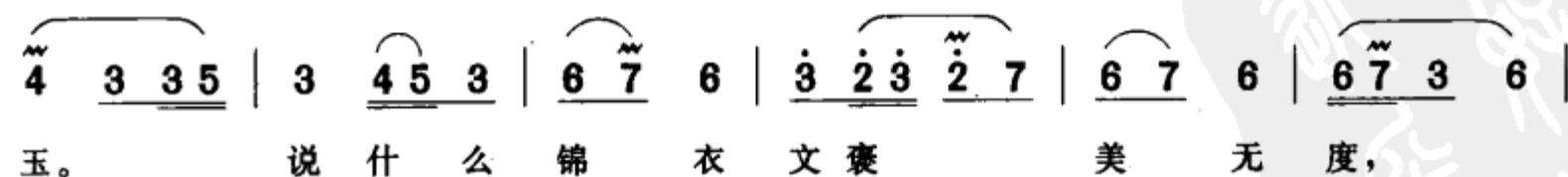
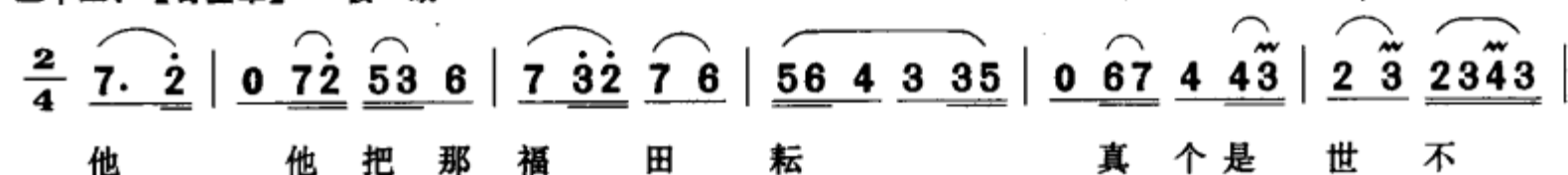
同 句 各 大 扑 汤 星 勺 星 汤 扑 大 各 句 同

二十一、【三段风韵】（共27板）

旋律	$\frac{1}{4}$	5. 6	5. 6	5. 6	4 3	5 3	6 5	0 6	5 6	$\dot{1}$
大鼓	$\frac{1}{4}$	T	t	T	T t	T t	Y a T	t	T t	T t
扑钹	$\frac{1}{4}$	P	P	P	0	0	0	P	0	0
星汤	$\frac{1}{4}$	X	⊙	X	X ⊙	X ⊙	X △	⊙	X ⊙	X ⊙



二十二、【寄生草】一板一眼



6 7 4 4̇ 3 | 2 3̇ 2 3 | 4 6 3̇ 4 6 7̇ | 6 7̇ 5 6 7 7̇² |
大 门 闻 便 钟 鼎 振 家 声 呵 呀，

0 2̇ 6 7 | 5 6̇ 7 7 6 5 4 | 3 4 3 3 6 7 | 3 3 2 1 | 7 7 2 6 |
这 的 是 后 来 跨 灶 也 那 骠 腾 处。

二十三、【清江引】

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 7 7 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 6 7 5 5 6 3 5 | 6 7 5 3 2̇ |
升 平 际 会 夸 人 瑞 呀，

	0 3 2	7 7 7 2 3	5 6̇ 3 5 2̇	3 5 2 3
大鼓	Y a	T t Y a	T T t Y a	T t
扑钹	0	0 P	0 P	0 P
星汤	0	X ⊙	X ⊙ X ⊙	X △ ⊙

	5 6 7 5 6 3 2̇	7 3 5 3	2̇ 7 6 3 5 6	4 5 3 2 5
富 贵 逼 人 来			寿 考 非 难 事。	
0	0	0 0	0 T 0 d Y a D	0 T 0 D 0
0	0	0 0	0 P	0 P
0	0	0 0	X ⊙ X ⊙	X △ ⊙

3 5 6 | 3 5 6 2̇³ 6 5 | 7 6 7 5 6 7 | 6 7 6 7 5 | 3 2 5³ |
这 一 管 笔 上 花 炫 烂 极，

	3 5 6 5	3 5 6 2̇ 3 6 5	7 6 7 5 6 2̇	6 7 6 7 5	3 3 5 2 3 2	5
这 一 幅 锦 上 花 炫 烂 极。						
T t Y a	T D d D d	Y a D d	T t T t	Y a T t Y a	T t	
0 0	0 0	0 P	0 0	0 0	0 P	
X ⊙	X X ⊙ X ⊙	X X ⊙ X ⊙	X ⊙ X ⊙	X X ⊙	X ⊙	

(刘楚青传谱 袁辰午整理)

细十番打击乐说明(一)

乐 器	击 打 方 式	形 声 字	记 谱 代 号
大 锣	敲击中心	王 仓	K
丈 锣	敲击中心	王 丈	K
板 鼓	双槌击鼓心 单槌击鼓心 连续击鼓心	打 扎 嘟儿	D d dL
大 鼓	双槌击鼓心	同	T
七 钹	双片相碰 双片闷声	七 扎	Q Z
小锣(又叫手锣)	木片打锣心	乃	N
檀 板	双片互击	勺一	J
小木鱼	小木槌击打	各	g
星	两星相碰	星	X
锡 锣	以木片击打 以木片闷击	汤 得	O △
铺 钹	两片相碰 左手擦右手 右手擦左手	卜 吒 扯	P cha che
盆 鼓	左手打鼓心 右手打鼓心 左手打外圈 右手打外圈	同 仝 丁 冬	t ₁ t ₂ d ₁ d ₂
板鼓 大锣 七钹 手锣		仓 丈	
板鼓 七钹 手锣		正 浪	
板鼓 七钹		扎	

细十番打击乐说明(二)

乐 器 名 称	演 奏 方 法	字 谱	记谱代号
大鼓或盆鼓	双槌或左槌击鼓心	同	T
	右槌击鼓心	仝	t
	左槌击外圈	丁	D
	右槌击外圈	冬	d
	双槌连击鼓心	秃龙	tL
	双槌连击外圈	独龙	dL
	双槌轻击	一个	ya
扑 钹	两钹相击(两手较远击)	大扑	p
	两钹轻击(两手较近击)	小扑	p
	左手钹擦右手钹	吒	C
	右手钹擦左手钹	扯	e
大木鱼	木槌敲击	大	m
小木鱼	小木槌敲击	各	g
星(碰钟)	两星相碰击	星	x
钹(钹锣)	以木片敲击	汤	①
	手捂着用木片敲击	得	△
檀 板	两片相击	勺	j
句 里	属传统口诀,没有打击乐器,按音乐节拍演奏	句里	UL

十 番 小 曲

344.大 闺 女 要 婆 家

1 = \flat B

市 区

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 1 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

5 5 1 2 | 1 6 5 | 6 1 6 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 2 3 1 |

6 5 6 1 | 5. 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 5 5 1 2 | 1 6 5 | 5 5 5 5 | 3 2 |

1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 |

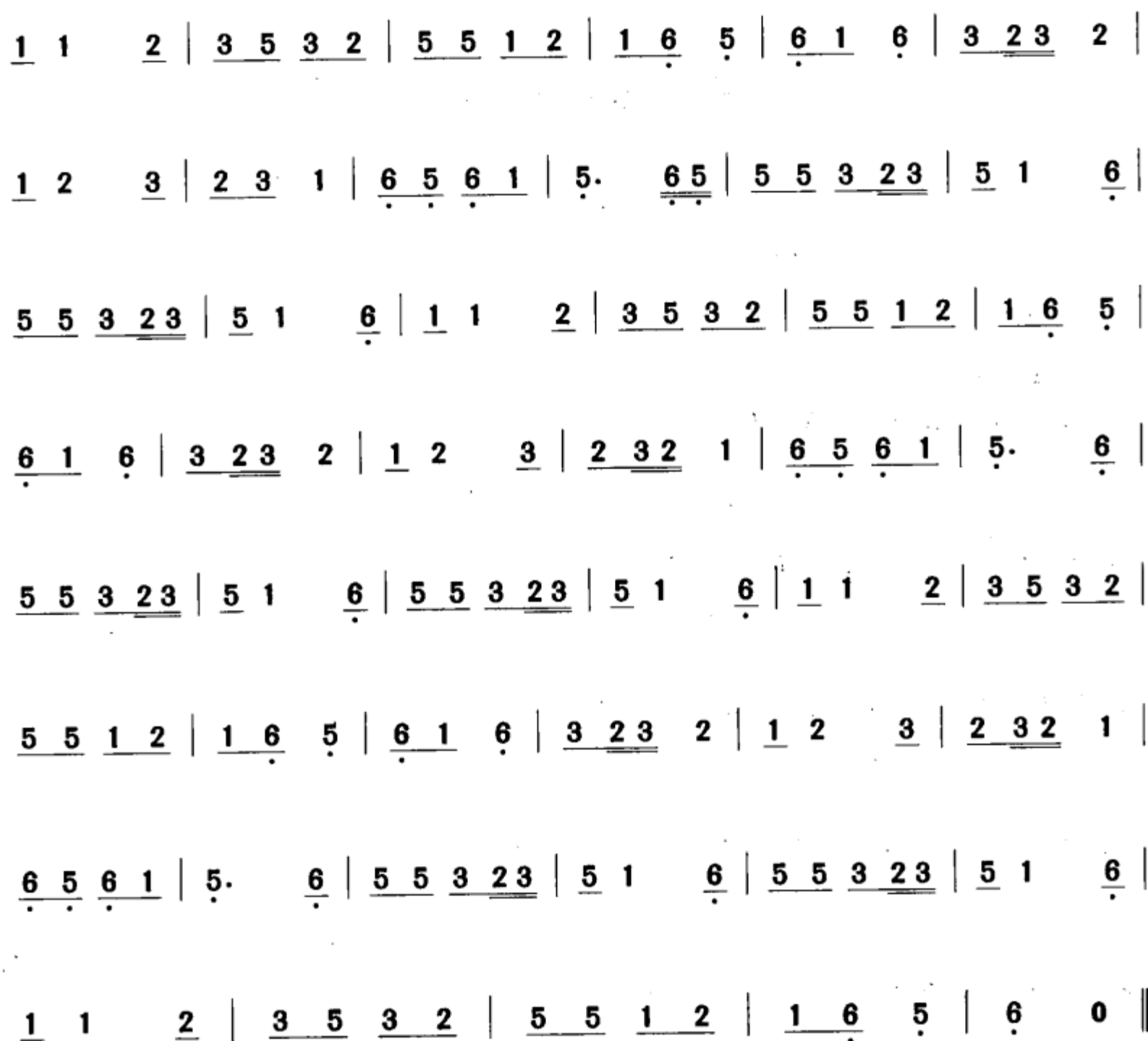
5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 5 5 1 2 | 1 6 5 |

6 1 6 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 |

5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

5 5 1 2 | 1 6 5 | 6 1 6 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 | 5. 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 | 5 5 3 2 3 | 5 1 6 |



(刘鼎勋提供 袁展午记谱)

说明：十番乐也称“十样锦”。此曲唢呐主奏，约于20世纪30年代由胜利唱片公司录制。唱片号42415B。

345. 小 大 鼓 十 番

1 = D

市 区
 廿 $\frac{6}{8}$ - - $\frac{2}{3}$. 6 5 3 2 - - 1 - - 2121 6 - $\hat{2}$ - 2 1 |

慢板 $\text{♩} = 54$
 $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 2 2 3 1 - | 6 6 2 1. 3 | 2 - - - |

1 - - - | 6 - 5 - | 6. 1 2. 3 | 2. 3 1 - |

$\overbrace{6 - - -} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid 6 - - - \mid 6 - - - \mid$

$6 - \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \underline{6 \dot{6}} \dot{1} \mid \overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{5 - - -} \mid$

$\overset{\cdot}{5} - - - \mid 6 - \underline{\underset{\cdot}{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underset{\cdot}{5}} \mid \overbrace{3 - - -} \mid \overbrace{3 - - -} \mid$

$\overbrace{2 - - -} \mid \overbrace{2 - - -} \mid \overbrace{2 - - -} \mid \overbrace{2 - - -} \mid$

$3 - - - \mid 2 - \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 1 - - 3 \mid 2 - \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$

$1 - - - \mid \underset{\cdot}{6} - - 1 \mid \overbrace{\underset{\cdot}{5} - - -} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid$

$3 - - 2 \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} - \mid \overbrace{\underset{\cdot}{6} - - -} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid$

$\overbrace{\underset{\cdot}{6} - - -} \mid \underset{\cdot}{6} - 2 \underline{3} \mid 1 - - 3 \mid \overbrace{2 - - -} \mid$

$\overset{\cdot}{2} - - - \mid 3 - - - \mid \overbrace{2 - - -} \mid \overbrace{2 - - -} \mid$

$\overset{\cdot}{2} - - - \mid 3 - - 2 \mid 3 \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \ 3 - \mid$

$\overbrace{2 - - -} \mid 2 - - - \mid 6 - - \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid$

$5 - - - \mid 3 \underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \overbrace{6 - - -} \mid 6 - \dot{1} - \mid$

6 - - i | 5 - - 2 | 3 - - - | 3 - 5 - |

3 - 0 5 | 3 - 2 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - - |

2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - 2 |

1 1 2 5 - | 3 1 2. 3 | 1. 3 2 3 2 3 | 1 - - - |

1 - - 3 | 2 - - 1 | 3 - - 5 | 6 - - i |

5 - - - | 3 3 2 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - - |

2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - |

1 1 2 5 - | 3 1 2 2 3 | 1. 3 2 3 2 3 | 1 - - - |

1 - - 3 | 2 - - 1 | 3 - - 5 | 6 - - i |

5 - - - | 3 - 2 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - - |

2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - 1. 3 |

2 - - 1 | 3 - - - | 3 - - - | 5 i 6 5 |

3 - 0 5 | 3 - - - | 2 - - - | 2 - - - |

2 - - - | 2 - 6 5 | 3 2 5 - | 6 - - - |

6 - - 2̇ | i i 2̇ i 6 | 5 - - - | 5 - - - |

5 - - - | 5 - i i | 6 - - - | 6 i 3 5 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - 2 |

1 - - 2 | 3 - - 3 | 2 - - 5 | 3 2 1 - |

6 - - 1 | 5 6 2 3 1 | 6 - - - | 6 - 1. 3 |

2 - - - | 2 - - 2̇ | i - - 3̇ | 2̇ - - 3̇ |

i - - - | i - 3 - | 2̇ - - 3̇ | 2̇ - - 3̇ |

i - 6 5 | 3 - - 5 | 6 6 2̇ i i 6 | 5. 6 i 7 i |

6 6 5 3 3 1 | 2 - - - | 2. 3 1 1 2 | 3 - - 6 |

5 - 6 i | 2̇ - 2̇ 3̇ | i - 6 5 | 3 - - - |

5 - - 6 | 5 - - 6 | 5 - - - | 3 - - - |

3 - 6 5 | 6 6. 1 2 3 | 1 6 5 - | 6 - - - |

6 - - - | 1 - - 3 | 2 - 3 2 | 1. 2 3 3 |

2 2 3 1 - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |

1 - - 3 | 2 - - - | 2 - 6 5 |

3 - - - | 3 - 2 3 | 1 - 2 1 |

6 - - - ||: 6 - - 6 - - 5 - - -

打击乐 ||: 秃龙. 冬冬 ||: 秃龙. 冬冬 龙 - - - 龙 0 龙 - -

6 - - - $\frac{3}{4}$ i - - - $\frac{3}{4}$ | $\frac{4}{4}$ 3 - - 2 | 5 - - 6 |

||: 龙 - - - 龙 - - - | $\frac{4}{4}$ 仓 - 0 0 | 仓 - 0 0 |

5 - 5 6 | i 3 2 5 | 3 0 5 - | 2 0 2 3 |

||: 仓 - 仓 仓 | 0 冬 仓 冬 | 仓 0 仓 冬 | 仓 0 仓 0 |

1̣ - - 2̣ | 1̣ 7 6 2̣ | 1̣ - 1̣ 7 | 6 - - -
 龙 - 仓 仓 | 0 0 仓 冬 | 仓 - 仓 仓 | 仓 - 仓 -

6 - i i | 5 - 4 5 | 3 - - - | 3 2 5 i |

0 0 仓 仓 | 0 0 仓 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 - 龙 -

仓 仓

6 - i 5 | 5 - 6 i | 5 - 0 0 | 自由地 1 - - 3 |

龙 0 仓 仓 | 0 0 仓 - | 仓 - 0 0 | 龙 - 冬 0 |

仓

2 - - 1 | 3 - - - :|| 3 5 2 1 | 3. 5 6 i |

龙 - - - | 仓 - 0 0 :|| 仓 0 仓 0 | 仓 0 仓 0 |

5 - - - | 3 - - - | 自由地 6. 7 2 2. 3 1 - - 1 2 |

龙 - - - | 龙 - - - | 廿 冬 0 0 0 0 仓 - 仓 0 |

仓 仓

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 5 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 仓 |

1̣ - 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 3 2 3 | 5 - 5 3 | 2 - - -
 1 仓 龙 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 仓 冬 冬 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓

5 6 5 3 - | 3 5 2 3 | 1 - - - | 1. 3 2 3 |
 仓 冬冬 仓 仓 | 冬冬 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 0 仓 0 |

1 6. 1 ^{tr} 5 - | 6 - - - | ^{♩ = 96} 1 - 2 1 | 3 - - - |
 仓 秃龙. 龙 - | 龙 0 0 0 | 冬 0 0 0 | 仓 0 仓 0 |

2. 3 1. 6 | 1. 3 2 1 1 | 3 - - 6 | 5 - - 1 |
 仓 仓 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 |

5 6 5 3 - | 3. 5 2 3 | 1 - - 3 | 2. 1 3 2 5 |
 仓 龙 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 |

2. 5 3 2 | 1 7 6 1 2 | 1. 3 2 3 1 | 1 - - - |
 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |

1 5 3 2 | i 7 i 6 i 2 | i. 3 2 3 2 | i - - - |
 仓 仓 仓 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 |

0 5 3 2 | i 7 i 6 i 2 | i. 3 2 3 2 | i - - - |
 龙 - 仓 仓 | 0 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - | 6 - $\dot{1}$. $\underline{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 |
 [仓 仓 仓 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 0 仓 仓 0 仓 |

5 - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 [仓 0 仓 仓 | 0 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 龙 仓 仓 0 仓 |

$\dot{1}$ - - - | $\flat 7$ - 6 . $\underline{\dot{1}}$ | 5 - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\flat 7$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. |
 [仓 0 仓 0 | 仓 0 仓 0 | 仓 0 仓 仓 | 0 歹 0 仓 |

5 - - 6 | 5 5 - - | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\flat 7$ - | $\flat 7$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 [仓 冬 冬 0 仓 | 冬 仓 仓 0 仓 | 龙 - 0 龙 | 龙 0 仓 仓 |

渐慢 自由地
 5 - - 6 | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 . $\underline{2}$ | サ 5 $\dot{1}$ $\hat{6}$ - - | $\hat{5}$ - - $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ 4 . $\underline{2}$ |
 [仓 冬 冬 仓 仓 | 仓 0 仓 0 | サ 仓 仓 龙 - - | 龙 - - - 冬 0 |

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 . $\underline{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 - | 5 - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - |
 [$\frac{4}{4}$ 仓 0 仓 0 | 仓 仓 龙 - | 龙 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬. 0 |

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 6 . $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | 6 - - - |
 [$\frac{4}{4}$ 仓 0 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 0 仓 仓 0 仓 | 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5 - - 6 | 5 6 5 3 - | 3 - 1 2 3 | 2 - - 5 3 |
 仓 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 |

2 - 2 3 2 3 | 5 6 5 3 - | 3 5 2 3 | 1 - - 3 |
 0 仓 仓 0 仓 | 仓 0 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 |

2 2 1 3 2 1 6 | 6 - 1 1 2 | 1. 3 2 1 | 1 - - 2 |
 仓 仓 仓 0 仓 | 仓 0 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 仓 | 龙 - 仓 仓 |

1 1 0 2 | 3 2 3 5 3 | 6 1 6 5 - | 6 - - - |
 仓 仓 0 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 0 仓 仓 0 仓 | 仓 0 仓 0 |

6 2 1 6 1 | 5. 6 1 1 1 | \flat 7 1 6 5 | 5 6 5 3. 5 |
 仓 仓 仓 0 | 仓 0 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 仓 仓 |
 乃 乃. 乃

3 2 3 1 2 3 | 2 - 0 3 | 2 2 - 1 | 2 - 3 5 |
 仓 仓 冬 冬 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 冬 冬. 仓 | 龙 - 仓 仓 |

3 2 1 3 | 2 - - 3 | 2 2 - - | 2 6 1. 2 |
 仓 冬 冬 仓 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 冬 冬 仓 仓 |

3 3 2 3 2 6 | 6 - 1. 2 | 1 3 2 6 1 | 3 - - 6 |
 0 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 仓 仓 | 0 仓 0 仓 | 仓 0 仓 0 |

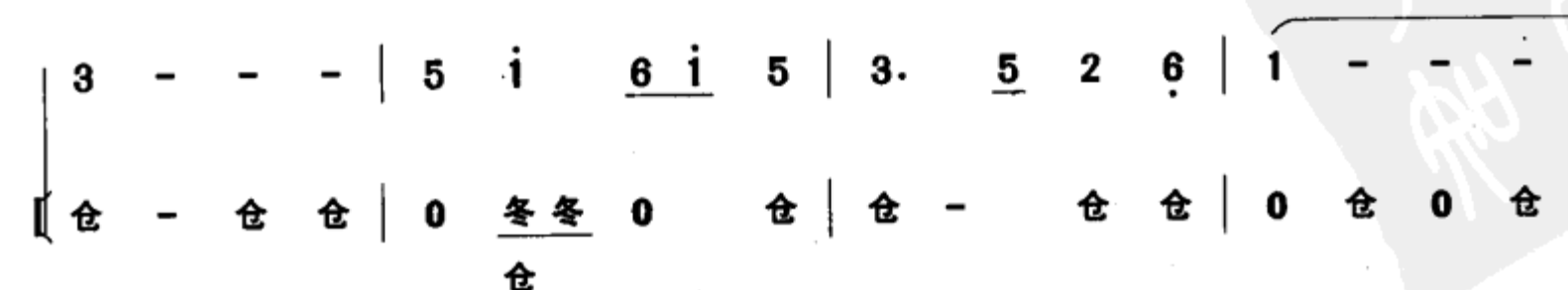
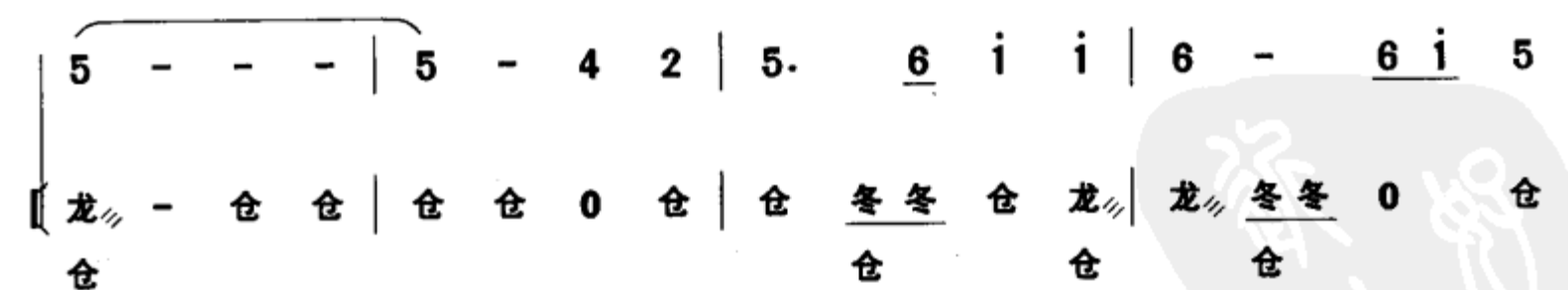
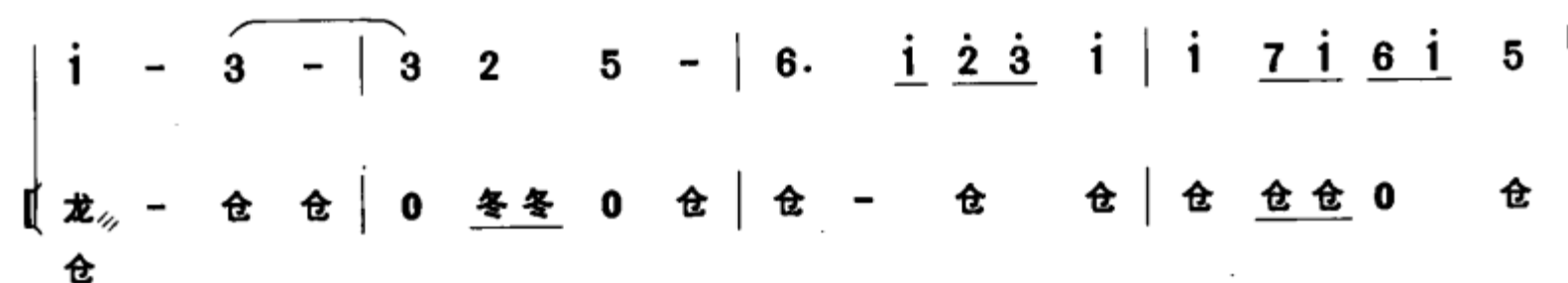
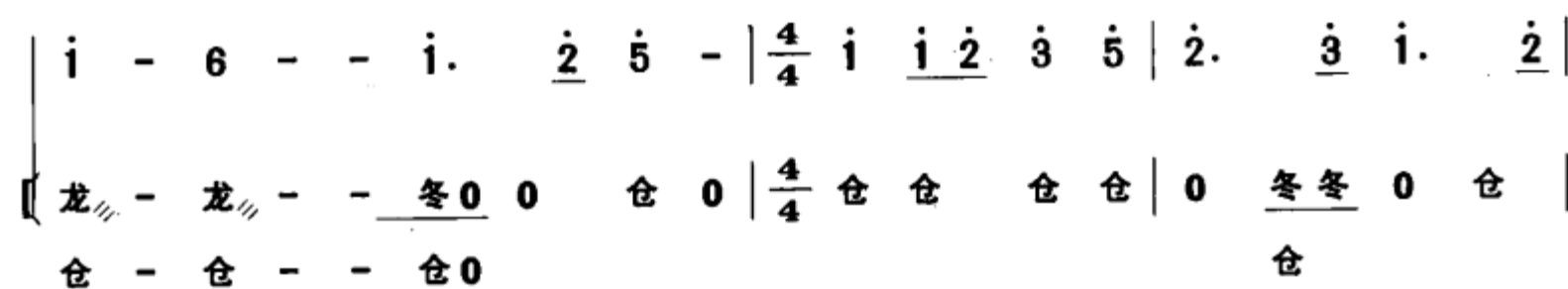
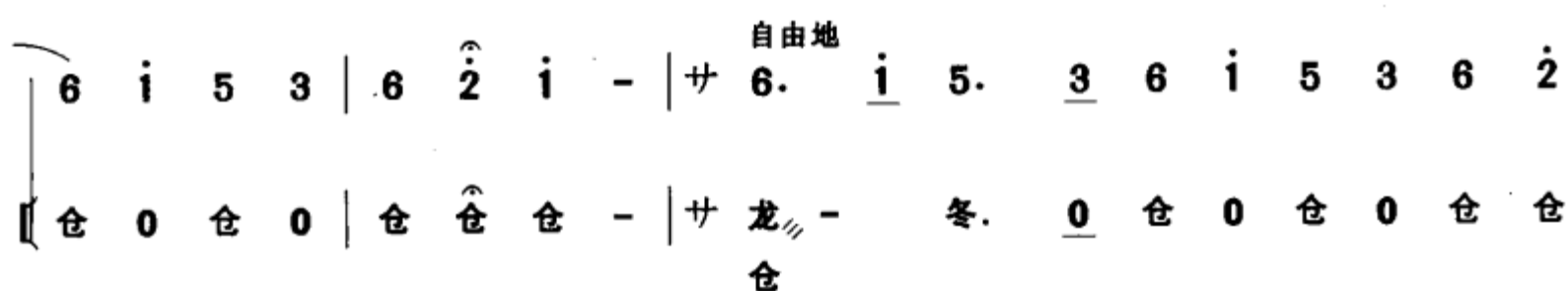
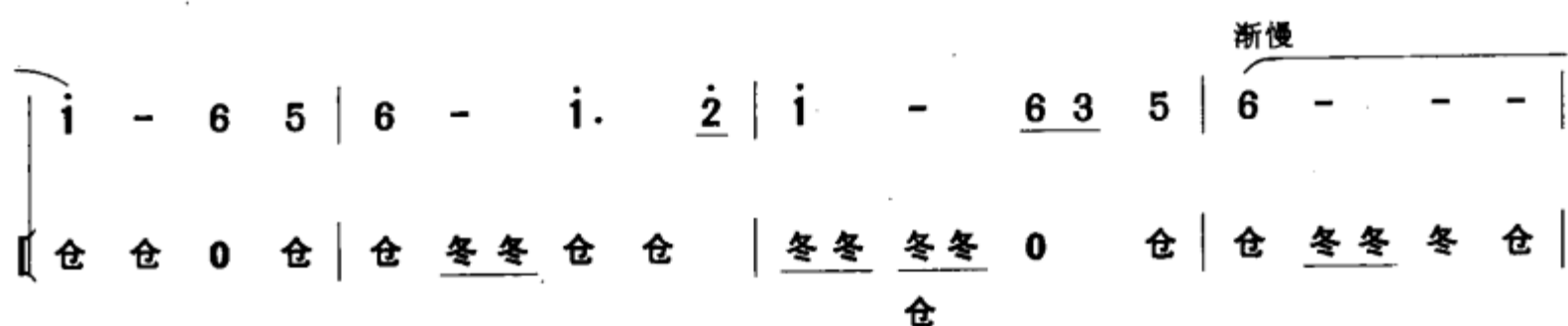
5 5 - 6 | 5 - 3 - | 3 5 2 3 | 1 - - 3 |
 仓 仓 仓 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |
 0 0 0 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |
 p ff

2. 1 3 - | 2. 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 - 5 5 |
 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 龙 - 冬 龙 |
 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 - 仓 仓 |

3 5 3 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i 6 2 | i - - - |
 龙 冬冬 冬 冬 | 龙 冬 冬 龙 | 龙 冬冬 0 冬 | 龙 - 仓 仓 |
 仓 仓 仓 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 - 0 0 |

i - 6 5 | 5 - i. 2 | i - 6 3 5 | 6 - 5 5 |
 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 龙 | 龙 冬冬 0 冬 | 龙 - 仓 仓 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 0 0 0 |

3 5 3 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i 6 2 | i - - - |
 仓 冬冬 0 仓 | 龙 - 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 | 龙 - 仓 仓 |
 仓 仓 - 仓 -



1 - - - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\underline{3 2}$. |

〔 仓 仓 仓 仓 龙 // 龙 // 仓 仓 0 仓 | 仓 - 仓 龙 // 龙 // 冬 冬 0 仓 |

仓 仓 仓

5 - - 3 | 2 2 - 3 | 5 $\underline{6 5}$ 3. $\underline{5}$ | 3 2 1 3 |

〔 仓 - 仓 仓 | 冬 仓 - 仓 | 仓 冬 冬 冬 龙 // | 龙 // 冬 冬 0 仓 |

万 仓 仓 仓

2 - - $\underline{2 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 6 - | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 3 2 |

〔 仓 - 龙 // - | 仓 仓 仓 仓 仓 0 | 仓 0 仓 冬 | 仓 冬 冬 0 仓 |

仓 -

5 - - 3 | 2 2 - 3 | 5 $\underline{6 5}$ 3 5 | 3 2 1 3 |

〔 仓 冬 冬 仓 仓 | 仓 冬 冬 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 冬 冬 0 仓 |

仓

2 - - 3 | 3 2 $\underline{1 2}$ 3 | 2 - - 3 | 2 2 - - |

〔 仓 - 仓 仓 | 仓 冬 冬 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |

仓

2 - 3 5 | 3 2 $\underline{1 2}$ 3 | 2 - - 3 | 2 2 - - |

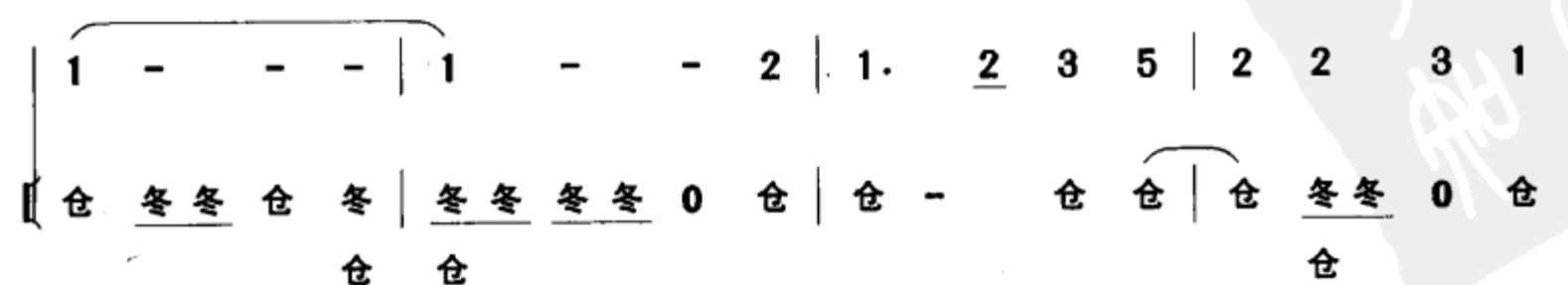
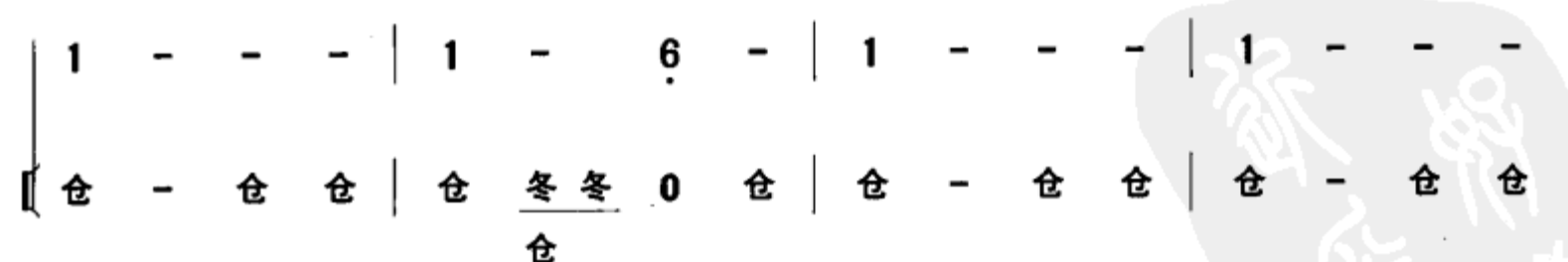
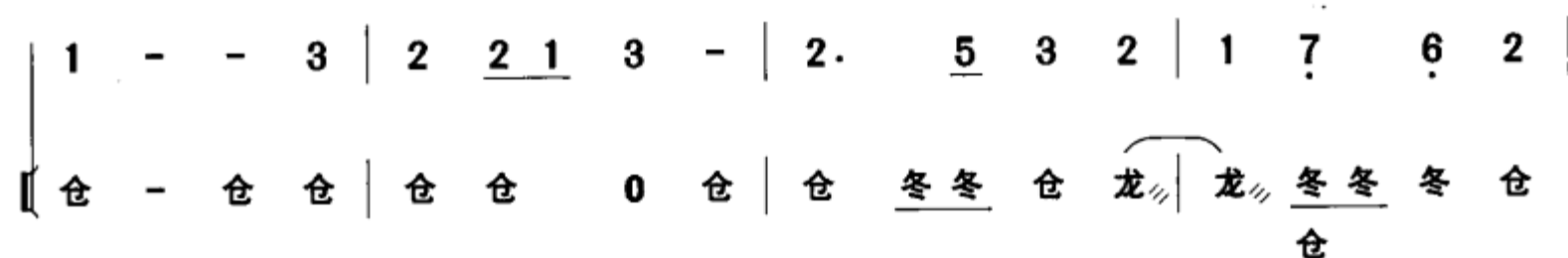
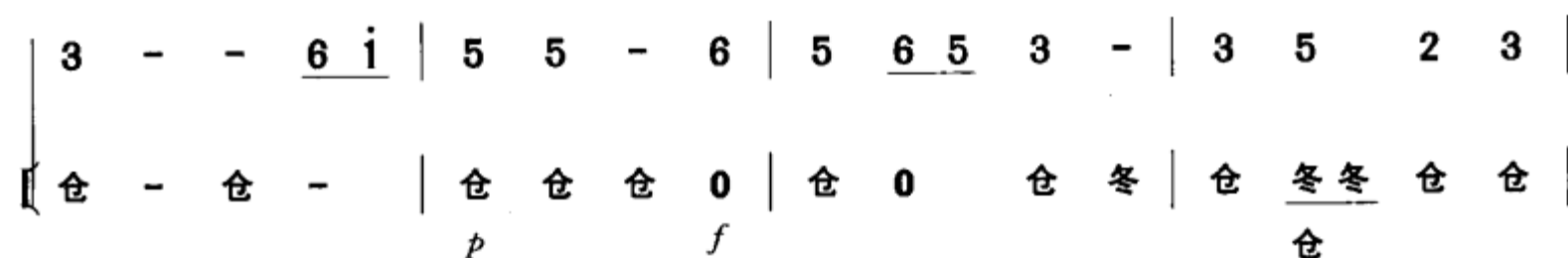
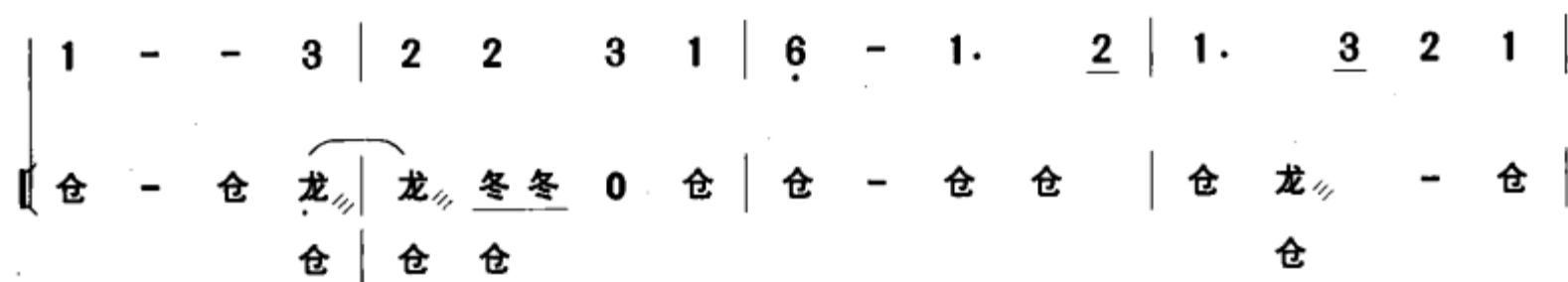
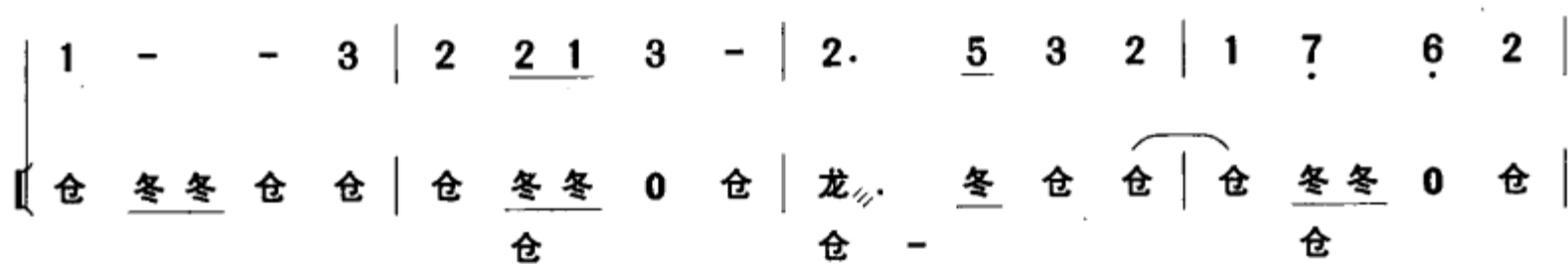
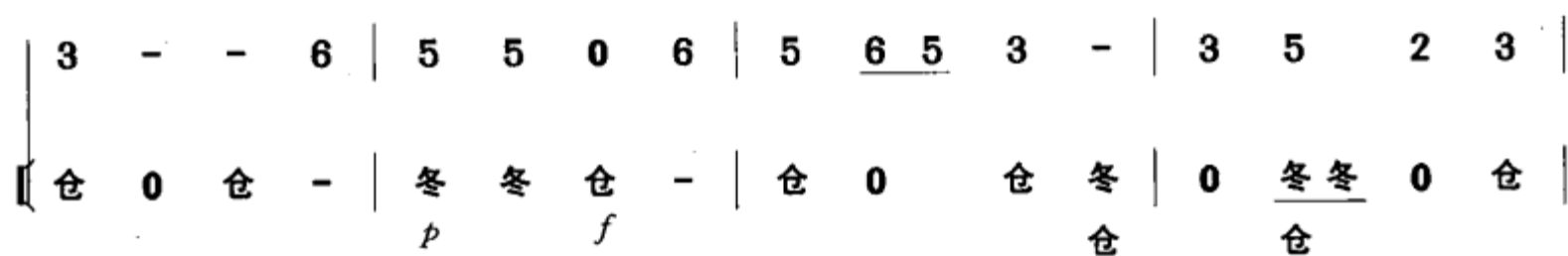
〔 仓 冬 冬 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |

仓

2 - 1. $\underline{5}$ | 3 3 $\underline{2 3}$ 1 | 6 - 1 3 | 1 6 2 1 |

〔 仓 冬 冬 仓 龙 // | 龙 // 冬 冬 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 0 冬 冬 0 仓 |

仓 仓 仓



6 - - 1 | 5 - - 6 | 5 5 - - | 6 5 1 3 |
 龙 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 |
 仓

2 - - 3 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 - 1 2 3 | 1 7 6 1 |
 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 |
 仓

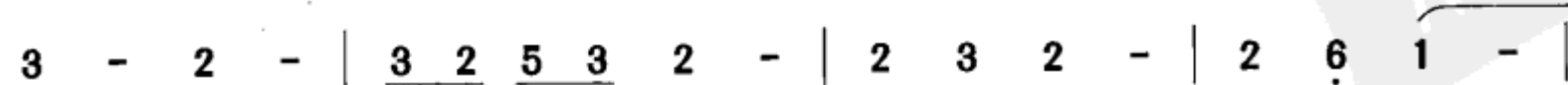
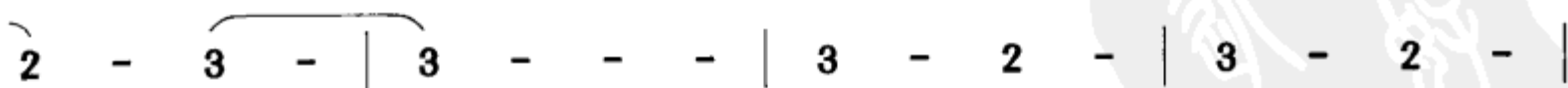
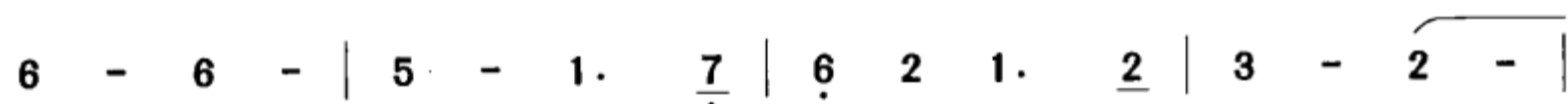
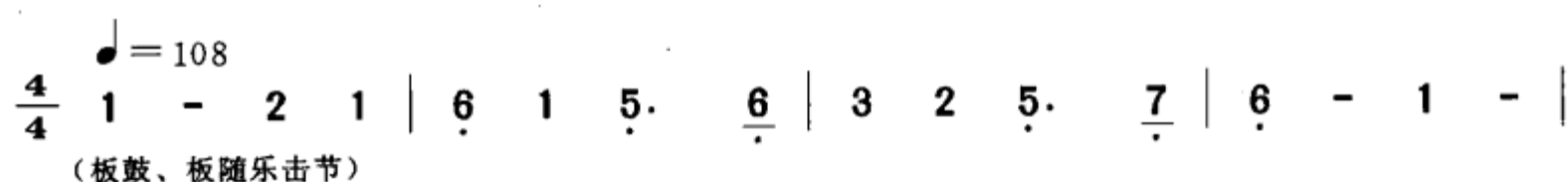
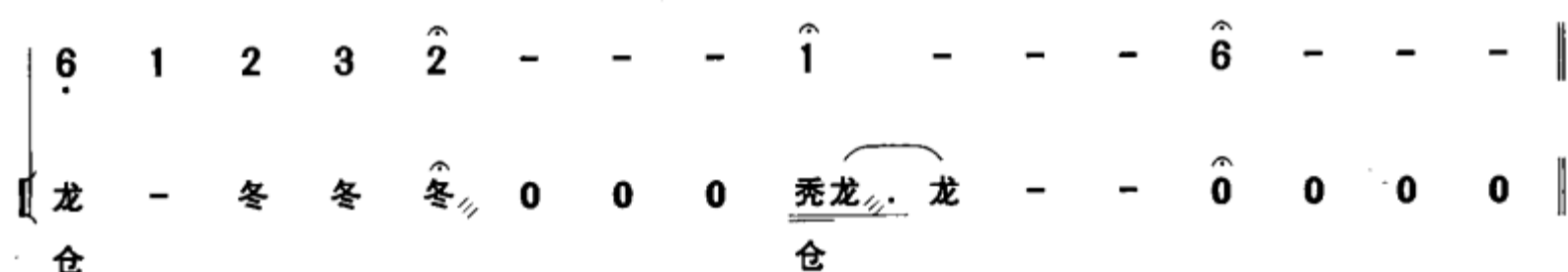
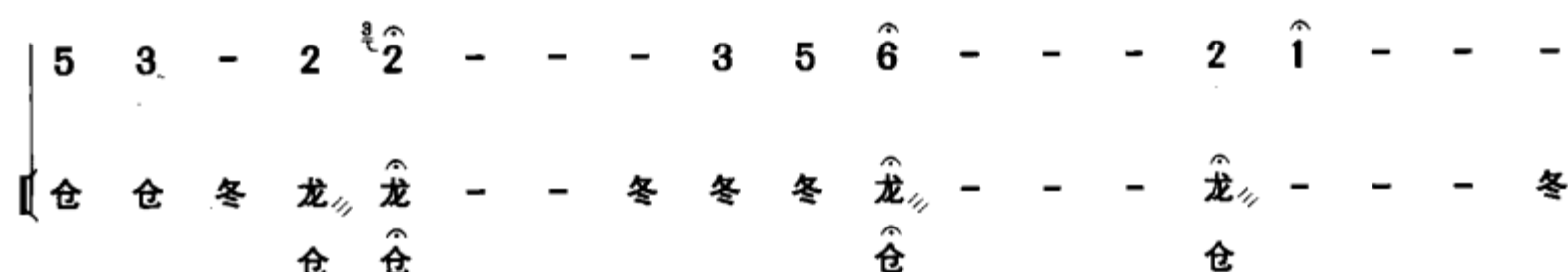
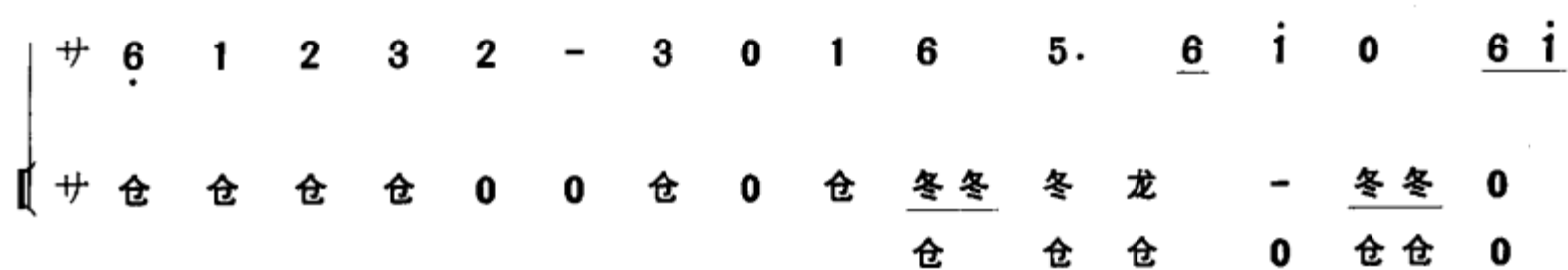
5 - - - | 5 - - - | 1 - 6 5 | 6 1 - 2 3 |
 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 |
 仓

2 - - - | 2 - - - | 3 3 3 2 | 5 6 5 3 |
 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 |
 仓

2 - 5 5 | 3 2 1 3 | 2 - - 1 3 | 2 2 - 2 |
 仓 - 仓 仓 | 仓 冬冬 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |
 仓

2 - - 6 | 5 5 - 6 | i i 6 5 | 6 i 5 - |
 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 | 仓 - 仓 仓 | 仓 仓 0 仓 |

3 - - - | 1 2. 3 2. | 5. 4 6 - | i - - - |
 仓 冬冬 仓 仓 | 冬 龙 龙 - | 冬 冬 龙 - | 龙 - 冬 龙 0 |
 仓 0 仓 0 | 仓 0 仓 0 | 仓 -



1 - - - | 1 - - 3 | 2 6 5 - | 5 - - - |

6 1 6 5 | 3 2 5 - | 5 - - 1 | 7 1 6 1 - |

1 - - - | 1 6 5 5 6 | i i 6 i | 5 - 1 1 6 |

6 2 1 - | 1 2 3 - | 3 5 6 i | 6 5 3 2 |

3 - - - | 5 5 6 6 2 | i - 6 - | 6 i 5 3 - |

3 3 2 2 1 | 2 5 2 - | 2 5 3 2 2 1 | 2 3 1 - |

1 - - - | 1 - - 3 | 2 1 6 5 - | 5 - - - |

(大鼓: 秃龙. 0 秃龙.)

6 1 6 5 | 3 2 5 - | 5 - - 1 | 7 1 6 1 - |

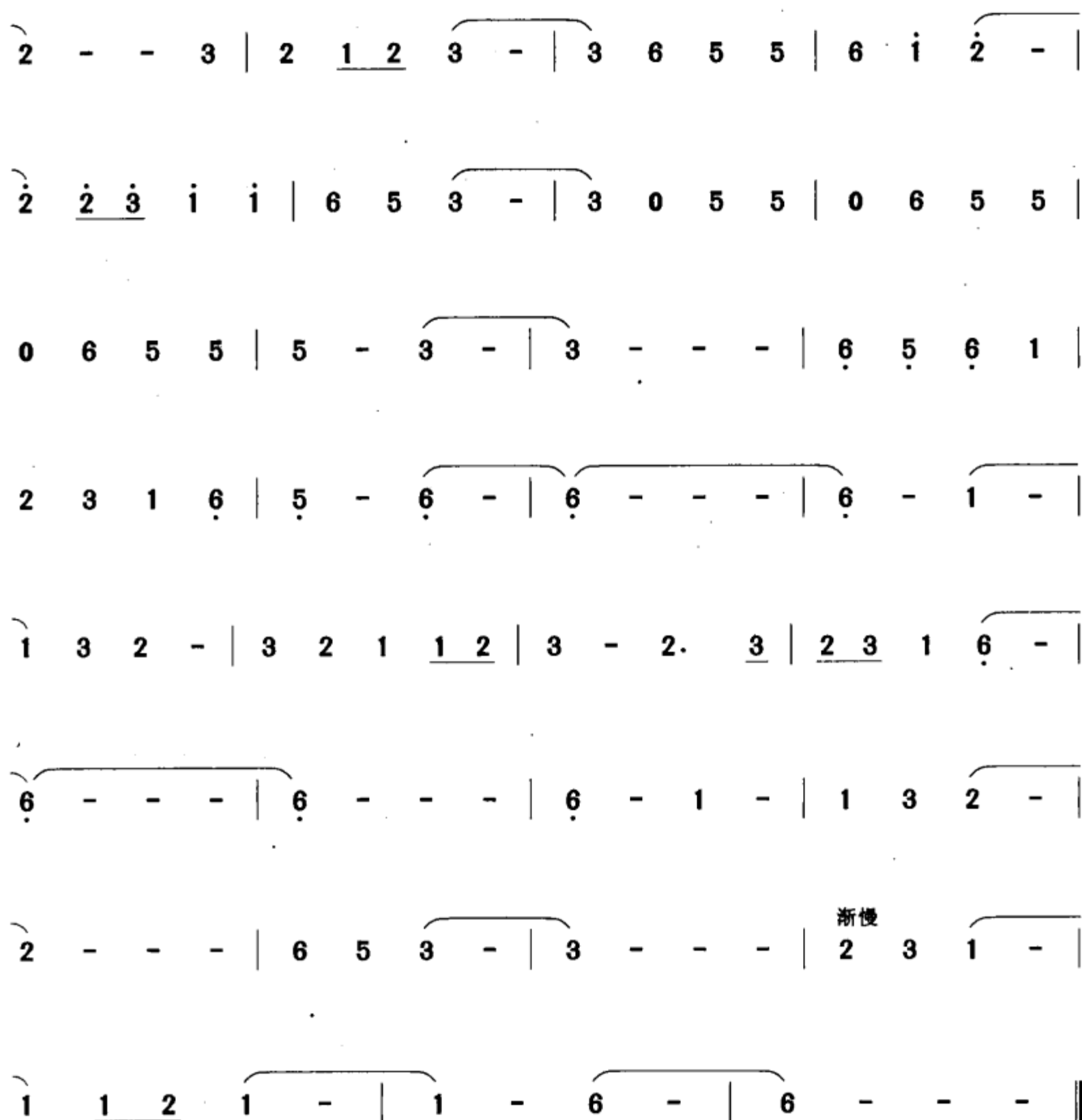
1 - - - | 1 6 2. 3 | i. 2 i 6 | 5 - 6 - |

6 - - - | 6 - 5 - | 5 4 3 - | 2 3 1 - |

6 2 1 - | 1 2 3 - | 3 5 6 i | 6. 5 3 2 |

3 - - - | 5 - 6 6 2 | i i 6 6 i | 6 5 3 - |

3 3 2. 3 | 1. 2 3 - | 3 - - - | 6 5 6 1 |
 5 - - - | 6. 2 1 - | 1 - - - | 2. 3 1 2 |
 1 6 5. 7 | 6 - 5 - | 5. 5 4. 5 | 6 i 3 - |
 3 - - - | 6. 5 3. 2 | 5. 7 6 - | 6 - - - |
 6 2 i. 2 | i 6 6 i 5 - | 5 - - - | 5 - - - |
 5 - - - | i i 6 6 - | 6 - 6 i | 5 - 3 - |
 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 2 1 - |
 1 2 3 - | 3 5 2 - | 2 5 3. 2 | 1 1 6 - |
 6 1 5 6 | 2 3 1 6 - | 6 - - - | 1 1 3 2 - |
 2 - - - | 2 2 i - | i 3 2 - | 2 2 i - |
 i - - - | 3 2 2 - | 2 3 i - | 6 5 3 - |
 3 5 6. 2 | i 6 5. 6 | i i 6. 5 | 3 1 2 - |



(周金寿等12人演奏 佚名采录 袁辰午记谱)

说明：1.此曲为笛十番。

2.全部打击乐进来后前10小节总谱：

旋律	3	-	-	2	5	-	-	6	5	-	5	6	i	3	2	5	3	0	5	-
大鼓	x	-	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0	0	x	x	x	x	0	x	x
大锣	x	-	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0	0	0	x	-	x	0	x	-
钹	x	-	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0	0	0	x	-	x	0	x	-
手锣	x	-	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0	0	0	x	-	x	0	x	-
锣鼓经	仓	-	0	0	仓	-	0	0	仓	-	仓	仓	0	冬	仓	冬	仓	0	仓	冬

2	0	2	3	i	-	-	2	i	7	6	2	i	-	i	7	6	-	-	-
x	0	x	0	x	-	x	x	0	0	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-
x	0	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-
x	0	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-
x	0	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-
仓	0	仓	0	龙	-	仓	仓	0	0	仓	冬	仓	-	仓	仓	仓	-	仓	-

- 3.全曲锣鼓经谱音字说明：冬：大鼓；龙：大鼓联奏；仓：大鼓、钹、手锣同击；乃：手锣。
4.该曲前半部分由小鼓主奏，后改大鼓。

346.得 胜 歌

1 = G (唢呐筒音作 3)

市 区

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 1 6 | 5 - | 5 6 7 | 3 1 6 | 5 1 2 | 3 1 2 |

3 5. | 3 1 6 | 5 1 2 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 1 7 |

6 5 6 | 6 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 1 |

2. 3 | 2 - | 2 - | 2. - | 2 5 | 3 2 1 |

6. 5 | 6 7 6 | 6 7 2 3 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 4 3 |

3 5 | 3 2 | 3. 7 6 | 5 - | 5 7 6 | 5 3 2 |

5 7. | 6 5 6 | 6 7 2 3 | 1. 2 | 3. 2 | 3 4 3 |

3 5 | 3 2 | 3. 7 6 | 5 - | 5 7 6 | 5 3 2 |

5 7. | 6 5 6 | 6 7 2 3 2 | 1. 2 | 3 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 1 6 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 | 2 5 | 3. 2 |

1. 3 2 | 1 7 6 | 5 - | 3 2 | 3 4 3 2 | 7 6 |

7 2 | 6. 7 | 2 3 2 | 1 7 | 6. 7 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 7 | 6 7 2 3 | 3 1 2 | 3 5 4 |

3 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2 1. 3 |

2 1 6 | 5 - | 5 6 7 | 3 1 6 | 5 1 2 | 3 2 |

3 5 | 3 1 6 | 5 1 2 | 3 5 1 6 | 5. 3 | 2 1 7 |

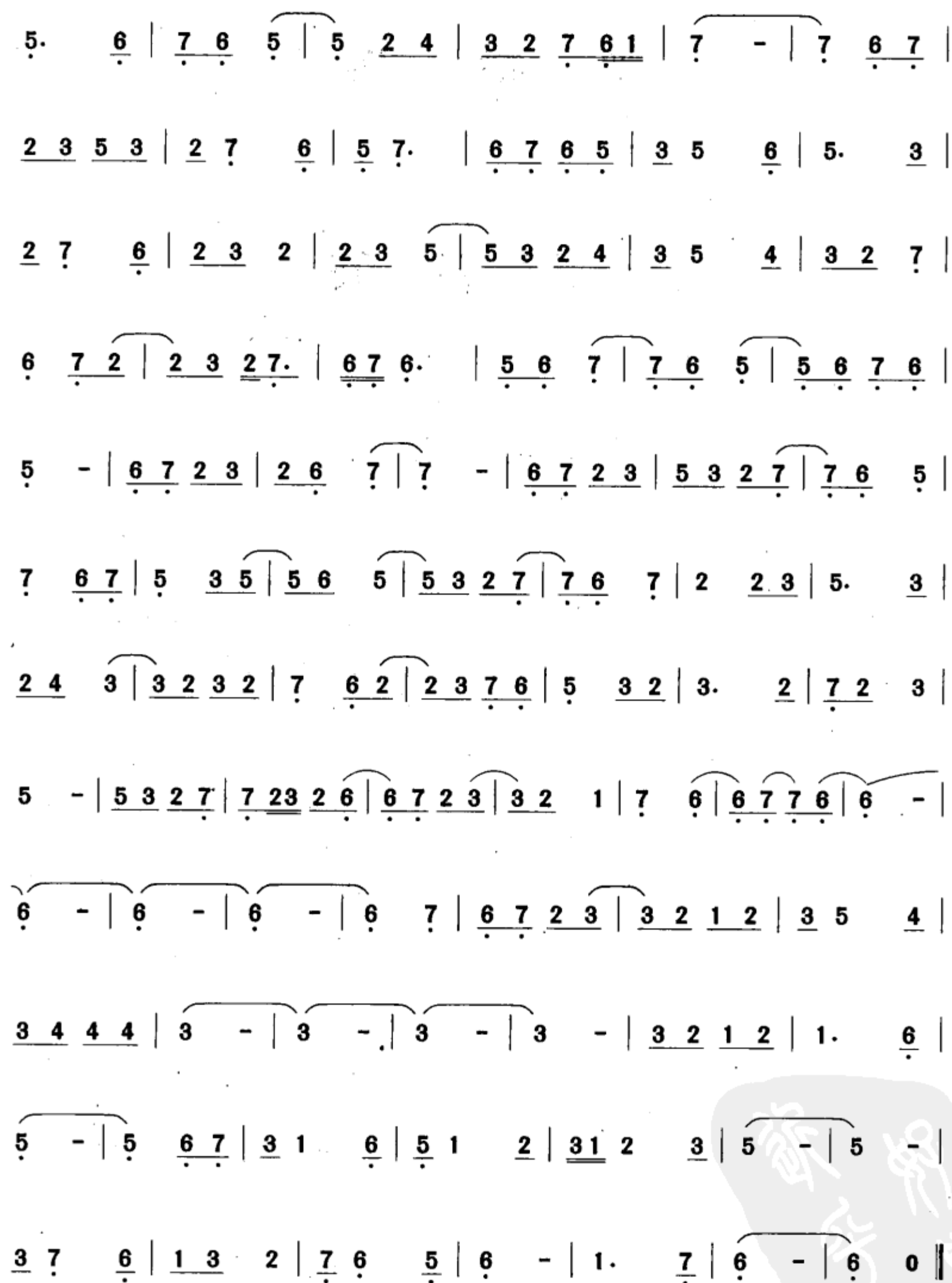
6 5 6 | 6 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 | 1. 3 | 2 2 2 1 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 1 | 2 3 5 |

5 3 2 | 1 7 6 | 5. 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 7 |
2 1 6 | 5 1 2 | 3 1 2 3 | 5 7 6 6 | 5 - | 3 1 7 6 |
 1 2 | 7 6 5 | 6 - | 1. 7 | 6 6 7 | 6 - |
6 5 | 3 5 2 7 | 6. 7 6 5 | 6 7 6 | 6 7 2 2 | 3 1 2 |
 3. 2 | 3 4 3 | 3 5 | 3. 5 2 | 3 7 6 | 5 - |
 5 7 6 | 5 3 2 | 5 7 | 6 5 6 | 6 7 2 3 2 | 1. 2 |
 3. 2 | 3 - | 3 5 | 3 2 1 | 3. 7 6 | 5 - |
 5 7 6 | 5 3 2 | 5 7 | 6 5 6 | 6 7 2 3 2 | 1. 2 |
 3 - | 2 3 5 3 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 1 | 2 3 2 |
 2 5 | 3. 2 | 1. 3 2 | 7. 6 | 5 - | 3 2 |
3 4 3 2 | 7 6 | 7 3 2 2 | 6. 7 | 2 3 2 | 1 7 |
 6. 7 | 2 7 5 | 6 - | 3 2 6 | 7 - | 3 5 3 |
2 4 3 2 | 1 7 6 7 | 2 4 3 2 | 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 |



(张秉勋、孟德奎、张云书、陆德、王永和演奏
肖作如采录 袁辰午记谱)

说明：演奏者所操乐器：张秉勋、孟德奎唢呐；张云书，鼓；陆德，钹；王永和，笙锣。

锣 鼓 乐

天 津 法 鼓

天 津 法 鼓 述 略

郭忠萍

法鼓,此称谓源于佛教,是寺庙指称僧人做佛事时击奏的大鼓,如《法华经·序品》中所说:“今佛世尊欲说大法,吹大法螺,击大法鼓,演大法义”。后民间沿用,南宋·谢灵运《谢康乐集·过瞿西山僧》有诗曰:“清霄飏浮烟,空林响法鼓。”

天津法鼓是一种独具地方特色、以民间打击乐为主,融民间音乐、舞蹈、武术、美术、雕塑与民风、民俗为一体的综合性民间广场艺术。法鼓乐队是由鼓、钹、铙、铍子(小钹,也叫鐃铍)、铛子等五种打击乐器组成。以五种打击乐器的相对音高有机地交织在一起,由快慢、正反曲牌,运用节奏、速度、力度、色彩的对比,奏出丰富而复杂的节奏韵律。表演时跌宕起伏,静时,有如平湖秋月;动时,恰似龙飞凤舞;高潮时,滚滚若万马奔腾;上播时,更有万钧雷霆之势。

天津法鼓的表演群体,绝大部分是菜农、渔民、脚夫及一些商号的伙计等等。且多以子弟会的传承方式,父传子、子传孙,代代相传。现存的一些法鼓会艺人中,多为第六、七代传人。其演奏组织称法鼓会,组织者称会头或会长。每道法鼓会都有自己严格的会规和一些拿手的曲牌,有些会的乐谱是不得外传的,以保证其在演出时能够显示出与众不同的风采。

一、天津法鼓的历史渊源

天津法鼓兴于明末清初,至今已有 400 多年的历史。法鼓曲是由津西大觉庵(庙)的僧人们在佛教法器曲的基础上编创而成的。

大觉庵,位于天津西郊扬庄子与辛庄中间的前园村一带(前园村原名大觉庵村)。在道光二十六年成书的《津门保甲图说》中曾画有大觉庵的位置图。该庙除和尚外还有少数尔僧(即尼姑)。每年农历七月三十日是大觉庵庙会日。

该庙临南运河畔,水土肥沃。清代康乾时正是全国园林的发展期,大觉庵在其四周的庙属土地上种满了牡丹、芍药、茉莉等名贵花卉,每年春暖花开时节供游人及香客欣赏。清·崔旭有诗曰:“大觉庵前野径斜,千崎锦绣灿朝霞,游人漫说风台好,百庙先开芍药花。”^①管理花木的花匠们是周围的村民,人们在祥和安泰的氛围中,领略着花香鸟语和钧天妙音,生活的平净而和谐。

天津法鼓初兴时是作为一种酬神的音乐,节奏上强调庄重而和谐,韵律平稳而深沉,以表现神的庄严和伟大。人们为了敬神而重视了法鼓。这一时期法鼓会的表演场所仅限于民间各种庙会和娘娘会。

大觉庵最早成立了法鼓会——“大觉庵会·金音法鼓”。人员由辛庄、侯家庄、杨家庄(杨庄子)和大觉庵四村合办,人数多达四五百人。金音法鼓会经常演奏的牌子有【龙须】、【瘸腿】、【老河西】、【新点】、【鬼叫门】及法鼓套子《叫鼓通》等几十首之多。据说后来天津法鼓的大部分牌子,均为大觉庵金音法鼓会所传授。

相继成立的法鼓会还有“西园法鼓会”。“西园法鼓会”是由大园、小园两村合办。至清代乾隆时均成为天津皇会中伴随“娘娘”辇驾出巡不可缺少的会道之一。该会最拿手的牌子有【狮子滚绣球】、【老河西】、【新河西】、【返河西】等,表演时还加有各种耍的动作,如“单裹脑”、“双裹脑”、“缠手腕”、“抛桃”、“拉纺车”等等,为武法鼓的发展开了先河。

法鼓会除乐队演奏外,出会时有一支庞大的仪仗执事队伍,手持各种旗幡、灯牌、软硬对子,肩挑各类茶炊子、样笏、衣箱,并伴有轿辇及保驾的兵器和旗罗伞扇等等。据乾隆戊申举人杨一昆(字无怪)在乾隆六年(1741年)撰写的《皇会论》一文中载:“跟班的光滑脸蛋似粉团,茶挑子亮光光净素玻璃片,耳旁金鼓震连天,会儿多记不全,法鼓还算大园、小园,一到茶棚敲的更熟练,翻来覆去离不了七二、么三”。由此可见,天津法鼓于前清时期就已在津门流传开来。

二、天津法鼓的社会活动

清代康、乾年间,正值社会昌盛、国泰民安时期,此时的法鼓会,已从单纯的酬神、祭仪中分离出来,使法鼓音乐逐渐向民间群众娱乐性活动过渡。当时,法鼓在民间的社会作用主要有以下几种:

^① 清·张涛撰:《津门杂记》,游艺山藏版(大),第29页。

(一)庙会与皇会

庙会。每当举行庙会时,各种民间花会聚集在一起,有组织地进行各种仪式和表演活动。人们出于对神的崇敬与信仰,备了各种轿子、御辇,将神像放置轿辇之中,抬出去行会,叫“出巡”。各种花会按照顺序排好,伴随于驾前驾后,法鼓会是不可缺少的会道之一。如天津市民间花会胜地之一的南郊葛沽镇,有寺庙多座,每年的正月十五、十六灯节之际,也是葛沽镇盛大的庙会之日。其民间花会有:“耍乐会”和“坐乐会”之分。“耍乐会”指高跷、秧歌、旱船等会。“坐乐会”指两个亭子,七架宝辇。伴驾的七道法鼓会,即“清音法鼓会”两道、“五音法鼓会”两道、“雅音法鼓会”、“京音法鼓会”和“御前法鼓会”。

皇会。在天津城东北角的南运河、北运河与海河交汇的三岔河口畔,一座壮观的天后宫(俗称娘娘宫),建于元泰定三年(1326年)。旧时,在娘娘宫的山门前,有两根幡杆直插云天,幡杆上悬着数丈长的旗幡,上面绣着24个金色大字:“敕封护国庇民显神赞顺垂佑瀛垓天后圣母明着元君宝幡”。传说,农历三月二十三日,是天后娘娘的诞辰日,俗称“娘娘会”,是天津盛大的民俗活动日之一。

清代中叶,乾隆下江南路过天津,适逢会期,乾隆一时高兴,将船停在三岔口,各会从船前经过,竭力表演,各显其能,大得乾隆的赞赏,并备受赏赐。自此将“娘娘会”改为“皇会”。有些法鼓会中打执事的人也戴上了黄翎苇帽,穿上了黄马褂。至今有些法鼓会中用的钹、铙子上的钹缨子还是黄颜色的。自此,天津法鼓日趋兴盛,在每年的皇会中承担着接驾、护驾和净街开道的任务。每次皇会排列在头驾辇前的会道都以“金音法鼓会”、“西园法鼓会”为主。这一时期较有影响的法鼓会还有:“永音法鼓会”、“合音法鼓会”、“清音法鼓会”、“雷音法鼓会”、“祥音法鼓会”、“龙华法鼓会”等等。

初春三月时节,如能见到鲜花开放是件稀罕的事,大觉庵庙地的花匠们为求风调雨顺,不惜一切代价组织成立了“花音法鼓会”和“鲜花会”,约有四百余人加入到皇会的队伍中。出会时在法鼓会的前面用茉莉松枝扎成鲜花对联及各种名贵鲜花四抬,用玻璃罩罩着,后边是丈余高的鲜花亭子,从远处就能嗅到鲜花的阵阵香味,这一别出心裁的设计竟成为天津皇会的一道美景。

(二)三节、两社

旧时农家曾有祭祀土神的传统节日,称“社日”。以立春后第五个戊日为春社;立秋后第五个戊日为秋社。有诗记载:“桑拓影斜春社散,家家扶的醉人归”。又“此身愿作君家燕,秋社归时也不归”。天津乡村的农民们,每当三节(重阳节、中秋节、灯节)、两社(春社、秋社)之时,都要欢聚一堂,演奏吹歌,敲打法鼓,尤其是“两社”之时,正是春耕开园和秋后收园的时节,所以人们要尽情地载歌载舞。丰收之年,更是如此。当年的贾沽道村有民谣曰:“贾沽道上风光好,月牙河畔法鼓敲。捕鱼捉蟹响五音,瓜甜菜香观强潮。丰收之年出大会,南村北镇乐陶陶。燕飞蝶舞钹铙耍,万民喜看轿跑落。”

(三)求雨

求雨是旧时民间的一种祭祀仪式,即每当大旱之年,人们为祈求“龙王爷”开恩降雨所举行的一种仪式。在队伍前面有门旗两对和小旗数对,伴有一人鸣锣开道,后面有四人抬着一条用泥塑身、贝壳做的龙。一人身背用草筛子做的龟壳扮作龟形,手拿两只大锤,一人牵着一只人扮蚂蟥(水中的一种动物)。扮蚂蟥的人翻穿着皮袄,脸上涂着红色和黑色,头戴佛冠,俗称“码子”,就是在纸上画着龙王爷的像,用红头绳系在头上,紧跟着是抬香碗的。另有一些孩子们手拿柳枝,从大人挑着的水筒中蘸水,边走边甩。一些人光着双脚跟随左右,最后是一支演奏法鼓的音乐会。队伍先是绕街行走,法鼓奏“长行点”,有人高喊:“青龙头,白龙尾,白天黑天来行水”,行至河边算到了目的地,于是人们都下跪磕头,焚香祷告,演奏法鼓各种曲牌,最后将龙身抛至水中,仪式毕,人们才逐渐散去。

(四)接驾

法鼓会还是旧时迎接官府上司来津不可缺少的“接驾”乐队之一。据天津市河北区锦衣卫桥合音法鼓会的乐师纪富忠(法鼓世家第六代传人)介绍,该会的法鼓套子有六首曲牌组成。又有“一品”、“二品”、“首品”之分,是根据所接官职的不同品级而得名。“一品”乐曲悠长,用在迎接高级官员时演奏;“二品”乐曲略短,迎接中级官员时演奏;“首品”乐曲最短,迎接低级官员时演奏。

(五)庆娱

天津是“商埠”之地,一些洋布行、绸缎庄、服装鞋帽店等商号都有法鼓会组织。每逢春节正月之初,便要聚集东伙,闭业敲打。他们不参加社会上组织的任何民间庙会活动,只为自娱自乐。常敲的曲子有:《双龙出水》、《双桥》、《双如意》、《老贺喜》(即《老河西》)、《斗龙须》、《对联》、《财神叫门》(即《鬼叫门》)、《狮子》等,曲名都比较吉祥。另外,估衣街有名的祥字号买卖,谦祥益、瑞蚨祥、瑞林祥等“八大祥”中,也都有法鼓会组织。天津人称他们为“祥帮”。又因“八大祥”是由山东孟家所承办,故又称它们的法鼓会为“山东帮”。

另外,当时津城的一些豪门富户,为了炫耀自家门庭,每当年节或家逢喜事之时,也邀请法鼓会举行演奏活动。

中华人民共和国成立后,随着时代的变迁,法鼓的社会作用也发生了变化。20世纪50年代,人们又编创了一些新的法鼓曲牌,如河北区合音法鼓会的“战鼓”;西郊区永音法鼓会编排的“庆丰收”等,多为配合当时的形势,赋予新的生活内容。

20世纪60年代后期的“文化大革命”中,天津法鼓也同其他民间艺术一样中断了活动。“文化大革命”结束后,天津法鼓逐渐恢复了活动,以一种民间广场艺术的形式出现于各种节日庆典活动中。有的法鼓会还登上了文艺舞台。一些乡、街文化站建立起了老年人活动室,为法鼓艺人们提供了更广阔的活动空间。

三、天津法鼓的班社

因为天津法鼓的发祥地是津西大觉庵,与大觉庵相邻的一些村舍当然就有条件先行一步。据说当年的“金音法鼓会”就是由辛庄、杨庄子、大觉庵、侯家庄等四村合办的。当时参加法鼓会的人数多达四百余人,平时各自分头练习,每逢庙会之际聚集在一起排练。他们演奏的代表曲目有:《龙须》、《瘸腿》、《河东》、《河西》、《新点》、法鼓套子《叫鼓通》等几十个。开始以文法鼓为主,后来逐渐形成半文半武的法鼓。

与此同时成立的法鼓会还有:“东园法鼓会”和“西园法鼓会”。这两道法鼓会不久就与“金音法鼓会”并驾齐驱。当时曾流传着这样一句口头语:“要听法鼓会先听东、西园,后听大觉庵”。“东园法鼓会”开始成立于紫竹林一带,后迁至大直沽一带,后逐渐失传。“西园法鼓会”与“金音法鼓会”分别坐落于南运河两岸,隔河相望,先成立于大园村,后因组织者无意继续兴办,又转由小园村的村民们接办。此会以演奏武法鼓为主。

至清代乾隆时期,西园法鼓会愈发享有盛名,与天津法鼓的先驱金音法鼓会同时成为天津皇会中伴随“娘娘”辇驾前后不可缺少的会道之一。故而深得津门名士杨一昆之赞赏,在《皇会》一文中他对“大园”、“小园”法鼓会的表演作了记述。

从乾隆年间起至民国 20 年(1931 年),天津法鼓都处于兴盛时期,从城内到近郊几乎处处可见。

由于法鼓会的先驱“金音法鼓会”以“音”而冠名,东、西园法鼓会以地名而冠名的缘故,故后来成立的法鼓会大部分多以“音”字和地名而命名。以“音”字命名的法鼓会有:

大觉庵村	金音法鼓会	侯家后	永音法鼓会
锦衣卫桥	合音法鼓会	锦衣卫桥	全音法鼓会
北门内	振音法鼓会	天后宫	官音法鼓会
河东小盐	和音法鼓会	盐坨滩堤庵	中音法鼓会
李家楼	起音法鼓会	贾家沽道	善音法鼓会
挂甲寺	庆音法鼓会	陈家沟子	乡音法鼓会
东门外万庄子	归音法鼓会	玉皇阁	津音法鼓会
河北关下	魁音法鼓会	芥园	花音法鼓会
紫竹林	广音法鼓会	田庄	德音法鼓会
大梁庄	五音法鼓会	葛沽镇	清音法鼓会(两道)
葛沽镇	五音法鼓会(两道)	葛沽镇	雅音法鼓会
盐 沱	涌济杨音法鼓会	宜兴埠	诚音法鼓会

柳 滩	德音法鼓会	周庄子	荣音法鼓会
刘家园村	祥音法鼓会	辛 庄	金音法鼓会
大卞庄	善音法鼓会	苏 庄	清音法鼓会
吴家嘴	合音法鼓会	下郭村	五音法鼓会
霍家嘴	平音法鼓会		

以地名及吉祥字命名的法鼓会有：

大、小园	西园法鼓会	紫竹林	东园法鼓会
南头窑	同心法鼓会	河东上水窑	盐坨法鼓会
太平庄	同云法鼓会	项家胡同	霞云法鼓会
盐 道	运署法鼓会	中营西	同义法鼓会
镇署西	立源法鼓会	谢家庄	龙华法鼓会
杨柳青镇	永善法鼓会	杨柳青镇	东寓法鼓会
小梁庄	西寓法鼓会	大土地庙	泰国法鼓会
西门外	享运法鼓会	曹庄子	遗雅法鼓会
下辛口	天兴法鼓会	马家庄	同乐法鼓会

以上所列法鼓会，是经常参加出会并较有影响的法鼓会组织。

另外，还有一些不参加出会的商号法鼓会，在此不一一列举。

四、天津法鼓的种类及曲目

天津法鼓在几百年的传承过程中，逐渐形成两大类别，即文法鼓和武法鼓。其曲牌的结构也形成了自己独特的规律。天津法鼓乐属联牌体结构，它是由若干不同的牌子（又称歌诀）组成各种不同的套子。开始的〔开四钹〕中间的连接称〔长行点〕，与〔阴鼓〕和最后的尾奏〔上播〕是一个固定的模式。在演奏中曲牌以及速度的变化、时间的长短均由鼓手与头钹发令。

（一）文法鼓

文法鼓以音色的动听及较快的节奏韵律为特点。在设摆演奏时以坐敲为主，表演动作较少，故称之为“文法鼓”。当年大觉庵的“金音法鼓会”、芥园的“花音法鼓会”、宫前的“宫音法鼓会”等等，都以文法鼓为主。据说每逢庙会，伴随神像出巡时都要用文法鼓，以表示对神的崇敬。如南郊区现存伴驾宝辇出会的五道法鼓会均属文法鼓。文法鼓的《套子》在演奏中速度变化较多，均以慢板的曲牌开始，逐渐进入中板，然后渐渐转为快板，最后至急

板进入高潮，“上擂”结束。另外，文法鼓一些套子中的各首曲牌，其本身也是由慢、中、快的对比变化组成。一些套子中的曲牌经常反复二至三番演奏，第一番时按原谱演奏，称为“清水点”，之后随意加花变奏，称为“混水点”。

文法鼓的曲牌多于武法鼓，流传至今的曲牌大约有近百首，多数分布于天津的近郊一带。

文法鼓现存的单曲曲目：

《十三钹》、《单对联》、《双对联》、《凤凰单展翅》、《凤凰双展翅》、《三环套月》、《反套月》、《十二莲灯》、《节节高》、《喜报三元》（有“新”“旧”之分）、《九狮图》、《泊洞子》、《象子》、《连珠炮》、《五鬼闹畔》、《阴阳表》、《鼓边》、《新狮子》、《老狮子》、《斗龙须》、《老云钹》（也称《老音钹》）、《新云钹》、《五福捧寿》、《河东钹》、《八仙过海》、《鬼叫门》、《瘸腿》、《正桥》、《倒桥》、《五福戏云》、《新点》、《龙须头》、《大河西》、《老河西》、《返河西》、《老河东》、《开三钹》、《鼓札》、《斗鸡》、《龙戏珠》、《单点》、《双打二截身子》、《新狮子中加滚蛋》（又称《狮子滚绣球》）、《龙虎斗》、《二龙出水》、《蹲三点》、《金钱》、《福禄寿》、《天官赐福》、《五龙捧圣》、《双蝠站》、《龙爪须》、《虎抱头》。

文法鼓现存的套子曲目：

1. 《过家兴》，后称《叫五通》，由九首曲牌组成：【过家兴】、【二则身】、【三通头】、【河东钹】、【新河西】、【倒桥】、【老河西】、【返河西】、【云钹上擂】。

除以上曲牌外，每首曲子中间还加奏：〔叫钹〕、〔叫钹子〕、〔叫钹子〕、〔叫钹〕、〔叫鼓〕，即每件乐器的单独演奏。

2. 《新叫五通》，由九首曲牌组成：【二龙戏珠】、【二仙斗宝】、【二虎出洞】、【梅花开放】、【石榴花红】、【菊花争艳】、【反快马】、【新云钹】、【斗龙须上擂】。

除以上曲牌外，每首曲子中间加奏：〔一叫钹子〕、〔长行点〕、〔钹子叫钹〕、〔二叫钹子〕、〔长行点〕、〔钹子叫钹〕、〔三叫钹〕、〔长行点〕、〔钹叫钹子〕、〔四叫鼓〕、〔长行点〕、〔鼓叫钹〕、〔五叫钹〕、〔长行点〕、〔钹叫钹〕等作为连接段。

这里的〔叫钹子〕等与上相同，是每件乐器的独奏，后面接〔长行点〕的〔钹子叫钹〕等，是指钹子与其他乐器的对奏。

3. 《大联成》由九首曲牌组成：【大联成】、【双龙通】、【擂三洞】、【反金生】、【云鼓洞】、【四金生】、【分五通】、【反五通】、【斗龙须上擂】。

以上每首曲牌间，都加奏〔长行点〕作为连接段。

4. 套子《单打五出头》，由六首曲牌组成。这六首曲牌既可变化使用，也可在众多的法鼓曲目中自选乐曲。一般常用的有【五福捧寿】、【正河西】、【老瘸腿】、【龙须】、【鬼叫门】、【云钹上擂】。

以上每首曲牌后都加奏〔长行点〕，然后是以钹子为主的五件乐器“抽条子”（即为连接段）。

5. 套子《摇七点》，由七首曲牌组成。这七首曲牌也不是固定不变的，可根据时间的长短选择使用。一般常用的有：【十三钹】、【反龙须】、【狮子】、【反套月】、【反双桥】、【单对联】、【上擂】。

以上每首曲牌中间加〔长行点〕、〔阴鼓〕及〔摇钹〕、〔摇铙〕、〔摇鐃〕（铎子）、〔摇钲子〕、〔摇鼓〕，上全擂后结束。

（二）武法鼓

武法鼓在演奏音乐的同时又增添了很多表演动作。一般以“清水点”为主（按原谱演奏不加花），其速度变化不大，只在尾部〔上擂〕时才加快速度，将全曲推向高潮结束。由于各道法鼓会中武法鼓的表演动作有所不同，所以武法鼓中又有“全套武法鼓”和“半文半武法鼓”两种形式之分。

半文半武法鼓是在演奏法鼓套子时，前半部分不加表演动作，直至全曲的高潮“上擂”时，才钹、铙飞舞地表演起来，故称“半文、半武的法鼓”。如天津锦衣卫桥“合音法鼓会”、西郊大觉庵“金音法鼓会”、曹庄子“遗雅法鼓会”的武法鼓，均属此派。

所谓“全套武法鼓”，是指在演奏法鼓套子时，从头至尾均伴有各种表演动作。如天津贾家沽道：“善音法鼓会”的表演动作，是由一位名叫王成海的武术拳师所传授。王成海外号“大力王”，与津门武术大师霍元甲为师兄弟，排行第三，是贾家沽道“善音法鼓会”的成员。由于精通武术，便将其密宗拳、少林拳、八卦拳中的一些拳式和招数糅于武法鼓的表演动作之中，从而使这套武法鼓有了自己的独特风格。

武法鼓的表演动作很多，但每个表演动作都有自己的名称。

钹的动作名称有：“抖钹”、“抹钹”、“扯旗”、“十字披红”、“双裹脑”（即两腿做骑马蹲裆式，两片钹交替绕头表演，其钹缨上下飞舞）、“拉纺车”（即两腿做骑马蹲裆式，两片钹在胸前反复做纺线状）、“混江龙”、“燕飞蝶舞”、“龙腾虎跃”、“插花盖顶”、“叠金钱”、“坎叫门”、“砍六角钹”、“卷帘”、“托塔式”等。

铙的动作名称有：

“单裹脑”、“缠手腕”、“海底捞月”（即两腿做骑马蹲裆式，两片铙反复在胸前由上向下翻起）、“扑蝴蝶”、“缠顶”、“跨虎”等。武法鼓的表演动作是在原有“法器”、“飞钹”、“飞铙”表演技巧的基础上，又借鉴了很多武术的表演动作。如武术中的“蹉刀式”、“迎棍式”、“马步式”和“冲拳式”等，而且武法鼓的动作名称如：“缠头裹脑”、“海底捞月”与武术中的刀式“缠头裹脑”，拳式“海底捞月”的名称完全相同，其动作也很相似。

另外，还有一些基本相同的名称，如：

武法鼓动作名称

怀中抱月
大鹏展翅
饿虎扑食
童子拜观音
鹤子翻身
怪蟒出洞
仙人过桥
白猿摘桃
左右伏虎
拉纺车(或称“纺车式”)
龙腾虎跃

武术拳式名称

拨胸抱月
金鸡抖翅
灵猫扑鼠
童子拜佛
鹤子穿林
猿猴出洞
仙人摘果
白猿献果
左右穿林
纺车式
虎跃龙腾

武法鼓在表演中,起钹的动作幅度大而开放,双手持钹,时而将两片钹飞舞在头部上端,时而在身体的前后左右交替回环演奏。有时两人的钹在各种表演动作中互相击打,然而,每个动作都在一定的节奏中完成。钹缨凌空飞舞,绕在周身翻缠,金光闪闪,变化万千。演奏武法鼓不仅给人以音乐、舞蹈两种艺术的综合之美感,并能起到强身健体的作用,还能给围观者以激励与振奋,使人们从中得到乐趣和艺术的享受。

武法鼓的套子曲牌

武法鼓的套子一般由五至八首曲牌构成。天津市内的武法鼓套子也有“一品”、“二品”、“首品”之分。其中,一品,是指完整演奏套子的全部曲牌及连接段;二品,是指去掉套子连接段中的某一部分演奏;首品,是在行会路上演奏的曲子,如行至一地遇人截会时,为了节省时间,即选奏套子中的高潮部分,上来就表演“飞钹”,紧接着就“上擂”结束。

总之,各道武法鼓在套子的曲牌组合及表演动作方面基本上大同小异,均根据自己的特点在不同场合、地点,有选择的定时、定曲演奏。

武法鼓现存的套曲曲目有:

- 1.《一品》由七首曲牌组成:【对联】、【桥头瘸腿】、【绣球】、【连珠炮】、【双桥】、【老河西】、【云钹上擂】。
- 2.《一品》由六首曲牌组成:【富贵图】、【阴阳鱼】、【四时如意】、【对联】、【八卦图】、【绣球上擂】。
- 3.《隔一套五》:【对联】、【绣球】、【叫门】、【凤凰单展翅】、【泊洞子】、【六角钹上擂】。
- 4.《咬五番》:【叫门】、【绣球】、【新对联】、【老对联】、【象子】、【瘸腿】、【双桥】、【上擂】。
- 5.《五套》:【双桥】、【瘸腿】、【四不象子】、【老河西】、【上擂】。
- 6.《二品》:【对联】、【桥头瘸腿】、【绣球】、【双桥】、【老河西】、【云钹上擂】。

7.《五通歌点》:【老河西】、【瘸腿】、【新点】、【老龙须】、【新河西】、【反叫门】、【鬼叫门上播】。

以上套子的演奏与文法鼓相同,都是由前奏、连接段和尾奏组成。

五、法鼓乐队的演奏技巧

(一)法鼓乐队的编制与排列

法鼓乐队是由大鼓、钹、铙、铬子、铛子等五种打击乐器组成。

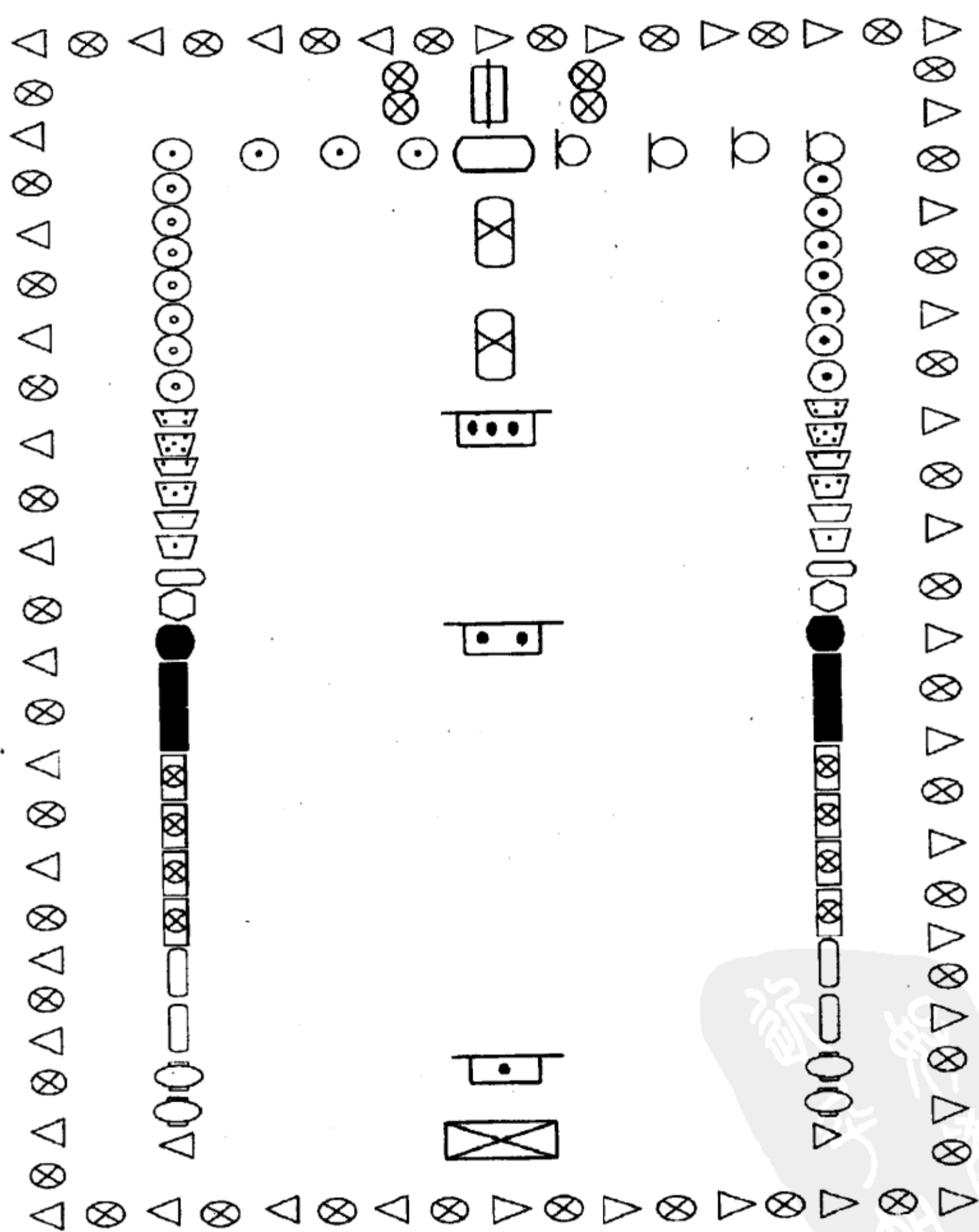
法鼓乐队的编制一般是:鼓1架、钹5副、铙5副、铬子2—4副、铛子2—4个。除鼓以外,钹与铙、铬子与铛子,必须要成双成对,搭配得当。各法鼓会在乐队的编制上,除鼓1架以外,钹与铙、铬子与铛子的搭配多少各异。在法鼓乐队中,以钹、铙演奏和表演最为引人注目,在大鼓的统一指挥下,与铛子、铬子相互配合为“五音联蝉”,民间艺人称之为“铛敲雨潺、铬拍玉板、钹翻燕飞、铙甩蝶舞、鼓打惊雷”等接连不断的蝉联之音。

法鼓乐队的排列一般是大鼓居高临下,设置正中,左钹,右铙分别排列两边,铬子、铛子和大鼓并列站立两旁,如同古代君臣上朝时的庄严场面。击鼓人大都是法鼓会中最有威望的年长者,他们熟练地掌握各种乐器的演奏技巧,设摆时站在高处俯望全局,是法鼓会的主将和核心。

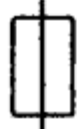



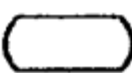


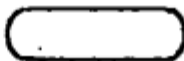












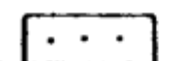

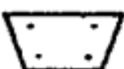





文、武法鼓的排列基本相同,只是文法鼓一般坐着演奏,而武法鼓因表演动作,除鼓手外,其他乐手都站着演奏。



法鼓设摆图



法鼓设摆图符号说明

1		大熏旗	15		硬样筒
2		九莲灯	16		软茶筒
3		大鼓	17		硬茶筒
4		铬子	18		衣箱
5		铛子	19		八方盒子
6		铙	20		罩筐
7		钹	21		硬对
8		气花风灯	22		灯牌
9		引锣一	23		软对
10		引锣二	24		高照
11		引锣三	25		门旗
12		茶炊子	26		背香带人
13		茶炊子	27		手旗
14		软样筒	28		手灯

(二)法鼓乐队各种乐器的演奏技巧

法鼓乐队的五种乐器,各自的打法都不相同,在技巧上也各有各的绝招。

1. 大鼓,又称堂鼓。以木为框,两面蒙皮,鼓面直径 1000 毫米。演奏时,将鼓放在鼓箱中,用双木槌敲击。大鼓鼓面较大,从鼓芯到鼓边发出高低不同的音响。鼓芯的声音较低沉,称“阴点”或“重点”,鼓边的声音较高,称“阳点”或“轻点”。演奏大鼓时,主要看腕子的功夫。

大鼓的基本演奏法有以下几种:

(1)单打:单槌击奏。

(2)双打:双槌击奏。

(3)交替打:单、双槌交替演奏。

(4)闪板:一般在后半拍起奏。

(5)单槌击板:以单槌快速击奏,是在曲牌要加快速度时用的一种奏法。

(6)单槌坠板:以单槌慢速击奏,是在曲牌要放慢速度时用的一种奏法。

(7)滚奏(俗称刹轮子):由双槌的快速交替击奏,音量从弱到强,其力度变化较大,对情绪及气氛有较大的渲染作用。

(8)刹鼓:由强渐弱,由快渐慢。

大鼓在单独演奏时,用“龙”、“冬”等形声字来标记,其他都与钹、铙的节奏相同。铙奏时,敲击鼓心,钹奏时,敲击鼓边。

2. 钹,也称铜钹。钹的中间隆起部穿有一块布,叫做钹缨子,长三至五尺,缠在手上举钹演奏(僧人的用法是叠在手指上)。

钹在记法上是用“x”来标记。在法鼓的五件乐器中,钹为其首,尤其是头钹的演奏者在法鼓乐队中起着指挥的作用。演奏套子,变换曲牌,乃至演奏时间的长与短,一般都是听头钹的指挥。

钹的演奏,大致可分为以下几种:

(1)亮钹(也称推钹):是指在演奏单音时,将钹外亮,发音。

(2)接钹:即两片钹相击后往怀里收,称接钹。一般用于击奏两个“x x”,在第一个“x”时,将钹向外推亮击奏,第二个“x”时,往怀里接钹击奏。

(3)单击钹:在连续演奏三个“x x x”时,钹不亮,也不闷。

(4)磨钹:是在演奏“吱”(念“嗤”音)时,两手上下按住两片钹,由左向右快速地摩擦,发出一种异常的声响。

(5)虚钹奏“x—”时:将两片钹快速的上下撞击,发出一种震颤的声响。

(6)错钹(也称闪钹):即将两片钹交错相击的一种奏法。这种奏法是西郊区谢家庄“龙华法鼓会”艺人们总结出的一种演奏技巧。据说,这是该会的演奏绝招,严禁外传。错钹一般用在较快的曲牌及上擂时演奏。遇有一拍三个“x x x”的节奏型时,如果用接、

推的奏法,不易击出效果。所以,必须将两片钹相竖立(铙的隆起部分为左右)上下错击。

(7)闷钹:两片相击后,不将声音放出。

(8)并钹:用于曲牌的结束处演奏“吱”时,将两片钹合并在一起。

(9)收钹:在文法鼓坐敲时,最后一钹有时可以不敲,而是按节奏将两片钹芯向上,分别放于腿上。

3. 铙,直径约 300—350 毫米,中间的隆起部分如水泡形,每副二片,相击发声。铙的中间隆起部分比钹小,发出的声音比较浑厚而低于钹,但余音较长。

在法鼓音乐中,铙用“Q”与“光”、“京”、“通”等形声字与符号来标记。

铙在演奏时,演奏者只能抓住铙的中间隆起部分上下撞击。

铙在演奏时的常用技巧有以下几种:

(1)单击:将两片铙上下相击发声。

(2)闷铙:将两片铙按住后,不抬起为闷铙。一般在演奏首尾时用的较多,而在演奏特殊音响“吱”时,需将两片铙轻击后再闷住。

(3)虚铙:将铙两片相击后,发出连音似的声响,奏出“Q - ”的效果。

(4)研铙:将铙的两片上下按住,由左向右快速的摩擦,发出一种异常的声响。

(5)转铙:是演奏时的一种习惯。因为铙没有缨子,只能抓住中间的隆起部敲击,时间长了手就会僵硬。故而,需将两片铙在手中经常转动,变换位置。

铙在演奏中,还可根据乐曲的发展,分为“轻击”、“重击”等打法。

4. 铬子(也称小鐃小钹),在法鼓音乐中,起着击板合拍的作用,故而民间艺人也称其为“板”。其形状同钹一样,直径约 150—200 毫米,每副两片,发出的声音脆而亮。也是用红绸布穿入中间孔中,缠在手上演奏。

铬子一般都是随同钹、铙的演奏,每拍击一下。在出现自己单打时,多用“一”、“七”、“切”、“郭”等符号来标记。

各法鼓会中铬子的用法不尽相同,有的会在演奏达到高潮上擂时,其他大乐器如钹、铙等都停奏,只听鼓、铛子、铬子演奏。此时铬子的演奏一拍击两下,“X X X X”或三下“X X X X X X”而且用强奏。

5. 铛子,是将一面直径为 150 毫米左右的小锣,用绳子系在曲折形的木架上。演奏时,左手持木架的下端,右手持一小木槌,敲击后发出“当当”的声响。

在法鼓音乐中,铛子与铬子相呼应,一般是铬子击奏一下,铛子击奏两下,故而老艺人们也叫一板两眼,即拍奏两下:

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

当演奏至乐曲的高潮,催擂时,铛子的节奏变快,每拍改奏三下,也叫一板三眼或花铛子。即:

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 |

在铛子单独出现时，用“当”、“来”、“力”、“达”等形声字做标记。
 五种乐器除有以上演奏技巧外，某些法鼓会因受原始法器的影响，在使用方面还有一定的规矩。演奏者在演奏时，必须专心致志，目不斜视。

在铬子与铛子的使用上，还有“迎面的铛子”，即举在迎面击打，“护心的铬子”，即两手举在胸前演奏等等。

法鼓的形声记法与念法：

记 法	念 法	演 奏 乐 器
通(痛)	tòng	铙
京	jīng	铙
光	guāng	铙
者	zǎ	铙
棍儿	hūr	铙
撮	cūo	撮铙
镲	cā(qià)	钹、铙
郭	guō	铬子
七	qī	铬子或铛子
一个	yī gē	铬子或铛子
伽	qiě	铬子重击
当	dāng	铛子
的	dì	铬子
郎	láng	铛子轻击
力(立)	lì	铛子颤击
隆(龙)	lōng	大鼓
冬	dōng	大鼓
达	dā	击鼓木边
同	tòng	鼓、钹、铙、铛子、铬子齐奏

法鼓的记法和念法基本上是在法器记法和念法的基础上形成的。由于没有统一的标准记法,大都根据当地人的习惯而形成。

另外,对每首曲牌音字的记法,不甚规范统一。本卷因袭民间记法。如有些曲牌中的形声字“通”是饶奏,而有些曲牌中记的“同”则指鼓、饶、钹子、铙子的齐奏。还有些形声字如“的”、“七”、“一”、“个”,有时只是作为衬字运用,相当于简谱中的休止符。这种自由的可变性,正是民间音乐的特点之一,民间很多时候表现为“死谱活奏”。

六、天津法鼓的出会形式

鼓会的组成,大致可分为两个部分:一部分是由各种道具组成的仪仗执事(指各种道具组成的仪仗队),称前场;另一部分是由演奏人员组成的法鼓乐队。法鼓会在参加各种民间集会、演出活动时,称“出会”。出会的表演形式有两种,即“行会”与“设摆”。

(一)行会

法鼓会的全套仪仗执事和乐队,按照指定的路线在街上行走表演,即称“行会”。

1. 仪仗执事

仪仗执事原为古代帝王将相出行时,护卫所持的旗幡、伞、扇、兵器等。据《清会典》记载:“清朝的仪仗队因使用身份不同而有各种专称:皇太后、皇后所用的称仪驾;皇贵妃、皇妃、皇太子所用的称仪仗;妃嫔所用的称采仗。”

天津法鼓的仪仗执事一部分来源于宫廷,一部分又与宗教信仰有关。法鼓会伴随的各种辇、轿、座等物,均为各类神佛(塑像),为庙会出行时所用。其仪仗执事又有随驾与保驾之分。以金爪、钺斧、朝天镪、旗、锣、伞、扇及各种旗幡组成的仪仗执事,称保驾的会;以各种茶桃子、衣箱、八方盒子、圆笼、罩筐和灯牌组成的,称随驾的会;每当出会、行会时,仪仗执事排在队伍的前部,俗称“前场”,打执事的人数多达200余人。

法鼓乐队排列在队伍的后部,俗称“后场”,人数一般在40人左右。要求服装整齐一致,在行会途中引人观赏。乐队要边走边敲〔长行点〕。仪仗执事中随驾的会要看担茶挑子人的表演;保驾的会要看抬轿子(辇)人的“跑落”表演。因此,这些人出会时也要身着彩装,很像是执事队中的舞蹈演员。

担挑人将扁担着肩,挑起一对造型各异的工艺挑子后,两只手不准扶扁担和挑子,右手卡腰,左手前后摆动,脚下行八字步,扁担颤悠悠,挑物上下起伏,没有功夫是担不了这副挑子的。

抬轿子(辇)一般由8人组成(8抬大轿),前后另有两位扶轿人(抬把尺)指挥,上下左右掌握尺度行走。行会时讲究“跑落”,即抬着轿子跑,跑起来要步伐协调,快而稳妥,慢如沙滩雀步、快似海燕凌空。有时还显露一些绝技,故意让轿子往一侧倾斜,眼看就要倒下

了,却又刷地一下子直了起来,化险为夷。如贾家沽道的“善音法鼓会”,有大轿两顶,一黄一紫。其表演形态为:“行颤颤来,回龙拉抽屉(往前跑一段距离,从原路再倒跑回来)、穿四门(只能在三岔路口和十字路口处表演)、旋风捻捻转、旱地拔大葱、二龙齐出水”(两顶轿先是同时往前跑,然后各分左右转跑后回原处)。抬轿者步伐整齐,姿态优美,使围观者赞不绝口,百看不厌。

2. 行会时的仪仗队形

法鼓会的组织者,称为会长或会头,行会时走在队伍的最前面,身背香带(即放拜贴用的长带子包),负责行会途中的拜会、拜客、换帖等任务。后面有一人手执铜锣,为“引锣”,在行会途中,队伍的走与停都要听引锣的指挥,有的会因人多要配备二至三面引锣。用两面引锣时称:头锣、二锣,其排列位置为,在前场前的为头锣,在后场前的为二锣。行至设摆处调队伍时,持头锣者要面向二锣敲一锣“当”,即走的意思。这时二锣也接敲一锣,给后场起传递作用。待后场鼓箱选好停放位置时,二锣要发出停止令,敲两锣“当当”,即停止或站住的意思。头锣也要接敲两锣为前场传递。这时,后场的演员既做好演奏的准备。

演奏完毕调队伍走时,头锣又发出行走令“当”,二锣继续传递。另外,如行会途中需要临时停会时,均用此法传令。

用三面引锣时,称头锣、腰锣、末锣。其排列位置为,前场的前面为头锣,前场的中间为腰锣,后场的前面为末锣。传令的方法与上述相似,只是头锣发令时,由腰锣传给末锣,末锣发令时,也要由腰锣传给头锣。下面分别介绍一下两种不同仪仗执事的排列队形:

(1) 随驾的会,以刘家园祥音法鼓会为例:

背香袋人、引锣人(头锣)、门旗(一对)、高照(两副)、软对(两副)、灯牌(八扇)、引锣人(腰锣)、硬对(两副)、圆笼、八方盒子、衣箱、茶筴(软硬各一副)、样筴(软硬各一副)、茶炊子(软硬各一副)、气死风灯、引锣人(末锣)、钹铙演奏者、铙子演奏者、钹子演奏者、鼓箱、九莲灯、大纛旗。

除此之外,在队伍的四周还有 40 名持手旗者。若在夜间行会,再加 40 个挑子灯,还有扛凳子者 40 名。

(2) 保驾的会,以挂甲寺“庆音法鼓銮驾老会”为例:

引锣人(头锣)、气死风灯、门旗、高照、硬对、软对、方、艾、如、庆、扇、元、蝠、长、鱼、罐、花、朝天镪、钹斧、金瓜、日月龙凤扇、九曲黄罗伞、引锣人(二锣)、钹铙演奏者、钹子铙子演奏者、伞、盖、鼓箱、轮、螺、七星灯、大纛旗。

此外,在队伍的四周,还有数十面手旗。若夜晚行会时,在手旗间加挑子灯。

法鼓会行会的阵容是相当壮观的,前面有铜锣开道,阵门旗迎风漫卷,一座座大轿,一驾驾宝辇,随銮伴驾仪仗齐全。到晚间,数盏宫灯巧夺天工,玲珑剔透。担灯人稳步颤抖,上下起伏,与九莲灯遥相呼应。远看恰似银河落地,群星闪耀。茶炊子形状各异,美观大方

的鼓箱上精雕细刻，点缀得富丽堂皇。

（二）设摆

法鼓的设摆方式有两种：一种是没有演奏人员，只将执事道具停设于规定场地上组成的“设摆”，为出会前设摆。另一种是将全套乐器和仪仗执事停设于规定的场地上进行演奏，表演的“设摆”为出会时的设摆。

1. 出会前的设摆

每逢庙会之际，法鼓会要提前三天行动。第一天为“踩街”，即组织部分会员绕街行走演奏；第二天要组织全体会员“拜客”，拜访村上的大户及买卖家；第三天才正是为出会日。

从第一天起，法鼓会的全部道具执事，就要按照特定的顺序设摆于院内（或殿内），待出会时随各类神像一同出巡（出会）。如挂甲寺“庆音法鼓銮驾老会”，在天后娘娘的诞辰日之时，总要提前将全部仪仗执事设摆于天后宫内。

2. 出会时的设摆

出会时，由引锣将队伍领入所规定的设摆场地后，全体演奏人员与打执事的人，按照顺序安置于场地之中，其队形与佛教做法事时的队形相类似。以大鼓鼓箱为中心，大纛旗设于鼓箱之后押阵，钹子的演奏者站立于鼓箱的左侧，铙子的演奏者站立于鼓箱的右侧。鼓箱的前方，钹于左，铙于右，对面站立成直行的两列纵队。其他执事道具按特定的位置立于鼓箱的前后左右，如众星捧月一般，构成了一种四平八稳式的传统艺术美的造型图。

虽然法鼓会中有随驾会与保驾会两种道具之分，但其设摆时队形是基本相似的。如下面以各种灯牌、挑子为主要道具的设摆示意图图例：

有些法鼓会至今仍保留着这种设摆方式。如葛沽镇的七道法鼓会，每当春节正月之际，即将各驾大辇及仪仗执事设摆于各街头，供游人观赏。刘园村“祥音法鼓会”也是如此，经常在大年三十的晚上，即将全部道具执事设摆在村内的大街上。故而，刘园村的人们说：“看不见刘园法鼓的设摆，就没有过年的意思”。

七、法鼓会的道具和服装

（一）道具

天津法鼓的道具由三种类别组成。其一来源于宫廷所用的仪仗类；其二来源于佛教所用的器物类；其三是自然景色及产生于民间风土人情的生活用品类。

1. 宫廷所用仪仗类

法鼓会所用仪仗执事中的金瓜、钺斧、朝天镪等兵器以及龙凤扇、黄罗伞、龙旗、龙棍、提灯、提笼宫灯与各种旗幡等等，均以宫廷中帝王、娘娘出行时的仪仗队相类似。包括各种轿、辇及出巡时的一些规矩，也与旧时各级官员出行时的要求相类似。如驾前要鸣锣开道，

所到之处必须“净水净街，黄土垫地”等等。

2. 与佛教有关的器物类

在众多的法鼓道具中，与佛教有关的器物构成的造型和花纹有：

(1)轮(车轮状)，佛经中有“大法圆转，万事不息”之说，寓意为永不停息。

(2)螺，是一种海螺形的饰物。海螺是古印度吹奏的乐器，能传“妙音”，而佛经上又有“具菩萨意，妙音吉祥”之说，故称海螺为“法螺”。

(3)伞，因为伞的圆径大而锦幅长，可以蔽风雨，遮烈日，而佛经中有“偏复三千，净一切业”之说(“三千”指世上众生，“业”指罪恶)，故将这两句附会到伞上，称“锦伞”。

(4)盖，是柄曲、帙幅短而层数多的伞。佛经中有《大白伞盖》经。并有“张弛如如、曲复众生”两句经文，故将“盖”称为“白盖”(也称“天盖”)。

(5)花，指洁净的莲花。我国古文中“出淤泥而不染”之说，在古印度也有类似说法。

(6)罐，印度人用的一种大水罐，形圆而腹大，佛经上有“福筒圆满，具定无漏”之说，故称为“宝罐”。

(7)鱼，称“金鱼”或“双鱼”，寓意坚固而活泼。

(8)长，又称盘长(也称百结式人结)，是长条作盘旋回环状的花饰，是古印度花纹图案之一。

以上八种器物是古代建筑、染织、服饰纹样，称之为“八吉祥”或“佛八宝”，明清时尤为流行。

除以上八种外，还有庆、茹、艾、方等等，均与佛教有关。

3. 自然景色及生活用品类

随驾会中的各种道具与生活用品相近似，并以木雕为主，其花纹图样多由各种动物、花草组成。

(1)鼓箱，是放鼓的器物，成正方形，近似宫灯形状。鼓箱的上端串有两根雕着龙头的木架，称鼓杠，行会时由四人抬着走。鼓箱的上面四角是四个狮子，下面四角(鼓箱腿)是四个狮子爪，鼓箱四面均为木雕花纹，其花纹多为福、禄、寿、禧等吉祥图案，并有民间传说中的人物和花、鸟、鱼、虫等等，其做工精细美观。

(2)门旗，即两面三角形的大旗，旗面长 2500 毫米，旗杆长 4400 毫米，左右相互对称，旗上写有会名。

(3)大纛旗(俗称大图)，是法鼓会中最大的一面旗子，旗面呈长方形，长 2650 毫米，宽 1650 毫米，旗杆长 4500 毫米，插在旗面后的中间处，旗面上写有会名。

(4)软对，一般以两个为一对，即用布做的长形对联。对联长 1550 毫米，宽 350 毫米，后面插有竹竿，出会时由人举着。如西郊杨柳青镇东寓法鼓会的软对对联是：“东方之音各州之和，寓目则容悦耳则声，法鼓法护平等待人，鼓舞鼓励众智无穷。”

(5)硬对,与软对的大小相同,只是用木框、玻璃镶制而成,里面镶有字或画,也用竹竿插在后面,由人举着。

(6)灯牌,与硬对相似,用木框、玻璃镶制而成,略小于硬对,作镶画之用。

(7)高照,以四个为一套,杆高 1900 毫米,灯笼直径 500 毫米,灯笼里燃放蜡烛,灯笼上写有会名“某某法鼓会”。

(8)九莲灯,以九个小灯笼串起来,挂在灯架上,灯杆高 2000 毫米,灯笼里燃放蜡烛。

(9)茶挑子(也叫茶炊子),一般可分为五种:即方格式挑子、茶筲、花篮、圆笼、罩筐等,统称为“茶挑子”。

①方格式挑子,形似宫灯,呈八角形或六角形,其造型基本相同。按雕刻花纹的不同,可分为以下几种:

a. 花卉挑,即挑体上的木雕工艺由各种花卉组成,如干枝梅、竹叶、牡丹花、兰花、菊花、荷花、荷叶等等。

b. 上八仙挑,即挑体上的木雕工艺,均由“上八仙”所用之物,镶刻于四周。

c. 昆虫挑,即挑体四周刻有由各种昆虫图案组成。

以上各式方格挑均在四角插上四只小灯笼,里面燃放蜡烛,以备晚间出会使用。

②茶筲,水筲状,供放置各种茶具之用。

③花篮挑,为放置各种花卉之用。

④圆笼、罩筐,为放置各种乐器之用。

⑤样筲,形似水筲状,上面雕刻着各种花纹。

(10)八方盒子,供盛放茶点之用。

(11)衣箱,为盛放衣服之用。

(12)小八方盒子,为盛放化妆品之用。

(13)挑灯,为仪仗执事用品,行会照明之用。

(14)手旗,为仪仗执事而用,也称战斗旗,为队伍开道及维持秩序所用。

(二)服装

法鼓会会员的服装没有固定的式样,一般因本会的经济条件所决定,主要以整齐一致为原则,都具有一定的民族风格。

当年芥园庙会的“花音法鼓会”,所有演奏者完全按唱戏的武生来打扮,后又改换为每人一套蓝布大衫。

“井音法鼓会”的服装较为讲究,都是一样的袍子、坎肩、搭包、靴子。

“宫音法鼓会”的演奏队伍较为庞大,有一百余人。一般分为两套人马轮换演奏,其服装也是一样的灰色绸袍、黄缎马褂等,给人以整齐美观之感。

南郊区葛沽镇“清音法鼓会”伴随大犖出巡时,仪仗队的服装与清代皇宫里伴驾仪仗

队的服装基本相似。

1949年以后,法鼓会成为民间花会的品种之一,所以有些法鼓会的服装,均以穿彩衣彩裤为主。

八、法鼓会的会规与礼节

天津法鼓在演奏方法和设摆队形上都受佛教影响,因当时一些法鼓会中信佛者甚多,故而在制定会约会规时,必受其影响。

(一)会规

所有法鼓会都要求会员有规矩,守本分,严禁喝酒、吸毒、赌博以及偷盗、抢劫、逛妓院等等。此外,各道会还有自己的约法规章,如锦衣卫桥合音法鼓会有:“参加出会时要自己起火烧饭,不收礼品,点心”等会规;挂甲寺庆音法鼓銮驾老会有:“维护设施损伤,爱护各种乐器,各负其责,不随意乱敲打”等会规;谢家庄龙华法鼓会有:“在参加丧葬祭祀活动时不许收钱、受礼及吃饭”等会规;大卞庄善音法鼓会有:“违反会中规法,轻者罚跪三炷香,重者开除出会”等会规;杨柳青东寓法鼓会有:“法鼓会员要隐异好,戒劣癖”的会规;杨柳青香塔老会有:“对兄弟要谦逊礼让”的会规等等。

另外,从法鼓会的行会、设摆,直至演奏、表演都是很讲究会规的。如法鼓会在召集会员时,不用人去招呼,而是大鼓的演奏者用单键击鼓,行话称“哨鼓”。听到鼓声的会员们便立即回到自己的会中,准备出会或演奏。如果一遍鼓后人未到齐,击鼓人还要击第二遍甚至第三遍鼓。再如出会时,队伍的走与停,都必须听引锣的指挥,击一下锣为走,击两下锣为停止。设摆演奏时,变换曲牌要听头钹和头铙的。演奏者和打执事的人都要目不斜视,聚精会神。行会走,举手旗的要单手握住旗杆,手与臂成90°角,与兄弟会相遇时,要双手握住旗杆,做恭拜式等等。

(二)礼节

法鼓会在出会时很讲究礼貌。以“君子敬而无失,与人恭而有礼”为荣,其礼节大致分为以下几种:

1. 拜会,当一道会行至另一道会门前时,都要停下来拜会。其礼节为,引锣人将队伍停住后,有人出来迎接,招待来访的会,以示欢迎,会头将写有“某某法鼓会全拜”的拜贴呈上,而后,法鼓会还要演奏、表演一番,为“拜会”。

2. 拜客,过去出会行至官府和大买卖家门前,都要停下来演奏、表演。这时,在会头呈上拜贴后,主家要燃放鞭炮表示欢迎,并且将提前准备好的茶架端来,上面放着香烟、茶、点心等物品,甚是热情,以示回谢。

3. 请送会,每逢年节或庙会之时,除本村的各种会道出会外,还要邀请相邻村庄有名

的会道前来助威。请会者要提前三日下帖子,叫作安会。三天后,被请会出行时,自己要准备好一切吃用的东西,行至村口,有人接会。接会者一般是村里有威望的人及带响器的会道(法鼓、高跷等),以鼓乐接迎。这时,被请会中的人员要举起手中的乐器或旗子,双方的会头相互拱拜换帖,然后,接会人将会领入会道,走完行会路线后,仍以鼓乐欢送出村。

4. 遇让会,当两道会在行会途中相遇时,双方都要停止演奏,如还继续演奏便被视为不懂礼节。演奏者将手中的乐器举过头顶,以示敬意。打手旗者也要双手举旗做拱拜式,表示礼貌。当然,除法鼓会外,与其他兄弟会相遇也是如此。另外,如果行至停会的场地,会场上会有表演时,不得上前打扰,必须停止敲打,偃旗息鼓,谦逊礼让,待兄弟会表演完毕,走后,再上前演奏,为让会。

总之,从法鼓会的会规及礼节中可以看出,练习法鼓演奏不仅是一种艺术享受,而且还起着一种民众自身教化的社会作用。如各道法鼓会出会前,当地的人们自发自愿地为会上捐钱捐粮表示支持。法鼓会的成员们为表示对父老乡亲们的酬谢之情,一要尽力出好会,二要为他们张榜扬名。从而也可以体现出人与人之间的友爱关系,增强人们的群体观念。

天津法鼓是一代代天津人流传下来的艺术瑰宝,在其发展过程中与地方民俗活动结下了不解之缘。法鼓会为各种民俗活动所利用,却又依赖于民俗活动的开展而得以生存,两者相得益彰。

套 曲

347. — 品

河北区

前奏〔哨鼓〕稍慢 $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 - - - | 〔开钹〕中板 怡 怡 怡 怡 | 〔长行点〕者 者 怡 者 者 怡

〔垛子钹〕

怡 怡 者 怡 七个者 怡 来 个 | 怡 者 七 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 七个者 怡 ||

一、【富贵图】

$\frac{2}{4}$ 怡 怡 | 者 者 | 怡 怡 | 者 者 | 怡 怡 者 | 怡 怡 者

怡 者 怡 者 | 怡 怡 者 | $\frac{4}{4}$ 者 一 者 者 怡 者 怡 | 者 一 者 者 怡 者 怡

$\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 || $\frac{2}{4}$ 者 怡 者 | 怡 者 怡 者

$\frac{4}{4}$ 者 者 一 者 者 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 怡 | 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 怡

者 者 者 一 者 者 怡 | 者 者 者 一 者 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | 者 者 怡

$\frac{4}{4}$ 1. 者 怡 者 怡 者 怡 怡 || 2. 者 怡 者 怡 七个者 怡 来 个 | 怡 怡 一 怡 者 者 怡

〔长行点〕

者 者 怡 者 者 怡 | 〔改点〕怡 怡 者 怡 七个者 怡 来 个 | 怡 者 七 怡 者 者 怡

〔垛子钹〕

怡 者 怡 者 怡 七个者 怡 | 〔阴鼓〕者 一 怡 一 者 怡 | 者 一 怡 一 者 怡

〔小上播〕

冬 七 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 |

怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 |

〔咬钱〕

怡 怡 一 怡 一 怡 怡 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 怡 怡 | 痛 痛 |

怡 怡 | 痛 痛 | 怡 怡 怡 | 痛 痛 痛 | 怡 怡 怡 | 痛 痛 痛 |

〔长行点〕

怡 痛 | 怡 痛 | $\frac{4}{4}$ 怡 不 龙 冬 七 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 |

〔垛子钱〕

者 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 者 怡 | 怡 者 怡 一 者 怡 |

怡 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 一 者 怡 |

二、【阴阳鱼】

者 者 怡 怡 | 者 者 怡 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | 者 者 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 者 怡 者 怡 者 一个 者 |

$\frac{2}{4}$ 怡 怡 怡 | 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 者 怡 者 怡 者 一个 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 怡 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 | 怡 者 怡 怡 者 怡 者 | 怡 者 怡 怡 者 怡 者 |

$\frac{1}{4}$ 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 者 者 | 者 怡 者 | 怡 怡 怡 | 怡 怡 者 | $\frac{1}{4}$ 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡者 怡者 怡怡 者 | $\frac{2}{4}$ 怡怡 者 | $\frac{3}{4}$ 怡怡 者怡 者 | $\frac{1}{4}$ 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者者 者 | 怡怡 者 | $\frac{3}{4}$ 怡怡 者怡 者 | $\frac{1}{4}$ 怡 | $\frac{2}{4}$ 者者 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡者 怡者 怡怡 者 | 怡怡 者怡 七者 怡 | 怡者 七怡 者者 怡 |

〔长行点〕

〔垛子钹〕

者 者怡 者者 怡 | 者 者怡 者者 怡 | 怡怡 者怡 七个者 怡来个 |

怡者 七怡 者者 怡 | 者怡 者怡 者者 怡者 | 怡者怡 者怡 一个者 怡 |

〔阴鼓〕

〔小上播〕

者 一怡 一个者 怡 | 冬七 怡者 者者 怡 | 怡怡 者 怡 |

怡怡 者怡 七个者 怡 | 怡怡 者怡 一个者 怡 | 者 怡者 怡 者 |

〔咬铙〕

怡怡 者怡 七个者 怡 | 者者 一者 一者 者 | 痛痛 一痛 一痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 | 痛 痛 | 者 者 | 痛 痛 | 者者 者 | 痛痛 痛 |

者者 者 | 痛痛 痛 | 者 痛 | 者 痛 | $\frac{4}{4}$ 怡怡来个 者怡 者者 怡 |

〔长行点〕

〔垛子钹〕

者 者怡 者者 怡 | 者 者怡 者者 怡 | 者 者怡 者者 怡 | 怡怡 者怡 一者 怡 |

怡怡 者怡 一者 怡 | 怡 一怡 者者 怡 | 者怡 者怡 者者 怡者 | 怡者怡 者怡 一者 怡 |

三、【对联】

$\frac{2}{4}$ 者 者 | 怡 者 怡 | 者 者 | 怡 者 怡 | 者 者 怡 | 者 者 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 | $\frac{3}{4}$ 怡 者 一 怡 者 | 者 怡 个 一个 者 怡 | 怡 怡 一 怡 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 者 者 怡 怡 | $\frac{3}{4}$ 怡 怡 一 怡 怡 | 者 怡 一 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 者 怡 者 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | 者 者 怡 || $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 一个 者 怡 来 个 |

〔长行点〕

怡 个 七 个 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 者 |

怡 怡 者 怡 七 个 怡 怡 来 个 | 怡 者 怡 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 |

〔阴鼓〕

〔小上摆〕

怡 者 怡 者 怡 一个 者 怡 | 者 一 怡 一个 者 怡 | 冬 七 怡 者 者 者 怡 |

怡 怡 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 |

〔咬镣格〕

怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 || 七 七 一 七 一 七 七 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 七 七 | 痛 痛 | 七 七 | 痛 痛 | 七 七 七 | 痛 痛 痛 |

七 七 七 | 痛 痛 痛 | 七 痛 | 七 痛 | $\frac{4}{4}$ 怡 不 龙 冬 七 怡 者 者 怡 |

〔长行点〕

〔垛子鼓〕

者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 一 者 怡 |

怡 一 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 一 者 怡 |

四、【四时如意】

者 一 者 者 怡 者 怡 | 者 者 怡 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | $\frac{3}{4}$ 者 怡 者 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 者 怡 者 | 怡 怡 一 怡 | 者 怡 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡 者 一 怡 者 者 | $\frac{3}{4}$ 怡 者 一 怡 者 | $\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 者 怡 者 怡 者 一个 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 怡 怡 | 者 者 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 者 怡 怡 怡 者 一个 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 怡 怡 | 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 者 怡 者 怡 者 一个 者 |

$\frac{2}{4}$ 怡 怡 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 七个 者 怡 | 怡 者 七 怡 者 者 怡 |

〔长行点〕

〔垛子钹〕

者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七个 者 怡 来 个 |

怡 者 七 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 七 人 者 怡 |

〔阴鼓〕

〔小上播〕

者 一 怡 一个 者 怡 | 冬 七 怡 者 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七个 者 怡 |

〔咬钹子〕

怡 怡 者 怡 七个 者 怡 || 钹 钹 一 当 一 当 当 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 | 痛 痛 | 当 当 | 痛 痛 | 当 当 当 | 痛 痛 痛 |

当 当 当 | 痛 痛 痛 | 当 痛 | 当 痛 | $\frac{4}{4}$ 怡 不 龙 冬 七 怡 者 者 怡 |

〔长行点〕

〔垛子钹〕

者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 一 者 怡 |

怡 一 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 一 者 怡 ||

五、【八卦图】

者 者 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | $\frac{2}{4}$ 者 怡 | 者 怡 |

$\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 怡 者 怡 | 者 怡 者 | 怡 怡 怡 | $\frac{3}{4}$ 者 者 怡 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡 怡 一 怡 者 怡 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 怡 者 | 怡 怡 者 | $\frac{4}{4}$ 怡 者 怡 者 怡 者 怡 者 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 者 | 怡 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 者 怡 | 者 者 者 怡 者 者 者 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 怡 | 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 者 怡 | $\frac{2}{4}$ 怡 者 怡 | 者 怡 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡 怡 一 怡 者 怡 者 | 怡 怡 一 怡 者 怡 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 |

$\frac{4}{4}$ 怡 者 怡 者 怡 者 怡 者 | $\frac{2}{4}$ 者 者 者 | 怡 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 怡 者 怡 七 者 怡 个 |

〔长行点〕

〔垛子钹〕

怡 者 一 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 |

怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 | 怡 者 七 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 者 者 怡 者 |

〔阴鼓〕

〔小上槊〕

怡 者 怡 者 怡 一 个 者 怡 | 者 一 怡 一 者 怡 | 冬 七 怡 者 者 者 怡 |

怡 怡 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 | 怡 怡 者 怡 七 个 者 怡 |

〔咬鼓〕

||: 冬 冬 一 冬 一 冬 冬 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 痛 痛 |

冬 冬 | 痛 痛 | 冬 冬 冬 | 痛 痛 痛 | 冬 冬 冬 | 痛 痛 痛 |

〔长行点〕

冬 痛 | 冬 痛 | $\frac{4}{4}$ 怡 不 龙 冬 七 怡 者 者 怡 | 者 者 怡 者 者 怡 |

〔垛子钹〕

者 者 怡 者 者 怡 | 怡 怡 者 怡 一 者 怡 | 怡 一 怡 者 者 怡 | 怡 者 怡 者 怡 一 者 怡 ||

六、【绣球】稍快

||: 怡 怡 怡 怡 者 | $\frac{3}{4}$ 怡 者 者 者 | $\frac{4}{4}$ 怡 者 者 一 者 者 | $\frac{3}{4}$ 者 怡 一 怡 者 |

者 怡 一 怡 者 | 者 者 者 怡 者 | 者 者 者 怡 者 | $\frac{4}{4}$ 者 者 一 怡 者 者 者 |

者 者 一 怡 者 者 者 | $\frac{2}{4}$ 怡 者 者 | 怡 者 者 | $\frac{1.}{4}$ 者 怡 者 者 怡 者 者 ||

$\frac{6}{4}$ $\frac{2.}{4}$ 者 怡 者 者 怡 者 怡 者 怡 一个 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 怡 者 一 怡 者 者 怡 ||

尾声【上摆】渐快

者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 者 怡 者 者 怡 | 者 者 者 怡 者 者 怡 ||

〔阴鼓〕突弱

者 怡 者 怡 者 者 怡 者 | 怡 者 怡 者 怡 一个 者 怡 ||: 者 一 怡 一个 者 怡 | 者 一 怡 一个 者 怡 |

突强

者 者 怡 者 者 怡 | 者 怡 者 怡 | 者 怡 者 怡 一个 者 怡 | 者 怡 者 怡 |

更快

者 怡 者 怡 一个 者 怡 | 者 者 一 怡 怡 怡 怡 | 者 者 一 者 怡 怡 怡 | 者 者 一 者 怡 怡 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 怡 | 者 者 怡 | $\frac{4}{4}$ 者 一 怡 一个 者 怡 | 者 一 怡 一个 者 怡 |

$\frac{2}{4}$ 者 者 者 | 一 者 怡 | 者 者 者 | 一 者 怡 | 者 者 怡 |

者 者 怡 | 者 者 怡 | 者 者 怡 || $\frac{4}{4}$ 怡 一 怡 者 者 怡 ||

(纪福忠、张恩会念谱 张生禄采录 郭忠萍记谱)

说明:1.《一品》是由六首固定曲牌,并加有前奏、尾奏及连接段〔咬五套〕而组成的一种半文半武的法鼓套子。前面的六首歌诀(即曲牌)为文敲,奏至上播处开始为武敲。其表演动作主要有:双车旗、卷帘、叠金钱、纺车式、缠头裹脑、海底捞月等等。

整个套子的结构为:

前奏部分包括〔哨鼓〕、〔开四钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕;身子部分包括:【富贵图】——连接段〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕、〔小上播〕、〔咬钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕——【阴阳鱼】——连接段〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕、〔小上播〕、〔咬钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕——【对联】——连接段〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕、〔小上播〕、〔咬钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕——【四时如意】——连接段〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕、〔小上播〕、〔咬钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕——【八卦图】——连接段〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕、〔小上播〕、〔咬钹〕、〔长行点〕、〔垛子钹〕——【绣球】——尾声〔上播〕。

2.据说该套子中的六首歌诀,均由天津市河北区锦衣卫桥合音法鼓会的原法鼓艺师张起(人称张五爷),在大觉庵金音法鼓会所传授的18套歌诀的基础上,去粗取精改编而成。后来又传给了天津市杨庄子永音法鼓会、挂甲寺庆音法鼓会、小王庄和音法鼓会等等。另外,该套子的牌名是根据当年接驾官职的大小而定名的。

3.谐音字说明:者:念zé,铙:念qià,钹:通(痛),念tòng,齐:一、七:钹子或钹子;冬、个、来:鼓或钹子。

4.谱例:

钹	$\frac{4}{4}$	0	0 X	0	X	X X	0 X	0	X 0
铙	$\frac{4}{4}$	X	X 0	X X	0	0	X 0	0 X	0
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	$\frac{4}{4}$	X //	X X	X X	X	X X X	X X	X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	者	者 怡	者 者	怡	怡 怡	者 怡	七个者	怡 来个

348.五 套 歌 子

河北区

〔哨鼓〕

廿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 //

前奏〔开四钹〕中板

$\frac{4}{4}$ 钹 钹 钹 钹 来个 | 者 者 钹 来个 | 者 者 钹 | 者 一 者 钹 | 一 者 钹 | 钹 一 钹 | 者 者 钹 |

者 者鐮 者者 鐮 | 者 者鐮 者者 鐮 | 者 者鐮 者者 鐮 | 者一 者鐮 一者 鐮不龍冬 |

者冬冬 者冬鐮冬 一冬者 鐮 | 者冬冬 者冬鐮冬 一冬者冬 鐮冬冬 | 者冬鐮冬 者冬鐮 者者 鐮冬一 |

者鐮 者冬鐮冬 者冬者 鐮冬一冬 | 鐮冬鐮 一冬鐮 者者 鐮不龍冬 | 者鐮 者鐮 者者 鐮 |

〔陰鼓〕

鐮 鐮 一 鐮 者者 鐮 | 者 一 者 一 者 鐮 | 者 一 者 一 者 鐮 ||

一、【雙橋】

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 者 者 | 鐮 鐮 | 者 者 | 鐮 鐮 者 | 鐮 鐮 者 |

$\frac{4}{4}$ 鐮者 鐮者 鐮鐮 者 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 者 | $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 者鐮 者 | 鐮 者者 者 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 者 |

$\frac{3}{4}$ 鐮鐮 者鐮 者 | 鐮 者者 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮者 鐮者 鐮鐮 者 | 者 者者 鐮者 鐮 |

者 者者 鐮者 鐮 | $\frac{2}{4}$ 者者 鐮 | 者者 鐮 | $\frac{4}{4}$ 者鐮 者鐮 者者 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 者者 鐮 | $\frac{3}{4}$ 者者 鐮者 鐮 | 者 鐮鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 者者 鐮 | $\frac{3}{4}$ 者者 鐮者 鐮 |

〔落點〕

者 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 者鐮 者鐮 者者 鐮 | 鐮 一 鐮 者者 鐮 ||

〔長行點〕

〔陰鼓〕

者 者鐮 者者 鐮 | 者 者鐮 者者 鐮 | 者 一 者 一 者 鐮 | 者 一 者 一 者 鐮 ||

二、【癩腿】

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 者鐮 者 | 鐮 鐮 | 者鐮 者 | 鐮 鐮 者 | 鐮 鐮 者 |

$\frac{4}{4}$ 鐮者 鐮者 鐮鐮 者 | 者 者者 鐮者 鐮 | 者 者者 鐮者 鐮 | $\frac{2}{4}$ 者者 鐮 |

者者 鐫 $\frac{4}{4}$ 者鐫 者鐫 者者 鐫 $\frac{2}{4}$ 者鐫 者 鐫鐫 者 $\frac{4}{4}$ 者者 一者 者者 鐫

$\frac{2}{4}$ 者 鏢 | 者 鏢 | $\frac{4}{4}$ 者 鏢 者 鏢 者 鏢 | 者 者 一 者 者 鏢

者者 一者 者 鐫 | $\frac{2}{4}$ 者者 鐫 | 者者 鐫 | $\frac{4}{4}$ 者鐫 者鐫 者者 鐫

$\frac{2}{4}$ 者 鐫 者 | 鐫 鐫 者 | $\frac{4}{4}$ 者 者 一 者 者 者 鐫 | $\frac{2}{4}$ 者 者 鐫 | 者 者 鐫

$\frac{4}{4}$ 者 鐮 者 鐮 一 者 鐮 | 鐮 一 鐮 者 者 鐮 || 者 者 鐮 者 者 鐮

〔阴鼓〕

者	者	鐻	者	者	鐻	者	者	鐻	者	一者	一者	鐻	者	一者	一者	鐻
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----	----	---

三、【四不象子】

$\frac{2}{4}$	鐮	鐮	者	者	鐮	鐮	者	者	$\frac{\text{鐮}}{f}$	者	$\frac{\text{鐮}}{f}$	者
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------------	---	----------------------	---

$\frac{4}{4}$ 鐮者 鐮者 鐮冬鐮 者冬者 | $\frac{3}{4}$ 鐮冬鐮 者冬者冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮者 0 鐮 者一 者

鐮者 0者 者一 者 $\left| \frac{2}{4} \frac{\text{者者}}{p} \right.$ 鐮 $\left| \frac{3}{4} \frac{\text{鐮}}{f} \frac{\text{者者}}{p} \right.$ 者 $\left| \frac{2}{4} \right.$ 鐮不龙冬 者

鐮不龍冬 者 $\frac{3}{4}$ 鐮不龍冬 者者 者 $\frac{2}{4}$ 鐮不龍冬 者 $\frac{1}{4}$ 鐮不龍冬 者冬者

鐮不龍冬 者冬者 鐮不龍冬 者 鐮不龍冬 者 鐮不龍冬 者冬鐮冬 者冬鐮冬 者。冬

鐮不龍冬 者冬者冬 | 一冬者 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮不龍冬 者冬者冬 | 一冬者 者者

$\frac{3}{4}$ 鐮不龙冬 者者 鐮 | $\frac{4}{4}$ 者冬者 鐮冬者 鐮不龙冬 者 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 鐮 | 者者 鐮

〔落点〕

$\frac{3}{4}$ 者 者 鏢 者 鏢 | 鏢 不 龙 冬 鏢 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 鏢 者 鏢 者 者 者 鏢 不 龙 冬 |

〔长行点〕

鏢 . 鏢 一 鏢 者 者 鏢 || 者 者 鏢 者 者 鏢 | 者 者 鏢 者 者 鏢 |

〔阴鼓〕

者 者 鏢 者 者 鏢 | 者 一 者 一 者 鏢 | 者 一 者 一 者 鏢 | 者 一 者 一 者 鏢 ||

四、【老河西】

$\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 鏢 鏢 者 . 一 者 者 鏢 | 者 者 者 者 鏢 冬 鏢 者 冬 者 | $\frac{3}{4}$ 鏢 冬 鏢 者 冬 者 冬 者 |

$\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 0 鏢 冬 者 . 一 者 | 鏢 冬 鏢 0 鏢 冬 者 一 冬 者 冬 者 | $\frac{3}{4}$ 鏢 . 个 者 者 者 |

$\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 鏢 冬 者 鏢 冬 鏢 冬 者 . 一 | 者 冬 者 鏢 不 龙 冬 者 者 者 者 | $\frac{2}{4}$ 鏢 冬 鏢 者 鏢 者 _p |

$\frac{3}{4}$ 鏢 冬 鏢 者 冬 者 冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 0 鏢 冬 者 一 冬 者 | 鏢 冬 者 0 鏢 者 者 一 冬 者 冬 者 |

$\frac{3}{4}$ 鏢 不 龙 冬 者 者 者 | $\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 鏢 冬 者 鏢 冬 鏢 冬 者 . 一 | 者 冬 者 鏢 不 龙 冬 者 者 者 者 |

$\frac{2}{4}$ 鏢 冬 鏢 者 冬 者 | $\frac{3}{4}$ 鏢 冬 鏢 者 冬 者 冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 0 鏢 冬 者 一 冬 者 _p |

鏢 冬 者 0 鏢 冬 者 一 冬 者 冬 者 | $\frac{3}{4}$ 鏢 不 龙 冬 者 者 者 | $\frac{4}{4}$ 鏢 冬 者 鏢 冬 者 鏢 冬 鏢 冬 者 . 鏢 |

〔阴鼓〕 渐快

$\frac{2}{4}$ 一 者 鏢 不 龙 冬 | $\frac{4}{4}$ 鏢 . 冬 一 鏢 者 者 鏢 || 者 一 者 一 者 鏢 | _f

〔上播〕

者 一 者 一 者 鏢 | 者 一 者 一 者 鏢 | 鏢 鏢 鏢 者 鏢 来 个 者 冬 者 |

$\frac{2}{4}$ 鐮冬一冬 者冬者 | 鐮冬一冬 者冬者 | $\frac{4}{4}$ 鐮冬一冬 者冬鐮冬 者冬鐮冬 者冬者 |

$\frac{3}{4}$ 鐮冬一冬 者者 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮冬者 鐮不龍冬 者鐮冬 者鐮冬 | $\frac{2}{4}$ 鐮个者冬 者 |

鐮个者冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮不龍冬 者冬鐮冬 一冬鐮冬 者 | 鐮个龍冬 者冬鐮冬 一冬鐮冬 者 |

$\frac{3}{4}$ 鐮个龍冬 者鐮个 者冬者 | 鐮个龍冬 者鐮冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮冬鐮冬 一冬鐮 者冬鐮冬 者 |

鐮冬鐮冬 一冬鐮 者冬鐮冬 者 | 鐮冬者 0 鐮者 者一冬 者冬者 | $\frac{2}{4}$ 鐮冬者 鐮冬一冬 |

(开始加表演动作)

$\frac{3}{4}$ 者冬鐮冬 者冬鐮冬 者冬者 | 鐮 者者 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮冬者 鐮不龍冬 者鐮冬 者冬者 |

$\frac{2}{4}$ 鐮个者冬 者 | 鐮个者冬 者 | $\frac{4}{4}$ 鐮个隆冬 者冬鐮冬 一冬鐮冬 者 |

鐮个龍冬 者冬鐮冬 一冬鐮冬 者 | $\frac{3}{4}$ 鐮个龍冬 者鐮冬 者冬者 | 鐮个龍冬 者鐮冬 者 |

$\frac{4}{4}$ 鐮冬鐮冬 一冬鐮 者冬鐮冬者 | 鐮冬鐮冬 一冬鐮 者冬鐮冬者 | 鐮冬者 0 鐮冬 者一冬 者冬者 |

$\frac{2}{4}$ 鐮冬者 鐮冬一冬 | $\frac{3}{4}$ 者冬鐮冬 者冬鐮冬 者冬鐮冬 | $\frac{4}{4}$ 鐮. 个 一鐮 者者 鐮 |
f

〔长行点〕

者 者 鐮 者者 鐮 | 者 者 鐮 者者 鐮 | 者 者 鐮 者者 鐮 |

〔撮捻子〕 渐快

者冬一冬 者冬鐮冬 一冬冬 鐮不龍冬 | 者冬一冬 者冬鐮冬 一冬者 鐮龍冬 |

镲冬一冬 者冬镲冬 一冬者 镲 | 镲冬镲冬 一冬镲 者者 镲冬一冬 | 者一 者镲 者者 镲龙冬 |

〔阴鼓〕

者一 者镲 者者 镲龙冬 | 者一 者镲 者者 镲 | 者 一者 一者 镲 | 者 一者 一者 镲 |

者 一者 一者 镲 | 者镲 者镲 一者 镲 | 者镲 者镲 者者 镲 |

〔饶耍绣球花〕

镲 镲 一镲 者者 镲 ||: 者 一者 一者 镲 | 者 一者 一者 镲 :||

者 一者 一者 镲 | 者 一者 者者 镲 | 者 一者 者者 镲 ||

者冬 镲冬 者镲 镲冬 | 者者 一者 者者 镲 | 者者 一者 者者 镲 |

者者 一者 镲镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 者者 者 | 镲镲 镲 | 者者 者 | 镲镲 镲 |

者者 者 | $\frac{4}{4}$ 镲镲 一镲 者者 镲 | 镲镲 一镲 者者 镲 | 镲镲 一镲 者者 镲 |

f

$\frac{2}{4}$ 更快 者者 镲 | 一者 镲 | 者者 镲来个 | 一者 镲 | 者者 镲来个 | 一个 镲 |

〔大闷鼓〕

者者 镲 | 者者 镲 | 者者 镲来个 | 一者 镲 | $\frac{5}{4}$ 冬冬 冬 - - - | $\frac{2}{4}$ 冬 - - - |

者者 镲 | 一者 镲 | 者者 镲 | 一者 镲 | 者者 镲 | 一者 镲 |

p

〔耍马鞭〕

者者 者 | 镲者 镲 | 者者 者 | 镲者 镲 | 者者 者 | 镲者 镲 |

〔耍双锣鞭〕

鐮 耆 鐮 | 鐮 耆 鐮 | 鐮 耮 耆 耆 | $\frac{3}{4}$ 鐮 耮 耆 耆 耮 | $\frac{2}{4}$ 耆 耆 耮 |

鐮 耆 耮 | 耆 耆 耮 | 鐮 耆 耮 | 耆 耆 耮 | 鐮 耆 耮 |

耆 耆 耮 | 耆 耆 耮 | 耆 耆 耮 | $\frac{4}{4}$ 耮 一 耮 耆 耆 耮 ||

(辛庄金音法鼓会李世玉念唱 张生禄采录 郭忠萍记谱)

说明:1. 该《五套歌子》也称《五套歌诀》,是一套具有代表性的武法鼓套曲。有四首曲牌【双桥】、【瘸腿】、【四不象子】、【老河西】和尾声〔上摆〕组成,并加有前奏及小间奏〔长行点〕、〔阴鼓〕、〔大闷鼓〕、〔小闷鼓〕等。自〔上摆〕处开始进入武耍动作的表演,如“绣球花”、“单撮捻子”、“双撮捻子”等。

另外,如在该几首曲牌的间奏中再加上“五、二、三、一”的领奏与对奏,即可构成该会中更完整的一种套子曲《咬五套》,这两种套子的用法是根据场合与时间的长短而决定的。

2. 这首套曲的谱例念记法与其他法鼓会有所不同,是将鼓点也融入了钹铙的形声字里一同念记的。还根据该会乐师的习惯念法将铙的形声字“耆”念为 zè;“鐮”念 cǎ,钹:“龙、冬”,为鼓奏。其中“一”、“来”、“个”为钹子、铙子的垫板或空拍。

3. 谱例:

钹	$\frac{2}{4}$ X	0 X	X	0	X	0
铙	$\frac{2}{4}$ 0	0 X	0	X X	0	X
钹子	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	X X
铙子	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 鐮 不 龙 冬	鐮 冬 耆	鐮 不 龙 冬	耆 冬 耆	鐮 不 龙 冬	耆

349. 五 通(痛) 歌 点

西郊区

前奏〔哨鼓〕
 十 冬 冬 冬 - - - - | $\frac{4}{4}$ 〔开钹〕 鐮 鐮 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 耮 | 光 光 耮 |

$\frac{4}{4}$ 光 耮 光 耮 光 光 耮 | 〔入头〕 耮 一 耮 光 光 耮 | 光 光 一 耮 光 光 耮 | 〔长行点〕 光 光 耮 光 光 耮 ||

一、【老河西】中板

光 光 光 镲 光 镲 | 光 光 光 镲 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | 光 光 镲 |

$\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 光 镲 光 镲 | 光 镲 镲 镲 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 光 镲 光 镲 | 光 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 |

镲 镲 镲 光 镲 光 | 镲 镲 镲 光 镲 光 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 |

$\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 光 镲 光 | 镲 光 光 光 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 光 镲 光 | 镲 光 光 光 | $\frac{6}{4}$ 镲 光 镲 光 叉. 叉 光 镲 光 光 镲 |

$\frac{4}{4}$ 光 光 一 镲 光 光 镲 | $\overbrace{\text{光 光 镲 光 光 镲}}^{\text{〔长行点〕}}$ | $\overbrace{\text{光 镲 光 镲 光 光 镲}}^{\text{〔垛子钹〕}}$ |

镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | $\overbrace{\text{光. 光 镲 镲 光 镲}}^{\text{〔阴鼓〕}}$ ||

二、【瘸腿】

镲 镲 光 镲 光 | 镲 镲 镲 光 镲 光 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 |

$\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | 光 光 光 镲 光 镲 | 光 光 光 镲 光 镲 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | 光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 镲 光 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 镲 光 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | 光 光 镲 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 $\underset{f}{\text{光 光 光}}$ | 鐮 $\underset{f}{\text{光 光 光}}$ | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 |

鐮 鐮 一 鐮 光 光 | 鐮 鐮 一 鐮 光 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 光 鐮 鐮 光 光 | 鐮 光 一 鐮 光 光 |

鐮 光 一 鐮 光 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 鐮 |

光 鐮 光 鐮 光 鐮 | 光 光 一 光 光 光 鐮 | 光 光 一 光 光 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 一 鐮 光 光 鐮 |

〔长行点〕

〔垛子钱〕

光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

〔阴鼓〕

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 光 鐮 |

三、【新点】

鐮 鐮 光 光 | 鐮 鐮 光 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 $\underset{f}{\text{光 光 光}}$ | $\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 | 光 光 光 |

鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | 光 光 光 鐮 光 鐮 |

光 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 〔长行点〕
光 光 鐮 光 光 鐮 | 〔垛子钱〕
光 光 鐮 光 光 鐮 |

鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 〔阴鼓〕
光. 光 鐮 鐮 光 鐮 | 光. 光 鐮 鐮 光 鐮 |

四、【龙须】稍快

鐮 鐮 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | 光 光 光 鐮 光 鐮 | 光 光 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 鐮 |

光 光 一 光 光 鐮 | 光 光 一 光 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 一 鐮 光 光 鐮 | 〔长行点〕
光. 光 鐮 光 光 鐮 |

渐快
鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 〔阴鼓〕
光. 光 鐮 鐮 光 鐮 | 光. 光 鐮 鐮 光 鐮 ||

五、【新河西】快板

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 鐮 鐮 光 | $\frac{7}{4}$ 光 光 光 光 鐮 鐮 光 光 鐮 鐮 光 光 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{7}{4}$ 光 光 光 光 鐮 鐮 光 光 鐮 鐮 光 光 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 光 | 鐮 光 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 一 鐮 光 光 鐮 | 光. 光 鐮 光 光 鐮 |

〔长行点〕

鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光. 光 鐮 鐮 光 鐮 | 光. 光 鐮 鐮 光 鐮 |

〔阴鼓〕

〔上播〕 加快
鐮. 一 鐮 光 光 鐮 | 鐮. 一 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

〔阴鼓〕 〔入播〕
光 一 光 一 光 鐮 | 鐮 一 鐮 光 光 鐮 | 光 一 光 光 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 | 鐮 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 一 光 鐮 | 鐮 光 鐮 一 光 鐮 |

鐮 光 鐮 一 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 鐮 鐮 鐮 | 光 光 光 光 鐮 鐮 鐮 |

光 光 光 光 镲 镲 镲 | 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 光 镲 一 光 镲 |

镲 镲 光 镲 光 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 光 光 镲 | 光 光 镲 |

〔起播〕更快

光 光 镲 | 光 光 镲 | 光 光 光 | 镲 光 镲 | 光 光 光 | 镲 光 镲 | 光 光 镲 |

光 光 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 光 镲 |

光 光 镲 | 光 光 镲 | 光 光 镲 | 光 镲 | 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 光 镲 光 光 镲 ||

(李作英传谱 郭忠萍记谱)

说明:1.《五通(痛)歌点》(也称“首品”)是一首半文半武的法鼓套子,流行于天津曹庄子、大卞庄一带。师传于天津法鼓会的先驱大觉庵金音法鼓会。该套子由五首曲牌构成,前奏和中间的连接段较短。其基本结构为:前奏(〔开鼓〕、〔开钹〕、〔入头〕、〔长行点〕)→【老河西】→连接段(〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕)→【瘸腿】→连接段(〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕)→【新点】→连接段(〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕)→【老龙须】→连接段(〔长行点〕、〔垛子钹〕、〔阴鼓〕)→【新河西】→连接段(〔长行点〕、〔阴鼓〕)→尾奏(〔上播〕、〔垛子钹〕、〔入播〕、〔起播〕)。

前面五首曲牌基本上是文敲,奏至上播处开始武敲。主要表演动作有:“缠头裹脑”、“海底捞月”、“左右扯旗”、“飞钹”等等。

另外,如在《五通(痛)歌点》的每首曲牌间加上〔叫钹〕、〔叫饶〕、〔叫钹子〕、〔叫钹子〕、〔叫鼓〕(五二三一),即为文法鼓套子。

这首套子的谱例是根据西郊区中北村斜乡大卞庄村同善法鼓会李作英师傅的手稿整理而成。

2. 谐音字:光:为饶奏;镲:为钹奏;一、七:为钹子、钹子同奏;冬:为鼓奏。

3. 谱例:

钹	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
饶	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	X	0	0	0	X	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X	X	X	X	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	〃	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	光	镲	光	镲	光	光	镲	镲	一	镲	光

350. 叫 五 通

西郊区

一、【大联成】慢板

钹	$\frac{2}{4}$	X	X		\hat{X} -		X	0		0	X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	X		$\frac{2}{4}$	X	0	0		
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		\hat{X} -		0	0		X	0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X	0		
钹子	$\frac{2}{4}$	0	X		\hat{X} -		0	X		X	X			$\frac{3}{4}$	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X		0		
铛子	$\frac{2}{4}$	0	X		\hat{X} -		0	X		X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X		
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		\hat{X} -		0	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叉	达		通 -		叉	达		通	叉	通		$\frac{3}{4}$	叉	通	叉	叉	通		$\frac{2}{4}$	叉	通	通	

$\frac{1}{4}$	X	:	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0			
$\frac{1}{4}$	0	:	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	
$\frac{1}{4}$	X	:	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X		X	X	X	X			
$\frac{1}{4}$	X	:	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{1}{4}$	X	:	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{1}{4}$	叉	:	$\frac{4}{4}$	同 一 的	铛 铛	通 铛	通 铛		同 一 的	铛 铛	通 铛	通 铛			

$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0	X	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	0	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X		X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	同 一 的	铛 铛		叉 一 的	铛 铛		$\frac{1}{4}$	叉		$\frac{2}{4}$	通	叉	通	

X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		X	<u>0 X</u>	0	X				
X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0				
X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X	X	X	X				
X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>				
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X				
同	同	$\frac{4}{4}$	同	同	同	郭	同	同	叉	通	叉	龙	通	叉	

X	0	<u>X X</u>	X		X	0	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X			
X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X			
X	X	X	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X			
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X			
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>			
通	一的	铛	铛	叉	叉	叉		通	一的	铛	铛	叉	叉	叉		
										$\frac{3}{4}$	通	叉	龙	通	叉	

三、【双龙通】

$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	X		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X		
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		
$\frac{1}{4}$	叉	$\frac{2}{4}$	通	叉	通	$\frac{4}{4}$	叉	叉	通	叉	通	

<u>X 0</u> 0 <u>0 X</u> X	$\frac{8}{8}$ <u>X 0</u> 0 <u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0 <u>0 X</u> 0
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> X	$\frac{8}{8}$ 0 0 <u>X 0</u> X	0 0 <u>X 0</u> X
X X X X	$\frac{8}{8}$ <u>X X X</u> X X X	<u>X X X</u> X X X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{8}{8}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{8}{8}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>叉通</u> <u>一通</u> <u>通叉</u> 通	$\frac{8}{8}$ <u>叉一的</u> <u>铛铛</u> <u>通叉</u> 通	<u>叉一的</u> <u>铛铛</u> <u>通叉</u> 通

<u>X 0</u> 0 <u>X X</u> 0	<u>X 0</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0 0 0
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X X X</u> X
X X X X	X X X X	X X <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u>
<u>叉通</u> <u>一通</u> <u>一通一通</u> 通	<u>叉通</u> <u>叉叉</u> <u>通叉</u> 通	<u>叉通</u> <u>一通</u> <u>通通一通</u> 通

$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X	$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>X X 0 X</u> X	0 0 <u>X X 0 X</u> X
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> 0 0 0	X 0 0 0
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X	<u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>叉通</u> 叉	$\frac{4}{4}$ <u>通一的</u> <u>铛铛</u> <u>叉叉一叉</u> 叉	<u>通一的</u> <u>铛铛</u> <u>叉叉一叉</u> 叉

1. 2.				3.			
0 X	0 X	X 0	X	0 X	0	X 0	X
X 0	0	0 X 0 X	0	X 0	X X	0 X	X
X	X	X X	X X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X X X	X X X	X X X	X X	X X X X	X X X
通叉	一叉	叉通一通	叉	通叉	通通	叉通	叉

0 X	0	X 0	X	$\frac{5}{4}$	X	0 X	0 X	X 0	X
X 0	X	0 X	X	$\frac{5}{4}$	0	X 0	0	0 X 0 X	0
X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	$\frac{5}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X X X	X X	X	$\frac{5}{4}$	X X X	X X	X X	X X X X	X
通叉	通	叉通	叉	$\frac{5}{4}$	叉	通叉	一叉	叉通一通	叉

f

三、【摆三洞】

$\frac{2}{4}$	0 X	0	$\frac{4}{4}$	X 0	0	0 X	0	<u>XXOX</u>	X	0 X	0	X 0	0	0 X	0
$\frac{2}{4}$	X 0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	X 0	X	0	0	X 0	X	0	0	X 0	X
$\frac{4}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X	X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	通叉	通	$\frac{4}{4}$	叉通	一通	通叉	通	叉叉一叉	叉	通叉	通	叉一的	铛铛	通叉	通

<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>XX0X</u>	<u>X</u> <i>f</i>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
叉通	一通	通叉	通	叉叉一叉	叉 <i>f</i>	通叉	通	叉一的	铛铛	通叉	通

0	0	0	0	<u>X</u> <i>f</i>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
通	通	通通	通	叉 <i>f</i>	通叉	龙通	叉	通.	个	龙通	一龙通

<u>X</u> <i>f</i>	<u>0 X</u>	0	0	1. 2.	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
0	<u>X 0</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
叉 <i>f</i>	通叉	一通	叉	通叉	通通通	叉叉	叉	通叉	一叉	通通	叉	

〔长行点〕

3.	0	X	0		X	X	X		0		0	X	0	X		0		0	X	0	X		
	X	0	X	X	X	0	0		X		X	0	X	X	0		X		X	0	X	X	0
	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	通	叉	通	通	通	叉	叉	叉	京	京	叉	京	京	叉	京	京	叉	京	京	叉	京	京	叉

〔收点〕

$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X	f	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	f	0	X	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		0	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	0		X	0	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	京	京	叉	叉	叉	叉	叉	叉	$\frac{3}{4}$	京	京	叉	叉	叉	京	叉	京	京	叉

$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	f	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	铛	铛	$\frac{4}{4}$	铛	一的	铛	铛	$\frac{3}{4}$	铛	郎	铛	叮	铛	$\frac{2}{4}$	叉	叉

〔长行点〕

$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{1}{4}$ X _f	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0	0 0 X 0 X
$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X X 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X X 0	X X 0 X X X
$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X 0 X X X
$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	X X X X X X X
$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X	X X X X X X X
$\frac{4}{4}$ 京叉 京叉 京京 叉	$\frac{1}{4}$ 叉 _f	$\frac{4}{4}$ 京叉 京叉 京京 叉	京 京叉 京京 叉

〔收点〕

0 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X _f	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X _f	0 X 0 0
X X 0 X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 0	X 0 X X
X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X X
X X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	X X X X X
X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X - X
京 京叉 京京 叉	$\frac{2}{4}$ 叉叉 _f	京京 叉	$\frac{3}{4}$ 京京 叉 _f	京叉 _f 京京

$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
$\frac{2}{4}$ 铛 铛	$\frac{3}{4}$ 铛 郎 铛 叮 铛	$\frac{2}{4}$ 同 同	$\frac{3}{4}$ 同 龙 同 同 同

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	<u>0 X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	<u>0 X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
$\frac{4}{4}$	铛	郎	铛	一	郎	铛	同	龙	同	一	龙	同	$\frac{2}{4}$	铛	铛	铛	铛	铛

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X				
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X				
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X				
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X				
$\frac{3}{4}$	铛	郎	铛	叮	铛	$\frac{2}{4}$	同	同	同		同	同	同	$\frac{3}{4}$	同	龙	同	同	同

0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X			
0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X			
0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X			
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X			
0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X			
铛	郎	铛	铛	同	$\frac{2}{4}$	铛	铛	同	$\frac{4}{4}$	铛	同	铛	同	一	铛	同	铛	同	铛	同

四、【似金声】

$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X		<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}	
$\frac{2}{4}$	叉	叉		光	光		叉	叉		光	光		<u>叉光</u>	光		<u>叉光</u>	光	

$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	0		$\frac{1}{4}$	X _f	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}		$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	
$\frac{4}{4}$	<u>叉光</u>	<u>一光</u>	<u>叉光</u>	光		$\frac{1}{4}$	叉 _f	$\frac{2}{4}$	<u>光光</u>	光		$\frac{4}{4}$	<u>叉光</u>	<u>一光</u>	<u>叉光</u>	光	

$\frac{1}{4}$	X _f	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>X 0</u>	X	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{1}{4}$	X _{///}	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	
$\frac{1}{4}$	叉 _f	$\frac{2}{4}$	<u>光光</u>	光		<u>叉光</u>	叉	$\frac{3}{4}$	<u>光叉</u>	<u>一光</u>	叉		<u>光光</u>	<u>叉光</u>	叉	

$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	X		0	X		0	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>0 X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0		
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
$\frac{2}{4}$	X _{///}	X		X _{///}	X		<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}		$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}		
$\frac{2}{4}$	光	光		<u>叉光</u>	叉		<u>光光</u>	叉		<u>光光</u>	叉		$\frac{4}{4}$	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	叉		

$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X		$\frac{5}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{5}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X _{///}		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X _{///}		$\frac{5}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	
$\frac{3}{4}$	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	叉		$\frac{4}{4}$	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	叉		$\frac{5}{4}$	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	<u>叉叉</u>	<u>光叉</u>	光	

〔长行点〕

$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>0 X</u>	0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0		X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}		X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	<u>叉光</u>		<u>叉 . 叉</u>	<u>京叉</u>	<u>京京</u>	叉		京	<u>京叉</u>	<u>京京</u>	叉	

○				〔收点〕										
0	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	0	0		
X	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	
X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
○														
京	京	叉	京	京	叉	$\frac{2}{4}$	京	京	叉	叉	叉	京	京	叉

$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	京	京	叉	叉	$\frac{3}{4}$	京	叉	京	京	$\frac{2}{4}$	切	切	$\frac{3}{4}$	切	切	一切	切	

0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X			
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	X	X		
X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X			
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	
切	切	切	切	切	$\frac{2}{4}$	叉	叉	$\frac{4}{4}$	京	叉	京	叉	京	京	叉

X	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>0 X</u>	0	X	
0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0		X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X		X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
叉	<u>京叉</u>	<u>京京</u>	叉		京	<u>京叉</u>	<u>京京</u>	叉		京	<u>京叉</u>	<u>京京</u>	叉	

$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0		X	X		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X _{///}	X		<u>X X</u>	X _{///}		<u>X X</u>	X _{///}	
$\frac{2}{4}$	<u>京京</u>	叉		<u>京京</u>	叉		京	京		<u>叉叉</u>	叉		<u>京京</u>	叉	

$\frac{3}{4}$	X	<u>X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		
$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X _{///}	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X _{///}	X	
$\frac{3}{4}$	<u>京京</u>	叉	叉		<u>京叉</u>	<u>京京</u>		$\frac{2}{4}$	切	切		$\frac{3}{4}$	<u>切列</u>	<u>切切</u>	切		$\frac{2}{4}$	同	同		

$\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X |
 $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ X X X X X_{///} | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X_{///} X X X X X_{///} | $\frac{2}{4}$ X X X |
 $\frac{3}{4}$ 同龙 同同 同 | $\frac{4}{4}$ 切 切切 一切 切 | 同 同同 一龙 同 | $\frac{2}{4}$ 切切 切

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X |
 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X |
X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X |
 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |
X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |
 切切 切 | $\frac{3}{4}$ 切切 切切 切 | $\frac{2}{4}$ 同同 同 | 同同 同 | $\frac{3}{4}$ 同龙 同同 同

0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X ||
 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X ||
X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 0 X X | X 0 X 0 0 X X ||
 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X | X X X X 0 X ||
X X X X X_{///} | $\frac{2}{4}$ X X X_{///} | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X_{///} | X X X X X X X_{///} ||
 切列 切切 同 | $\frac{2}{4}$ 切切 同 | $\frac{4}{4}$ 切同 切同 一切 同 | 切同 切同 一切 同 ||

五、【云古洞】

$\frac{6}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0
$\frac{6}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X
$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{6}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{6}{4}$	X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	$\frac{2}{4}$	X _{///}	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}
$\frac{6}{4}$	叉	<u>叉叉</u>	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	叉	$\frac{2}{4}$	<u>光叉</u>	光	$\frac{3}{4}$	<u>叉光</u>	<u>叉叉</u>	光

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{7}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X
0	<u>X 0</u>	0	$\frac{7}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	X	$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{7}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	$\frac{7}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}
<u>叉叉</u>	<u>光叉</u>	光	$\frac{7}{4}$	<u>叉光</u>	<u>叉叉</u>	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	<u>一光</u>	叉

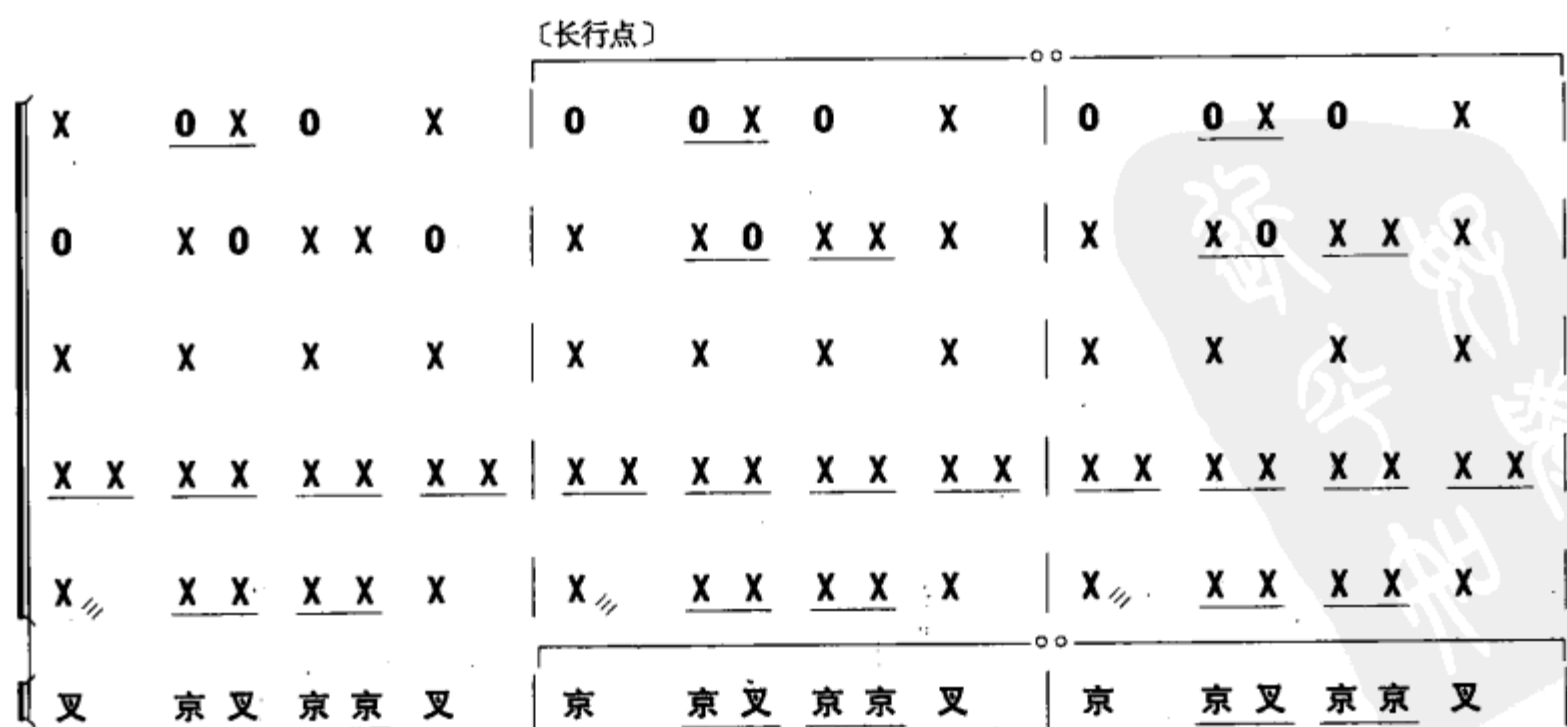
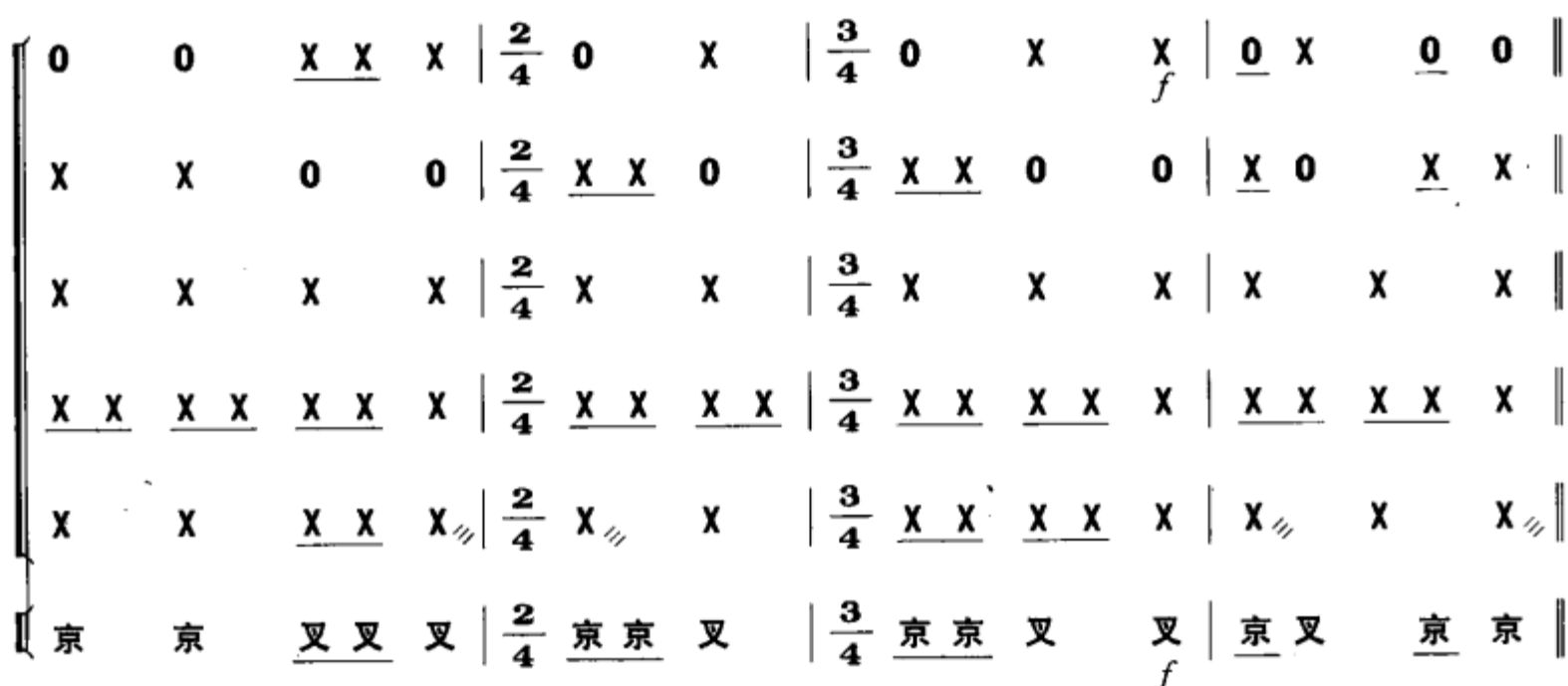
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	0	0	$\frac{7}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{7}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{7}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	$\frac{7}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}
$\frac{4}{4}$	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>一光</u>	叉	$\frac{7}{4}$	<u>叉光</u>	<u>叉叉</u>	<u>光叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉光</u>	<u>一光</u>	叉

$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	0	0		$\frac{7}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{7}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{7}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{7}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{4}{4}$	<u>光 叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>一 光</u>	叉		$\frac{7}{4}$	<u>叉 光</u>	<u>叉 叉</u>	<u>光 叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>叉 光</u>	<u>一 光</u>	叉	

1.2.	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	0	0		$\frac{5}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	
	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{5}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	
	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	
	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{5}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
	$\frac{4}{4}$	<u>光 叉</u>	<u>光 . 光</u>	<u>一 光</u>	叉		$\frac{5}{4}$	<u>光 叉</u>	<u>光 光</u>	<u>叉 光</u>	<u>一 光</u>	叉	

〔长行点〕

$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	
$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>叉 . 叉</u>	<u>光 叉</u>	<u>光 光</u>	叉	京	<u>京 叉</u>	<u>京 京</u>	叉	京	<u>京 叉</u>	<u>京 京</u>	叉	



〔收点〕

0	0	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>
X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
X	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
京	京	<u>叉叉</u>	叉	$\frac{2}{4}$	京京	叉	$\frac{3}{4}$	京京	叉	叉	京叉	京京

〔二次叫饶〕

$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{2}{4}$	通	通	$\frac{3}{4}$	<u>通通</u>	<u>一通</u>	通	$\frac{2}{4}$	铛	铛	$\frac{3}{4}$	<u>铛郎</u>	<u>铛叮</u>	铛

$\frac{4}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{4}{4}$	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X
$\frac{4}{4}$	通.个	龙通	一龙	通	铛.个	郎铛	一郎	铛	$\frac{2}{4}$	同同	同	同同	同

$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	X	<u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	X	X X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X		
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X		
$\frac{3}{4}$ 同龙	同同 同	$\frac{2}{4}$ 铛铛 铛	铛铛 铛	$\frac{3}{4}$ 铛郎	铛叮 铛	同龙	同同 铛				

$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X	X X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X	X X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$ 同同	铛	$\frac{4}{4}$ 同铛	同铛 同同	铛	同铛	同铛	一同 铛

六、【反金声】

$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
$\frac{2}{4}$ X	X	0	0	X	X	X	X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> X
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$ 光	光	叉	叉	光	光	叉	叉	<u>光叉</u> 叉	<u>光叉</u> 叉

$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	0				
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X								
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X				
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X					
$\frac{4}{4}$	光	叉	一	叉	叉	光	叉	$\frac{3}{4}$	光	叉	叉	叉	$\frac{4}{4}$	光	叉	一	叉	叉	光	叉	

$\frac{3}{4}$	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0	
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
$\frac{3}{4}$	光	叉	叉	叉	$\frac{2}{4}$	光	叉	光	$\frac{3}{4}$	叉	光	一	叉	光	叉	光	叉	光		

$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X					
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X					
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X					
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X					
$\frac{2}{4}$	叉	叉	光	叉	光	叉	叉	光	叉	叉	光	叉	光	叉	光	叉	光				

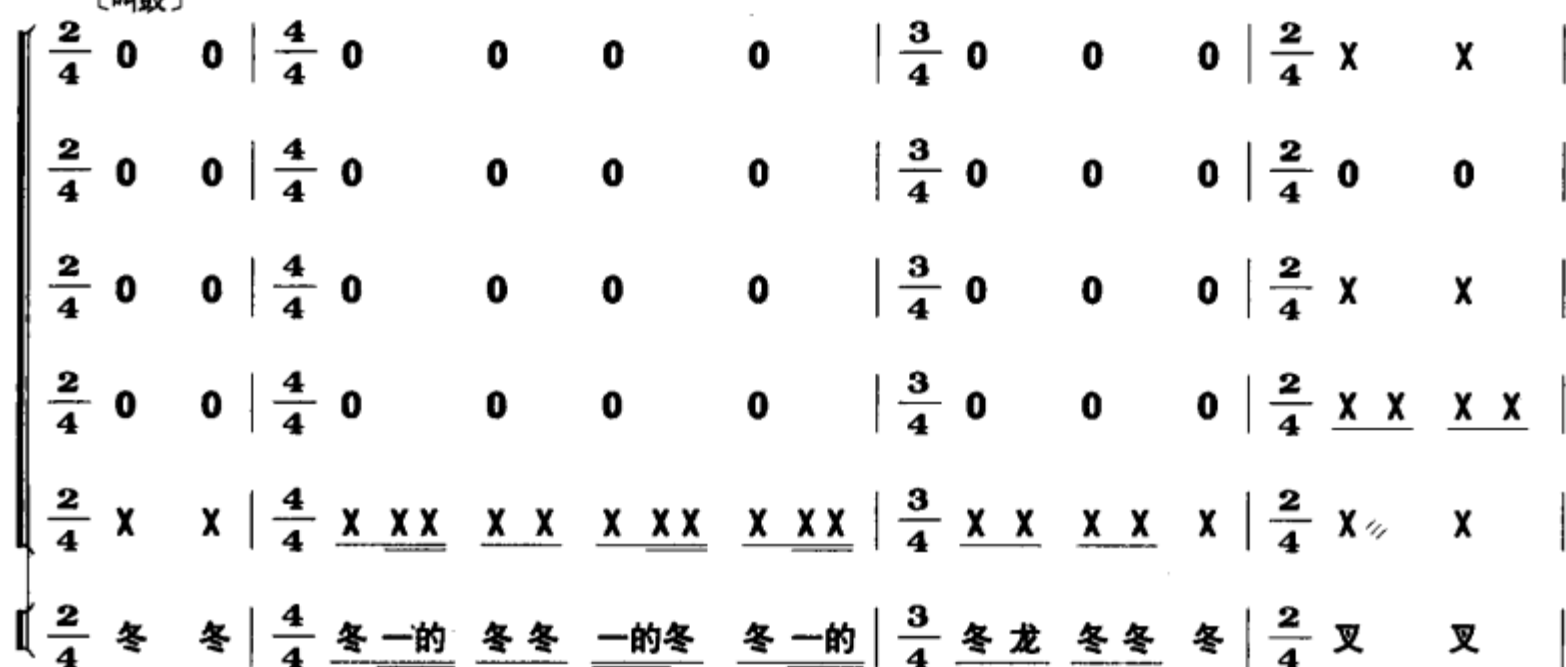
$\frac{3}{4}$ <u>X . X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> 0	<u>X . X</u> <u>0 X</u> 0 X
$\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u> <u>X X</u> 0
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> X //	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X //	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X //
$\frac{3}{4}$ <u>叉 . 叉</u> <u>光 叉</u> 光	$\frac{4}{4}$ <u>叉 光</u> <u>叉 . 叉</u> <u>光 叉</u> 光	<u>叉 . 叉</u> <u>光 叉</u> <u>光 光</u> 叉

〔长行点〕

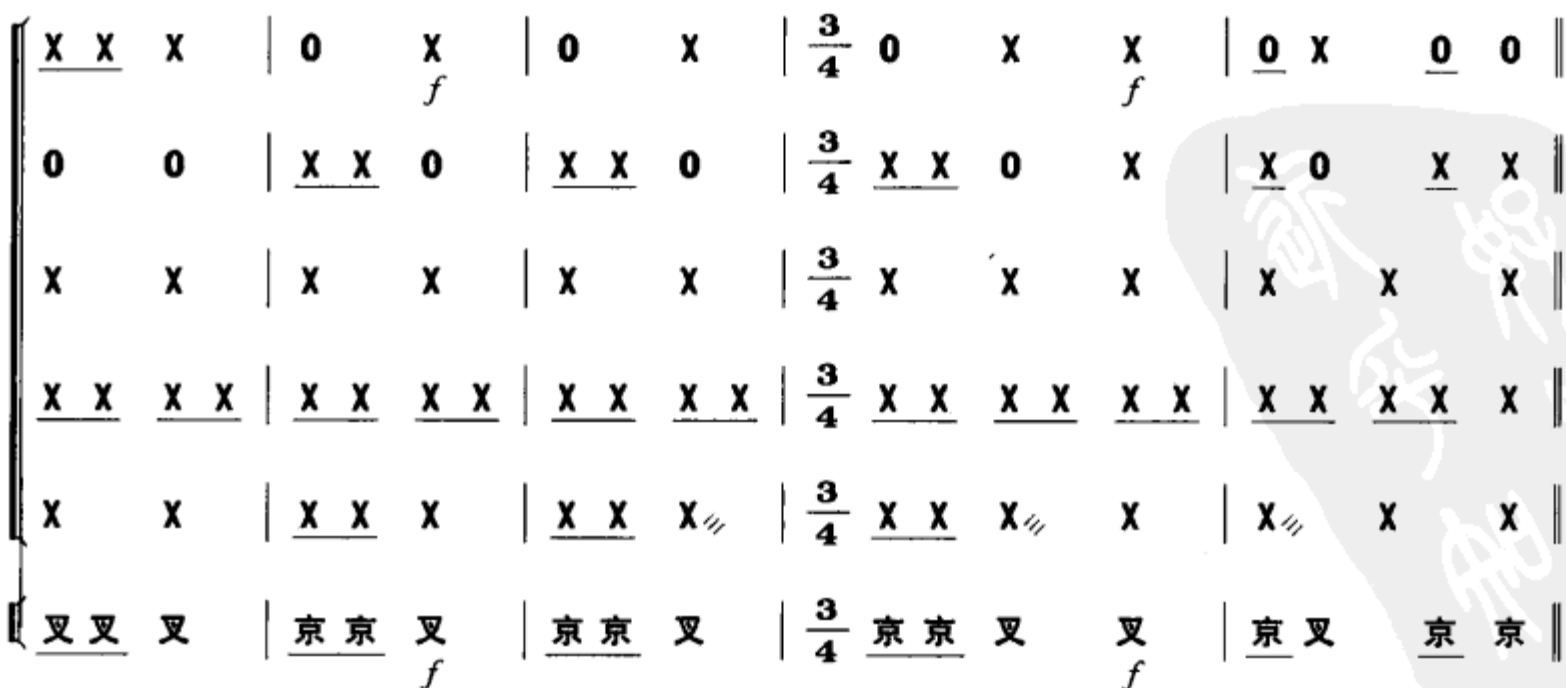
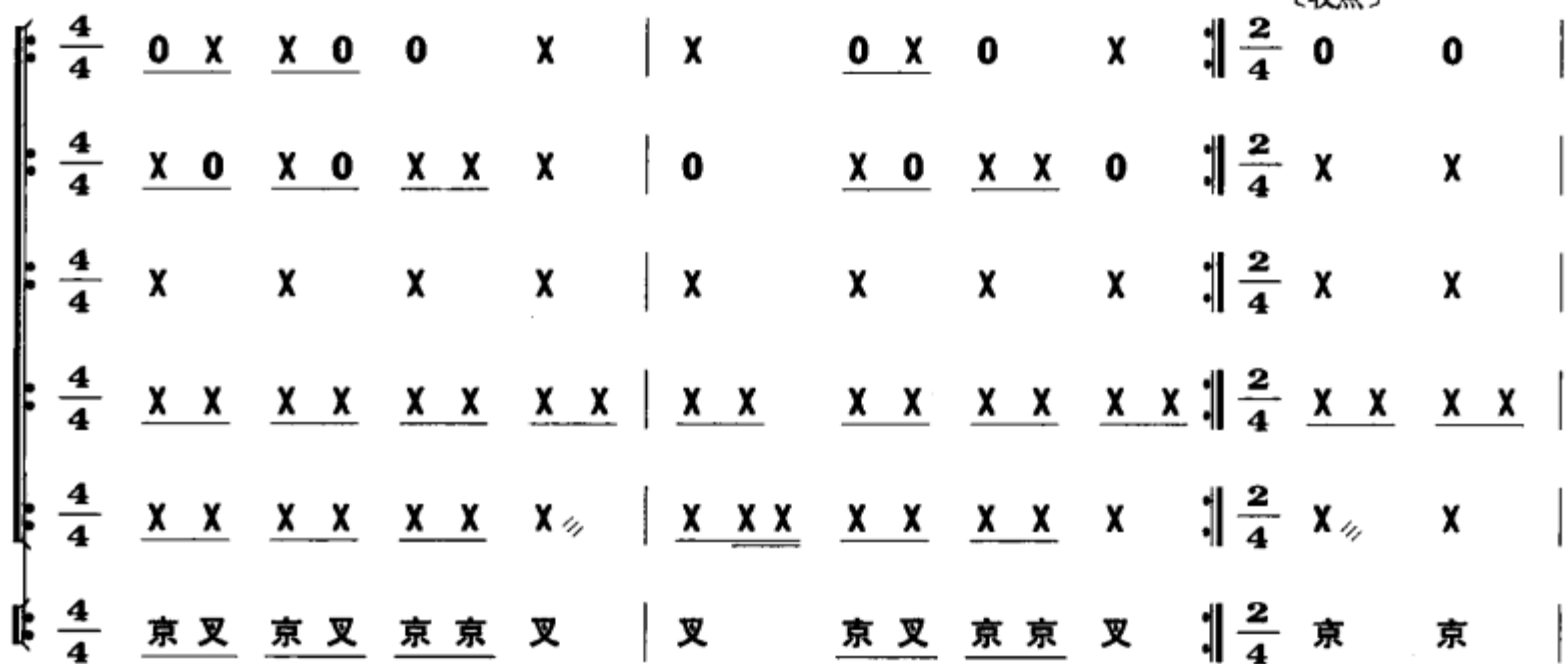
X <u>0 X</u> 0 X	0 <u>0 X</u> 0 0	0 <u>0 X</u> 0 0
0 <u>X 0</u> <u>X X</u> 0	X <u>X 0</u> <u>X X</u> 0	X <u>X 0</u> <u>X X</u> 0
X X X X	X X X X	X X X X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
X // <u>X X</u> <u>X X</u> X	X // <u>X X</u> <u>X X</u> X	X // <u>X X</u> <u>X X</u> X
叉 <u>京 叉</u> <u>京 京</u> 叉	京 <u>京 叉</u> <u>京 京</u> 叉	京 <u>京 叉</u> <u>京 京</u> 叉

0 0 <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	<u>0 X</u> <u>0 0</u>
X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X	X <u>X 0</u> <u>X 0</u>
X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
X X <u>X X</u> X //	$\frac{2}{4}$ X // X	$\frac{3}{4}$ X // X X	X // X X
京 京 <u>叉 叉</u> 叉	$\frac{2}{4}$ <u>京 京</u> 叉	$\frac{3}{4}$ <u>京 京</u> 叉	<u>京 叉</u> <u>京 京</u>

〔叫鼓〕



〔收点〕



$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	冬	冬	$\frac{3}{4}$	<u>冬 龙</u>	<u>冬 冬</u>	冬	$\frac{2}{4}$	同	同	$\frac{3}{4}$	<u>同 龙</u>	<u>同 同</u>	同

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{4}{4}$	<u>冬 . 个</u>	<u>龙 同</u>	<u>赤 龙</u>	同	<u>同 . 个</u>	<u>龙 同</u>	<u>赤 个 龙</u>	同	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>		

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>冬 龙</u>	<u>冬 冬</u>	冬	$\frac{2}{4}$	<u>同 同</u>	同	<u>同 同</u>	同	$\frac{3}{4}$	<u>同 龙</u>	<u>同 同</u>	同

0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X		
0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X		
0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X		
0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X		
X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X		
冬	龙	冬	冬	同	$\frac{2}{4}$	冬	冬	同	$\frac{4}{4}$	冬	同	冬	同	一	冬	同	

七、【分五通】稍快

$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0	X 0	X	$\frac{3}{4}$	0	X 0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0	X 0	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X 0	X X	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X	$\frac{4}{4}$	X 0	X X	0 X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X	
$\frac{2}{4}$	叉	叉	$\frac{4}{4}$	光叉	光光	叉光	叉	$\frac{3}{4}$	光光	叉光	叉	$\frac{4}{4}$	光叉	光光	叉光	叉	

0	X 0	X 0	X	$\frac{6}{4}$	X 0	0	X X	0 X	0 X	0	$\frac{4}{4}$	0	X 0	X X	0		
X	0 X	0 X	0	$\frac{6}{4}$	0 X	X X	0	X 0	0	X	$\frac{4}{4}$	X	0 X	0	X		
X	X	X	X	$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		
X X	X X	X X	X X	$\frac{6}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X		
X	X X	X X	X	$\frac{6}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	$\frac{4}{4}$	X	X X	X X	X		
光	叉光	叉光	叉	$\frac{6}{4}$	叉光	光光	叉叉	光叉	一	叉	光	$\frac{4}{4}$	光	叉光	叉光	叉	

$\frac{6}{4}$ X 0 0 X X 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X 0 | 0 X 0 X 0 X |
 $\frac{6}{4}$ 0 X X X 0 X 0 0 X | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X | X 0 X. X 0 X X |
 $\frac{6}{4}$ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
 $\frac{6}{4}$ X X X X X X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X X ||
 $\frac{6}{4}$ 叉光 光光 叉叉 光叉 一叉 光 | $\frac{4}{4}$ 光 叉光 叉叉 光 | 光叉 光. 光 叉光 叉

^{1.2.}
 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X |
 $\frac{3}{4}$ X. X 0 X 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X. X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 |
 $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
 $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X |
 $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X || X X X X X |
 $\frac{3}{4}$ 光. 光 叉光 叉 | $\frac{4}{4}$ 光叉 光. 光 叉光 叉 | 光 叉光 叉光 叉

^{3.}
X. X 0 X 0 X | 0 0 X 0 X | 0 0 X 0 X |
 0 X 0 X X 0 | X X 0 X X 0 | X X 0 X X 0 |
 X X X X | X X X X | X X X X |
X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |
X X X X X X X X | X || X X X X X X | X || X X X X X X |
 叉. 叉 叉光 光光 叉 | 京 京叉 京京 叉 | 京 京叉 京京 叉

〔收点〕

0	0	<u>X X</u>	<u>X</u> <i>f</i>		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X</u> <i>f</i>		0 X	0 0		
X	X	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0		<u>X</u> 0	<u>X</u> X		
X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X _{///}	X	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X		X _{///} .	<u>X</u> X		
京	京	<u>叉叉</u>	<u>叉</u> <i>f</i>		$\frac{2}{4}$	京京	叉		$\frac{3}{4}$	京京	叉	<u>叉</u> <i>f</i>		京叉	京京		

$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0 X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{5}{4}$	0 X	0 X	0	X	<u>X</u> <i>f</i>	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{5}{4}$	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	叉	叉		$\frac{3}{4}$	<u>叉叉</u>	一叉	叉		<u>叉叉</u>	<u>叉叉</u>	叉		$\frac{5}{4}$	京叉	京叉	京京	叉	<u>叉</u> <i>f</i>	

〔长行点〕

$\frac{3}{4}$	0	<u>X</u>	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X</u>	0	X		0	0	<u>X</u>	0	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	0		$\frac{4}{4}$	X	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	0		X	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	0				
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>				
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X				
$\frac{3}{4}$	京叉	京京	京		$\frac{4}{4}$	京	京叉	京京	叉		京	京叉	京京	叉				

0	0	<u>X X</u>	<u>X</u> _f	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X</u> _f	0	X	0	0	
X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X</u> 0	<u>X</u> X			
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X _{///}	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	X _{///}	X	X		
京	京	<u>叉叉</u>	<u>叉</u> _f	$\frac{2}{4}$	京京	叉	$\frac{3}{4}$	京京	叉	<u>叉</u> _f	京叉	京京			

$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	叉	叉	$\frac{3}{4}$	叉一	叉叉	叉	$\frac{2}{4}$	同	同	$\frac{3}{4}$	同龙	同同	同	$\frac{4}{4}$	叉	叉叉	一叉	叉		

0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0	<u>X X</u>	X			
<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
<u>X.</u> <u>X</u>	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
X _{///}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
同.	个	龙	同	一	龙	同	$\frac{2}{4}$	叉叉	叉	叉叉	叉	$\frac{3}{4}$	叉一	叉叉	叉

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X		0	0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X		X	X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>同 同</u>	同		<u>同 同</u>	同	$\frac{3}{4}$	同 龙	同 同	同		叉 一	叉 叉	同	

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	0	X		0	X	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	叉 叉	同		叉 叉	同	$\frac{4}{4}$	叉 同	叉 同	一 叉	同		叉 同	叉 同	一 叉	同	

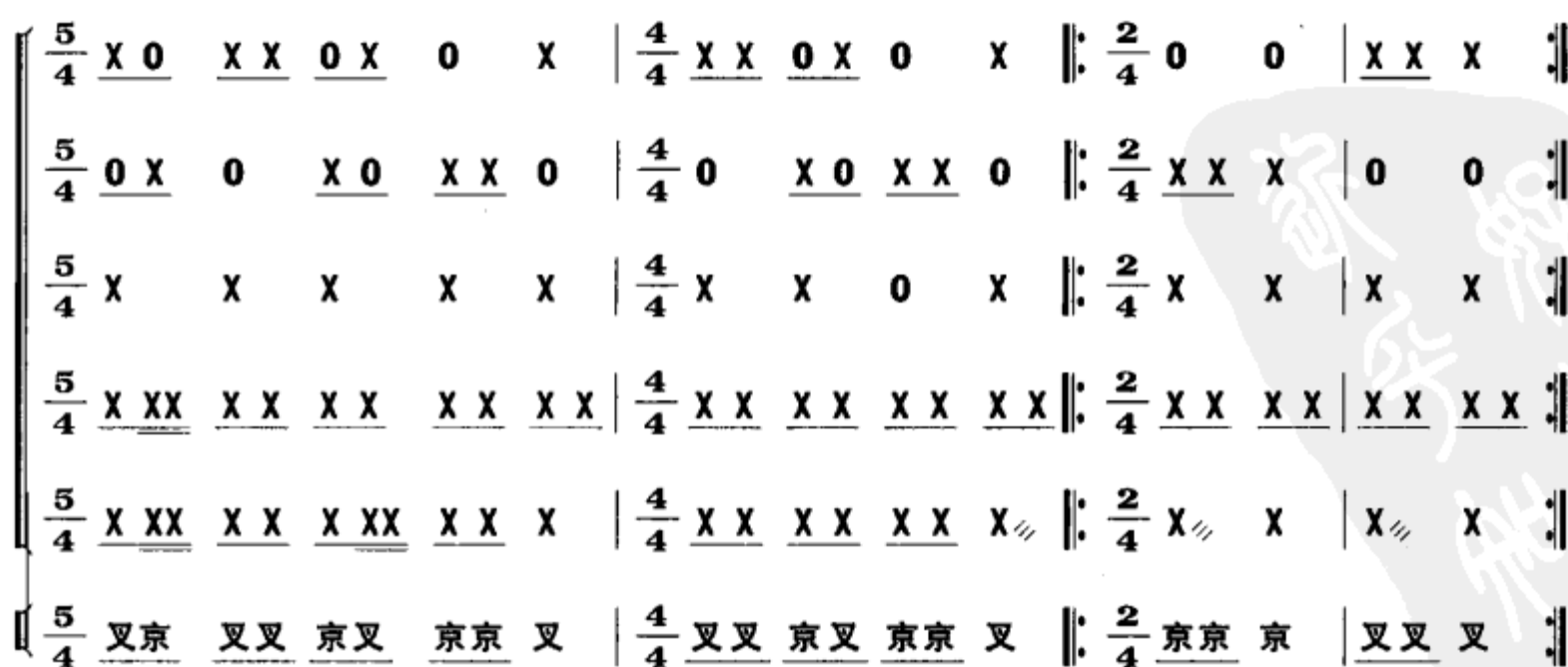
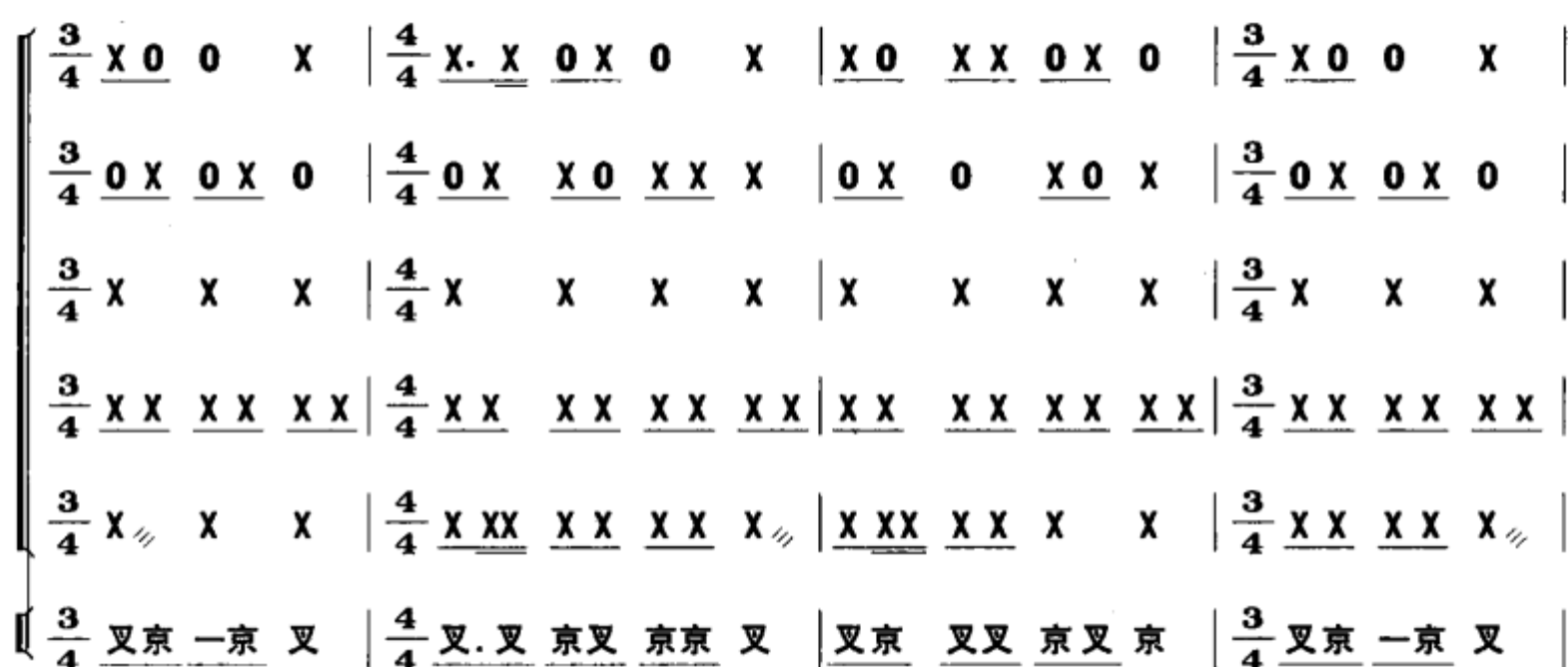
八、【反五通】

$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	京	京		$\frac{4}{4}$	京 叉	叉 京	京 叉	京		$\frac{3}{4}$	叉. 叉	京 叉	京		$\frac{4}{4}$	叉 京	叉. 叉	京 叉	京	

<u>X 0</u> 0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> X 0
0 <u>X 0</u> <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X X</u> 0	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X 0</u> X
X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> X X
<u>叉京</u> <u>一京</u> 叉 叉	$\frac{3}{4}$ 京 叉 京 京 叉	$\frac{4}{4}$ 叉 京 <u>一叉</u> 京 叉 京

$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>X. X</u> 0 <u>X 0</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X. X</u> 0 <u>X 0</u> <u>X. X</u> 0 <u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> X
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$ 叉 京 <u>一京</u> 叉	$\frac{4}{4}$ 叉. 叉 京 叉 京 京 叉	$\frac{3}{4}$ 叉. 叉 京 叉 京 叉. 叉 京 叉 京

$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> <u>X. X</u> 0 <u>X 0</u>	<u>X. X</u> 0 <u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X X</u> 0 <u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X
$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{4}{4}$ 叉 京 叉. 叉 京 叉 京	叉. 叉 京 叉 京 京 叉	叉 京 叉 叉 京 叉 京



$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X				
$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X			
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X				
$\frac{3}{4}$	京	叉	京	京	叉	$\frac{4}{4}$	叉	叉	京	叉	京	京	叉	$\frac{2}{4}$	京	京	叉	一	龙	叉

0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
一	龙	叉	一	龙	冬	搓	搓	搓	一	龙	冬

0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	X	0	0	X	X	X	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
一	龙	叉	一	龙	叉	一	龙	通	搓	搓	搓

0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	0	0	
0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	0	X	0	
X	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	
一	龙	叉	一	龙	叉	$\frac{3}{4}$	一	龙	叉	$\frac{4}{4}$	叉	叉	京	叉	
													一	京	七

(中北斜乡谢家庄龙华法鼓会刘常建念谱 郭忠萍采录、记谱)

说明:1.《叫五通》是天津西郊区中北斜乡谢家庄龙华法鼓会祖传下来“看家”的一种文法鼓套子。因当时的法鼓艺师们较为保守,本会的套子不得外传,所以至今能演奏此乐曲的乐手所剩无几。另外该村的法鼓会员们当时均信奉佛教,在演奏风格上受其法器的影响较深。

他们所用的钹、铙等乐器比一般武法鼓用的钹、铙厚重,因而发出的音色较浑厚。

2.该套曲共有八首曲牌组成,先是连续演奏三首曲牌称“开首点”,然后在每首曲牌的中间加有钹子、铙子、鼓、钹、铙的领奏,故称《叫五通》。

套子曲牌都以反复演奏三番为特点。第一番慢板,第二番中板,第三番快板。

3.此套子由龙华法鼓会第十代传人刘常建口述。

4.谐音字说明:京(jīng):铙;光(guāng):铙;叉(chā):钹;通(tōng):铙;切(qiē):铙子;铛(dāng):钹子;叮、郎(láng):钹子;龙、冬:大鼓;一:大鼓、铙子;搓(cuō):钹、铙闷击;郭(guō):铙子。

351.过 家 兴

西郊区

一、【过家兴】中板

$\frac{2}{4}$	鐮	冬	冬	$\frac{1}{4}$	通	$\frac{2}{4}$	鐮	冬	冬	$\frac{1}{4}$	通	$\frac{3}{4}$	鐮	一	的	铛	铛	鐮	$\frac{2}{4}$	通通	通		
鐮	冬	冬	$\frac{4}{4}$	鐮	一	的	铛	铛	通	铛	通	铛	鐮	一	的	铛	铛	通	铛	通	铛		
通	一	的	铛	铛	通	铛	通	铛	$\frac{2}{4}$	鐮	一	的	铛	铛	鐮	一	的	铛	铛	$\frac{1}{4}$	鐮	$\frac{2}{4}$	通
																						通	

$\frac{3}{4}$ 鐮通 鐮鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮通 通 | $\frac{5}{4}$ 鐮郭 一郭 郭郭 郭郭 郭 | $\frac{3}{4}$ 郭 鐮列 通 |

二、【二側身】

$\frac{2}{4}$ 鐮列 通 || 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 通鐮 通鐮 龍通 鐮一的 | 龍通 鐮一的 龍通 鐮 |

通鐮 通鐮 龍通 鐮一的 | 龍通 鐮一的 龍通 鐮 | 通鐮 通鐮 龍通 鐮一的 |

三、【三通頭】慢板

龍通 鐮一的 鐮鐮 鐮 || 龍通 鐮一的 鐮鐮 鐮 || $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 通鐮 一鐮 鐮通一通 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通鐮 通 | 鐮通 鐮 || $\frac{4}{4}$ 鐮通 一通 通鐮 通 |

$\frac{2}{4}$ 鐮鐮 一鐮 鐮 | 通鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮通 一通 通鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 一鐮 鐮 |

通鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮一的 鐮鐮 通鐮 通 | 鐮一的 鐮鐮 通鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 通 通 |

$\frac{4}{4}$ 通通 通通 郭通 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮力 鐮 | 通通 通 | 鐮力 鐮 | $\frac{4}{4}$ 通一的 鐮鐮 鐮鐮 鐮 |

通一的 鐮鐮 鐮鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通鐮 支 | 支鐮 夜 | $\frac{4}{4}$ 鐮夜 通冬 冬冬 鐮 ||

〔叫鐮子〕

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮一的 鐮鐮 一的鐮 鐮一的 | $\frac{3}{4}$ 鐮丁 鐮丁 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 痛鐮 痛鐮 痛痛 鐮 | 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 鐮鐮 鐮 |

痛 痛 | 痛痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 郎鐮 一郎 鐮 | 痛 痛痛 一痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 铛 痛 痛 | 铛 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 铛 痛 铛 痛 一 铛 痛 | 铛 痛 铛 痛 一 铛 痛 ||

四、【河东】中板

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 支 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 通 镲 通 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 通 通 镲 | $\frac{5}{4}$ 通 通 镲 镲 通 镲 支 镲 通 |

$\frac{3}{4}$ 通 镲 支 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 龙 通 镲 | $\frac{4}{4}$ 通 镲 通 镲 一 通 镲 | 通 镲 通 镲 镲 镲 镲 |

$\frac{2}{4}$ 通 镲 通 | 龙 通 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲 一 的 镲 镲 镲 | 镲 一 的 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 通 镲 通 镲 通 通 镲 ||

(叫 豁 子)

$\frac{2}{4}$ 切 切 | $\frac{3}{4}$ 切 切 一 切 切 | 切 切 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 痛 镲 痛 镲 龙 通 镲 |

镲 镲 京 镲 京 京 镲 | $\frac{2}{4}$ 切 切 | 切 切 切 | 痛 痛 | 痛 痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 切 切 切 一 切 切 | 痛 痛 痛 一 龙 痛 | $\frac{2}{4}$ 切 痛 痛 | 切 痛 痛 |

五、【鼓边加狮子】

$\frac{4}{4}$ 切 痛 切 痛 一 切 痛 | 切 痛 切 痛 一 切 痛 || $\frac{1}{4}$ 通 _f | $\frac{3}{4}$ 通 通 镲 通 镲 | $\frac{1}{4}$ 通 _f |

$\frac{3}{4}$ 通 通 镲 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 通 通 镲 | 通 通 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 通 镲 通 通 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 通 通 镲 |

$\frac{3}{4}$ 通 通 镲 通 镲 | $\frac{1}{4}$ 通 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 通 通 镲 | $\frac{3}{4}$ 通 通 镲 通 镲 |

$\frac{1}{4}$ 通 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 通 镲 通 镲 通 通 镲 | 镲 通 镲 镲 通 镲 通 |

镲 通 镲 镲 通 镲 通 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 通 | 镲 镲 通 | $\frac{4}{4}$ 镲 通 通 镲 镲 镲 通 | $\frac{1}{4}$ 镲 _f |

$\frac{2}{4}$ 通 通 通 | $\frac{1}{4}$ 鐮_f | $\frac{3}{4}$ 通 通 一 通 通 | 通 鐮 通 鐮 通 | 通 鐮 通 鐮 通 |

通 通 通 鐮 通 | 通 通 通 鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 通 通 一 鐮 通 通 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 通 通 |

鐮 通 通 | $\frac{4}{4}$ 通 鐮 通 通 鐮 通 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 通 通 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 通 鐮 通 | $\frac{1}{4}$ 鐮_f |

$\frac{2}{4}$ 通 通 通 | 鐮 鐮 通 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 通 鐮 通 | $\frac{1}{4}$ 鐮_f | $\frac{2}{4}$ 通 通 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 通 鐮 鐮 通 ||

[叫饶]
 $\frac{2}{4}$ 痛 痛 | $\frac{3}{4}$ 痛 痛 一 痛 痛 | 痛 痛 痛 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮_f | $\frac{4}{4}$ 痛 鐮 痛 鐮 痛 痛 鐮 |

鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 痛 痛 | 痛 痛 痛 | 铛 铛 | 铛 铛 铛 |

$\frac{4}{4}$ 痛 龙 痛 一 龙 痛 | 铛 郎 铛 一 郎 铛 | $\frac{2}{4}$ 痛 铛 铛 | 痛 铛 铛 |

六、【倒桥】
 $\frac{4}{4}$ 痛 铛 痛 铛 一 痛 铛 | 痛 铛 痛 铛 一 痛 铛 || $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 通 鐮 通 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 通 鐮 鐮 通 鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 痛 | 鐮 鐮 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 鐮 鐮 通 鐮 通 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 痛 | 鐮 鐮 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 鐮 通 鐮 鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 痛 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 通 鐮 痛 |

$\frac{1}{4}$ 鐮_f | $\frac{2}{4}$ 通 鐮 痛 | $\frac{3}{4}$ 鐮 通 一 鐮 痛 | $\frac{4}{4}$ 通 鐮 通 通 鐮 通 鐮 |

通 鐮 通 通 鐮 通 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通 通 鐮 | 通 通 鐮 | $\frac{4}{4}$ 通 鐮 鐮 通 通 通 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 通 通 鐮 | $\frac{3}{4}$ 通 通 鐮 鐮 鐮 | $\frac{1}{4}$ 通_f | $\frac{2}{4}$ 鐮 通 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 通 一 通 鐮 ||

〔叫鼓〕

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 一冬 冬 | 冬冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 痛镲 痛镲 龙痛 镲 |

镲 镲 京 镲 京 京 镲 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 痛 痛 | 痛痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 冬 龙冬 一龙 冬 | 痛 龙痛 一龙 痛 | $\frac{2}{4}$ 冬通 痛 | $\frac{4}{4}$ 冬通 冬通 一冬 痛 |

七、【新河西】中板稍快

冬 痛 冬 痛 一冬 痛 || $\frac{2}{4}$ 通 通 | 镲 通 镲 | 通 通 | 镲 通 镲 |

通通 镲 | 通通 镲 | $\frac{4}{4}$ 通镲 镲通 通通 镲 | $\frac{2}{4}$ 通通 镲 | $\frac{3}{4}$ 通通 镲通 镲 |

$\frac{1}{4}$ 通 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 通镲 镲通 通通 镲 | 镲通 镲 镲 通镲 通 |

镲通 镲 镲 通镲 通 | 镲通 镲 镲 通镲 通 | $\frac{3}{4}$ 镲通 镲 镲 通 | $\frac{1}{4}$ 镲 |

$\frac{3}{4}$ 通通 镲通 镲 | $\frac{1}{4}$ 通 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 通镲 通 | 通镲 通通 镲 | 镲通 通镲 通 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 通 | 镲 镲 通 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 通镲 通 | $\frac{1}{4}$ 镲 | $\frac{2}{4}$ 通通 通 | 镲 镲 通 |

$\frac{3}{4}$ 镲 镲 通镲 通 | $\frac{1}{4}$ 镲 | $\frac{2}{4}$ 通通 通 | $\frac{4}{4}$ 镲通 通镲 镲 镲 通 ||

〔叫钹子〕快板

$\frac{2}{4}$ 钹 钹 | $\frac{4}{4}$ 钹 一的 钹钹 一的钹 钹一的 | $\frac{3}{4}$ 钹叮 钹叮 钹 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 |

$\frac{4}{4}$ 痛 镲 痛 镲 痛痛 镲 | 镲 镲 京 镲 京 京 镲 | $\frac{2}{4}$ 钹 钹 | 钹钹 钹 |

痛 痛 | 痛痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 钹 郎钹 一郎 钹 | 痛 龙痛 一龙 痛 | $\frac{2}{4}$ 钹痛 痛 |

八、【老河西】

铛 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 铛 痛 铛 痛 一 铛 痛 | 铛 痛 铛 痛 一 铛 痛 || $\frac{2}{4}$ 镪 镪 | 镪 镪 光 |

光 光 镪 | 一 的 光 光 | $\frac{4}{4}$ 镪 镪 光 光 镪 镪 光 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{3}{4}$ 镪 光 一 镪 光 |

$\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{3}{4}$ 镪 光 一 镪 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镪 | 镪 镪 光 | $\frac{4}{4}$ 镪 光 镪 光 镪 镪 光 ||

〔上播〕急板

$\frac{2}{4}$ 光 光 光 | 镪 镪 镪 | 光 光 光 | 镪 镪 镪 | 光 光 | 镪 镪 |

光 镪 | 光 镪 | 一 龙 冬 | 撮 撮 撮 | 一 龙 镪 | 撮 撮 撮 |

一 龙 镪 | 撮 镪 | 撮 镪 | 撮 镪 | 一 龙 冬 | 撮 撮 撮 | 一 龙 镪 |

撮 撮 撮 | 一 龙 镪 | 一 龙 镪 | 一 龙 镪 | $\frac{4}{4}$ 镪 镪 京 镪 一 京 气 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

说明:1. 该套曲是根据西郊区下辛口村天兴音乐法鼓会已故会头于俊岭保留的一本二百年前的法鼓乐谱整理的。该书的主人是西郊区娄家院村的法鼓艺人刘克文。

2. 这首套曲的风格与西郊区谢家庄龙华老会的法鼓套曲《叫五通》相类似,也是由八首曲牌组成,中间加有〔叫钹子〕、〔叫钹子〕、〔叫钹〕、〔叫鼓〕,但在这里没有出现〔叫钹〕,是以〔叫钹子〕的再现代替的。而且,该套曲没有用〔长行点〕、〔阴鼓〕等连接段,将套曲连接起来记,有经验的法鼓艺人会在演奏时自然加入连接段演奏。

3. 谱音字说明:通:念 tòng,钹;京:念 jīng,钹;撮:念 cōu,钹错奏;支:念 zì,钹研奏;夜:念 yè,钹闷奏;镪:念 cà,钹;郭:念 gōu,钹子;切:念 qiē,钹子;列:念 liè,钹子闷奏;铛、丁、一:铛子;的:念 dì,铛子;冬、龙、鼓、气:所有乐器闷奏。

4. 谱例:

钹	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	0 X	0	0 X	0	0 X	0
钹 子	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
钹 子	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	$\frac{4}{4}$	X X	X X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	镪	镪	$\frac{4}{4}$	通 镪	通 镪	龙 通	镪 一 的	龙 通	镪 一 的	龙 通	镪

352. 单打五出头

西郊区

前奏 [哨鼓] 慢板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 鏢 - | 冬 冬 冬 鏢 - 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鏢 京 鏢 |
 京 京 鏢 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 一个京 鏢 | 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鏢 - | 京 京 鏢 京 京 鏢 |
 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |
 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 一个京 鏢 ||
 [铛子抽条子]
 $\frac{2}{4}$ 铛 铛 | 铛 铛 铛 铛 铛 | 铛 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{3}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 ||
 [阴鼓]
 ||: 京. 鏢 | 鏢 京 鏢 | 京. 鏢 | 鏢 京 鏢 | 京. 鏢 | 鏢 京 鏢 ||

一、五福捧寿

$\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 鏢 | $\frac{3}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 鏢 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 |
 鏢 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 京 | 鏢 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |
 $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 |
 $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | 京 京 一 京 鏢 鏢 京 | 京 京 一 京 鏢 鏢 京 |
 $\frac{3}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 | 鏢 京 鏢 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 鏢 京 鏢 京 | 鏢 京 京 鏢 京 鏢 |

京 京 一 京 京 镣 京 | 京 京 一 京 京 镣 京 | 镣 京 一 京 镣 京 京 |

镣 京 一 京 镣 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镣 京 京 | 镣 京 京 | $\frac{4}{4}$ 镣 京 镣 京 京 镣 京 |

京 京 京 京 一 个 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镣 京 镣 | 京 镣 京 | $\frac{3}{4}$ 京 京 一 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 镣 京 京 一 京 京 | $\frac{2}{4}$ 京 镣 京 | $\frac{4}{4}$ 京 镣 京 镣 京 京 镣 京 | 镣 镣 京 镣 京 京 镣 ||

〔长行点〕

京 京 镣 京 京 镣 | 京 京 镣 京 京 镣 | 京 京 镣 京 京 镣 | 京 镣 京 镣 京 京 镣 |

〔收点〕

〔铛子答条子〕

$\frac{2}{4}$ 京 京 镣 | 京 京 镣 | $\frac{4}{4}$ 镣 镣 京 镣 京 京 镣 | 铛 铛 铛 铛 铛 |

痛 痛 痛 痛 痛 | 铛 铛 铛 一 个 铛 铛 | 痛 痛 痛 一 个 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 铛 铛 铛 |

铛 铛 铛 | $\frac{4}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 铛 一 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 痛 痛 痛 | 痛 痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 痛 痛 龙 痛 赤 个 龙 痛 | 铛 铛 铛 一 铛 痛 | $\frac{2}{4}$ 铛 铛 痛 |

〔长行点〕

$\frac{4}{4}$ 铛 痛 铛 痛 铛 铛 痛 铛 | 镣 镣 京 镣 京 京 镣 || 京 京 镣 京 京 镣 |

京 京 镣 京 京 镣 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镣 | $\frac{4}{4}$ 京 镣 京 镣 京 镣 镣 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镣 |

〔铛子抽条子〕 稍慢

京 京 镣 | $\frac{4}{4}$ 镣 镣 京 镣 京 京 镣 || $\frac{2}{4}$ 铛 铛 | 铛 铛 铛 铛 铛 | 铛 铛 铛 铛 铛 |

$\frac{3}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 ||: 京. 镲 | 镲 京 镲 | 京. 镲 | 镲 京 镲 ||

二、新 狮 子

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 京 镲 京 镲 | 镲 镲 镲 | 京 镲 京 镲 | 京 镲 镲 | 京 镲 镲 |

$\frac{4}{4}$ 京 镲 京 镲 京 镲 镲 | $\frac{5}{4}$ 京 镲 镲 京 镲 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 京 镲 京 镲 京 镲 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 镲 | 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 镲 京 镲 京 京 镲 | 京 京 镲 京 镲 京 京 |

京 京 镲 京 镲 京 京 | $\frac{3}{4}$ 京 镲 京 京 镲 | 镲 京 镲 京 京 | $\frac{4}{4}$ 京 镲 京 京 镲 京 |

京 镲 京 京 镲 京 | 京. 京 一 京 京 京 京 | 京. 京 一 京 京 京 京 |

镲 京 镲 京 镲 京 京 | 镲 京 一 京 镲 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | 镲 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 京 京 京 | 京 京 一 京 一 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | 京 京 京 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 京 一 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | 镲 京 京 | 京 京 京 | 京 京 京 京 |

一个京 镲 京 | $\frac{4}{4}$ 镲 京 京 京 京 京 | 京 京 京 京 京 | 京 京 京 京 京 |

京 京 京 京 京 | 京 京 京 京 京 | 京 京 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 镲 京 京 京 京 京 | 咽 咽 咽 咽 咽 | 痛 痛 痛 痛 痛 |

咽 咽 咽 一个咽 咽 | 痛 痛 痛 一个痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 咽 咽 咽 | 咽 咽 咽 |

$\frac{4}{4}$ 咽. 咽 咽 咽 一个咽 咽 | $\frac{2}{4}$ 痛 痛 痛 | 痛 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛 痛 痛 一个痛 痛 |

咽 咽 咽 一咽 痛 | $\frac{2}{4}$ 咽 咽 痛 | 咽 咽 痛 | $\frac{4}{4}$ 咽 痛 咽 痛 咽 咽 痛 |

〔长行点〕

镗 镗 京 镗 京 京 镗 || $\frac{2}{4}$ 京 京 镗 | 京 京 镗 | $\frac{4}{4}$ 京 京 镗 京 京 镗 |

京 镗 京 镗 京 京 镗 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镗 | 京 京 镗 | $\frac{4}{4}$ 镗 镗 京 镗 京 京 镗 ||

〔铛子抽条子〕

$\frac{2}{4}$ 铛 铛 | $\frac{4}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{3}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 镗 镗 _f |

〔阴鼓〕

京. 镗 | 镗 京 镗 | 京. 镗 | 镗 京 镗 | 京. 镗 | 镗 京 镗 ||

三、老 狮 子

$\frac{4}{4}$ 镗 镗 京 镗 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 镗 京 京. 京 一京 京 | $\frac{3}{4}$ 京 镗 一镗 京 |

京 镗 一镗 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一镗 京 京 镗 | 京 镗 一镗 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镗 京 京 |

镗 京 京 | 京 镗 京 | $\frac{4}{4}$ 京 镗 京 镗 京 京 镗 | $\frac{3}{4}$ 镗 镗 京 镗 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 镗 京 京 京 一个京 京 | $\frac{3}{4}$ 京 镗 一镗 京 | 京 镗 一镗 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一镗 京 京 |

京 京 一镗 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镗 京 京 | 镗 京 京 | 京 镗 京 | $\frac{4}{4}$ 镗 镗 京 镗 京 京 镗 |

$\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 京 京 京 一个 京 京 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 一 鐮 京 _f |

京 鐮 一 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 鐮 京 京 | 京 京 一 鐮 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 京 |

鐮 京 京 | 京 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 京 | 鐮 鐮 京 鐮 一个 京 鐮 ||

〔长行点〕

京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 京 鐮 京 京 鐮 |

京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 一 京 鐮 ||

〔饶答条子〕

京 京 京 京 京 | 痛 痛 痛 痛 痛 | 京 京 京 一 京 京 |

痛 痛 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 一 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 痛 痛 痛 | 痛 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛 痛 痛 一 痛 痛 | 京 京 京 一 京 痛 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 痛 | 京 京 痛 | $\frac{4}{4}$ 京 痛 京 痛 京 京 痛 | 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

〔长行点〕

京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

〔铛子抽条子〕

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 铛 铛 | $\frac{4}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 |

〔阴鼓〕

$\frac{3}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 京 鐮 | 鐮 京 鐮 | 京 鐮 | 鐮 京 鐮 ||

四、鬼 叫 门

$\frac{5}{4}$ 鐮 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 京 鐮 _f |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 鐮 _f | 京 鐮 京 鐮 京 鐮 _f | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | 鐮 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 鐮 京 |

京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 京 鐮 _f | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 鐮 _f |

京 鐮 京 鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 京 | 鐮 京 一 鐮 京 | 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 京 |

〔长行点〕

鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || 京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 京 鐮 京 京 鐮 |

京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

〔钹答条子〕

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 |

痛 痛 痛 痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | 痛 痛 痛 一 痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 痛 痛 痛 | 痛 痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 痛 痛 痛 一 痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 一 鐮 痛 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 痛 | 鐮 鐮 痛 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 痛 鐮 痛 鐮 鐮 痛 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 京 鐮 京 京 鐮 | 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

(铛子抽条子)

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{2}{4}$ 铛 铛 | $\frac{4}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 铛 |

(阴鼓)

$\frac{3}{4}$ 铛 铛 铛 铛 铛 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 京. 鐮 | 鐮 京 鐮 |

京. 鐮 | 鐮 京 鐮 | 京. 鐮 | 鐮 京 鐮 ||

五、河 东 钹

鐮 鐮 | 鐮 鐮 京 | 京 京 鐮 | 京 京 京 京 | 鐮 鐮 京 京 | 鐮 鐮 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 一 鐮 京 | 京 鐮 京 一 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 京 |

鐮 鐮 | 鐮 鐮 京 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 京 鐮 鐮 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 | 京 鐮 京 一 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 京 |

〔长行点〕

$\frac{6}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京鐮 京京 鐮 | 京 京鐮 京京 鐮 |

京鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 |

〔鼓答条子〕稍慢

不冬. 不冬 不 冬冬 冬 | 痛 痛 痛痛 痛 | 不冬不 龙冬 赤个龙 冬 |

痛 痛痛 一痛 痛 | 不龙冬 冬不龙 赤个龙 冬 | 冬不龙冬 冬冬 赤不龙 冬 |

$\frac{2}{4}$ 痛痛 痛 | 痛痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛 痛痛 一痛 痛 | 不龙. 不龙 冬 一个龙 痛 |

$\frac{2}{4}$ 不冬冬 痛 | 不冬冬 痛 | $\frac{4}{4}$ 冬痛 冬痛 冬冬 痛 | 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 ||

〔长行点〕

京 京鐮 京京 鐮 | 京 京鐮 京京 鐮 | 京 京鐮 京京 鐮 |

京鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 ||

〔铛子抽条子〕

$\frac{2}{4}$ 铛 铛 | 铛铛铛 铛铛 | 铛铛铛 铛铛铛 | $\frac{3}{4}$ 铛铛 铛铛 铛 | 稍快

〔阴鼓〕

$\frac{2}{4}$ 京. 鐮 | 鐮京 鐮 | 京. 鐮 | 鐮京 鐮 | 京. 鐮 | 鐮京 鐮 |

pp

京. 鐮 | 鐮京 鐮 | 京. 鐮 | 鐮京 鐮 |

ff

六、新 云 钹

快板

鐮 京 鐮 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 京 鐮 京 京 鐮 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 |

京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

〔上擗〕 急板

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 || 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

京 京 鐮 | 京 京 鐮 鐮 | 京 京 鐮 鐮 | 京 京 鐮 鐮 | 京 京 鐮 鐮 |

京 京 鐮 鐮 | 京 京 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 | 京 京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 |

京 京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 京 京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 京 京 京 京 | 鐮 鐮 鐮 |

赤 不 龙 冬 | 鐮 鐮 鐮 | 赤 不 龙 冬 | 赤 不 龙 冬 | 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 ||

(杨柳青东寓法鼓会演奏 郭忠萍采录、记谱)

说明: 1. 该套曲是由六首法鼓单曲:《五福捧寿》、《新狮子》、《老狮子》、《鬼叫门》、《河东钹》、《新云钹》组成。另有前奏〔哨鼓〕、〔开四钹〕;尾奏〔上擗〕构成一首完整的套曲。每首单曲的中间加有〔长行点〕、〔阴鼓〕及〔抽条子〕〔铛子独奏〕与五种乐器钹、铙、铳、钹、鼓的轮换对奏,这被称为“答条子”,故称《单打五出头》。

2. 谱音字及演奏特点说明:京:铙;鐮:钹;痛:合奏;一个:空板或铙子;咽:铙子(即小钹)演奏。铙子在演奏时一般是每一拍击奏一次,所以又称它为“板”。铛:铛子,在演奏曲牌时一般是每拍击奏两次。冬、赤、不、龙:均为大鼓演奏。大鼓在曲牌演奏时一般是根据曲牌的节奏自由发挥,但在尾奏“上擗”时均以十六分音符的轮奏为主。

3. 谱例:

钹	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X
铙子	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
铛子	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	鐮	鐮	$\frac{3}{4}$	京	鐮	京	鐮	京

353. 咬 五 番

河东区

一、【叫门】中板

$\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 | 京京 鐮. 鐮 京京 鐮 | 京鐮 京鐮 京京 鐮 |
 $\frac{2}{4}$ 京京 京 | 鐮京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京京 鐮京 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮京 京 鐮 _f |
 $\frac{4}{4}$ 京鐮 一鐮 京 鐮 | 京鐮 一鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京鐮 京 |
 $\frac{4}{4}$ 鐮鐮鐮 一鐮 京鐮 京 | 鐮鐮鐮 一鐮 京鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮京 一鐮 京 |
 京京 鐮京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 京 | 鐮京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京京 鐮京 京 |
 $\frac{3}{4}$ 鐮京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 一鐮 京 鐮 | 京鐮 一鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京鐮 京京 鐮 |
 $\frac{2}{4}$ 京鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮鐮 一鐮 京鐮 京 | 鐮鐮鐮 一鐮 京鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮京 一鐮 京 |
 京京 鐮京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京鐮 京京 鐮 | 鐮京 一鐮 京京 鐮 ||

二、【绣球】

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 京 鐮 | 京京 京 鐮 | 京京 京京 | 京鐮 鐮 京 |
 京 鐮 鐮 京 | 京京 京鐮 鐮 | 京京 京鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京京 京鐮 京京 京 |
 京京 京鐮 京京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮京 京 | 鐮京 京 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京京 鐮京 京 |
 鐮 京京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京京 京京 | 京鐮 鐮 京 | 京鐮 鐮 京 |

京 京 京 鏢 京 | 京 京 京 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 鏢 京 京 京 |

京 京 京 鏢 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢 京 京 | 鏢 京 京 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 |

三、【老对联】

京 京 京 鏢 京 京 鏢 京 | 鏢 京 一 鏢 京 京 鏢 || $\frac{1}{4}$ 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 鏢 京 | 鏢 京 鏢 |

京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 就 鏢 | $\frac{3}{4}$ 鏢 京 鏢 京 | 京 鏢 京 鏢 |

鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 鏢 鏢 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | 京 鏢 一 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |

$\frac{3}{4}$ 鏢 京 鏢 京 | 京 鏢 京 鏢 | 鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 鏢 鏢 |

$\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | 京 鏢 一 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 |

京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{3}{4}$ 鏢 京 鏢 京 | 京 鏢 京 鏢 |

鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 鏢 鏢 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 一 鏢 鏢 | 京 鏢 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |

四、【新对联】

鏢. 京 一 鏢 京 京 鏢 || $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 | 鏢 鏢 京 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鏢. 鏢 京 京 鏢 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | 京 鐮 一 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 京 一 京 京 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | 京 鐮 一 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 京 |

五、【相子】

鐮 . 京 一 鐮 京 京 鐮 || $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 京 京 | 鐮 鐮 | 京 京 |

京 鐮 京 | 鐮 . 鐮 京 | 鐮 . 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 . 鐮 京 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 . 鐮 京 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 . 鐮 京 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 _f |

$\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 | 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 鐮 |

京 京 京 一 京 京 鐮 | 京 京 京 一 京 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 鐮 |

六、【双桥】

京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 京 | 鐮 . 京 一 鐮 京 京 鐮 || $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 |

京 京 | 鐮 鐮 | 京 京 | 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 鐮 |

鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 鐮 | 京 鐮 | 京 鐮 |

鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京京 鐮京 鐮 | 京 京 鐮京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京鐮 京 | 鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京京京 一京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 鐮 | 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京鐮 京 鐮 | 京京京 一京 京 鐮 |

京京京 一京 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 | 京 鐮 | 京 鐮 |

京京 鐮 | 京鐮 京 | 京 鐮 | 京 鐮 | 京京 鐮 | 京京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京京 京鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 鐮 | 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京京 鐮京 鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮鐮 鐮 | 京 鐮 | 京 鐮 | 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京鐮 京鐮 京京 鐮京 |

鐮. 京 一鐮 京京 鐮 || $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 京鐮 京 | 鐮 鐮 | 京鐮 京 |

鐮鐮 京 | 鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 | 京 京京 鐮京 鐮 |

京 京京 鐮京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 鐮鐮 京 |

京 京 京 一 京 京 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 京 鏢 |

京 京 京 一 京 京 鏢 | 京 京 京 一 京 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 |

八、【上揭】

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 京 | 鏢. 京 一 鏢 京 京 鏢 || $\frac{2}{4}$ 鏢 京 京 | 鏢 京 京 |

$\frac{1}{4}$ 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 京 | 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 京 京 鏢 京 京 鏢 京 |

鏢 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | 京. 鏢 京 鏢 | $\frac{3}{4}$ 京 鏢 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |

京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鏢 鏢 鏢 | 京 京 京 | 鏢 鏢 鏢 |

京 京 京 | 鏢 鏢 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | 京 京 鏢 |

||: 京 京 鏢 | 京 京 鏢 ||: 痛 京 鏢 | 痛 京 鏢 | 京 京 鏢 ||

(普音法鼓大桥老会演奏 黄致萍采录、记谱)

说明: 1. 京: (jīng) 铙; 鏢: (zǎ) 钹; 痛: (tòng) 钹、铙同奏。

2. 该《咬五番》由七首曲牌构成, 是天津河东区郑庄子、贾家沽道普音法鼓大桥老会演奏的一种全套武法鼓套曲。

因从头至尾都伴有表演动作, 故整个套曲的速度慢于文法鼓, 另外在各首曲牌的反复中加花演奏也较少, 称“清水点”。

354. 摇 七 点

南郊区

〔开鼓〕 廿 冬 - 冬 - 冬 - - - - - 〔开钹〕 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 |

光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 光 镲 | 〔入头〕 镲. 光 一 镲 光 光 镲 | 〔长行点〕 光 光 镲 光 光 镲 | 光 光 镲 光 光 镲 |

〔改点〕 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 光 镲 光 | 镲 镲 镲 光 镲 光 光 镲 ||

一、【狮子】中板

光 镲 镲 一 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲 光 一 光 镲 | 镲 光 一 光 镲 | 镲 镲 镲 光 镲 |

镲 镲 镲 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 一 光 镲 镲 镲 | 镲 镲 一 光 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 镲 镲 |

光 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 镲 光 镲 镲 || 〔上半播〕稍快 光 光 光 镲 光 光 镲 | 光 光 光 镲 光 光 镲 ||

光 光 光 镲 光 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 光 镲 光 |

〔阴鼓〕 镲 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 光 镲 镲 光 镲 | 光 光 一 镲 光 光 镲 |

$\frac{2}{4}$ 痛 镲 | 痛 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 镲 光 镲 |

$\frac{5}{4}$ 光 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 〔摇钹〕 $\frac{4}{4}$ 镲 镲 一 镲 一 镲 镲 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 |

镲 镲 一 镲 一 镲 镲 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 痛 痛 | 镲 镲 |

痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 | 痛 痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 | 痛 痛 痛 | 鐮 痛 |

鐮 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 | 一 鐮 | 光 光 | 鐮 | 漸慢〔長行点〕
光 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 〔改点〕
光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 |

鐮 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 光 | 鐮 鐮 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 ||

二、【反套月】

$\frac{2}{4}$ 光 光 | 鐮 鐮 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 | 一 光 | 鐮 光 | 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 光 | 一 鐮 | 光 |

鐮 光 | 一 鐮 | 光 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 | $\frac{5}{4}$ 鐮 鐮 | 一 光 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 |

鐮 鐮 | 一 光 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 | 鐮 | 光 鐮 | 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 ||

〔上半擗〕稍快

光 光 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 光 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 光 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 |

〔改点〕

光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 鐮 . 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 光 |

光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 漸慢〔阴鼓〕
光 光 鐮 | 鐮 光 | 鐮 | 突强
光 鐮 | 一 鐮 | 光 光 | 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 痛 鐮 | 痛 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 | 鐮 光 | 鐮 | $\frac{5}{4}$ 光 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 | $\frac{4}{4}$ 揺铙
光 光 | 一 光 | 一 光 | 光 |

痛 痛 | 一 痛 | 一 痛 | 痛 | 光 光 | 一 光 | 一 光 | 光 | 痛 痛 | 一 痛 | 一 痛 | 痛 | $\frac{2}{4}$ 光 | 光 |

痛 痛 | 光 光 | 痛 痛 | 光 光 光 | 痛 痛 痛 | 光 光 光 |

〔长行点〕

痛 痛 痛 | 光 痛 | 光 痛 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 一 镲 光 光 镲 | 光 光 镲 光 光 镲 |

〔改点〕

光 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 光 镲 光 |

三、【对联】中板

镲 镲 镲 光 镲 光 光 镲 || $\frac{2}{4}$ 光 光 | 镲 光 镲 | 光 光 | 镲 光 镲 |

光 光 镲 | 光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 镲 一 镲 光 |

光 镲 一 光 镲 | 镲 一 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 一 镲 镲 |

光 镲 一 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 光 镲 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | 光 光 镲 |

〔上半拍〕渐快

$\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 光 光 镲 光 光 镲 | 光 光 光 镲 光 光 镲 |

光 光 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 镲 光 镲 光 光 镲 |

〔阴鼓〕渐慢

光 镲 光 镲 光 光 镲 光 | 镲 镲 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 一 镲 光 镲 |

突强

光 光 一 镲 光 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 痛 镲 | 痛 镲 | $\frac{4}{4}$ 痛 镲 光 镲 光 光 镲 |

痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 | $\frac{5}{4}$ 光 鐮. 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 搖鐮 七 七 一 七 一 七 七 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 痛 痛 |

七 七 | 痛 痛 | 七 七 七 | 痛 痛 痛 | 七 七 七 | 痛 痛 痛 |

〔长行点〕

七 痛 | 七 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 鐮 | 光 光 鐮 光 光 鐮 |

〔改点〕

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 光 |

四、【反龙须】中板 渐快

鐮 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 || 光 光 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 |

光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 光 | 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 光 鐮 光 鐮 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{5}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 ||

〔上半搖〕 渐快

$\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 光 鐮 光 光 鐮 |

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 光 |

鐮 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光. 鐮 光 鐮 | 光 光 一 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 痛 鐮 |

〔陰鼓〕漸慢 突強

痛 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{5}{4}$ 光 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 || $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 一 鐮 鐮 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 |

搖鐮子

鐮 鐮 一 鐮 一 鐮 鐮 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 痛 痛 | 鐮 鐮 |

痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 | 痛 痛 痛 | 鐮 鐮 鐮 | 痛 痛 痛 | 鐮 痛 |

鐮 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 鐮 | 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

〔長行點〕 〔改點〕

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 光 | 鐮 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

五、【反橋】快板

$\frac{2}{4}$ 光 光 | 鐮 鐮 | 光 光 | 鐮 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 | 痛 鐮 鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 | 痛 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 | 鐮 光 光 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 |

鐮 光 光 光 | $\frac{5}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 || $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 光 光 鐮 |

f

〔上半搖〕

光 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

〔陽鼓〕

光. 鐮 光 鐮 | 光 光 一 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 痛 鐮 | 痛 鐮 |

突強

$\frac{4}{4}$ 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 | $\frac{5}{4}$ 光 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

$\frac{4}{4}$ 冬 冬 一 冬 一 冬 冬 | 痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | 冬 冬 一 冬 一 冬 冬 |

搖鼓

痛 痛 一 痛 一 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 痛 痛 | 冬 冬 | 痛 痛 | 冬 冬 冬 |

痛 痛 痛 | 冬 冬 冬 | 痛 痛 痛 | 冬 痛 | 冬 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 鐮 ||

〔上搖〕急板

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 光 光 鐮 光 光 鐮 |

光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 | 光 鐮 |
 $\frac{4}{4}$ 光 光 一 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 痛 鐮 | 痛 鐮 | $\frac{4}{4}$ 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |
 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 痛 痛 一 鐮 鐮 鐮 鐮 | 光 光 光 鐮 光 鐮 |
 光 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |
 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 痛 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |
 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | (起播) 一 光 鐮 | 光 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 光 |
 鐮 光 鐮 | 光 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 光 鐮 鐮 |
 光 光 鐮 鐮 | 光 光 鐮 | 鐮 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 光 鐮 ||

(张贺年传谱 胡音声采录 郭忠萍记谱)

说明:1.《摇七点》是由前奏、尾奏及五首曲牌组成的文法鼓套子,并在每首曲牌之间加有“连接段”即:摇钹、摇铙、摇铬子、摇铛子、摇鼓,统称“摇七点”。

此套子流行于天津南郊葛沽镇一带的法鼓会中,每逢出会伴随于大犴前后,很受群众欢迎。其奏法共分三种:

(1)〔长行点〕摇法

这种奏法较为简单,即不奏正式曲牌,只由前奏、尾奏、〔长行点〕与五种乐器交换地“摇七点”组成,故称“〔长行点〕摇法”。其结构为:前奏(十三钹)——〔长行点〕、摇钹——〔长行点〕、摇铙——〔长行点〕、摇铬子——〔长行点〕、摇铛子——〔长行点〕、摇鼓——〔上全播〕结束。

(2)正曲加〔上半播〕的摇法

这种奏法是由五首完全用钹“开”的曲牌,中间加有以钹、铙、铬子、铛子、鼓,依次领奏而组成的完整套子。并在套子的每首曲牌之后,又加了一个“〔半截播〕”,故称为正曲加〔上半播〕的摇法。其结构为:前奏(开鼓、十三钹)——连接段〔长行点〕、〔改点〕、〔阴点〕——钹开曲牌——连接段〔〔上半播〕、摇钹、〔长行点〕、〔改点〕、〔阴点〕〕——钹开曲牌——连接段〔〔上半播〕、摇铙、〔长行点〕、〔改点〕、〔阴点〕〕——钹开曲牌——连接段〔〔上半播〕、摇铬子、〔长行点〕、〔改点〕、〔阴点〕〕——钹开曲牌——连接段〔〔上半播〕、摇铛子、〔长行点〕、〔改点〕、〔阴点〕〕——钹开曲牌——连接段〔摇鼓〕——尾奏〔〔上全播〕〕结束。

这里常用的正曲曲牌有:【龙须】、【绣球】、【三环套月】、【双桥】、【瘸腿】等。

(3)反曲加〔上半播〕的摇法

这种奏法是由五首完全用铙“开”的反曲曲牌。中间加有以钹、铙、钹子、钹子、鼓，各自领奏而组成的套子，称为反曲加上半擂的擂法。其结构为：前奏（〔开鼓〕、〔开钹〕、〔长行点〕）——【狮子】——连接段（〔上半擂〕、〔阴点〕、摇钹、〔长行点〕、〔改点〕）——【反套月】——连接段（〔上半擂〕、〔阴点〕、摇铙、〔长行点〕、〔改点〕）——【对联】——连接段（〔上半擂〕、〔阴点〕、摇钹子、〔长行点〕）——【反龙须】——连接段（〔上半擂〕、〔阴点〕、摇钹子、〔长行点〕、〔改点〕）——【反桥】——连接段（〔上半擂〕、〔阴点〕、〔摇鼓〕）——尾奏（〔上全擂〕结束）。

2. 这首套子的谱例是根据南郊区葛沽镇清音法鼓会张贺年师傅的手稿整理而成。其锣鼓经念法有两种。一种念“京鏢”，另一种念“光鏢”。该《摇七点》中的“光”，念 guāng，为钹奏。鏢：铙；鏢：钹、铙合奏；钹：钹子；冬：鼓；一、七：为钹子。

3. 谱例：

钹	$\frac{4}{4}$ 0	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X 0	0	X
铙	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	X
钹子	$\frac{4}{4}$ X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X
钹子	$\frac{4}{4}$ X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X
鼓	$\frac{4}{4}$ X //	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 光	鏢 鏢	一 鏢	鏢	$\frac{3}{4}$ 鏢 光	一 光	鏢

355. 一 炷 香

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 | 鏢 鏢 京 鏢 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 |

$\frac{4}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 | $\frac{1}{4}$ 鏢 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鏢 京 京 |

京 京 京 | 鏢 鏢 京 | 鏢 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 |

京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 | 京 鏢 京 京 鏢 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 |

京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 鏢 京 京 鏢 京 京 鏢 | 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 |

（李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱）

支 曲

356. 一 章 金

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 京. 京 一 京 京 鏢 | 京. 京 一 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | 鏢 京 鏢 京 京 京 鏢 | 鏢 京 鏢 鏢 京 鏢 京 |

$\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 | 鏢 鏢 京 | $\frac{4}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 鏢 京 | 鏢 鏢 京 | 京 京 京 | 鏢 京 鏢 |

京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鏢 _f | $\frac{4}{4}$ 京. 京 一 京 京 鏢 | $\frac{5}{4}$ 京. 京 一 京 京 京 鏢 京 鏢 |

$\frac{1}{4}$ 京 _f | $\frac{3}{4}$ 鏢. 鏢 一 鏢 鏢 | 京 鏢 一 京 鏢 | 鏢 京 一 鏢 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 |

$\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 | $\frac{1}{4}$ 鏢 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鏢 京 鏢 | 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鏢 _f |

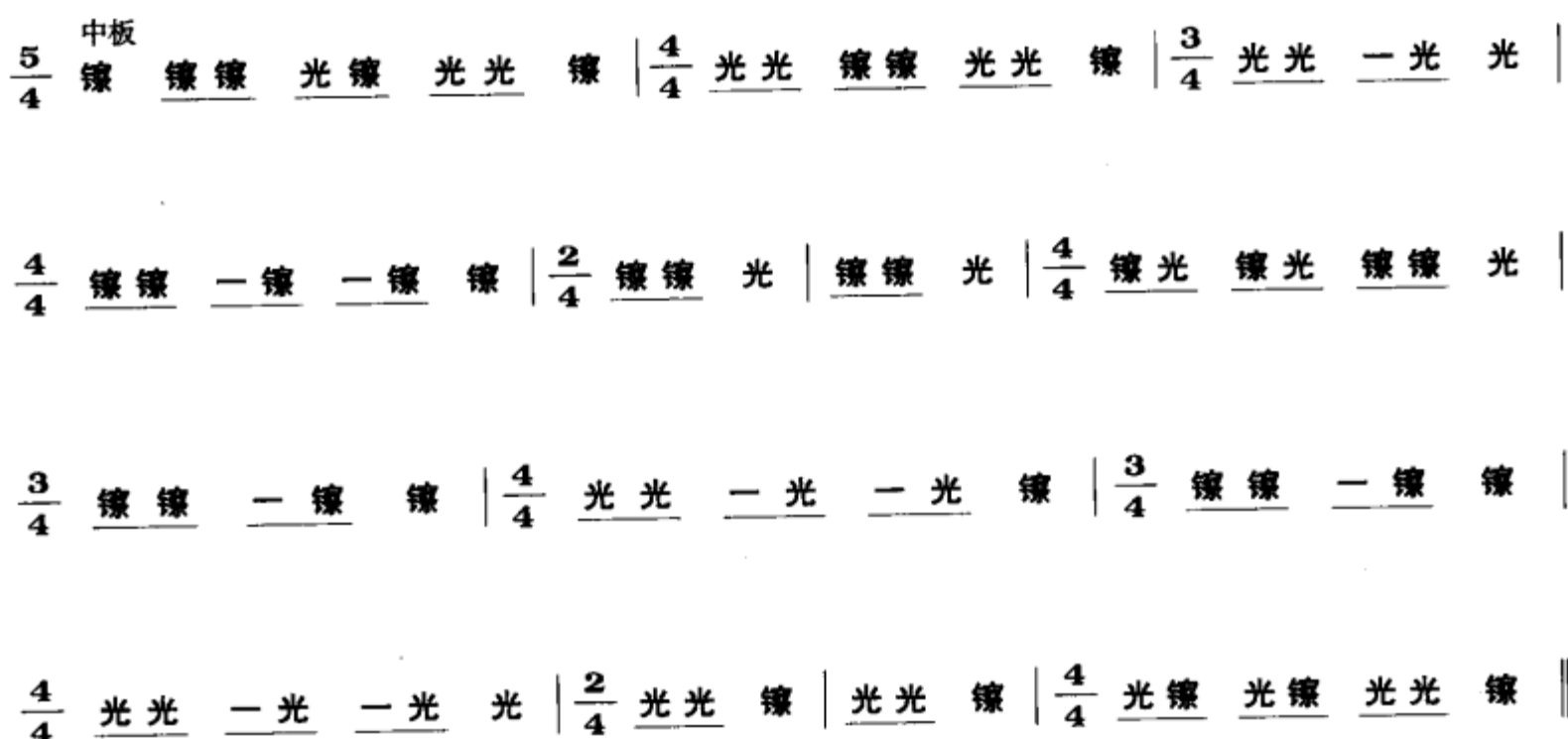
$\frac{4}{4}$ 京. 京 一 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 鏢 | 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 一 鏢 京 鏢 | 京. 京 一 京 京 京 鏢 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 || $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

357. 二 龙 出 水

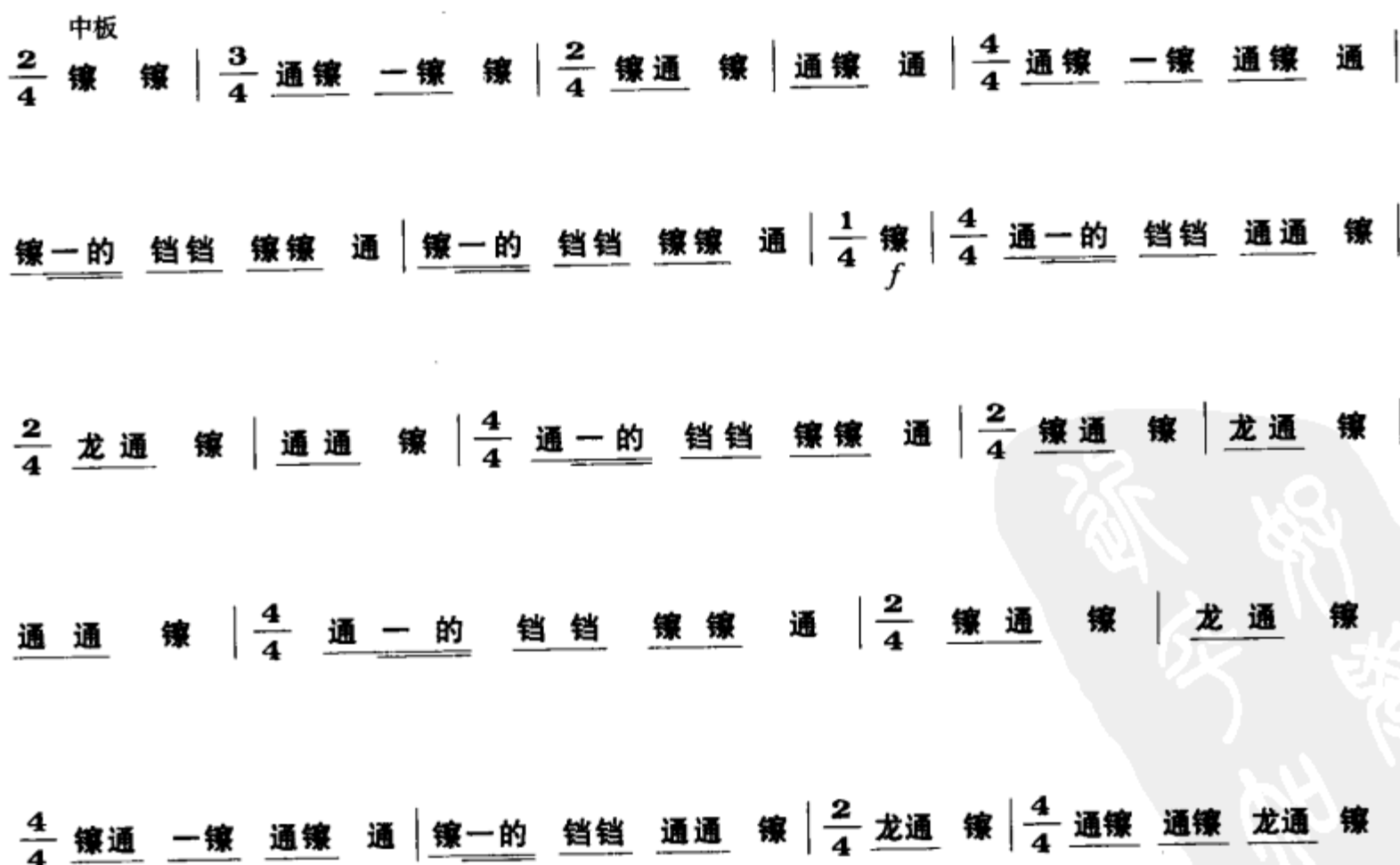
西郊区



(刘克文遗谱 于俊岭、尔文彬口述 郭忠萍记谱)

358. 二 仙 斗 宝

西郊区



(佚名演奏 郭忠萍采录、记谱)

359. 二 虎 出 洞

西郊区

中板

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 通 镲 一 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 通 镲 通 | $\frac{4}{4}$ 镲 通 镲 镲 通 镲 通 |

镲 镲 一 镲 镲 . 个 通 镲 通 | $\frac{5}{4}$ 镲 一 的 铛 铛 通 通 一 通 通 | $\frac{2}{4}$ 镲 例 镲 |

通 通 镲 | $\frac{4}{4}$ 通 一 的 铛 铛 镲 镲 一 镲 镲 | 通 通 镲 . 个 龙 通 镲 |

通 镲 通 镲 龙 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 龙 通 镲 | $\frac{4}{4}$ 通 通 镲 . 个 一 镲 镲 . 个 |

$\frac{3}{4}$ 通 镲 龙 通 镲 | $\frac{2}{4}$ 通 镲 通 | $\frac{5}{4}$ 镲 一 的 铛 铛 通 镲 一 镲 通 |

镲 一 的 铛 铛 通 镲 一 镲 通 | $\frac{4}{4}$ 通 镲 一 镲 一 镲 通 | 通 镲 通 镲 龙 通 镲 ||

(佚名演奏 郭忠萍采录、记谱)

360. 十 二 连 灯

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 京 京 | 镲 镲 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | 镲 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 镲 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | $\frac{3}{4}$ 镲 京 京 京 京 | 镲 京 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | $\frac{3}{4}$ 镲 京 京 京 京 | 镲 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 镲 京 京 京 京 |

京 京 京 京 京 京 | 京 京 京 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 京 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 $\underset{f}{\text{鐮 鐮 鐮}}$ | $\frac{4}{4}$ 京 $\underset{f}{\text{鐮 鐮}}$ 一 鐮 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 鐮 鐮 京 鐮 |

鐮 鐮 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮. 鐮 一 京 鐮 鐮 鐮 | 鐮. 鐮 一 京 鐮 鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 鐮 鐮 | 京 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||
 \underset{f}

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

361. 八 仙 过 海

西郊区

中板
 $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | 京 京 京 鐮 京 鐮 | 京 京 京 鐮 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 鐮 京 | 京. 京 一 京 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 鐮 京 鐮 京 |

鐮 鐮 京 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 |

京 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | 京 鐮 京 京 鐮 京 京 | 京 鐮 京 京 鐮 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 \parallel $\frac{4}{4}$ 京 . 京 鐮 京 鐮 京 $\overset{1.}{\frac{2}{4}}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 鐮 京 \parallel

2. 京 京 鐮 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 \parallel

(刘玉彬口述 郭忠萍采录、记谱)

362. 人 肥 路

西郊区

中板 $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 光 鐮 光 | 鐮 . 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

赤 不 龙 冬 | 鐮 鐮 鐮 | 赤 不 龙 冬 | 鐮 鐮 鐮 | 赤 不 龙 冬 | 鐮 鐮 鐮 |

光 光 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 光 鐮 \parallel

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

说明：1. 谱音字说明：光：铙，叉；钹；赤、龙、冬：均为鼓；铛子：基本为一拍击奏两下；鐮：每拍击奏一下起“板”的作用；鼓：自由花击。

2. 谱例：

钹	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X
铙	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X
铛子	$\frac{4}{4}$	X		X	X	X	X
铛子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	光	鐮	光	光	鐮	光

363. 九 狮 图

南郊区

中板
 $\frac{1}{4}$ 镗 | $\frac{4}{4}$ 京. 京 一京 京京 镗 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 镗镗 镗 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{3}{4}$ 镗. 镗 一镗 镗 |
 镗京 一京 镗 | 镗京 一京 镗 | 镗. 镗 镗京 镗 | 镗. 镗 镗京 镗 |
 $\frac{4}{4}$ 镗. 镗 一京 镗镗 镗 | 镗. 镗 一京 镗镗 镗 | $\frac{2}{4}$ 京镗 镗 | 京镗 镗 | $\frac{4}{4}$ 镗京 镗镗 京镗 镗 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

364. 开 三 钹

西郊区

中板 8
 $\frac{2}{4}$ 0 镗 | 镗 镗 | $\frac{4}{4}$ 痛镗 痛镗 痛痛 镗力的 | 龙痛 镗力的 龙痛 镗 |
 痛镗 痛镗 痛痛 镗力的 | 龙痛 镗力的 龙痛 镗 | 痛镗 痛镗 龙痛 镗力的 |
 痛镗 痛镗 龙痛 镗力的 | 痛镗 痛镗 痛痛 镗镗 | 痛镗 痛镗 痛痛 镗 |
 $\frac{2}{4}$ 当痛 当痛 || $\frac{4}{4}$ 痛拉里的 铛当 痛拉里的 铛铛 | $\frac{2}{4}$ 痛铛 痛铛 ||
 $\frac{4}{4}$ 镗拉力的 铛铛 镗拉里的 铛铛 | $\frac{3}{4}$ 镗 痛镗 痛 | 镗痛 镗镗 痛 | $\frac{2}{4}$ 镗痛 痛 |
 $\frac{3}{4}$ 镗郭 一郭 郭 | 郭郭 镗里 郭 | 镗 痛 铛 | 镗力的 铛铛 铛 |
 $\frac{4}{4}$ 痛 镗力的 痛痛 痛 | 铛力的 铛铛 铛力的 铛 | 痛力的 痛痛 力的痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 铛痛 痛 |

铛痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 铛痛 铛痛 铛痛 痛 | 痛痛 龙痛 赤个龙 痛 || 镗. 镗 京镗 京京 镗 ||
D.S.

(东寓法鼓会演奏 郭忠萍采录、记谱)

- 说明: 1. 这首《开三钹》是天津杨柳青镇东寓法鼓会的老一辈法鼓乐师们自编的一首以开三钹起头的法鼓曲牌, 其中以铛子、钹子、鼓、钹、铙的交替演奏, 表现出一种独特的风格。
2. 谐音字说明: 镗(cā): 钹; 痛(tòng): 齐奏; 力、的、铛、拉: 为铛子。郭、里: 钹子; 龙、赤: 为鼓。
3. 为录制这首较有特色的法鼓曲, 我们于 1985 年三进高墙。找到当时还在西郊新生监狱服刑的民间艺人岳常荣与杨柳青东寓法鼓会的乐师们抢救录制了本曲。
4. 谱例:

钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	0
铙	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	0
钹子	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	0
铛子	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	X	0
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	痛拉里的 铛 铛 痛拉里的 铛 铛					

365. 开 点

西郊区

中板
 $\frac{4}{4}$ 镗 镗 镗 镗 光 光 镗 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镗 | $\frac{4}{4}$ 光 镗 光 镗 光 光 镗 | 镗 光 镗 光 光 镗 |
 $\frac{5}{4}$ 镗 镗 镗 光 镗 光 光 镗 | $\frac{4}{4}$ 镗 镗 镗 光 光 镗 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镗 |
 $\frac{4}{4}$ 光 镗 光 镗 光 光 镗 | 镗 光 镗 光 光 镗 | $\frac{5}{4}$ 镗 镗 镗 光 镗 光 光 镗 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

366. 天 官 赐 福

西郊区

中板
 $\frac{4}{4}$ 镗 镗 光 镗 光 | 镗 镗 光 镗 光 | 镗 光 镗 光 镗 镗 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镗 |

$\frac{4}{4}$ 光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 光 镲 镲 光 镲 光 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 |
 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | 镲 . 镲 一 镲 镲 光 | 光 光 一 光 一 光 镲 |
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 $\underset{f}{}$ | $\frac{4}{4}$ 镲 . 镲 光 镲 光 光 镲 $\underset{f}{}$ | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | 光 光 镲 |
 $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 镲 光 镲 镲 光 镲 光 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 |
 $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | 镲 . 镲 一 镲 镲 光 $\underset{f}{}$ | 光 . 光 一 光 一 光 镲 $\underset{f}{}$ |
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 . 镲 光 镲 光 光 镲 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

367. 五 风 楼

南郊区

中板
 $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 镲 镲 镲 | 京 京 京 | 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 镲 京 镲 京 京 镲 |
 镲 镲 京 镲 京 京 镲 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 京 镲 京 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 京 镲 京 |
 $\frac{4}{4}$ 镲 . 镲 一 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 京 镲 京 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 |
 京 镲 京 | $\frac{4}{4}$ 镲 . 镲 一 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镲 | 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 京 镲 京 京 镲 |
 $\frac{1}{4}$ 京 $\underset{f}{}$ | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 京 镲 京 | $\frac{1}{4}$ 镲 | $\frac{3}{4}$ 京 京 镲 京 镲 | 京 镲 镲 镲 京 |

京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 _f |

$\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 一 鐮 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 . 京 一 京 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 . 京 一 京 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | _f

$\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | 京 鐮 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍采录、记谱)

说明：1. 以上【节节高】、【反套月】、【泊洞子】、【一炷香】、【双河西】、【五鬼闹判】、【新点】、【象子】、【龙经】、【反龙经】、【单对联】、【凤凰单展翅】、【五凤楼】等 26 首法鼓曲牌。均根据南郊区葛沽镇、天津市扳钳工具九厂李洪升、张贺年、毕金栋等法鼓艺术爱好者所提供的谱例记录整理。

2. 此曲锣鼓经谱音字：京：也可以念为 guāng，为铙奏。叉：念为 zà 音，为钹奏。一：为钹子、铙子奏。

3. 谱例：

钹	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	X	X . X	0	X	0	X	0
铙	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	鐮	鐮	京 鐮	京	鐮 . 鐮	一 鐮	京 鐮	京			

368. 五 龙 捧 圣

西郊区

中板
 $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 |

光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 . 光 一 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 一 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 鐮 光 鐮 光 |

鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 |

光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 . 光 一 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 一 鐮 鐮 | 鐮 . 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

369.五 鬼 闹 判

南郊区

中板
 $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 一 鐮 京 鐮 | 京 鐮 一 鐮 京 鐮 | 京 京 一 京 京 鐮 |

京 京 一 京 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 京 鐮 一 鐮 京 鐮 |

京 鐮 一 鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | 鐮 京 鐮 | 京 京 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 一 鐮 京 鐮 | 京 京 一 京 京 鐮 | 京 京 一 京 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 鐮 京 |

京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱)

370. 五 福 捧 寿

西郊区

中板

$\frac{5}{4}$ 鏐 鏐 鏐 哇 鏐 哇 鏐 哇 | $\frac{4}{4}$ 鏐 鏐 哇 鏐 哇 鏐 哇 | $\frac{2}{4}$ 鏐 鏐 哇 | 鏐 鏐 哇 |

$\frac{4}{4}$ 鏐 哇 鏐 哇 鏐 鏐 哇 | 鏐 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 | 鏐 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 |

$\frac{2}{4}$ 哇 哇 鏐 | 哇 哇 鏐 | $\frac{4}{4}$ 哇 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 | 哇. 哇 一 哇 鏐 鏐 哇 |

哇. 哇 一 哇 鏐 鏐 哇 | $\frac{3}{4}$ 哇 鏐 哇 哇 鏐 | 鏐 哇 鏐 鏐 哇 |

$\frac{4}{4}$ 哇 鏐 鏐 哇 鏐 哇 | 鏐 哇 哇 鏐 哇 鏐 | 哇. 哇 一 哇 哇 鏐 哇 |

哇. 哇 一 哇 哇 鏐 哇 | 鏐 哇 一 哇 鏐 哇 哇 | 鏐 哇 一 哇 鏐 哇 哇 |

$\frac{2}{4}$ 鏐 哇 哇 | 鏐 哇 哇 | $\frac{4}{4}$ 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 哇 | 哇 哇 哇. 哇 一 哇 哇 |

$\frac{2}{4}$ 鏐 哇 鏐 | 哇 鏐 哇 | $\frac{3}{4}$ 哇. 哇 一 哇 哇 | $\frac{2}{4}$ 鏐 哇 哇 |

一 哇 哇 | 哇 鏐 哇 | $\frac{4}{4}$ 哇 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 | 3. 哇 鏐 哇 鏐 哇 哇 鏐 ||

D.C.

(潘再禄念唱 郭忠萍采录、记谱)

说明: 1. 谱音字说明: 鏐, 念cā; 钹, 哇, 念gūn; 铙。

2. 谱例:

钹	$\frac{5}{4}$ X	X X	0 X 0 X	0
铙	$\frac{5}{4}$ 0	0	X 0 X 0	X
钹子	$\frac{5}{4}$ X	X	X X	X
钹子	$\frac{5}{4}$ X X	X X	X X X X	X X
鼓	$\frac{5}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{5}{4}$ 鏐	鏐 鏐	哇 鏐 哇 鏐	鏐

371. 反 龙 须

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 京 京 撩 京 撩 | 京 京 撩 京 撩 | $\frac{2}{4}$ 京 京 撩 | 京 京 撩 |

$\frac{4}{4}$ 京 撩 京 撩 京 京 撩 | 撩 京 撩 撩 京 撩 京 | 撩 京 撩 撩 京 撩 京 |

$\frac{2}{4}$ 撩 撩 京 | 撩 撩 京 | $\frac{4}{4}$ 撩 京 撩 京 撩 撩 京 || 撩 京 撩 京 |

撩 京 一 京 撩 京 | 撩 撩 一 撩 撩 撩 京 | 撩 撩 一 撩 撩 撩 京 |

$\frac{2}{4}$ 撩 撩 京 | 撩 撩 京 | $\frac{4}{4}$ 撩 京 撩 京 撩 撩 京 || $\frac{3}{4}$ 撩 京 撩 京 撩 撩 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

372. 反 河 西

西郊区

中板

$\frac{2}{4}$ 京 京 | 京 京 撩 | 撩 撩 京 | $\frac{3}{4}$ 的 撩 撩 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 撩 京 京 撩 | $\frac{1}{4}$ 撩 | $\frac{3}{4}$ 京 撩 一 京 撩 | $\frac{1}{4}$ 撩 |

$\frac{3}{4}$ 京 撩 一 京 撩 | $\frac{2}{4}$ 撩 撩 京 | 京 京 撩 | $\frac{4}{4}$ 撩 撩 京 撩 一 京 撩 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

373. 反 套 月

南郊区

中板

$\frac{2}{4}$ 京 京 | 撩 撩 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{4}{4}$ 撩 撩 一 京 撩 京 撩 | $\frac{3}{4}$ 撩 京 一 撩 京 |

鐮京 一鐮 京 | 鐮鐮 鐮京 鐮 | $\frac{5}{4}$ 鐮. 鐮 一京 鐮鐮 京鐮 鐮 | 鐮. 鐮 一京 鐮鐮 京鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 鐮 鐮 | 京 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京鐮 鐮 || $\frac{3}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京鐮 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱)

374. 凤凰双展翅

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京 | 鐮 京京 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京 | 鐮 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 鐮京 鐮鐮 京 |

||: $\frac{3}{4}$ 京鐮 一京 鐮 | 鐮京 一鐮 京 | 京京 一京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮京 京 | $\frac{3}{4}$ 京京 一京 京 |

京鐮 一京 鐮 | 鐮京 一鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京鐮 京 | 鐮京 鐮鐮 京鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 || $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 京鐮 京京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

375. 凤凰单展翅

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 \parallel $\frac{3}{4}$ 鐮京 一鐮 京 | 鐮京 一鐮 京 | 京. 京 一京 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮京 京 | $\frac{3}{4}$ 京. 京 一京 京 | 鐮京 一鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮鐮 京 | 鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 \parallel $\frac{3}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 \parallel

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

376. 斗 龙 须

西郊区

$\frac{2}{4}$ 中板 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 一鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 京 | 鐮京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 | 京鐮 京鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京鐮 京京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 京鐮 京京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京鐮 京 | 鐮京 鐮京 | 鐮京 鐮京 鐮京 |

$\frac{3}{4}$ 鐮京 鐮鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 京 | 鐮鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮京 鐮京 鐮鐮 京 |

鐮 一 京鐮 一京 鐮 | $\frac{1.2.}{4}$ 京京 一鐮 京京 鐮 \parallel $\frac{3.}{4}$ 京京 一鐮 京京 鐮 \parallel

(张恩忠传谱 郭忠萍采录、记谱)

377. 双 如 意

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 京 京京 鐮京 鐮 | 京 京京 鐮京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京京 鐮 | 京京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京鐮 京鐮 京京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮鐮 一鐮 京鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 京 京 | 鐮 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 京 京 一 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | 鐮 一 京 鐮 一 京 鐮 | $\overbrace{\text{京 京 一 鐮 京 京 鐮}}^{1.2.}$ | $\overbrace{\text{京 京 一 鐮 京 京 鐮}}^{3.}$ ||

(佟国治、肖玉明传谱 郭忠萍采录、记谱)

378. 双 河 西

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 |

京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 鐮 京 | 鐮 鐮 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | 鐮 京 鐮 鐮 京 | 京 鐮 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 |

$\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\overbrace{\frac{4}{4} \text{ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮}}^{1.2.}$ | $\overbrace{\text{京 鐮 京 鐮 京 京 鐮}}^{3.}$ ||

(李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱)

379. 双 点

西郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 光 光 光 镲 光 镲 | 光 光 光 镲 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 光 光 镲 光 镲 |

$\frac{4}{4}$ 光 镲 光 光 镲 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 镲 光 | 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 |

$\frac{1}{4}$ 光 _f | $\frac{4}{4}$ 光 光 镲 光 光 光 镲 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 镲 光 光 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 光 镲 |

光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 | 光 镲 光 光 镲 光 镲 | $\frac{2}{4}$ 光 镲 光 |

镲 光 光 | 镲 光 光 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 镲 光 光 | 光 镲 光 镲 镲 镲 光 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 光 | 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | $\frac{3}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

380. 双 桥

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 京 京 | 镲 镲 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | 镲 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 镲 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 京 镲 京 | 镲 京 京 京 |

镲 镲 京 镲 京 | 镲 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 镲 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 镲 京 京 镲 京 镲 | 京 镲 京 京 镲 京 镲 | $\frac{2}{4}$ 京 京 镲 | 京 京 镲 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 一 京 鐮 一 京 鐮 | 京 京 鐮 鐮 一 惊 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

381. 双 蝠 蛄

西郊区

$\frac{2}{4}$ 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 |

光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||: 鐮 一 鐮 鐮 光 鐮 | 鐮 一 光 鐮 光 鐮 |

光 光 一 光 鐮 光 鐮 ||: 鐮. 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 |

鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 鐮 鐮 光 | 光 一 鐮 光 鐮 光 | 光 一 鐮 光 鐮 光 |

鐮. 鐮 一 鐮 光 鐮 光 ||: 鐮. 鐮 光 鐮 光 光 光 鐮 | 鐮. 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

382. 正 桥

西郊区

中板
 $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮. 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 鐮. 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮. 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 | 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 . 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 | 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 |

京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 . 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 |

京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 . 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 | 京 京 鐮 |

京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 京 鐮 | 京 京 一 京 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(尔文彬传谱 郭忠萍采录、记谱)

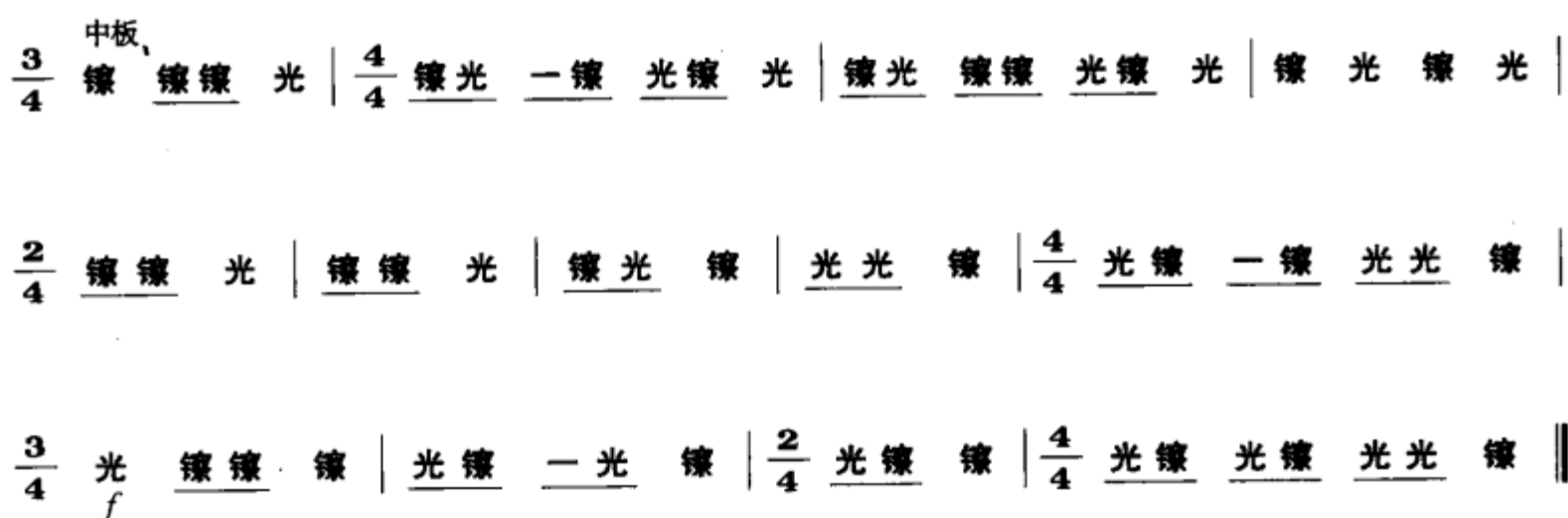
说明：1. 这首法鼓曲师传于杨柳青东寓法鼓会。但这里增加了该会自己的一些演奏风格，如符点节奏和四处钹铙同奏的出现，更增强了乐曲的抑扬顿挫之感。鼓以常用点 龙冬 龙冬 赤个 龙冬 为主。

2. ⊕记号处如钹奏时，铙垫击，铙奏时钹垫击。如谱例：

钹	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	X	X	0	0	X	0	X	0	X
铙	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0		X	X	X	0	X	X	0
钹子	$\frac{4}{4}$	X		X		0		X	X	X		X		X
铙子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	鐮	鐮	一	鐮	鐮	鐮	京	京	京	一	京	京	京

383. 石榴花红

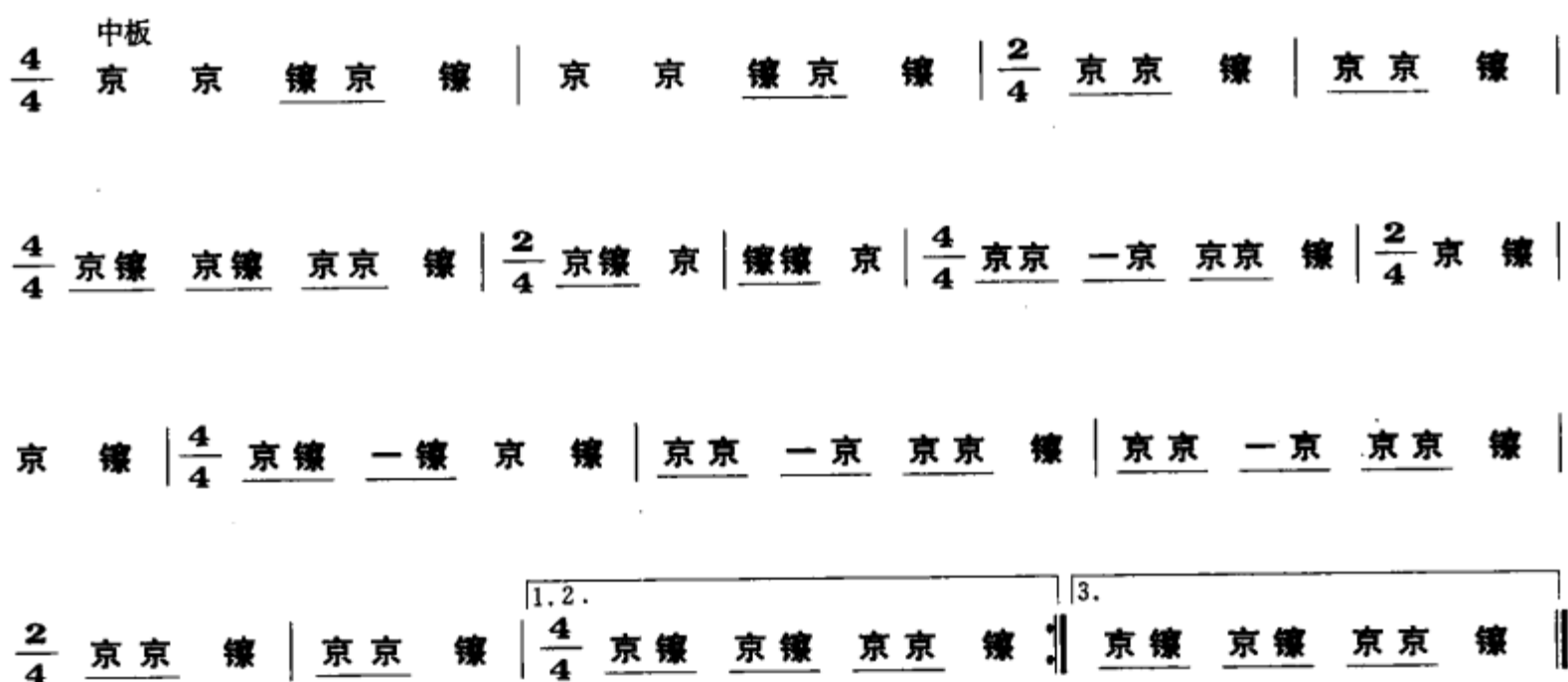
西郊区



(白玉其念唱 郭忠萍采录、记谱)

384. 节节高

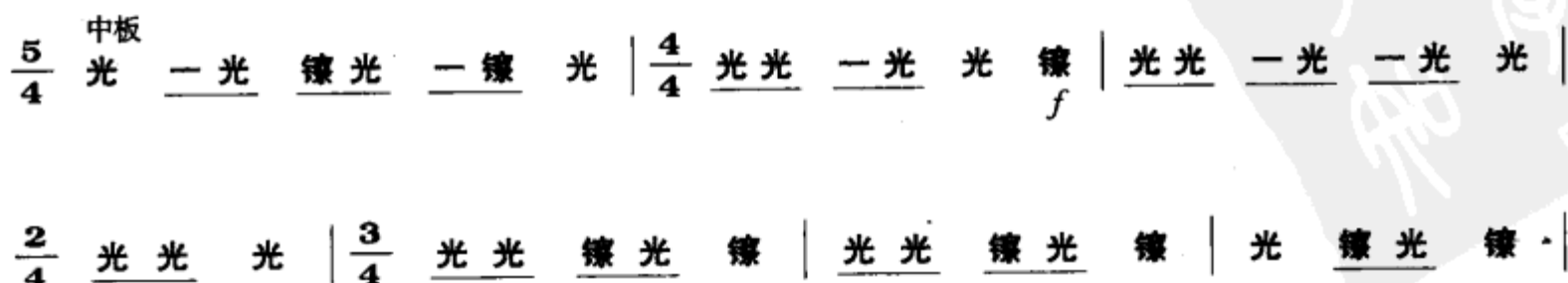
南郊区



(李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱)

385. 龙凤呈祥

西郊区



光 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 一 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 一 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

386. 龙 戏 珠(一)

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
光 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 | 光 鐮 一 光 鐮 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 鐮 光 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 一 光 光 $\underset{f}{\text{光}}$ | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 | $\frac{1}{4}$ 光 $\underset{f}{\text{光}}$ | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 |

$\frac{1}{4}$ 光 $\underset{f}{\text{光}}$ | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

387. 龙 戏 珠(二)

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
光 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 | 鐮 光 一 光 鐮 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 鐮 光 |

鐮 光 光 一 光 光 | 鐮 光 光 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 光 鐮 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

388. 龙 虎 斗

西郊区

$\frac{2}{4}$ 中板 鐮 一 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 一 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 一 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 一 鐮 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 一 光 光 | 光 鐮 鐮 光 一 光 |

光 鐮 一 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 一 光 光 | $\frac{5}{4}$ 鐮 光 光 鐮 一 光 一 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 一 光 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 光 鐮 一 光 鐮 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

389. 龙 须

西郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 镲 京 镲 京 | 镲 京 镲 镲 京 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | 镲 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 镲 镲 京 | $\frac{3}{4}$ 镲 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | 京 京 京 | 镲 京 镲 |

京 京 京 | 镲 京 镲 | 京 京 镲 | 京. 镲 京 | 镲 京 京 | 镲 京 镲 |

京 镲 京 | 镲 京 镲 | 京 镲 京 | 京. 京 一 京 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 |

一 京 京 | 京 京 镲 | $\frac{4}{4}$ 京 镲 京 镲 京 京 镲 || 京 镲 京 镲 京 京 镲 ||

(潘再禄念唱·郭忠萍采录、记谱)

说明：谱例：

钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X	0
铙	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	X
钹子	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X		X	X	X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	镲	京	镲	镲	京	镲	京

390. 四 不 象 子

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 京 京 | 镲 镲 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | 镲 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 镲 京 镲 京 镲 镲 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 京 | $\frac{3}{4}$ 镲 京 镲 京 京 | 镲 京 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 _f 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 |

京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 _f 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 鐮 一 京 鐮 |

鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 鐮 鐮 京 鐮 | 鐮 鐮 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 鐮 鐮 |

鐮 鐮 一 鐮 鐮 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 鐮 | 京 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 鐮 |

京 京 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 | 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 一 京 鐮 京 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 _f 京 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 _f 京 京 鐮 京 鐮 | 京 鐮 鐮 京 鐮 京 |

$\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 京 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 |

鐮 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

391. 对 歌

西郊区

$\frac{2}{4}$ 中板
光 光 鐮 鐮 | 光 光 鐮 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 鐮. 光 一 鐮 光 | 鐮. 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮. 鐮 一 鐮 鐮 |

光 鐮 一 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 鐮 | 光 光 鐮 鐮 |

光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 光 一 鐮 光 |

鐮. 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 光 光 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮. 鐮 一 鐮 鐮 |

光 鐮 一 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

392. 老 河 西

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
鐮 鐮 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 京 京 鐮 鐮 京 京 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 一 鐮 京 | 京 鐮 京 一 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 京 | $\frac{1.2.}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 :|| $\frac{3.}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

393. 阴 阳 表

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 京 京 鏢 鏢 | 京 京 鏢 鏢 | $\frac{5}{4}$ 京 $\underline{\underline{鏢. 鏢}}$ $\underline{\underline{一 鏢}}$ 鏢 京 鏢 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 一 鏢 京 | 京 鏢 一 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鏢 京 鏢 | 京 $\underline{\underline{鏢 鏢}}$ 鏢 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{3}{4}$ 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鏢 京 鏢 | 京 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 | $\frac{3}{4}$ 鏢 京 鏢 鏢 京 | $\frac{5}{4}$ 鏢 $\underline{\underline{京 京}}$ $\underline{\underline{一 鏢}}$ 京 鏢 京 |

$\frac{3}{4}$ 京 鏢 一 京 鏢 | 鏢 京 一 鏢 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢. 鏢 京 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 京 京 | 鏢 $\underline{\underline{京 京}}$ 京 |

$\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 | 鏢 $\underline{\underline{京 京}}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 鏢 鏢 京 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 京 鏢 京 |

鏢 $\underline{\underline{京 京}}$ 京 | $\frac{1.2.}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 :|| $\frac{3.}{4}$ 鏢 京 鏢 京 鏢 鏢 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

394. 连 卒 炮

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 鏢 一 鏢 光 光 鏢 | 光 光 鏢 鏢 光 光 鏢 | 鏢 鏢 光 鏢 光 鏢 光 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

395. 乱 鼓 边

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
京 京 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 _f | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 |

京 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 _f | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |

鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 _f 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 京 一 京 京 |

$\frac{3}{4}$ 京 鐮 一 鐮 京 | 京 鐮 一 鐮 京 | 京 京 京 鐮 京 | 京 京 京 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 一 鐮 京 京 京 | 京 京 一 鐮 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 京 | 鐮 京 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 京 京 鐮 京 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | 鐮 京 京 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

396. 泊 洞 子

南郊区

中板

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 京 京 | 鐮 鐮 | 京 京 | 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 _f 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 鐮 | 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 鐮 | 京 京 一 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 | 鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋传谱 郭忠萍记谱)

397. 单 对 联

南郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 京 京 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 鐮 一 鐮 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 京 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | 京 鐮 一 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

398. 单 点

西郊区

中板

$\frac{3}{4}$ 镲 镲 光 镲 光 | 镲 镲 光 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 | $\frac{1}{4}$ 镲 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 光 | 镲 光 镲 | 光 光 光 | 镲 镲 光 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 镲 光 |

光 镲 光 光 镲 光 镲 | 光 镲 光 光 镲 光 镲 | $\frac{1}{4}$ 光 _f | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 光 镲 光 |

镲 镲 镲 | 光 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 || $\frac{3}{4}$ 光 镲 光 镲 光 光 镲 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

399. 虎 抱 头

西郊区

中板

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲 光 镲 | 镲 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 光 一 镲 光 镲 |

镲 光 镲 一 光 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲 光 镲 光 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 光 镲 一 光 镲 ||

(张恩忠传谱 郭忠萍采录、记谱)

400. 狮 子

西郊区

快板

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 京 | $\frac{1}{4}$ 镲 _f | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 镲 _f | $\frac{3}{4}$ 京 京 一 京 京 |

京 镲 京 镲 京 | 京 镲 京 镲 京 | 京 京 京 镲 京 | 京 京 京 镲 京 |

$\frac{4}{4}$ 京 京 一 镲 京 京 京 | 京 京 一 镲 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 镲 京 京 | 镲 京 京 | $\frac{4}{4}$ 京 镲 京 京 镲 京 京 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 $\frac{3}{4}$ 京 京 一 惊 京 | 京 鐮 京 鐮 京 |

京 鐮 京 鐮 京 | 京 京 京 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 鐮 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 京 | 鐮 京 京 |

$\frac{6}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 一 京 鐮 一 京 鐮 | 京 京 一 鐮 京 京 鐮 ||

(佟国治、肖洪明传谱 郭忠萍采录、记谱)

401. 倒 桥

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 光 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 . 光 鐮 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 |

鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 . 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 . 鐮 光 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 光 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 光 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | 鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 ||

(刘克文遗谱 尔文彬、于俊岭口述 郭忠萍记谱)

402. 鬼 叫 门

南郊区

中板
 $\frac{5}{4}$ 鐮 $\underline{\text{鐮 鐮}}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 |
 $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 鐮 || $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 |
 $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 京 京 | $\frac{5}{4}$ 鐮 $\underline{\text{京 鐮 京 鐮 京 鐮}}$ | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 鐮 |
 $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 京 京 京 | 鐮 鐮 一 鐮 京 鐮 京 |
 $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 鐮 京 | 京 京 鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 鐮 一 京 鐮 一 京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

403. 梅 花 开 放

西郊区

中板
 $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 光 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{1}{4}$ 鐮 $\underline{\text{鐮}}$ | $\frac{2}{4}$ 光 光 光 |
鐮 光 光 | 一 光 光 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 一 鐮 光 鐮 光 | 光 光 一 鐮 光 鐮 光 |
光 光 一 鐮 光 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 $\underline{\text{光 光 光}}$ | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 鐮 光 鐮 光 |
 $\frac{3}{4}$ 鐮 $\underline{\text{光 光 光}}$ | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 | 光 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 鐮 光 光 光 |
 $\frac{2}{4}$ 鐮 光 光 | 鐮 光 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 一 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮 光 鐮 光 鐮 鐮 光 ||

(佚名演奏 郭忠萍采录、记谱)

404. 喜 报 三 元

南郊区

$\frac{4}{4}$ ^{中板}
f 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 一 鐮 京 鐮 京 |

鐮 . 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 京 鐮 | 京 鐮 一 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

鐮 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 . 鐮 一 鐮 京 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 京 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 京 一 京 鐮 |

鐮 京 一 京 鐮 | 鐮 . 鐮 一 鐮 鐮 | 京 鐮 一 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 京 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 || $\frac{3}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

405. 敬 瓜 还 阳

(又名《刘全敬瓜》)

西郊区

$\frac{2}{4}$ ^{中板}
鐮 鐮 鐮 | 通 通 通 | 鐮 通 鐮 | 通 鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 鐮 鐮 通 鐮 通 |

鐮 通 鐮 鐮 通 鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 通 鐮 | 通 鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 一 通 通 鐮 通 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通 鐮 通 | $\frac{4}{4}$ 鐮 通 一 通 通 鐮 通 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 通 鐮 通 | 鐮 通 通 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通 通 通 | 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 通 通 一 通 通 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 通 鐮 通 鐮 鐮 通 | $\frac{2}{4}$ 通 通 通 | 鐮 鐮 鐮 | 通 通 | 鐮 通 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 通 鐮 通 通 鐮 通 鐮 | 通 鐮 通 通 鐮 通 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通 鐮 通 | 通 鐮 通 |

$\frac{4}{4}$ 通 鐮 一 鐮 鐮 通 鐮 | $\frac{3}{4}$ 通 通 一 通 通 | $\frac{2}{4}$ 鐮 通 鐮 | 通 鐮 鐮 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 通 通 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 通 通 鐮 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

406. 象 子

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 鐮 鐮 京 京 | 鐮 鐮 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | 鐮 鐮 京 |

$\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 |

鐮 鐮 京 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 京 鐮 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | 京 京 京 |

$\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鐮 京 鐮 | 京 京 京 | $\frac{1}{4}$ 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 鐮 | 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 京 一 京 京 鐮 | 京 京 一 京 京 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鏢 | 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏢 | $\frac{4}{4}$ 京 鏢 京 鏢 京 京 鏸 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

407. 鼓 边

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
京 京 京 鏸 京 鏸 | 京 京 京 鏸 京 鏸 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏸 | 京 京 鏸 |

$\frac{4}{4}$ 京 鏸 京 鏸 京 京 鏸 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏸 | $\frac{3}{4}$ 京 京 鏸 京 鏸 | 京 鏸 鏸 鏸 | $\frac{2}{4}$ 京 京 鏸 |

$\frac{3}{4}$ 京 京 鏸 京 鏸 | 京 京 鏸 鏸 鏸 | $\frac{4}{4}$ 京 鏸 京 鏸 京 京 鏸 | 鏸 鏸 鏸 京 鏸 京 |

鏸 鏸 鏸 京 鏸 京 | $\frac{2}{4}$ 鏸 鏸 京 | 鏸 鏸 京 | $\frac{4}{4}$ 鏸 京 鏸 京 鏸 鏸 京 |

$\frac{2}{4}$ 鏸 鏸 京 | 鏸 鏸 京 | $\frac{3}{4}$ 鏸 鏸 京 鏸 京 | 鏸 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鏸 鏸 京 |

$\frac{3}{4}$ 鏸 鏸 京 鏸 京 | 鏸 京 京 京 | $\frac{2}{4}$ 鏸 京 鏸 京 | $\frac{4}{4}$ 鏸 鏸 京 鏸 京 京 鏸 ||

(李洪升、张贺年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

408. 新 点

南郊区

$\frac{4}{4}$ 中板
鏸 鏸 京 鏸 京 | 鏸 鏸 京 鏸 京 | $\frac{2}{4}$ 鏸 鏸 京 | 鏸 鏸 京 |

$\frac{4}{4}$ 鏸 京 鏸 京 鏸 鏸 京 | $\frac{1}{4}$ 鏸 | $\frac{2}{4}$ 京 京 京 | 鏸 京 鏸 | 京 京 京 | 鏸 鏸 京 |

鐮 鐮 京 | $\frac{4}{4}$ 鐮 京 鐮 京 鐮 鐮 京 | 京 京 鐮 京 鐮 | 京 京 鐮 京 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{1}{4}$ 京 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | 京 鐮 京 |

鐮 鐮 鐮 | 京 京 鐮 | 京 京 鐮 | $\frac{4}{4}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{1.2.}{3.}$ 京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 ||

(李洪升、张賀年、毕金栋口述 郭忠萍记谱)

409. 癩 腿 腿

西郊区

$\frac{4}{4}$ 中板 鐮 鐮 光 鐮 光 | 鐮 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 光 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 光 鐮 光 |

鐮 光 鐮 鐮 光 | 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 鐮 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 |

光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 鐮 光 |

鐮 鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 光 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 光 鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 光 一 光 光 鐮 | 光 光 一 光 光 光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光 光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 光 光 鐮 光 鐮 |

光 鐮 光 光 鐮 | $\frac{1.2.}{3.}$ $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 || 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

(刘克文、于俊岭传谱 郭忠萍记谱)

天津花会锣鼓乐

天津花会锣鼓乐述略

曹鸿昌 许 沙

花会是天津民俗文化中的重要品种,俗称“闹玩艺儿”,其中含有花鼓、龙灯、踩高跷、飞镢、秧歌、霸王鞭、武术、摔跤、民间戏法等数十种。花会是天津城市历史发展中群众自娱自乐的民俗文化产物。1949年以前天津花会组织不下数百道,其会种也多达50余种。花会在长期磨合锤炼和吸收借鉴中,形成了许多技艺高超、风格独特的种类,如“卫高跷”、“卫龙灯”、“卫秧歌”等,同时还创造了许多天津独有的会种,如“飞镢”、“天津花鼓”和“天津杠箱”等等。

花会在天津的活动范围甚广,除沿海渔民、农民喜庆丰收等纯自娱自乐的形式外,还有春节、灯节、祈天、酬神、庙会、大型庆典、商号开业等活动中,都有会挡组织的集体活动。花会是集音乐、舞蹈、表演、美术、服饰道具等于一体的综合性民间广场艺术。音乐是其不可缺少的重要组成部分,如演出时情绪起伏、速度快慢、表演套路转折、各种节奏变化等,无不受音乐的配合和主导,使花会表演和谐统一,步调一致。

花会在对各种音乐以及乐器的运用上,自由而且宽泛。如乐器的使用笙、管、笛、箫、板胡、二胡和唢呐、大鼓、大钹、大镢、大铙、扁鼓、铛子、堂鼓、苏锣、铙钹、小镢、手锣等能用则用;在曲牌的运用方面,也很灵活,而且能变化出新,形成各自不同的演奏套路。

一、天津飞镢音乐

(一)飞镢的起源

天津沿海一带的渔民,为天津早期的居民,有着悠久的捕捞历史。明朝中叶,大批外地

渔民来此定居,逐渐建立了北塘、青坨子、蛭头沽、前后避风嘴、东西大沽、于家堡、驴驹河、高沙岭等渔村,使其成为天津沿海一带的渔业区。

以鏢声惊鱼历来是渔民在海上围网打鱼的一种习俗。围网打鱼,是两只成对的渔船一起作业,在找准鱼群后,两只船同用一张网,下网后两船分头做圆形围绕,合拢时鏢声大作,目的是使鱼闻声受惊上浮,便于收网使鱼不至逃脱。两船的人声、鏢声交织在一起,越是见鱼,舞鏢的渔民越是敲击的兴奋,场面十分壮观。渔民们称这种舞鏢为“飞鏢”。此外,在“船过生日”、“跑火把”、“除夕祭船”等活动中也要用到飞鏢。

船过生日:排船造底那天,即为船的生日。清晨,排船造底开工前,要请六名身强力壮又擅长舞飞鏢的青年人同时舞起飞鏢。其间还要燃放鞭炮,同时在造船工地插上三角神旗,在神旗四周挂上红旗。这天船工和船主要一起吃喜面,此举乃船的生日仪式。

跑火把:养船户在大年三十子夜时分,点着芦苇把子,从家里跑到海边,沿海边奔跑,然后再绕自家船奔跑。一只船点两支火把,以此类推,这时沿海一带有成千上万支火把一齐出动,把渔乡的除夕照得如同白昼。火把前飞鏢开道,神旗纱灯引导。跑火把的人群穿街越巷,在船主们的吉祥号子和飞鏢表演中直到火把燃尽方散。

除夕祭船:当跑火把绕到自家船时,人们便开始在船头摆设香案。当火把跑出时,便舞响六对飞鏢,点亮四盏红灯笼,在自己的船桅上升起两面红色三角神旗,人们肃穆虔诚。祭船开始,由船主点燃香火,驾长高声喊道:“大将军八面威风,船头压浪、船后生风、顺风相送、大吉大利啦!”喊声伴着鏢声雄浑有力,传向遥远的星空。

过去渔民遇险只能哀告上天,借助神力,每逢渔船出海、海上捕捞、喜迎船归以及庆祝渔业丰收、喜庆节日时,也都少不了飞鏢的助兴。由此飞鏢便逐渐发展成天津沿海地区独具特色的花会乐种。

由于飞鏢产生于捕渔的劳动之中而捕鱼者均为男性,所以飞鏢表演者多为男性,飞鏢会员在当时是一种身份的象征,这些会员大部分是由沿海地区的渔民及一些商号的伙计组成。他们每年冬闲休船时进行习练,以备举行各种庆祝和祭祀活动。

中华人民共和国成立之后,在政府的支持下,飞鏢队伍不断扩大。20世纪60年代塘沽飞鏢队曾代表天津市参加全国第十三届渔民汇演,获一等奖。

20世纪70年代至80年代,民间艺人张宝林、王德山(已故)整理出整套的飞鏢音乐曲牌,传给了后人沙凤友、宋富贵。在会头朱连发、宋玉宽、刘振义的领导下,飞鏢音乐又迅速地发展起来。目前经常参加演奏的是第七代传人,并一改原来只有男性才能舞飞鏢的习俗,也已有了女子飞鏢队。

(二)飞鏢的乐器组成及表演形态

1. 乐器

天津飞鏢经历了几百年的历史演变,逐渐形成了以打击乐和吹管乐相结合的一种比

较完整、相对程式化了的广场演奏形式,它既有起承转落的锣鼓点套路,又有吹打连接的曲牌。其乐队的打击组成为:大锣 1 面(用于指挥演奏,只有一击和三击两种)、大鼓 1 面、小鼓(曲艺中的小扁鼓)1 面、大镲 24 付(每付两扇,重大场合有时增至百付,但必须为双数)、大钹 2—4 付(立于大鼓右侧以伴奏为主)、铬子(小镲)1 付、小锣(手锣)1 面、钊子 1 面;吹管乐器:唢呐 2 支(或用小海笛)、笙 2 支(1980 年后增加了低音笙)、管子(单管)1 支、笛子 1 支、箫 1 支。

2. 表演形式

飞镲由前镲领队,舞镲击法有走镲、闷镲、撩镲、磨镲、甩镲(有上甩、下甩、左甩、右甩、前甩、后甩等)、飞镲(上飞、下飞、左飞、右飞、前飞、后飞等)、亮镲、转镲、掏镲、分镲和耍镲,演奏的同时常常伴随着各种造型,如“古树盘根”、“插花盖顶”、“双人盘环”和“白鹤亮翅”等。

其表演套路主要分为“起鼓”、“叫鼓”(又称“接鼓”)、“行鼓”、“煞鼓”(又称“锁鼓”)等,其中变化最大的是“行鼓”。慢、中、快、收等速度变化均由鼓师用“叫鼓”指挥。其中各表演套路也有比较丰富的蕴涵。

如起鼓:

(1) 双槌点击鼓心

$\frac{2}{4}$ 〔起鼓〕 扑 0 扑 0 | 〔行鼓〕 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 冬 镲 | 镲 七 镲 | 镲 镲 冬 镲 | 冬 镲 镲 ||

(2) 单槌点击鼓心

$\frac{2}{4}$ 〔起鼓〕 扑 0 乙 | 〔行鼓〕 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 七 | 镲 镲 七 | 镲 镲 七 镲 | 七 镲 七 ||

(3) 稍快强起

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 镲 ||

(4) 稍快起

$\frac{2}{4}$ 冬 哪 龙 0 | 镲 镲 | 镲 镲 ||

(5) 鼓心三点起

$\frac{3}{4}$ 扑 0 扑 0 扑 0 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 || (行鼓例略)

以上各种起鼓,功能是决定速度和力度。

叫鼓:是在一套飞镲表演结束后,须转其他套路时所用。如:

(1)

〔行鼓〕 〔叫鼓〕 〔行鼓〕
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 镲 镲 镲 | 冬. 冬 龙 | 镲 0 乙 哪 | 镲 镲 冬 哪 | 镲 冬 哪 ||

(2)

〔行鼓〕 〔叫鼓〕 〔行鼓〕
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 冬 哪 | 镲 镲 冬 哪 | 冬. 冬 龙 冬 | 镲 冬 冬 | 镲 镲 乙 | 镲 镲 乙 ||

(3)

〔行鼓〕 〔叫鼓〕 〔行鼓〕
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 冬 崩 乙 崩 | 镲 0 冬 七 | 镲 冬 七 冬 | 镲 冬 七 冬 ||

(4)

〔行鼓〕 〔叫鼓〕 〔行鼓〕
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 乙 扑 扑 0 | 镲 七 乙 七 | 镲 0 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 镲 ||

叫鼓后的弱拍,大鼓如不连击,就会成为煞鼓。

行鼓:是飞镲中变化最多、最精彩的部分,各种飞镲套路的表演都是由它来烘托。

(1)多在“亮镲”中使用

〔行鼓〕 〃 〃
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 哪 龙 哪 | 镲 七 七 | 镲 哪 龙 哪 | 镲 七 七 | 镲 七 冬 七 ||

〃 〔叫鼓〕
 $\frac{2}{4}$ 镲. 七 冬 七 | 镲. 七 冬 七 | 镲 七 七 | 冬 崩 乙 冬 | 镲 冬 冬 ||

(2)各种飞击、耍击、甩镲用

〔行鼓〕 〃 〃
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 七 镲 | 镲 七 镲 | 镲 七 镲 七 | 镲 七 镲 | 七 七 镲 |

〃 〔叫鼓〕
 镲 七 镲 | 镲 七 七 冬 | 七 七 镲 | 冬. 冬 冬 | 镲 乙 哪 ||

(3)各种甩击、背击用

〔行鼓〕 〃 〃
 $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 七 | 镲 镲 七 | 镲 七 镲 七 | 镲 镲 七 | 七 七 镲 |

〃 〔叫鼓〕
 七 七 镲 | 七 镲 七 镲 | 七 七 镲 | 乙. 扑 乙 扑 | 镲. 哪 龙 冬 | 镲 镲 ||

(4)多用于亮镢

〔行鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镢 镢 七 哪 | 镢 镢 七 哪 | 镢 镢 七 哪 | 七 镢 七 哪 | 镢 七 镢 哪 | 七 镢 镢 哪 |

〔叫鼓〕

七 镢 七 镢 | 七 镢 镢 乙 | 哪 - | 哪 - | 冬 冬 龙 冬 | 镢 哪 冬 冬 ||

(5)多用于换位亮镢

〔行鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镢 镢 | 镢 镢 | 镢 镢 镢 哪 | 镢 镢 镢 哪 | 镢 镢 镢 镢 | 镢 扑 乙 |

〔叫鼓〕

镢 镢 镢 哪 | 镢 镢 镢 哪 | 镢 镢 七 | 镢 扑 扑 乙 | 冬 冬 龙 冬 | 扑 乙 哪 ||

(6)以下五连击用途同前

〔行鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镢 镢 | 镢 镢 | 镢 镢 镢 镢 | 镢 七 哪 | 镢 镢 镢 镢 | 镢 七 哪 | 镢 镢 镢 |

〔叫鼓〕

镢 七 镢 | 镢 镢 镢 镢 | 镢 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 扑 冬 || (下接行鼓略)。

(7)以下五连七击用途同前

〔起鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镢 镢 | 镢 镢 | 镢 镢 镢 冬 | 镢 七 冬 | 镢 镢 镢 七 | 镢 七 冬 |

〔行鼓〕

〔叫鼓〕

镢 镢 镢 镢 | 镢 镢 镢 七 | 镢 镢 镢 镢 | 扑 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 扑 冬 冬 ||

(8)续切分击法,用途同前

〔起鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镢 镢 | 镢 镢 | 镢 镢 乙 镢 | 镢 哪 龙 冬 | 镢 镢 乙 镢 | 镢 哪 龙 冬 |

〔行鼓〕

〔叫鼓〕

镢 镢 七 冬 | 镢 镢 七 冬 | 镢 镢 乙 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 龙 冬 | 扑 乙 哪 ||

(9) 闷击是为单双人表演伴奏用

〔起鼓〕 〔行鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 扑 | 镲 镲 七 冬 | 镲 哪 镲 冬 | 镲 镲 扑 ||

〔叫鼓〕

镲 镲 扑 | 七 扑 镲 | 镲 镲 七 扑 | 镲 镲 扑 | 冬. 冬 龙 冬 | 扑 哪 ||

(10) 掏镲闪击

〔起鼓〕 〔行鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 乙 扑 | 镲 镲 乙 镲 | 镲 七 镲 七 | 镲 镲 乙 镲 |

〔叫鼓〕

七 镲 镲 镲 | 七 镲 镲 镲 | 冬. 冬 镲 冬 | 冬 镲 镲 镲 | 冬 崩 乙 冬 | 扑 乙 都 ||

煞鼓:

(1)

〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 乙 | 镲 镲 乙 | 冬 乙 哪 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 七 镲 镲 | 镲 七 乙 镲 镲 | 冬. 冬 龙 | 镲 0 ||

(2)

〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 扑 0 扑 0 扑 0 | 镲 七 七 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 扑 0 0 ||

(3)

〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 哪 0 | 哪 0 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 镲 | 镲 七 乙 七 镲 | 冬 崩 乙 冬 | 镲 0 ||

(4)

〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | $\frac{1}{4}$ 扑 0 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 乙 镲 镲 | 镲 镲 七 镲 |

〔煞鼓〕 〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 镲 0 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 冬 崩 乙 | 镲 0 0 ||

(5)

〔行鼓〕 〔煞鼓〕

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲 镲 | 乙 冬 冬 | 镲 0 ||

3. 飞镢曲牌

飞镢曲牌主要有：〔大开〕（鼓镢齐奏）、〔小开〕（点将类）、〔南通〕、〔小傍台〕、〔大傍台〕、〔报调〕、〔倒十船〕、〔慢十番〕、〔快十番〕、〔三番〕、〔杂牌子〕、〔铜缸调〕、〔北西湖〕、〔刷马〕、〔梆子娃娃〕、〔五马令〕、〔尾声〕。

以上曲牌在演奏时先由会头下开场令，大镢一击或三击为开场镢，所有打击乐器用《大开》起奏。然后接第一支曲牌，之后再由打击乐连接第二支曲牌，以此类推，直至全部曲牌结束。以上形式是娘娘庙会祭祀中，善男信女们向娘娘敬香或渔业丰收庆典时必不可少的。表现了沿海渔民辛勤劳作、无畏拼搏的精神和大海一样的宽阔胸怀。飞镢是天津码头文化的组成部分，它以独特的魅力屹立于天津花会的艺术之中。

二、天津高跷音乐

（一）历史概况

高跷，俗称“踩高跷”，是天津民间花会的品种之一。多在春节、灯节、酬神祭祀以及各类庆典活动中出现，在天津民间花会艺术中有着显著位置。

高跷在天津的出现大约为明末清初（1620年前后），到清康熙、乾隆年间已形成规模。据《天津皇会考纪》^①记载：天津“庆寿八仙会”成立于清乾隆之前，设立于本市东南城角泽济西局会所内，“西池八仙会”为城西永丰屯一带的民间组织，成立于清光绪年间。中华人民共和国成立之初的高跷会约有120多道，几经变迁，高跷艺术从内容到形式，从音乐到表演，在传统的基础上得到了改革、创新与发展。至今，不同风格的高跷会仍有90多道。

（二）表现形式

天津的高跷具有集百家之长的特点，对各路高跷的内容、形式、音乐、表演、服饰、道具兼收并蓄，逐步形成了具有天津特色的高跷，俗称“卫高跷”。“卫高跷”包括以下几种形式：

1. 文高跷：跷腿高达100公分左右，服饰绚丽考究，化妆俊美，表演动作文雅大方，扮相除彩旦丑角外，多以才子佳人为主，在沿海一带还扮有拟人的鲤鱼、虾精、龟帅、海蚌、蜻蜓、蝴蝶等。表演内容多以渔樵耕读、渔翁撒网、丑公子扑蝶和折子戏《游湖》、《断桥》、《庆顶珠》等等。乐队除跷镢、跷鼓伴奏的〔逗四件镢鼓〕、〔逗对〕、〔单双夹篱笆〕等专用曲牌外，还加用了大鼓、大镢、大镢和唢呐等乐器伴奏，如捕鱼、甩须、打圆场和踏街等各种亮相。

文高跷较有名气的组织有红桥区的“百忍”高跷会；西效区的“全家乐高跷会”；北塘的“丰登乐会”；南开区的“金铃跷会”；河北区的“庆云跷会”；北辰区的“上蒲口童子跷会”、“聚乐跷会”、“同心跷会”以及宝坻县的“葫芦窝跷会”等等。

2. 武高跷：跷腿子稍短，仅60公分左右。除具备文高跷的各种特点外，人物扮相还多

^① 《天津皇会考纪》，第45页。

以戏曲中短打角色为特点,如《水浒》中的武松、石秀、孙二娘;《施公案》中的黄天霸、朱光祖、窦尔敦;西游记中的唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空、白骨精等,都是以戏配套。武高跷的表演幅度大、节奏快、锣鼓急,吸收了很多天津的武术套路和戏曲功架、高难度动作等,如朝天叉、摔叉、集体摆叉、鱼跃飞人、前跪卧鱼、蹲跳、蝎子爬、前空翻、后空翻和鲤鱼打挺等,再配以故事情节的“孙悟空斗妖女”、“武松打店”等表演,显得更加火爆。武高跷伴奏多采用堂鼓、苏锣、铙钹、小镲、手锣和唢呐曲牌〔句句双〕、〔刷马〕等予以配合,各种“相鼓”的运用更加使人物造型风采多姿。

武高跷较有特色的组织有河东区的“普乐”、“同新”、“同乐”等跷会;河西区的“同心”、“同乐”跷会;南效区的“南马集”、咸水沽的“同善”、“太平洋”;南开区的“混元盒”;红桥区的“云乐”、“神童”、“新老涌义”;河北区的“小关”;西郊区的“曹庄子”、“小孙庄”,杨柳青的“二街”、“四街”;北郊区的“王庄子”等高跷会。

3. 礼仪高跷:礼仪高跷是卫高跷中最具代表性的形式之一,它不仅具备文、武高跷的优点和长处,更突出的是以音乐、服饰和道具表演取胜。多在祭祀、庆典等场合演出。大型套路的演出多带有“仙气”,如《观音赐福》、《八仙庆寿》等。宁河县“鹤龄八仙高跷会”出演《八仙庆寿》时,吕洞宾、曹国舅、李铁拐、汉钟离、韩湘子、何仙姑、蓝采和、张国老等,各持自己的法宝——花篮、笛子、宝葫芦等,有的还骑(穿)仙鹤踏着长跷轮番出场,笙管笛箫、鼓乐齐鸣,在大鼓、大镲等乐器伴奏下各展所长,绝技频献,在雅致优美的音乐声中,时有“吉祥如意”类的歌舞穿插演唱。进入高潮时,打击乐不断加速,吹管乐奏出更加欢快的〔句句双〕、〔满堂红〕等曲牌,场上仙鹤口吐白烟,各类道具频频出彩,观众掌声、喝彩声迭起,最后在音乐声中集体亮相结束。市区南头窑的“戏饰八仙高跷会”,比宁河县的高跷历史更加久远。总之,这种礼仪高跷的形式,在我国高跷艺术中可谓风格独具。

(三)音乐

高跷音乐在天津已不只是跷锣、跷鼓加棒槌而自伴自舞了,经过多年不断革新,目前已形成了打击乐、吹奏乐十分丰富的综合性音乐伴奏形式,乐器的运用及其基本表现形态主要有:

唢呐 1 支或 2 支,有独奏、齐奏、对口和打击乐合奏。

笙 1 至多支,多用于唢呐、笛子伴奏。

笛子 1 支,有梆笛和曲笛两种,在歌舞演唱中为主奏乐器,

管子 1 支,多为单管,在演唱和礼仪高跷中为主奏乐器。

箫 1 支,多在礼仪高跷中伴奏。

二胡 1 至多把,多为歌舞演唱伴奏。

板胡 1 把,多为歌舞演唱中的伴奏乐器。

堂鼓、大鼓、大镲等打击乐器多用于踏街、打圆场和集体亮相等大场面;堂鼓、苏锣、铙钹等打击乐器多用于武高跷中特技表演。

高跷的鼓点有：

起点：用于表演开始，该点有以下几种起法：

1.

廿 咋 - - - | $\frac{2}{4}$ 咋 咋 | 咋 乙 | 咋 乙 | 仓 乙 哪 | 仓 冬 | 仓 乙 哪 ||

2.

$\frac{2}{4}$ 咋 咋 | 咋 扑 0 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 乙 扑 ||

3. 省略哨棒，由跷鼓领起的形式

$\frac{2}{4}$ 扑 乙 哪 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 扑 扑 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 乙 哪 ||

4. 跷鼓点击鼓心的领起形式

$\frac{2}{4}$ 乙 哪 龙 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 哪 龙 冬 ||

5. 快板的领起形式

廿 咋 - - - | $\frac{1}{4}$ 扑 0 | 咋 | 咋 0 | 仓 哪 | 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 ||

出家点：由哨棒带锣鼓先击，以示高跷出行。

$\frac{2}{4}$ 仓 乙 哪 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 ||

仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 龙 冬 ||

长行点：由哨棒带领 13 人正式行奏。

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 扑 乙 扑 ||

仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 乙 扑 ||

四点：买卖人家迎接的时候变换的一种演奏方式

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 仓 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 ||

仓 冬 | 仓 乙. 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 //

单夹篱笆:由两行变为单行的行奏方式

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 仓 乙. 哪 // | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 乙 哪 //

双夹篱笆:由单行变为两行的行奏方式

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 仓 乙 哪 // | 仓 冬 冬 | 仓 冬 哪 //

仓 冬 冬 | 仓 乙 哪 // | 仓 冬 冬 | 仓 扑 冬 //

棒槌点:由跷头手持一对哨棒(或棒槌)边击边舞,由慢渐快,由温至火,高潮时,哨棒上下翻飞,直到见棒不见人时方为尽兴,跷锣、跷鼓也不断即兴加花击打,是高跷艺术中重头点之一。

由慢渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 //

仓 哪 // 龙 冬 | 仓 乙 扑 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 哪 // 龙 冬 | 仓 冬 冬 //

收点:俗称“落点”或“煞鼓”,其形式有:

(1)

咋 咋 | 咋 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 仓 0 //

(2)

咋 咋 | 咋 冬 冬 | 仓 哪 仓 仓 | 仓 0 //

(3)

咋 咋 | 咋 冬 冬 | 仓 0 //

(4)

咋 咋 | 咋 冬 冬 | 仓 哪 仓 仓 | 仓 0 //

此外还有锣鼓四件点、乱三点、龙凤船、龙凤点、反龙凤、圆场点(俗称打圆扬)等等,它们均用于高跷的表演中。

三、天津花鼓音乐

(一)表演形式

天津花鼓大约产生于清乾隆年间(1736—1795年)。据东于庄花鼓会会长李增友介绍,有安徽籍的民间艺人沿南运河北上,来到三岔河口一带以演唱凤阳花鼓谋生,运河两岸的百姓对其产生了浓厚的兴趣。后来有两位艺人住在东于庄和西于庄,为孩子们传授技艺。随后,便先后成立了东于庄的“同乐花鼓会”和西于庄的“太平花鼓会”。在一次庙会期间,应邀演出的“窑洼秧歌队”没能按时到场,此时正逢同乐花鼓会在此路过,便被庙会会头邀请救场,不想演出一炮打响,受到观众的热烈欢迎,从此便被列入庙会活动的必邀之列,于是花鼓会便开始依照皇会议仗规格制作服装道具,使花鼓会活动逐渐形成规模。由此,花鼓在天津流传开来。

花鼓会组织在立意创新思想指导下,对花鼓艺术从内容到形式开始了全面革新和大胆创造,演员由2人演唱增加至8人(多为十二三岁的男童),他们身穿彩服,2人身挎花鼓,6人手舞金钱鞭(俗称“打花棍”),从演唱一些单曲类如:《身背花鼓走四方》、《春年春月》、《说吉祥道吉祥》、《渔樵耕读》等唱段,发展成一曲多词,多曲连套等套曲形式,如《四季》、《五更》、《西厢》、《水浒》等大型曲目。在不同的故事套曲中,演员还装扮成不同角色的戏曲人物,如在《水游》中的“忠义堂议事”、“英雄巧扮妆”和“欢宴在山岗”等曲目中,阮小二扮青儿,阮小七扮迎儿,孙二娘、顾大嫂一身武打装扮,身背花鼓扮成花鼓艺人,边歌边舞地演唱曲目中的故事情节。之后,不仅增加了石秀、武松、时迁等人物,还增加了8个女童,身穿彩装,手舞金钱鞭伴舞、伴唱,演员阵容不断扩大。

以东于庄同乐花鼓会为例,花鼓出会时形式为:

前场:大红纱灯1对各分左右,名曰“开路灯”;头道门旗1面棕黄色,上有“东于庄同乐花鼓会”字样;二道门旗2面浅紫色,镶牙边,各分左右;4幅软对,2幅硬对分列两侧;茶炊子、点心挑子各2付分列两侧;九莲灯1对分列两侧;各色彩旗多面分列两侧一字排开。

中场:在中幡、杠箱表演之后,由该会的8个男童扮戏装表演,8个少女斜背花鼓,手舞金钱鞭,边舞边唱。行路时,前场由大鼓、大锣、大镲击打,为中场演员稳定节奏,变换队形等起指挥作用。

后场:硬对2幅,花篮1对,灯牌8个,腰旗两面,以上均为双数,分列两侧,黄底红字的大纛旗1面。

在打圆场表演时,由唢呐、笛子、笙、二胡等轮番演奏和伴奏。演员表演时先走《八板》,俗称“八卦”,舞姿有“正行”、“穿花”、“圆场绕行”等。慢舞时,鼓乐优雅,演员莲步穿梭,飘飘欲仙。上播后,速度加快,节奏多变,金钱鞭哗哗作响,上下盘旋,随后接演《五更》、《四

季》、《探亲家》等节目。压场戏则用《西厢》、《长亭送别》和《梁山众英雄》等轮番演出。

(二)音乐

音乐是花鼓艺术中一个重要的组成部分。东、西于庄花鼓会从成立起,就不断对花鼓音乐进行创新与发展。两庄花鼓会成立时,由凤阳花鼓艺人传授的唱段很少。至20世纪初,各种戏曲、曲艺(时称“什样杂耍”)和各类花会均进入蓬勃兴盛阶段,诸多的艺术品种,都为花会音乐的发展创造了极为有利的条件。他们从戏曲和其他乐种中移用了各种打击乐器,将民间吹奏乐器为我所用,并对戏曲曲牌、曲艺腔调、民歌、民间器乐曲牌等做了大量吸收,融化,创新,逐渐形成了天津风格的花鼓音乐。

演奏乐器

打击乐器:大鼓1面、大锣1面、大镲6付、大铙6付、堂鼓1面、手鼓2个(类似曲艺用鼓)、小镲2付(又称“小钹”)、铛子2个、手锣1面(又称“旋子”)、梆子1付。

吹奏乐器:唢呐2支、笛子2支、笙1至多支、二胡1至多把。

天津人自编自创的唱段多达百余段,目前较完整的仍有36段。如花鼓《尧天舜日》与天津民歌《拾棉花》相比较,从旋律到节奏,形态几乎完全相同。

如:

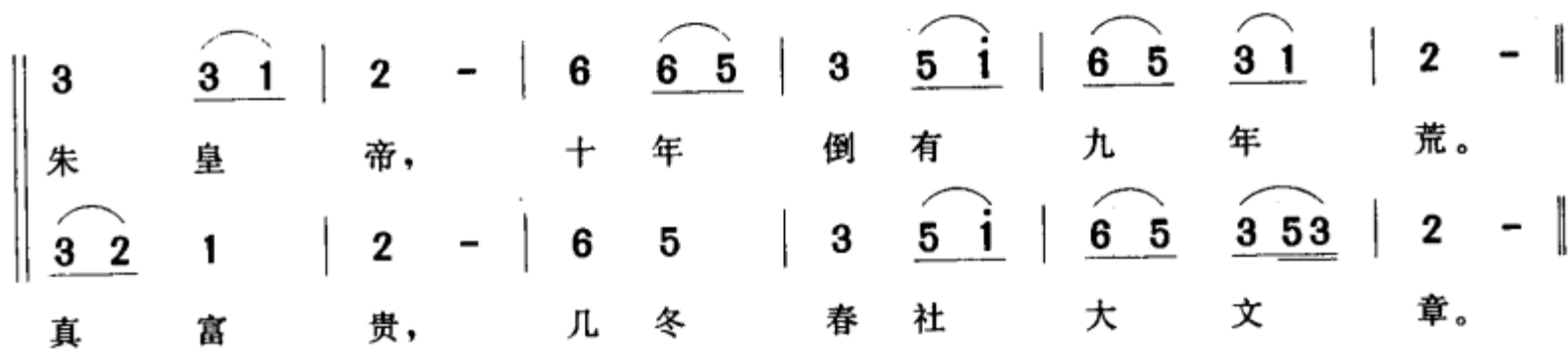
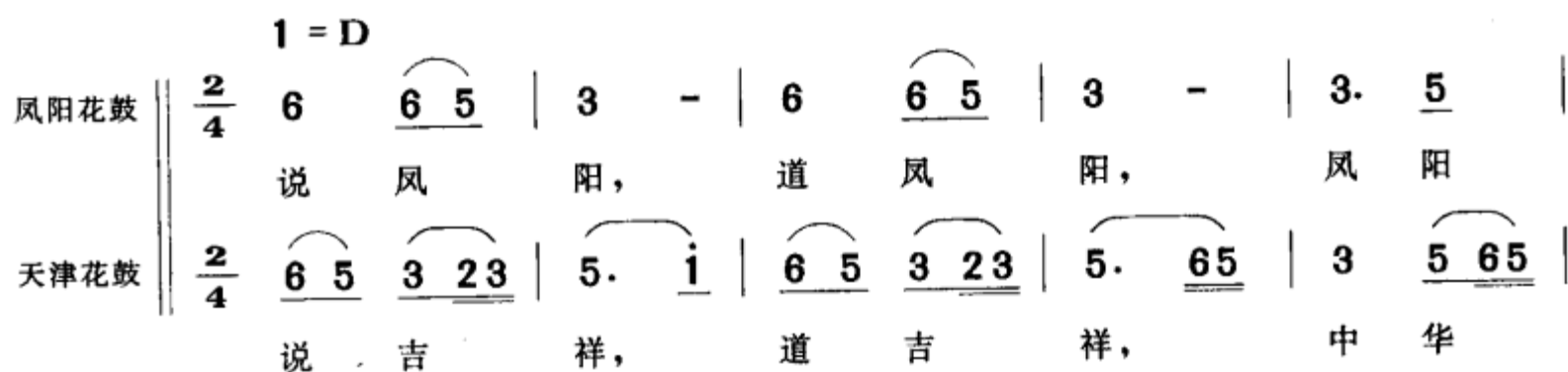
1 = D

民歌	$\frac{2}{4}$ 6. 5 <u>1̇ 3</u> 5 0 6. 5 <u>1̇ 3</u> 5 0 <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇5̇</u> <u>1̇</u>
花鼓	$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 5. <u>1̇</u> 6 5 3 <u>2 3</u> 5 5 3 5. 6 <u>1̇</u> <u>2̇ 3̇2̇</u> <u>1̇ 2̇1̇</u>

6. 5 3 2 5 - <u>2̇ 3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇ 3̇2̇</u> <u>1̇</u> 3 5 <u>1̇. 6</u> 5. 3
6 5 3 2 5 5 3 5 6 <u>1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6 5 3 5 6 <u>1̇</u> 5 6 5 3

5. 6 <u>1̇ 6</u> <u>1̇. 6</u> 5 3 2 5 3 2 1 1 2
2 3 5 <u>6 5</u> 2 <u>#4</u> 3 2 3. 2 1 <u>2 3</u> 1 - (下略)

此外,原凤阳花鼓流传到天津也发生变化。如:



从对比中可以看出,凤阳花鼓富有江南优美、细腻、委婉的风格,而天津花鼓则是豪爽、泼辣,受天津方言的影响,旋律产生变化,表现手法运用旋律加花,速度放缓等技法,体现了津门歌舞的地方特色。

(三)器乐曲的产生与发展

花鼓自落户天津以后,其音乐产生了一定的变化。花鼓会成立初期,演出形式仍为两个演员斜挎花鼓,自唱自舞,自己伴奏,内容多为唱情唱景,粉饰太平(“吉祥如意”类)等单曲或一曲多词类的唱段。随着内容的丰富和形式的出新,再由演员自己伴奏,已难适应形势需要了,于是,他们便从其他艺术品种中,移用了各种打击乐器,从戏曲、民歌和民间器乐曲中,吸取了大量音乐素材,进行了一系列的融化和创新。

如:花鼓的笙、笛合奏曲牌《八板》,由头至尾,就是用《小放牛》曲调为基础,用扩展加花等技法变化而成;花鼓的《铜缸》采用了京剧、河北梆子的行弦。

如行弦, $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 1 | 6. 5 3 | 5. 6 |; “换头”用《铜缸调》旋律

如: $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 3 2 2 1 | 7 6 5 6 1 | 2 - |; “连身”,

以民间吹打乐加民歌： $\frac{2}{4}$ (冬. 冬 龙冬 | 乙冬 冬 | 冬) 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 | 5. 6 5 6 | 1 6 | ; “变尾”;等手法创造成独具特色的花鼓《铜缸》曲牌。在花鼓曲牌《单长行》中用了河北梆子〔二六板〕(男腔)上句腔调衍变而成。如：

河北梆子	$\frac{2}{4}$	(2)	3		3	3		3	3		2	-		3.	<u>1</u>		2	-	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	2	<u>0 3</u>		2	3		3	3		<u>3. 5</u>	<u>2 1</u>		2	-		2	0	

而花鼓乐的《打枣》曲牌,则是京剧〔耍孩子〕、〔南锣〕(俗称“罗罗”或“打面缸”)混合衍化而成。尚有花鼓曲牌〔柳子调〕、〔纺棉花〕等,无不存有民歌、曲艺、皮影和高跷调、渔歌的音乐痕迹,本文不再一一举例说明。

(四)花鼓演唱和器乐曲目

1. 歌舞演唱类的曲目

单曲有:《渔樵耕读》、《国泰民安歌》、《春美人游春》、《游山歌》、《吉庆歌》、《平安歌》、《吉祥歌》、《探新家》。

套曲有:《四季歌》(由《春景桃花开》、《夏季荷花开》、《秋景桂花开》、《冬令梅花开》四首单曲组成的“套曲”)、《梁山》(由《忠义堂议事》、《英雄巧扮妆》、《欢宴在山岗》三个单曲组成的“套曲”)、《西厢》(由《莺莺降夜香》、《宴筵》、《寄出》、《送出》、《接出》五个单曲组成的“套曲”)。

2. 曲牌类有:

〔八板〕(笙、笛合奏);

〔南吵子〕、〔打花鼓〕、〔燕展翅〕、〔铜缸〕、〔长行〕、〔单长行〕、〔四折〕、〔半翠〕、〔打枣〕、〔四下〕、〔柳子腔〕、〔扑蝴蝶〕、〔纺棉花〕、〔老和尚敲磬〕。

3. 套曲有:

〔折鼓十番〕(套曲)、〔山景爬大川〕等。

曲牌与套曲的主奏乐器均为唢呐。

4. 锣鼓曲牌类:

花鼓中锣鼓曲牌除“开场锣鼓”、“行路锣鼓”和“终场锣鼓”外,尚未形成独立的套路锣鼓,其击打形式,多与高跷、秧歌、龙灯等雷同。本章不再赘述。

经过了百年的吸收融合和创造实践,天津花鼓音乐得到了初步的完善。

四、天津龙灯音乐

龙灯,俗称“耍龙灯”,今称“舞龙”,是天津民间花会会种之一。其表演套路和演奏形式与京、鲁、冀、东北等地有一定的共性。但在龙型制作、音乐演奏、锣鼓点组合及表演套路等方面,经过了历史的演变,逐渐形成了别具一格的“卫派龙灯”。

天津龙灯每条龙以 13 人为一组,他们头扎彩巾,身穿彩服,上场演出前,有锣鼓唢呐催场(亮场、开场),由一名武士或倩女,身穿紧身衣靠,擎举挂有金铃的彩色绣球,俗称“捧托彩球”,引逗双龙飞舞出场,进行各种套路的表演。同时还配置了一对金凤。到了高潮时一龙一凤,龙飞凤舞,是天津龙灯的一大亮点。每逢高潮时,随着锣鼓点有笙、管、笛、箫参加演奏,更多的是以吹打乐为主。近来,女子龙灯的出现更增加了天津龙灯的特色。

天津龙灯会的组织市区较少,郊县较多。市区较有代表性的龙灯队有“天津市祥云舞龙队”、“南开文化宫舞龙队”、“河西区舞龙队”、“红桥区舞龙队”等,郊县较为突出的男子舞龙会有:蓟县“长城舞龙队”、“盘山舞龙队”、“下翟庄祥云舞龙队”;宁河县的“翔龙带耳龙灯会”;东郊区“男子舞龙队”等。这些龙灯会大都在本市乃至全国得过大奖,有些曾多次参加过电影的拍摄和中央电视台的演出,在“第 43 届世乒赛”开幕式上,天津龙灯也展示了它的风采。目前,全市的龙灯会组织已有 60 余道,参加龙灯会的人数达千人之多,人员之广、场面之大在全国少见。

为龙灯伴奏的乐器有:

打击乐器有:大鼓、堂鼓、大锣、苏锣、小锣(旋子)、大钹、大镲、铙钹、小镲等。

吹奏乐器有:笙、管子、笛子、箫、唢呐等。

龙灯音乐在耍龙灯中主要是烘托气氛,以伴奏为主,同时有些打击乐器还起到指挥的作用。以鼓点为中心,锣、鼓、钹、镲等敲击出各种风格的龙灯套路。

“打场”演出时,如无其他小节目穿插,则只用唢呐,有独奏、齐奏和对奏(对口)的形式,为龙灯的表演伴奏。曲牌多以〔句句双〕、〔满堂红〕、〔柳青娘〕等为主,如遇擎球员引龙做出“金龙回旋”等表演时,唢呐也偶用〔刷马〕(京剧称“鞞马令”)等曲牌予以配合。速度快时,用旋律减字,速度慢时用旋律加花,繁简变化,视演奏者水平而异。

现将部分舞龙表演专用的组合锣鼓点介绍如下:

开场锣鼓:

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓 | 七 冬 仓. 0 || (俗称“开锣吉祥”)

撕边一击:

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 大 | 大 大 大 大 | 哪. 台 ||, 俗称“金鸡点头”。用于擎球员登场亮相,接做翻、滚、跳、跌及搬朝天镪等特技表演。

锣鼓巡更：

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬龙冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 冬. 冬 龙冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

仓冬 冬冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 冬冬 龙冬 | 仓0 0 ||，这在戏曲称“走马锣鼓”，多用于双龙走四方，二龙戏珠和亮相等。

鸳鸯戏水：

$\frac{2}{4}$ 台台 七台 | 七台 台 | 台台 乙 | 台 0 ||

多用于龙摆尾、戏彩球、圆场亮相等，戏曲称“小锣滚头子”。

除以上几种外，不同的龙灯会还有很多不同的碎点配合，就不再一一介绍了。

天津的民间花会音乐粗犷火爆，富有浓郁的地方韵味，可谓花会中盛开的朵朵艺术奇葩。



飞 鏢

410. 飞 鏢 吹 打 乐

(一) 开 场

塘沽区

小快板 $\text{♩} = 120$

大锣

\hat{x} -

大 铙	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ -	$\hat{0}$ -	X 0	X 0	0 $\times Q$	$\hat{0}$ -
大 鏢	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ -	$\hat{0}$ -	X 0	X 0	X $\times Q$	$\hat{0}$ -
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ -	\hat{x} \underline{x}	$\times Q$ 0 X	$\times X$ 0 X	$\times X$ $\times Q$	\hat{x} -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡 -	哪 冬	鏢 乙 冬	鏢 乙 哪	鏢 冬 扑 Q	哪 -

X X	X X	X X	0 X	X $\times Q$	0 X
X X	X X	X X	X X	X $\times Q$	X X
X X	X X	X X	X X	X $\times Q$	0 X \vee X
鏢 鏢	鏢 鏢	鏢 七	鏢 七	鏢 扑 Q	乙 哪 龙 冬

X $\times Q$	X X	$\frac{3}{4}$ X $\times Q$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	X $\times Q$	X X X
X $\times Q$	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
X $\times Q$	0 X \underline{x} X X	$\frac{3}{4}$ X $\times Q$ 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X
鏢 扑 Q	乙 哪 龙 冬	$\frac{3}{4}$ 鏢 扑 Q 乙 哪	$\frac{2}{4}$ 鏢 冬 冬	鏢 冬	鏢 冬 冬

X	<u>×</u> Q	X	X	X	X	<u>×</u> Q	X	X	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X.</u> X	X	X	X	X	<u>X.</u> X	X	X	X
鐮	冬	鐮	冬	冬	鐮	<u>冬.</u> 冬	鐮	冬	冬	鐮	<u>冬.</u> 冬	鐮	冬	冬

X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鐮	冬	冬	鐮	冬	冬	鐮	冬冬	龙	冬	鐮	哪	龙	冬	鐮

〔叫鼓〕

X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	×	0	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
鐮	冬	冬	冬	鐮	冬	冬	冬	冬	冬	鐮	哪	龙	冬

X	-	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	哪	龙	冬	鐮	哪	龙	冬	哪

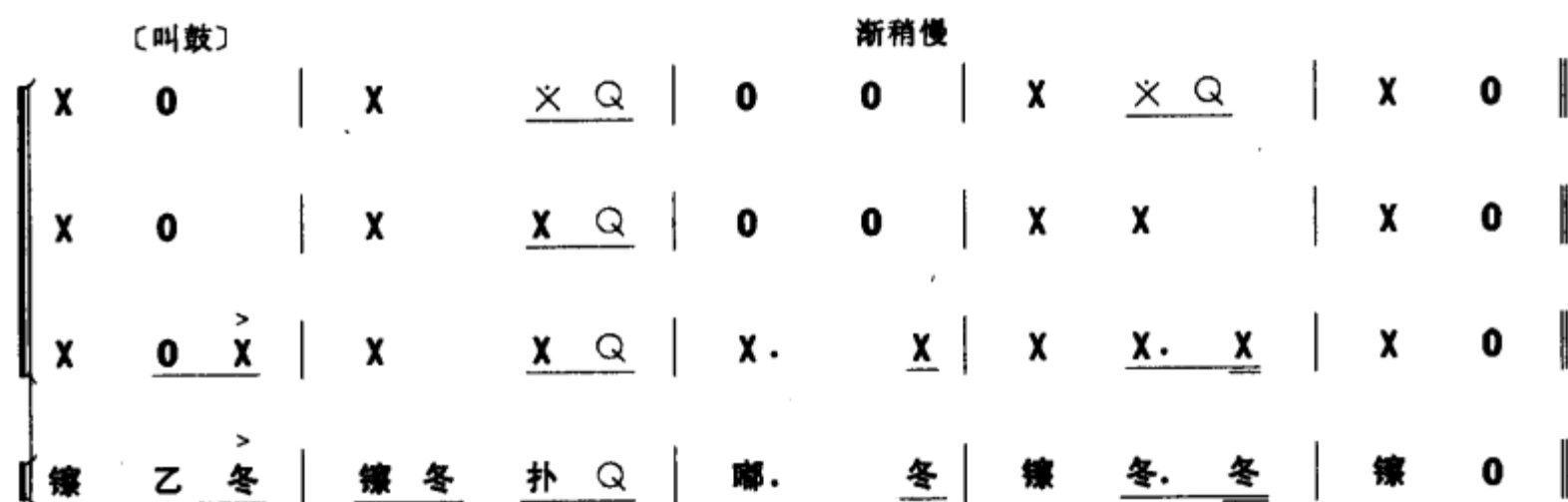
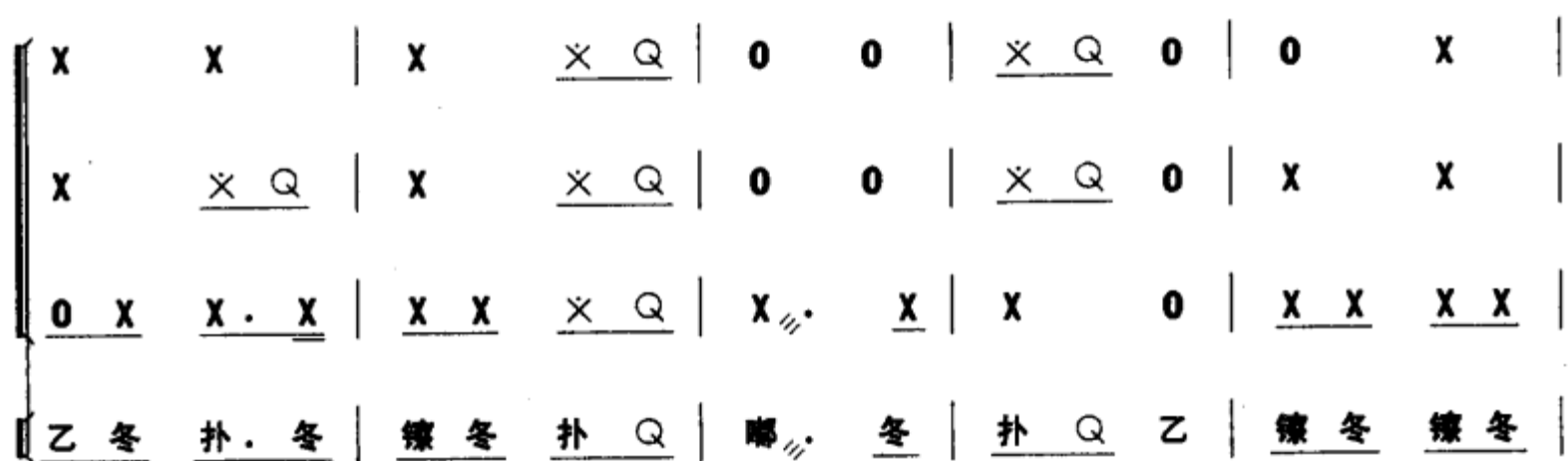
X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	∨	X	0	X	∨	X	0	X	∨	X
鐮	哪	龙	冬	鐮	冬	哪	龙	冬	鐮	冬	鐮

X	X	0	X	0	X	0	X	X	Q	0	X	X	Q	0	X	X	Q	0	X	X
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	Q	X	X	X	X	X	X	Q
X	X	X	X	0	X	∨	X	X	Q	X	X	X	Q	X	X	X	X	X	X	Q
冬	冬	鐮	鐮	鐮	鐮	乙	冬	龙	鐮	鐮	鐮	扑	Q	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	扑	Q

0	X	X	0	X	X	Q	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X				
X	X	X	X	X	X	Q	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
X	X	X	X	X	X	Q	X	X	X	X	X	X	X	0	X	∨	X	X	X	X
鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	扑	Q	鐮	鐮	鐮	鐮	冬	鐮	冬	乙	冬	龙	鐮	冬	鐮	冬

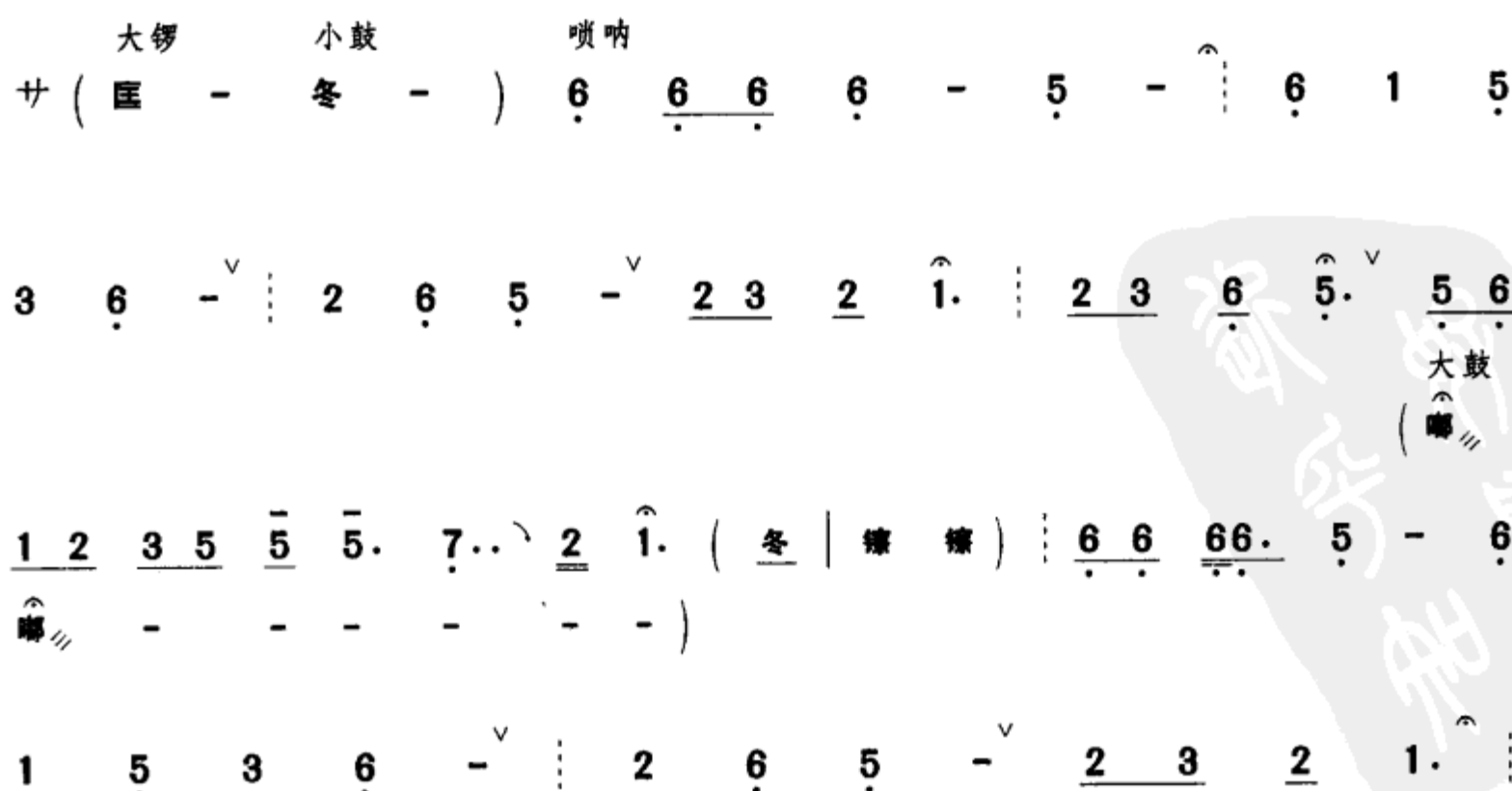
(反复时, 大鼓可以即兴花击)

X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	∨	X	X	X	Q	X	Q	X	Q	X	Q
乙	冬	龙	鐮	冬	哪	鐮	哪	鐮	哪	鐮	哪	鐮



(二) 大 开

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)



2 3 6 5. 5 6 1 2 3 5. 5 5 5 5 5 5. 7. 2 1. (冬 镲 镲
大鼓
(哪 - - - - -)

6 6 6 5 - 6 1 5 3 5 5 5 5 5 5 4 - 渐快 2 3 2 5 2 3 2 5
(哪 -

2 3 2 5 2 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0 2 2 1 2 3 1 2 - 2 0
哪 - - - - - 冬

0 0 2 2 1 1. 5 - 7. 2 1 - 飞 镲 ♩ = 80
镲 镲 0) (哪. 冬 | 2/4 镲 乙 冬 | 镲 乙 | 镲 镲 |

冬 冬 镲 | 哪 - | 镲 镲 | 镲 镲 | 哪 镲 冬 | 镲 冬 镲 0 |
♩ = 120

冬 冬 镲 冬 冬 | 乙. 冬 龙 镲 龙 | 哪 镲 冬 冬 | 乙. 冬 龙 镲 冬 |

哪 - | 哪 - | 哪. 冬 | 镲 0 乙 | 冬 冬 冬 | 镲 0 ||
[叫鼓]

小鼓 飞 镲 ♩ = 126
廿 (冬. 0) 3 5 2 1. 2 6 7. 6 5 - 5. (哪 | 2/4 冬 冬 镲 冬 冬 |

镲 冬 冬 镲 冬 冬 | 乙. 冬 龙 镲 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 | 镲 冬 镲 哪 | 镲 冬 镲 冬 冬 |

乙. 冬 龙 镲 哪 | 镲 冬 镲 冬 冬 | 乙. 冬 龙 镲 哪 | 冬 冬 冬 镲 冬 | 冬. 冬 龙 镲. 0) ||

(以下凡飞镲部分,小镲随乐击奏,每小节击强弱两拍,小鼓等即兴花击,自由反复处,大鼓击奏略有变化)

(三) 南 通

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)

小 镲

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (采 采 采 采) 6 | 5. 6 1 1 | 1 2 1 2 | 1216 5. 6 | 1 2 1216 |

5. 6 5 6 | 0 1 2 | 3 5 5 32 | 7 2 6 | 0 1 2 | 3 5 5 32 |

7 2 6 | 7 2 6 | 7 6 7 6 | 5675 6 | 6. 0 || (采 冬 采 冬 冬 |

采 冬 仓 | 采 冬 采 冬 冬 | 采 冬 仓 | 采 冬 采 冬 冬 | 采 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 |

采 冬 冬 仓 || 采 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓) 6 | 5. 6 1 1 | 0 2 1 2 | 1216 5. 6 |

1 2 1216 | 5. 6 5 5 | 0 1 2 | 3 5 5 32 | 7 2 6 | 0 1 2 |

3 5 5 32 | 7 2 6 | 7 2 6 | 7 6 7 6 | 5675 6 | 6. (哪 //

小 镲

镲 冬 镲 冬 冬 | 镲. 冬 龙 镲 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 | 镲. 冬 龙 镲 冬 冬 | 镲 冬 镲 哪 // 镲 冬 镲 哪 //

镲. 冬 龙 镲 哪 | 哪 镲 冬 冬 | 哪 镲 冬 | 哪 镲 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬. 冬 龙 | 镲. 0) ||

[叫鼓]

(四) 小 傍 台

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat\flat^1$)

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 2 3 | 5. 0 5 6 | 7 6 7 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | (采采 乙采 |

$\frac{3}{4}$ 乙冬 采冬 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 | 6 i 5 | 3 2 3 | 5 6 1 2 | 3 2 3 2 |
采)

1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ (采采 乙冬 乙冬 |

$\frac{2}{4}$ 采冬 | 5. 6 5 6 | i 0 i | 6 5 6 i | 4 4 0 | 2. 2 2 1 |
采)

1 4 2 1 | 4. 4 2 4 | 0 5 6 | i 6 5 | 0 i | 6 i 5 55 |

3 5 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 2 | 1 2 1 0 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 - | 5 - | 5 0 | (采采 乙冬 | $\frac{3}{4}$ 采采 采) 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 |

i 0 i | 6 5 6 i | 4 4 0 | 2. 2 2 1 | 0 4 2 1 | 4 2 4 |

稍慢 飞簪
0 5 6 | 4.. 6 | 4. (哪 // 冬冬 冬冬冬 | 镲冬冬 镲冬冬 | 镲冬 镲冬冬 |

镲冬 镲冬冬 | 镲. 冬龙 镲冬冬 | 镲哪 // 镲冬 | 镲. 冬龙 镲冬冬 |

镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 冬冬冬 镲. 冬龙 | 镲 0) $\hat{=}$

(五) 大 傍 台

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

小鼓

$\frac{2}{4}$ (冬 0) | 2 3 2 3 | 1 1 | 2 3 2³2 | 5 2 3 | 0 5. 5 |

3 2 5 | 3 2 3 5 | 1 1 0 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3. 2 | 3. 2 5 1̇ |

6 5 6 | 0 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 3. 2 3. 2 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 | 6 0 1̇ 6 |

5 - | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 | 2. 3 5 1̇ | 1̇ 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 1 1 0 | 2 3 2²³ | 5 2 3 |

0 5 5 | 3 2 5 | 3 2 3 5 | 1 1. 0 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3. 2 |

3. 2 5 1̇ | 6 5 6 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 3. 2 3. 2 5 1̇ |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6. 0 | 0 1̇ 6 | 5. 3 0 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 3 | 2. 3 5 1̇ | 0 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 1 1. 0 |

2 3 2 2 | 5 2 3 | 0 5. 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | 1̇ 5 1̇ | 3. 2 1 2 |

飞镖 ♩ = 120

3³2. | 1̇ - | 1̇ 0 (0 哪 // 冬冬 冬. 哪 | 撩冬冬 撩冬冬 | 撩冬 撩冬冬 |

$\overbrace{\text{镲} \cdot \text{冬} \text{龙} \text{镲} \text{哪} \parallel \text{镲} \text{冬} \text{镲} \text{冬} \text{冬} \parallel \text{镲} \text{冬} \text{镲} \text{哪} \parallel \text{镲} \text{冬} \text{镲} \text{哪} \parallel \text{镲} \cdot \text{冬} \text{龙} \text{镲} \text{哪} \parallel}$

$\overbrace{\text{镲} \text{镲} \parallel \text{镲} \text{镲} \parallel \text{镲} \text{镲} \parallel \text{镲} \text{镲} \parallel}$	镲	镲	镲	0
$\overbrace{\text{哪} \parallel - \parallel \text{哪} \parallel - \parallel \text{哪} \parallel - \parallel \text{哪} \parallel - \parallel}$	$\overset{>}{\text{冬}}$	$\overset{>}{\text{冬}}$	<u>冬 哪 龙 冬</u>	冬 0

(六) 抱调—接铙*

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)

小铙 稍自由地

$\frac{2}{4}$ (采采 采 | 采采 采 | 采 采 | 采 采) | 5 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 |

1 - | 5. 3 5 6 | 1 1 0 | 2. 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |

0 i | i 6 | 5 5 3 | 2 5 | 5 5 | 2 5 |

5 3 2 | 1 0 | 5 6 | 1 0 | $\overset{\text{渐慢}}{2}$ 5 | 6 5 | 3 2 3 1 |

飞铙、大鼓、镲、铙 $\bullet = 126$

2 - | 2. (冬 | 龙冬 冬冬 | 镲哪 镲冬冬 | 镲镲 镲镲 | 镲镲 镲冬)

$\overbrace{\text{镲} \text{冬} \text{镲} \text{哪} \parallel \text{镲} \text{冬} \text{镲} \parallel \text{哪} \parallel \text{镲} \text{冬} \parallel \text{镲} \cdot \text{冬} \text{龙} \text{镲} \text{哪} \parallel}$ 扑 0 乙 | 镲 镲 镲 镲 |

镲 镲 镲冬 | 镲冬 扑 0) | 5 6 5 6 | 5 4 5. (冬 | 镲冬 镲) | 5. 3 2 1 |

6 5 1 | (镲冬 镲) | 5 6 7 | 5 6 7 | 5 6. 7 | 5 6 7. 6 |

7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 2 - | 2 - |

2 - | 2 -^v | 6 7 2 3 | 2 7 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 6 7 |

6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 6 (台 台 | 台 0 | 采 台 采 台 |

小锣、鐲、鼓

0 台 采 | 采 台 采 | 哪 冬 | 鐲 鐲 鐲 | 哪 冬 | 鐲 鐲 鐲 |

大铙、鐲、鼓

冬 鐲 | 冬 鐲 | 鐲 鐲 冬 鐲 | 七 冬 鐲 | 鐲 冬 鐲 | 扑 0 0 |

鐲 鐲 | 鐲 鐲 鐲 鐲 | 七 冬 鐲 哪 | 鐲 冬 鐲) | 5 6 5 6 | 5 4 5. (冬 |

鐲 冬 鐲) | 5 3 2 5 | 6 5 1. (冬 | 鐲 冬 鐲) | 5 6 7 | 5 6 7 |

5 6. 7 | 5 6 7. 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 |

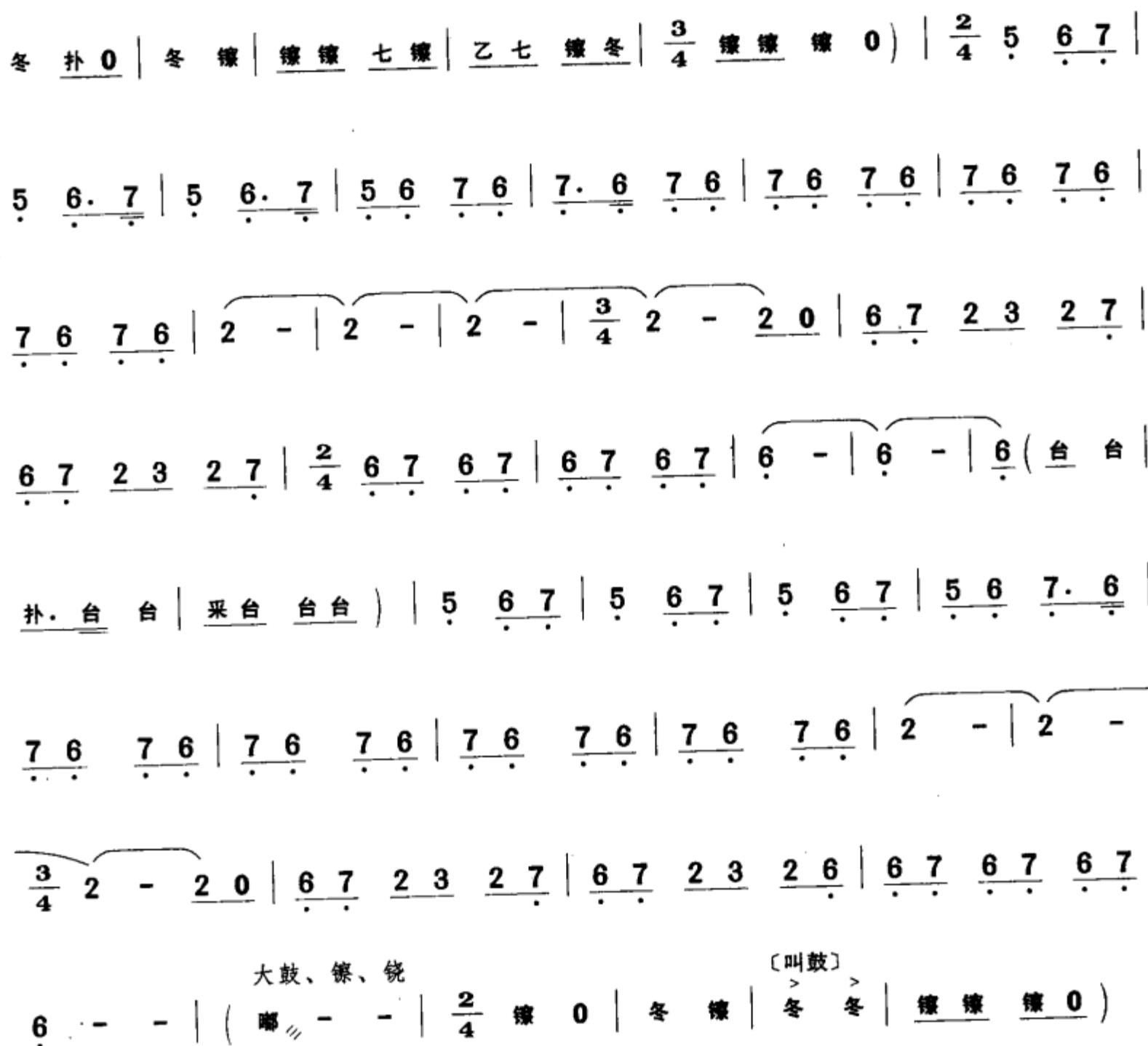
2 - | 2 - | 2 - | 2. 0 | 6 7 2 3 |

2 7 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - |

大鼓、鐲、锣

6 (台 采 | 采 采 | 采 采 台 采 | 乙 台 采 | 采 台 采 | 冬 哪 冬 | 鐲 鐲 鐲 |

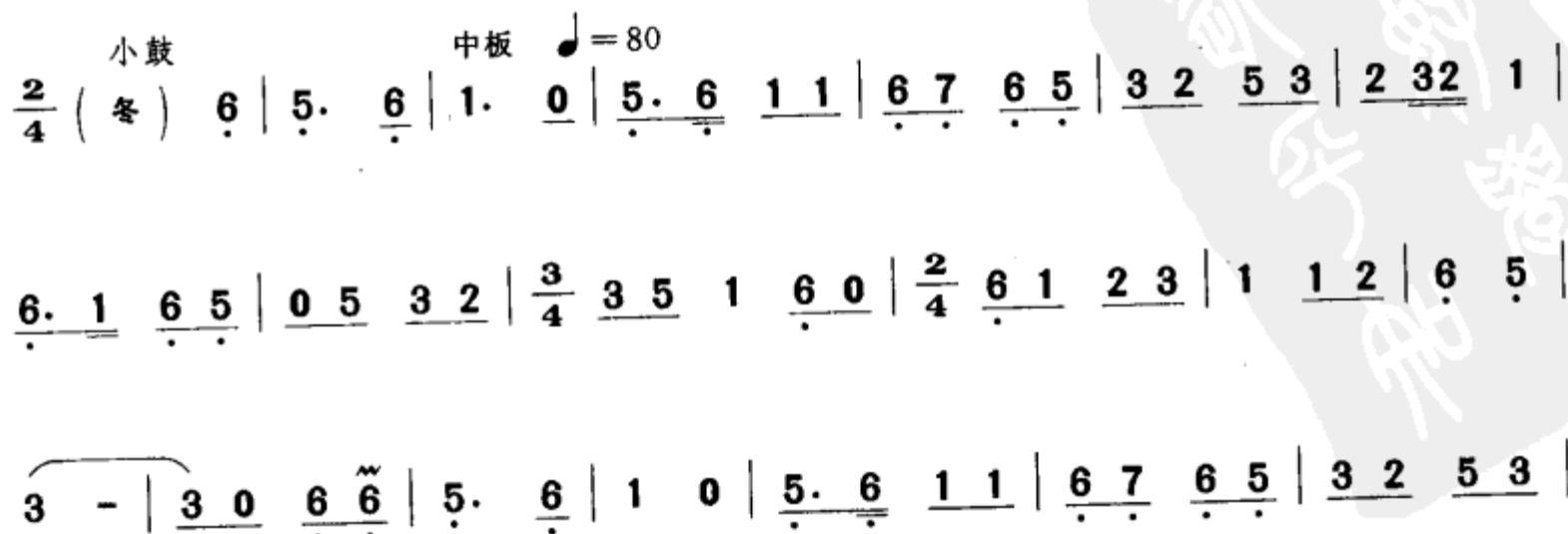
冬 哪 冬 | 鐲 七 鐲 | 哪 鐲 | 哪 鐲 | 鐲 鐲 七 鐲 | 冬 七 鐲 哪 | 鐲 鐲 鐲. 0 |



* 接铙：即飞鏢之意。

(七) 倒 拾 船

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)



$\underline{2\ 3\ 2}\ 1^{\vee} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3\ 5}\ 1\ \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \overbrace{3}^{\sim} - \mid \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{50}}\ \underline{6} \mid \underline{\underline{5}}^{\sim} - \mid \overbrace{3}^{\sim} - \mid \underline{3\ 0}\ \underline{6} \mid \underline{5.}\ \underline{6} \mid 1.\ \underline{0} \mid \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1.}\ \underline{0} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{6} \mid \overbrace{2}^{\sim} - \mid$

$\{ \overbrace{2}^{\sim} - \mid \underline{2\ 0}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 0}\ \underline{5} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2} \mid 0\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$

$\{ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \text{乙}\ \text{冬} \mid \underline{\underline{乙.}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬0}} \mid \text{乙}\ \underline{\underline{冬冬}} \mid$

$\{ \underline{5.}\ \underline{6} \mid \underline{7.}\ \underline{6} \mid \underline{7}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{7.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6}\ 0 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$

$\{ \underline{\underline{冬.}}\ \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{乙冬}} \mid \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{乙冬}} \mid \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{哪}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid \underline{\underline{冬0}}\ 0 \mid \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{哪}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid$

$\{ \underline{5}\ 0 \mid \underline{2\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{7\ 5}} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

$\{ \underline{\underline{冬0}}\ 0 \mid \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{哪}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{哪}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬哪}} \mid$

$\{ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0 \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

$\{ \underline{\underline{冬哪}}\ \underline{\underline{龙}} \mid \underline{\underline{龙哪}}\ \underline{\underline{龙冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扑0}}\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 5. \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \mid 1. \ 3 \mid 1 \ 0 \mid \\ 0 \ 0 \mid \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \mid 1 \ 6 \mid 2 - \mid 2 - \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\ \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \text{哪} - \mid \text{乙冬冬} \mid \frac{3}{4} \text{镣冬冬} \text{乙冬冬冬} \parallel \end{array} \right]$

飞镣

$\frac{2}{4} \text{镣镣镣镣} \mid \text{镣镣镣镣} \mid \text{冬镣} \mid \text{冬镣} \mid \text{镣扑0} \mid \text{乙哪龙冬} \mid \text{镣扑0} \parallel$

$\text{乙哪龙冬} \mid \text{镣哪龙冬} \mid \text{镣扑0} \mid \text{乙哪龙冬} \mid \text{镣冬冬} \text{乙冬冬} \parallel$

$\text{镣冬冬} \text{乙冬冬冬} \mid \text{哪龙冬} \mid \text{镣冬冬} \text{乙冬冬} \mid \text{哪龙冬} \parallel$

$\text{乙冬冬镣} \mid \text{冬冬镣冬} \mid \text{乙冬冬镣} \mid \text{冬冬镣冬} \mid \text{乙冬冬镣} \mid \text{冬冬冬冬} \parallel$

$\text{镣冬镣冬} \mid \frac{3}{4} \text{镣冬镣冬镣0} \mid \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{镣镣} \mid \text{镣镣} \\ \frac{2}{4} \text{哪} - \mid \text{哪} - \end{array} \right\} \mid \frac{3}{4} \text{镣冬乙冬镣} \parallel$

$\text{镣冬冬} \text{乙冬冬镣} \mid \text{镣冬冬} \text{乙冬冬镣冬} \mid \text{镣冬冬} \text{乙冬冬镣冬} \parallel$

$\frac{2}{4} \text{镣冬冬} \text{镣冬冬} \mid \text{镣冬乙冬冬} \mid \text{乙冬镣} \mid \text{冬冬冬} \mid \text{镣0} \parallel$

(八) 十 番

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)

小快板 ♩ = 120

小 簫

$\frac{1}{4}$ (冬) | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3 | 0 5 | 3 5 |

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3 | 0 5 | 3 5 | 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 |

7̣ | 7̣. 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 0 | 7̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 6̣. 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣^v |

2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

1̣ | 1̣ | 1̣ 0 | 0 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 0 | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

3̣ 0 | 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 0 | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0 | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

2 0 | 1 6 | 2 | 1. 7 | 6 5 | 6 | 0 | 7 | 7. 7 | 7 7 | 6 5 | 6 | 0 | 7. 6 |

5 5 | 6 | 0 | 7. 6 | 5 5 | 6 0 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 0 |

2. 3 | 5 3 | 2 1 | 6 5 | 1 11 | 5 5 | 1 11 | 6 5 | 1 0 | 6. 5 | 1 1 | 6 5 |

1 0 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 1 1 1 0 | 0 5 | 6 6 6 6 6 | 6 0 | 5. 6 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 2 |

$\underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid \left(\overset{\text{大鼓}}{\underline{\text{乙冬}}} \mid \overset{>}{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬冬}} \mid \overset{>}{\text{冬}} \right)$

大 鏢、 鏢 入

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ | $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ | $\overset{>}{冬}$ $\overset{>}{冬}$ | 鏢 鏢 | 鏢 鏢 | 鏢 鏢 . 0 | 0 哪 // 龙 冬

$\overset{>}{\text{鐮}} \quad \text{冬} \quad | \quad \overset{>}{0} \quad \text{哪} \quad \text{冬} \quad | \quad \overset{>}{\text{鐮}} \quad \text{冬} \quad | \quad \overset{>}{0} \quad \text{哪} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{鐮} \quad \text{哪} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{鐮} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{乙.} \quad \text{冬} \quad \text{龍}$

鐮 哪 鐮 冬冬 | 乙冬 龍 鐮 | 鐮 冬 鐮 冬冬 | 冬冬 龍 鐮 | 哪 鐮 冬 | 乙冬 鐮

哪 // 撩 冬 | 乙. 冬 龙 撩 | 哪 // 撩 | 哪 // 撩 | 哪 // 撩 0 | 哪 // 撩 0 | 哪 // 撩 0

鐮冬 鐮冬 | 乙冬 鐮 | 鐮. 冬 鐮冬 | 乙冬 鐮 | 鐮哪 鐮冬 | 乙冬 鐮

$\frac{3}{4}$ 鑲 鑲 鑲 鑲 鑲 鑲
 哪 - 哪 - 哪 -

$\text{撩 冬冬 乙冬 龙 撩} \mid \frac{2}{4} \text{撩撩撩 哪} \parallel \text{撩撩冬} \mid \text{乙冬冬 撩} \mid \overset{>}{\text{冬冬}} \overset{>}{\text{冬}} \overset{>}{\text{撩}} \overset{>}{0} \mid \parallel$

(唢呐演奏时,小锣、鼓、镲、大鼓多随乐曲加花击打)

(九) 快 十 番

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)

小鼓 快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{1}{4} (\text{冬}) \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1.\ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}.\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\ 11} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1.\ 0} \mid \underline{2\ 3} \mid$

大鼓入

$\underline{1\ 2} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ \underline{22}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid$

$\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1.\ 0} \mid \underline{0.\ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}.\ 0} \mid 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 0} \mid \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1} \mid$

小镲
 (采 采 | 采 0)

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{0\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 (采 采 | 采 0)

$\underline{3.\ 0} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1.\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{1\ 1} \mid$

$\overset{7}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \underset{\cdot}{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{66}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{66}} \mid$

(采 采 | 采)

(十) 三 番

1 = B (唢呐筒音作 1 = b)

小鼓 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (冬) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 0 |

大鼓

(嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣)

采 | 采) | $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

大鼓

(0 冬 | 乙 冬 | 镲)

1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 3 2 | 3 2 | 3 6 | 5 0 | 3 2 |

(0 冬 | 乙 冬 | 镲)

3 2 | 3 6 | 5 0 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 0 | 0 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 2 | 1 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 | 0 | 3 33 | 3 6 | 6 | 6 | 6 |

(0 冬 | 乙 冬 | 镲)

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

(0 冬 | 乙 冬 | 镲)

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 |

(0 冬 | 乙 冬 | 镲)

3 2 | 3 2 | 3 6 | 5 | 3 2 | 3 2 | 3 6 | 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 |

5 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 | ^{突慢 稍自由地} 0333 | 2 | 0333 | 2 | 0222 | 1 | 0222 |

^{渐稍快} 1 [∨] 22 | 1 [∨] 22 | 1. [∨] 2 | 1. [∨] 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(哪 // 撩)

1 | 1 0 ||
哪 // 撩 | $\frac{2}{4}$ ^{飞撩} 哪 // 撩 | 冬. 冬 撩 哪 // | 撩 哪 // 撩 冬 | 乙. 冬龙 撩 |

撩冬 撩冬 | 乙. 冬龙 撩冬 | 哪 // 撩冬 | 乙冬 撩冬 | { 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 }
哪 // - | 哪 // - | 哪 // - | 哪 // - }

撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 哪 // 冬龙 | 撩冬 撩 | $\frac{3}{4}$ 撩 冬冬 乙冬龙 撩 | 撩冬冬 乙冬龙 撩 |

$\frac{2}{4}$ 撩 哪 // 撩 哪 // | 撩 撩 乙撩 | 乙撩 撩 | 撩 哪 撩. 冬 | ^[叫鼓] 冬 冬 冬 | 撩 0) ||

(十一) 杂 牌 子

1 = B (唢呐筒音作 1 = b)

^{小鼓 中板} $\frac{2}{4}$ (冬) 656i | 6 5 3 5 | 6i56 ^{慢板 ♩ = 58} i2i6 | 5. 6i | 5. 30 |

656i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 i656 i2i6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6i | 5. 50 | 3 23 5 [∨] |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 3 30 | 2. 1 2 3 | 5 65 3 23 |

1. 23 | 1 1̇ 0 | 1. 2 3 53 | 2 2 1 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 1̇. 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 1̇ 61̇ | 2̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇666 | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 5 3561̇ | 5 5 61̇ | 5 5̇ 0 | 1. 2 3 53 | 2 2 1 | 2 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 0 1̇. 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 1̇ 61̇ | 2̇ 0 2̇ |

1̇. 2̇ 1̇ 66 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3561̇ | 5. 61̇ | 5. 32 | 1. 2 | 3. 2 |
 (冬 | 冬. 哪)

3 0 3 2 | 3 6 #4 3 | 2 0 2 | 3 32 1 | 0 2 3 32 | 1 2̇ 0 |
 (冬 -)

5 53 2 3 | 5 53 2 3 | 5 0 5 35 | 6 0 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3 2 5 |

0 3 2 | 1. 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 #4 3 | 2 0 | 0 2 3 32 |

1. 2 | 3 32 1 2 | 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2 23 | 2 1 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2 2 | 2̇ 0 0 | 5̇. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 66 |
 (哪 - | 哪)

5 6 5 6 | 4 0 6 | 4 4 | 4 2 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 0 |
 (冬冬冬 乙冬冬 冬)

飞 鏢 ♩ = 120
 $\frac{2}{4}$ 鏢 冬 鏢 冬 | 鏢 冬 鏢 冬 | 鏢 鏢 | 鏢 鏢 | 鏢 扑 0 | 鏢 冬 冬 龙 冬 | 鏢 冬 冬 乙 . 冬 龙 |

哪 - | 鏢 哪 乙 冬 龙 | 鏢 冬 冬 鏢 冬 冬 | 鏢 冬 冬 乙 冬 龙 | 鏢 哪 鏢 冬 | 鏢 哪 鏢 冬 |

$\left\{ \begin{array}{l} \text{鏢 鏢 | 鏢 鏢 | 鏢 鏢 | 鏢 鏢} \\ \text{哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 . 0} \end{array} \right\} \left| \frac{3}{4} \text{ 鏢 哪 冬 龙 鏢 | 鏢 冬 冬 乙 冬 龙 鏢 | 鏢 冬 冬 乙 冬 龙 鏢} \right|$

$\frac{2}{4}$ 鏢 哪 鏢 哪 | 鏢 鏢 乙 鏢 | 乙 鏢 鏢 | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 鏢 0) $\hat{=}$

(十二) 铜 大 缸*

1 = E (筒音作 5 = B)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \text{稍快} \\ \frac{2}{4} 0 0 | 5. \quad 3 | 2 5 | 3 5 1 | 2. \quad 3 | 2 3 5 | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 冬 乙 | 乙 乙 冬 | 采 冬 | 采 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 5 | 3 5 1 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | \\ \text{采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 冬} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 2 3 2 1 | 2. \quad 1 | 2 - | 2 - | 2 0 0 | 0 0 | \\ \text{采 冬 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 | 采 乙 | 采 台} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \\ \text{采 台 台 | 乙 冬 冬 | 乙 采 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 | 采 乙} \end{array} \right.$

2. 1 2 3 | 2 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 1 6 | 5. 6 | 5 5 1 |
 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬

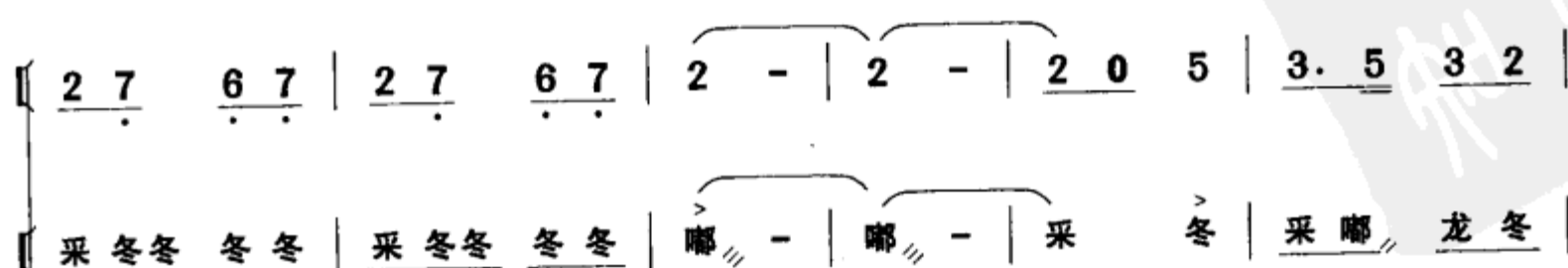
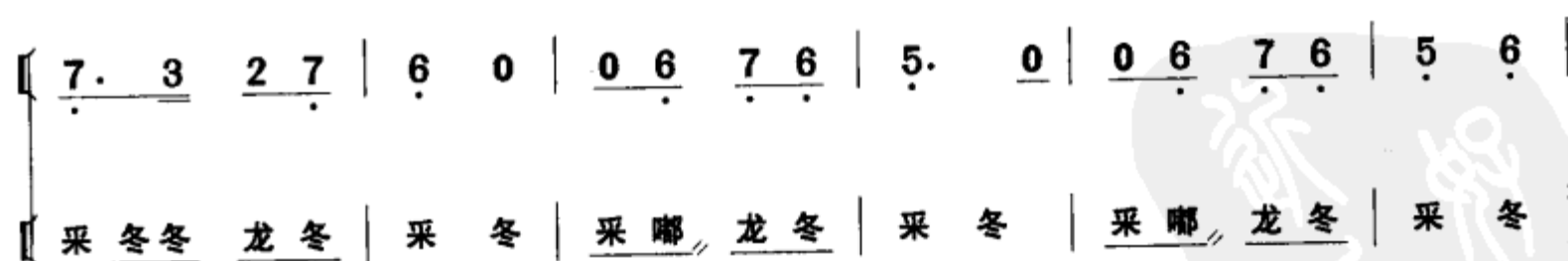
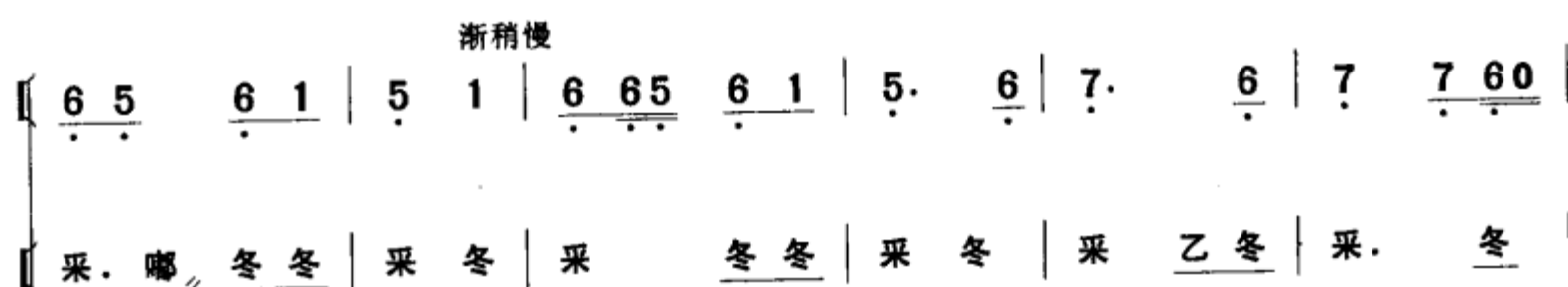
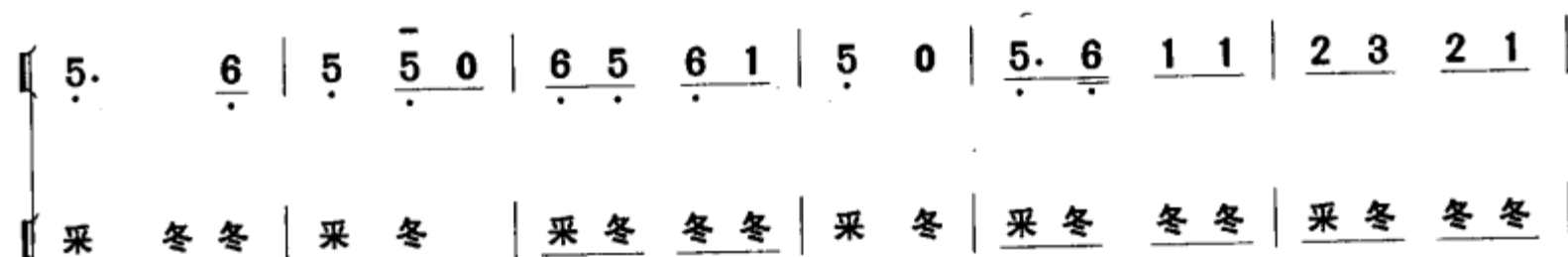
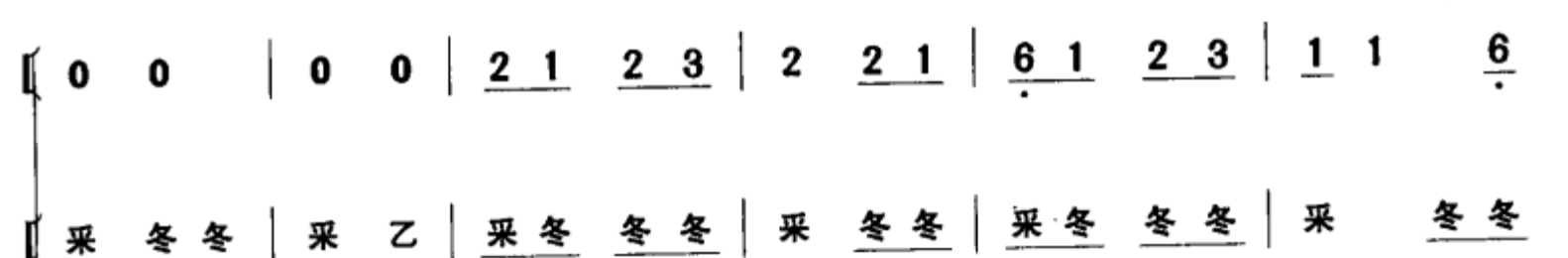
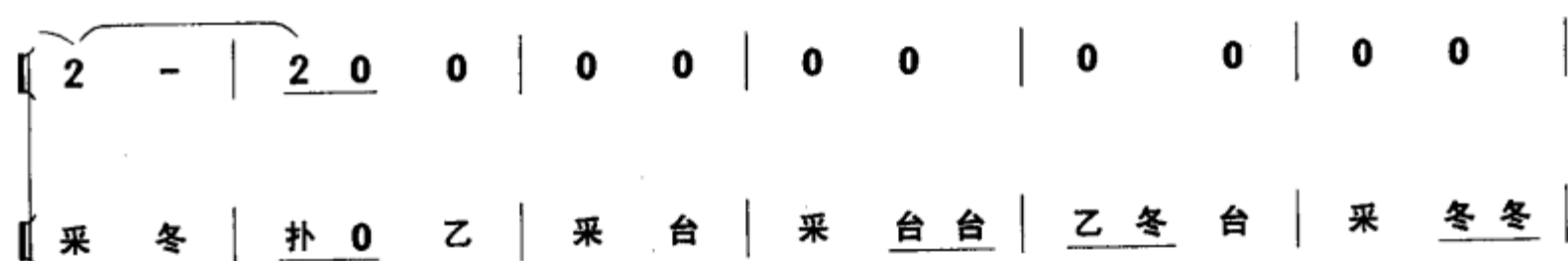
6 5 6 1 | 5. 0 0 | 5. 6 1 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 1 |
 采 冬 冬 冬 | 采 冬 | 采. 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬

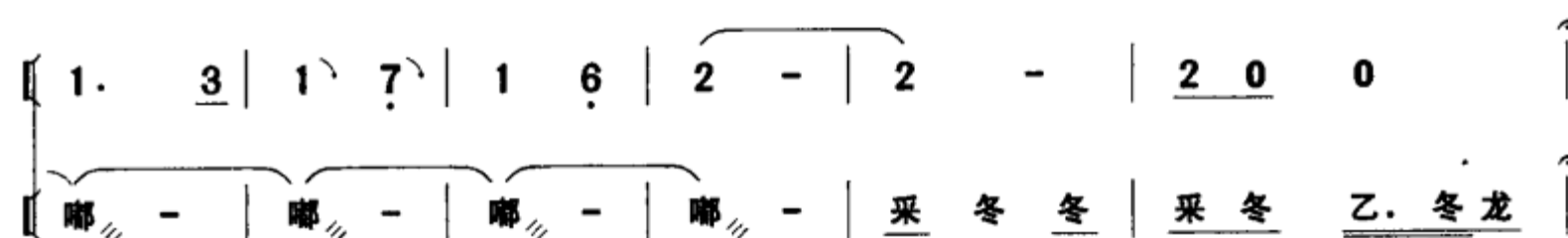
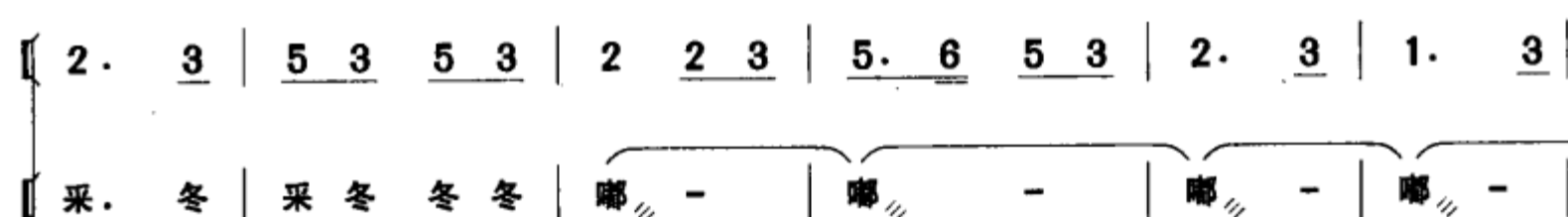
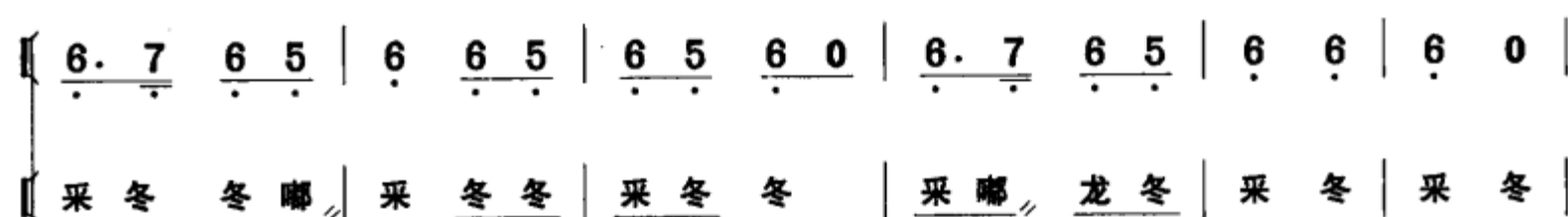
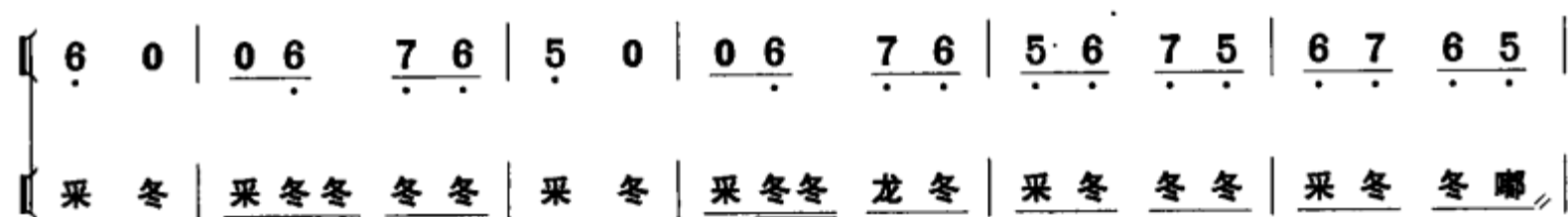
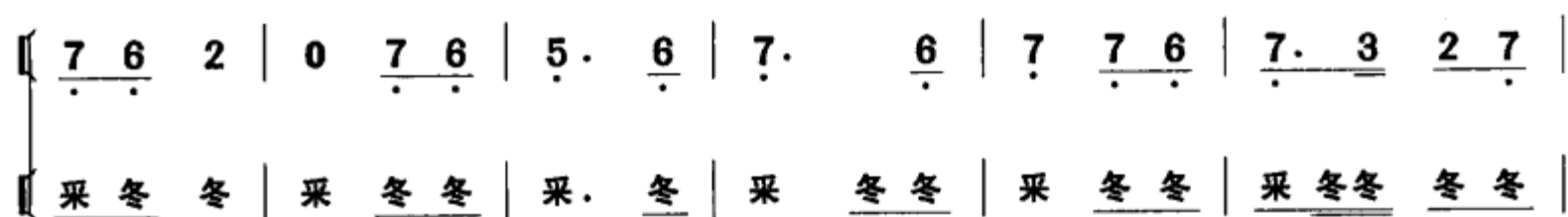
6 6 5 6 1 | 5. 6 | 5. 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 采 冬 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬 | 采 乙 | 采 台

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 | 2 5 |
 采 台 台 | 乙 冬 冬 | 采. 冬 | 采 冬 | 采 乙 | 采 冬 | 采 冬

3 5 1 | 2 0 | 2. 3 5 5 | 6 5 | 3 5 1 | 2. 3 2 1 |
 采 冬 冬 | 采 冬 | 采. 冬 冬 冬 | 采 冬 | 采 冬 冬 | 采 冬 冬

6 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2 - |
 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬 冬 | 采 冬 冬

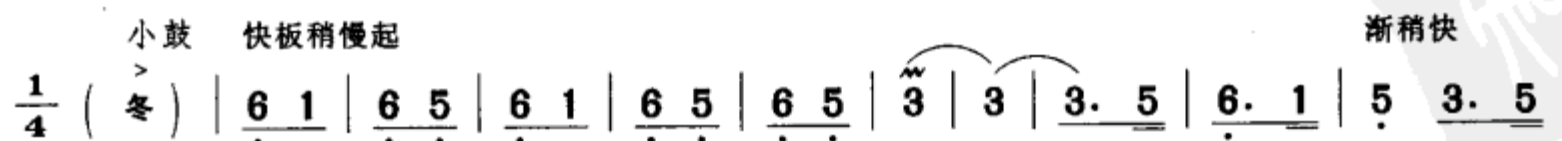




* 此曲属典型的小锣鼓加大鼓伴奏的吹打乐曲。

(十三) 北 西 湖

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)



$\text{♩} = 96$

5. 3 | 2 1 | 6 | 6. 5 | 6 61 | 2 3 | 1 12 | 3 2 | 3 3 | 6 5 | 6 #5 |

3 2 | 3 13 | 6 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 6 | 6 | 6 ^v |

5 | 5 | 5 | 5 0 ^v | 6 | 5 | 3. 5 | 5. 3 | 5 5 | 1 6 | 21 6 | 1 [^] | 1 0 |

大饶、鐮、铙

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 乙冬龙 | 鐮 乙 | 冬冬 乙冬龙 | 鐮 乙 | $\frac{1}{4}$ 鐮) | 1 2 |

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 1. 2 | 4 4 | 2 4 | 1 | 1 0 |

飞鐮 $\text{♩} = 120$

6. 5 | 6 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | ($\frac{2}{4}$ 冬冬冬 乙冬龙 | 鐮 乙 |

冬冬冬 乙冬龙 | 鐮 乙 | 冬冬 乙冬龙 | 哪 // 鐮 冬 | 冬鐮 乙冬龙 |

鐮冬 龙冬 | 鐮冬冬 乙冬龙 | 鐮 哪 // 冬龙 | 鐮冬 乙冬龙 | 鐮冬 龙冬 |

鐮冬 乙冬龙 | 鐮哪 // 龙冬 | { 鐮 鐮 | 鐮 鐮 | 鐮 鐮 | 鐮 鐮 }
哪 // - | 哪 // - | 哪 // - | 哪 // - }

鐮冬冬 乙冬龙 | 鐮 乙 | 鐮鐮 乙冬龙 | 鐮 乙 | 鐮鐮 乙冬龙 |

〔叫鼓〕

鐮哪 // 鐮冬冬 | 鐮鐮 乙冬龙 | 鐮 乙 | 冬冬 冬哪 // 鐮 0) ||

(十四) 刷 马

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb)

小鼓 中板 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ ([>]冬) | 5 5 | 3 3 | 2 5 | 5 1 | 2 21 | 2 23 | 5 56 | 3 3 | 2 5 | 3 1 |

2 21 | 2 23 | ī ī2 | ī ī6 | 5642 | 5 5 | 0 ī | 6 5 | ī 4 | 4 5 | ī 65 |

4 3 | 2 | 4. 6 | 5 | 4. 5 | 6ī 1 | 2. 3 | 2 3 | 6ī 1 | 2 | 0 5 | 6 1 |

2 1 | 2 23 | 5 56 | 3 3 | 2 5 | 5 1 | 2 21 | 2 23 | ī. 2 | ī ī6 |

5642 | 5 5 | 0 ī | 6 5 | ī 4 | 4 5 | 6ī65 | 4 3 | 2 | 4. 6 | 5 5 |

ī 65 | 6ī 1 | 2 | 0 5 | 6ī 1 | 2 1 | 2 23 | 5 56 | 3 3 | 2 5 | 5 1 |

2 21 | 2 23 | ī ī2 | ī ī6 | 5642 | 5 5 | 0 ī | 6 5 | ī 4 | 4 5 |

6ī65 | 4 3 | 2 | 4. 6 | 5 | 0 5 | 6ī 1 | 2 | 0 5 | 6ī 1 | 2 |

0 5 | 6 4 | 2 1 | 2 1 | 2 | 0 5 | 6ī 1 | 2 3 | 2 2̃ | 1 22 | 1 12 |

ī. 2 | ī ī6 | 5642 | 5 5 | 0 ī | ī6 5 | ī 4 | 4 5 | 6ī65 |

4 3 | 2 | 4. 6 | 5 | 0 5 | 6i 1 | 2 | 0 5 | 6i 1 | 2 1 | 2 23 |

5 5i | 3 3 | 2 5 | 0 1 | 2 21 | 2 23 | i. 2 | i 66 | 5642 | 5 5 |

0 i | 6 5 | 6i 4 | 4 5 | 6i65 | 4 3 | 2 | 4. 6 | 5 | 0 5 | 6i 1 | 2 |

0 5 | 6i 1 | 2 | 0 5 | 6i 1 | 2 1 | 2 23 | 5 56 | 3 3 | 2 5 |

5 1 | 2 21 | 2 23 | i. 2 | i i6 | 5642 | 5 5 | 0 i | 6i 4 |

6i 4 | 4 5 | i 65 | 4 3 | 2 | 4. 6 | 5 5 | 0 5 | 6i 1 | 2 | 0 5 |

6i 1 | 2 | 0 5 | 6i 1 | 2 1 | 2 1 | 2 | 0 3 | 23 1 | 2 3 | 2 2 | 1 2 |

1 12 | i. 2 | i i6 | 5642 | 5 5 | 0 i | 6 5 | 6i 4 | 4 5 | 6i65 |

4 3 | 2 | 4. 6 | 5 5 | 0 5 | 6i 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1. 2 | 1. 2 |

渐稍慢

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 ||

大鼓

(>冬 | >冬 | >冬 | >冬 | >冬 | >冬 |

$\frac{2}{4}$

飞镣 ♩ = 112

冬冬 镣冬冬 | 镣冬 镣冬冬 |

镣. 冬龙冬 镣冬冬 | 乙. 冬龙冬 镣哪 || 镣冬 镣哪 || 乙. 冬龙冬 镣冬 |

5 0 3 | 2 5 3 2 | 1 0 3 | 5 6 i | 0 2 3 | i i 6 5 |

i - | i - | i - | i. 0 | 5 - | 4 54 5 |

飞镣 ♩ = 120

5	-	5	-	5	-	5	-	5.	0
(冬冬	镣冬冬	镣冬	镣	冬冬	镣冬冬	镣冬	七冬冬	镣冬	镣冬冬

镣冬 镣 | 镣冬 镣冬冬 | 乙. 冬龙 镣 | 镣冬 乙冬 | 镣. 哪 // 龙冬

镣. 冬 镣冬 | 乙. 冬龙 镣冬 | 镣冬 镣哪 // 乙. 冬龙 镣冬

〔叫鼓〕

镣哪 // 镣哪 // | 镣哪 // 镣哪 // | 冬冬冬 乙. 冬龙 | 镣 0) //

(十六) 五 马 令

1 = E (唢呐筒音作 5 = B)

小镣 散板稍自由地

中板 ♩ = 80

サ (采.) 6 5. 6 5. 3 2 5 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 2 | 3 5 |

(0 冬 | 乙冬 | 镣)

3 22 | 7 2 | 7 6 | 5 56 | 7 6 | 7 76 | 5 3 | 2 77 | 6 0 | 7 76 | 5 |

0 66 | 5 | 0 66 | 5 56 | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 7 66 | 5 | 0 5 | 3 5 |

7. 2 | 3 3 | 0 5 | 3 5 | 7. 2 | 3 3 | 3 6 | 1 16 | 3 6 | 1 66 | 5 5 |

1 11 | 5 5 | 1 0 | 5. 3 | 5. 3 | 5 5 | 35 3 | 5. 3 | 5 6 | 5 3 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 5 5 | 3 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 | 0 |
(冬冬 | 乙. 冬龙 | 鏢)

5 33 | 2 1 | 2 32 | 1 1 | 0 2 | 1. 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 0 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(0 冬 | 乙 冬 | 鏢) (哪 | 哪 | 哪 | 哪 | 0 冬 | 乙 冬 |

5 0 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 22 | 7 2 | 7 6 | 5 56 | 7 6 | 7 76 | 5 63 |
(鏢)

2. 7 | 6 2 | 2 76 | 5 | 0 66 | 5 | 0 66 | 5. 6 | 7. 6 | 5 | 0 66 |

5. 6 | 7. 6 | 5 | 0 5 | 3 5 | 7. 2 | 3 | 0 5 | 3 2 | 7. 2 | 3. 5 | 7 6 |

7 77 | 7 6 | 7 77 | 5 5 | 1 11 | 5 5 | 1 0 | 5. 3 | 5. 3 | 5 5 | 3 3 |

5 55 | 3535 | 3 30 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 0 | 0 | 5 32 | 1 1 | 5 32 | 1 1 | 1 2 | 1 22 |
(0 冬 | 冬 冬 | 乙. 冬龙 | 鏢)

1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 | 5 61 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(0 冬 | 乙 冬 | 鏢)

5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 32 | 7 2 | 7 76 | 5 56 |
(0 冬 | 乙 冬 | 鏊)

7 6 | 7 77 | 65 3 | 2. 7 | 6 2 | 2 76 | 5 | 0 66 | 5 | 0 6 | 5. 6 |

7 76 | 5 | 0 66 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 5 | 3 5 | 7. 2 | 3 | 0 5 | 3 5 |

7. 2 | 3 32 | 7 6 | 7 72 | 7 6 | 7 77 | 5 5 | 1 11 | 5 5 | 1 11 |

5. 3 | 5. 3 | 5 5 | 35 3 | 5. 3 | 5 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 | 5 3 | 1 1 | 5 3 | 1 1 |
(冬冬 | 乙. 冬龙 | 鏊)

1 2 | 1. 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 ||
飞鏊 ♩ = 120
|| (冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

鏊 哪 鏊 冬 | 鏊 冬 乙. 冬龙 | 哪 龙 冬 | 鏊 冬 乙. 冬龙 | 鏊 哪 鏊 冬 |

鏊 哪 乙. 冬龙 | 鏊 哪 冬 哪 | 鏊 哪 冬龙 鏊 哪 冬龙 | 鏊 冬冬 龙冬冬冬 |

鏊 哪 冬龙 鏊 哪 冬龙 | 鏊 冬冬冬 鏊 冬冬冬 | 冬 冬 冬 | 鏊 0) ||
[叫鼓]
> > >

(沙凤友、赵喜荣、宋树青、宋玉成、张德起、沙凤春、
宋宝祥、宋树旗、宋富贵、张老八、宋玉宽演奏
许 沙、黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：演奏符号说明：①龙，鼓单槌轻击；②令，小锣轻击；×0：①扑0，鼓槌点击、击后急捂，②扑0，小
鏊、大铙闷击或击后急捂。

411. 么 二 三

汉沽区

小快板 $\text{♩} = 120$

大 铙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | 0X X | X X | XX X |

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX 0 | XX 0 | X X | XX 0 |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 . X ✓ X | XX XX | XX XXXX | XXXX XXXX | XX XXXX |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 . 冬 龙 冬 | 镲 镲 七 | 镲 镲 七 | 镲 冬 冬 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 镲 七 |

X XX | X XX | X X X | 0 X X | 0 XX |

XX 0 | XX 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

XXX XX | XXX XX | XXX 0 . X ✓ | XXX 0 . X ✓ | XXX XX |

镲 镲 七七 | 镲 冬 冬 七七 | 镲 冬 冬 七 七 | 镲 冬 冬 七 七 | 镲 冬 冬 七七 |

0 X X | 0 XX | 0 0 X | 0 X X | 0 X |

X 0 | X 0 | XX 0 | XX 0 | XX 0 |

XXX 0 . X ✓ | XXX XX | XX X . X ✓ | XX X . X ✓ | XXXX XX |

镲 冬 冬 七 七 | 镲 冬 冬 七七 | 镲 冬 冬 七 七 | 镲 冬 冬 乙 冬 七 | 镲 冬 冬 七 冬 |

412. 吵 子

汉沽区

小快板 $\text{♩} = 120$

小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	X		X	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	0		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		^{>} X	0		X	0		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	^{>} X	^{>} X		^{>} X	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u> ✓	<u>X X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	^{>} 冬	^{>} 冬		镲 乙			镲 七			<u>镲 镲</u>	<u>七 七</u>		<u>七 镲</u>	七	

<u>X X X</u>		<u>X X</u>	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X		0	X		X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		X	<u>X X</u>
<u>0X</u> ✓	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓		<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
<u>镲 镲</u>	<u>冬 镲</u>		<u>镲 镲</u>	七		<u>镲 七</u>	镲		镲	七		<u>镲 镲</u>	镲

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X Q</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	<u>X Q</u>	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>✓</u>	X	<u>X Q</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>鐮 七</u>	<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 七</u>	<u>扑 0</u>	<u>鐮 冬 冬 冬</u>	<u>鐮 冬 冬 冬</u>	<u>鐮 鐮 七</u>	<u>鐮 鐮 七</u>		

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>鐮 鐮</u>	<u>七 七</u>	<u>乙 冬 龙</u>	$\frac{2}{4}$	<u>鐮 七</u>	<u>鐮</u>	<u>鐮 七</u>	<u>鐮</u>	<u>鐮 鐮</u>	<u>七 七</u>	<u>鐮</u>	<u>七</u>

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X Q</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X Q</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	X	0	X	0
<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓	<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓
鐮 七	鐮	鐮 七	鐮	鐮	七 七	鐮	七 七	鐮	七 七

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X XX</u>	<u>0X</u> ✓	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>0X</u> ✓	<u>XXX</u>	<u>0X</u> ✓	<u>XXX</u>	<u>X X</u>
鐮 冬冬	鐮 冬 龙	鐮	七 七	鐮	七 七	鐮	七 七	鐮	七 七

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X Q</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u> ✓	<u>X X X</u>	<u>0 X</u> ✓
鐮	<u>七 七</u>	鐮	<u>七 七</u>	鐮	<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 七</u>	<u>乙 七</u>

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u> ✓	<u>X X</u>	<u>0 X</u> ✓	<u>X X</u>	<u>0 X</u> ✓	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u> ✓
鐮	<u>七 七</u>	鐮	<u>七 七</u>	鐮	<u>七 七</u>	$\frac{3}{4}$	<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 七</u>	<u>鐮 七</u>

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X |
 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |
 $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X X Q | X X X | X X X |
 $\frac{2}{4}$ X Q X | 0 X | 0 X Q | X X X | X X X Q |
 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X 0X \vee | X X X 0X \vee | X X XXXX | X X XXXX |
 $\frac{2}{4}$ 扑冬冬冬 七冬 | 镲冬冬冬 镲 | 七七 扑 0 | 镲镲 七 | 镲镲 七 |

〔叫鼓〕

$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X | X 0 ||
 $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||
 $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X. 0 ||
 $\frac{3}{4}$ X X X Q X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X. 0 ||
 $\frac{3}{4}$ X X X X 0X \vee | $\frac{2}{4}$ X XX 0X \vee | XXXX XXXX | X X X X X \vee X | X. 0 ||
 $\frac{3}{4}$ 镲 七镲 乙冬龙 | $\frac{2}{4}$ 镲七 镲 | 镲 七 | 冬冬冬 冬哪龙冬 | 镲. 0 ||

(祥龙舞镲队演奏 周永贵采录 曹鸿昌记谱)

413. 进 香

汉沽区

小快板 $\text{♩} = 126$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X		X	X		X	X	X	X		X	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X			X	X		X	X				X	X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X		X	X	Q		X	X	X	X		X	X	Q
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0			X	X	Q		X	X	X	X		X	X	Q
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	乙	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	冬

X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
冬	冬	冬	冬		冬	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬	

X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X Q</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>0</u>	<u>X X</u>
X	<u>X Q</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0</u>	<u>X X</u>
<u>X . X</u>	<u>∨ X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X . X</u>	<u>∨ 1</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
<u>镣 . 哪</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 镣</u>	<u>七</u>	<u>镣</u>	<u>冬 哪 龙 冬</u>	<u>冬 镣</u>	<u>七</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0</u>	<u>X .</u>
X	X	<u>0</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0</u>	<u>X X</u>
<u>X . X</u>	<u>∨ X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
<u>镣 . 哪</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 镣</u>	<u>七</u>	<u>镣</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 镣</u>	<u>镣 . 冬 镣 冬</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>× Q</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>× Q</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>× Q</u>	<u>X X</u>	X
<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	<u>× Q</u>	X	X	<u>0</u>	<u>× Q</u>	X
<u>X . X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X . X</u>	<u>× Q</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
<u>七 鐮</u>	<u>七</u>	<u>鐮 . 哪</u>	<u>扑 Q</u>	<u>鐮 七</u>	<u>鐮</u>	<u>鐮 七</u>	<u>扑 0</u>	<u>鐮 七</u>	<u>鐮 冬冬</u>

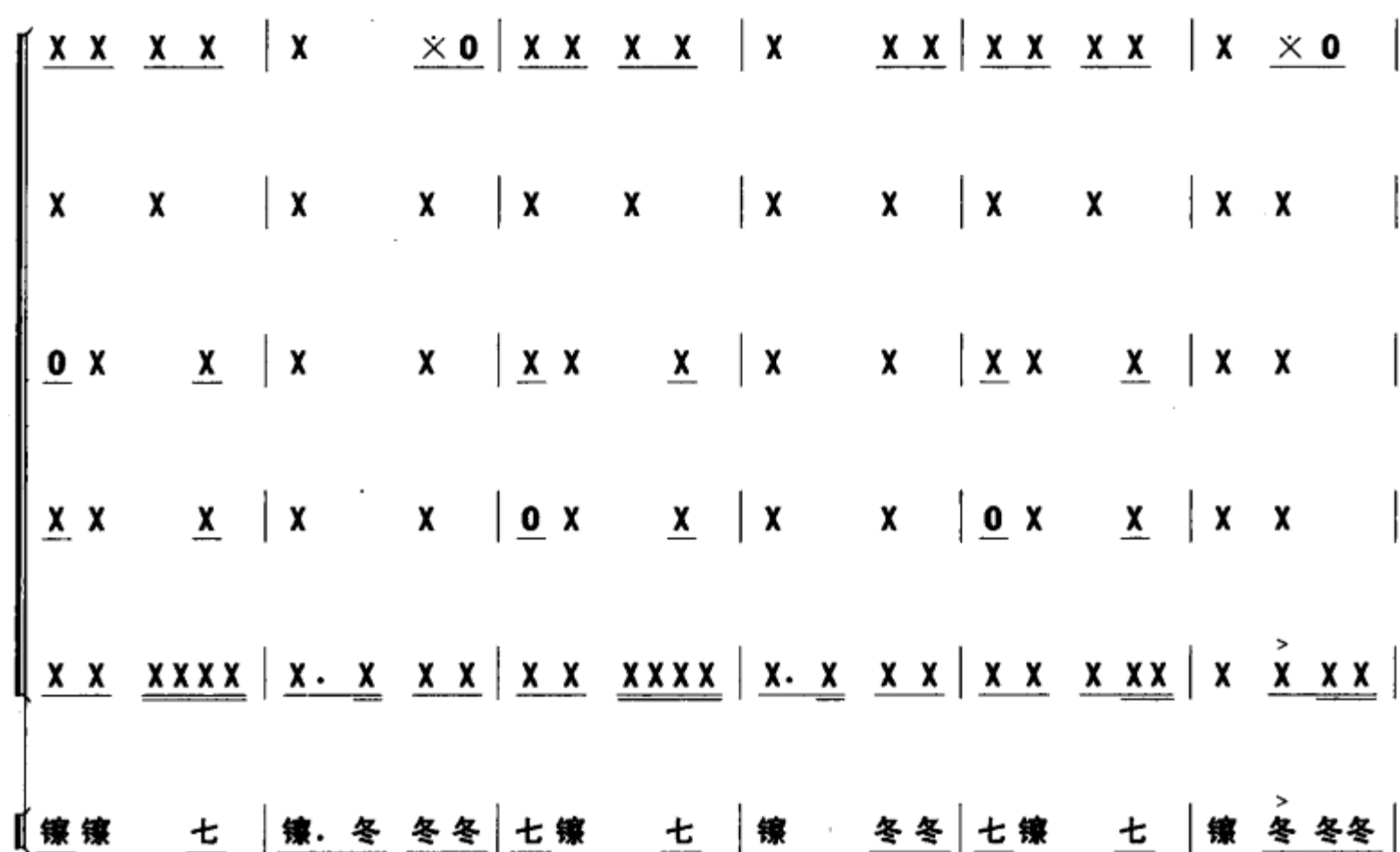
X	<u>× 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>× 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>× Q</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>× Q</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X
X	<u>× Q</u>	X	X	X	<u>× Q</u>	<u>0</u>	<u>× Q</u>	X	X
<u>X . X</u>	<u>∨ X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X Q</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>
<u>鐮 . 哪</u>	<u>龙 冬</u>	<u>鐮 七</u>	<u>七</u>	<u>鐮</u>	<u>扑 Q</u>	<u>鐮 七</u>	<u>七</u>	<u>鐮</u>	<u>鐮 冬冬冬</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0</u> X	<u>X</u>	X <u>X Q</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u>
<u>0</u> X	<u>X</u>	X <u>X Q</u>	<u>0</u> X <u>X</u>	<u>0</u> <u>X Q</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
<u>冬</u> <u>鐮</u>	<u>七</u>	<u>鐮</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>七</u> <u>鐮</u> <u>七</u>	<u>鐮</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>冬</u> <u>鐮</u> <u>七</u>

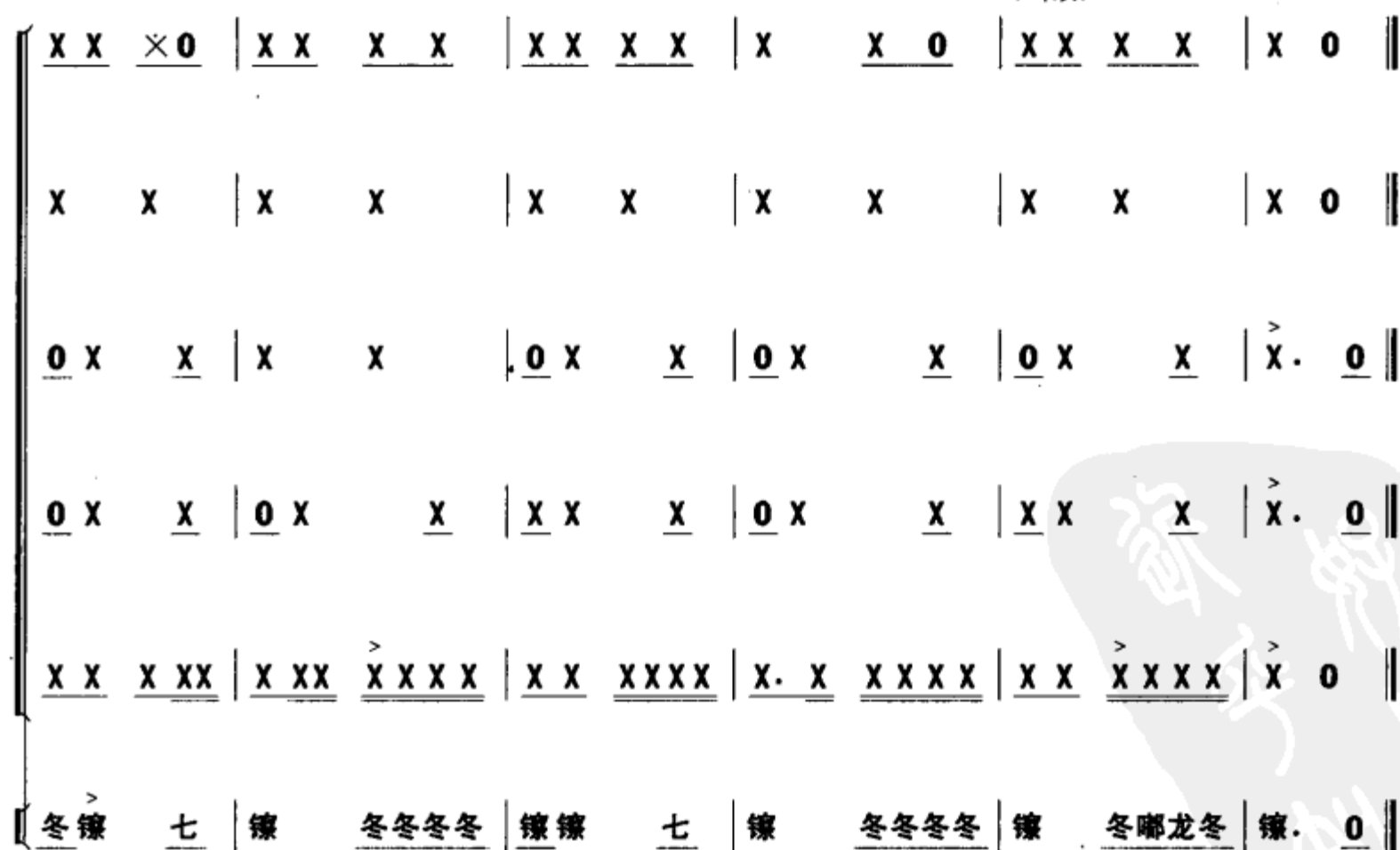
X	<u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	X	X X	X X	X X	X X
X	<u>X Q</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u>	X X
<u>X . X</u>	<u>X Q</u>	<u>0</u> X <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u>	X X
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X . X</u> <u>XXXX</u>	X <u>X X</u>
<u>鐮 . 冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬</u> <u>鐮</u> <u>七</u>	<u>鐮</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>冬</u> <u>鐮</u> <u>七</u>	<u>鐮</u> <u>冬冬</u>

X	<u>× 0</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>× 0</u>				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>× Q</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>				
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>× Q</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>				
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>				
冬	鐮	七	鐮	冬	哪	龙	冬	鐮	鐮	七	鐮	冬	冬	冬	冬

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>× 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>× 0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	
<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>× 0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	
<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	
鐮	鐮	七	鐮	冬	冬	冬	鐮	鐮	七	鐮	冬	冬



〔叫鼓〕



(祥龙舞鐮队演奏 周永贵采录 曹鸿昌记谱)

飞镢打击乐演奏符号说明

乐 器	符号	谐音字	击打方法	备 注
鼓 (含大鼓、 扁 鼓、 堂 鼓、 小扁鼓)	X	冬	单槌一击	X 为一拍 <u>X</u> 半拍 <u>X</u> $\frac{1}{4}$ 拍
	X ///	哪 ///	双槌滚击	音值同上
	[^] X ///	[^] 哪 ///	双槌滚击	快速自由打击
	∨	龙	单槌轻击	
	<u>X Q</u>	<u>扑 Q</u>	鼓槌点击、击后急捂	音值半拍
大 锣 苏 锣	X	匡	锣槌	无其他乐器同乐
	[^] X -	匡 -	放长音	同上
	[^] X - ///	[^] 匡 - ///	快速自由打击	同上
	X	仓	苏锣	锣鼓镢同击
小 锣	X	台	重击	
	∨	令	轻击	
大 镢 大 钹	X	镢	重击	
	<u>X Q</u>	<u>扑 Q</u>	闷击或击后急捂	音值半拍
	X -	镢 -	重一击放长音	艺人称“亮镢”
小 镢	X	采	重击	
	<u>X Q</u>	<u>扑 Q</u>	闷击或击后急捂	
大 铙	X	七	重一击	
	<u>X Q</u>	<u>扑 Q</u>	闷击或击后急捂	

高 跷

414. 高 跷 锣 鼓

(一) 出 家 点

塘沽区

哨棒* 小快板 ♩ = 124

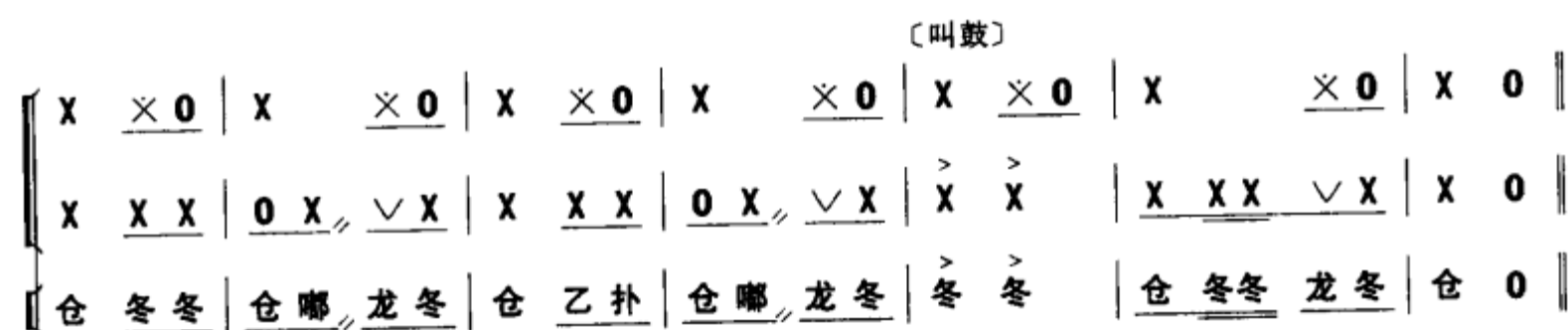
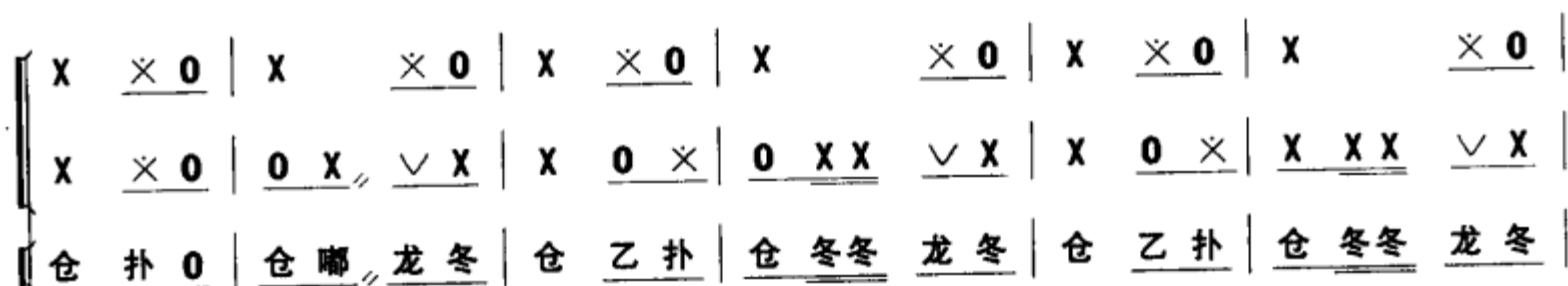
(\hat{x} - - - | x x | \hat{x} 0)

高 跷 锣	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	x	x	0	0
高 跷 鼓	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	0	x	0	x 0 x
锣鼓经	廿	咋	-	-	-	$\frac{2}{4}$	咋	咋	咋	乙	冬	仓	仓	乙	仓 乙 哪

x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0
x x	x x	x x	0 x	x x	0 x	x x x	∨ x	x x x	x x	x x	x x
仓 冬	乙 哪	仓 冬	乙 哪	仓 冬	乙 哪	仓 冬 冬	龙 冬	仓 冬 冬	冬 冬	仓 哪	冬 冬

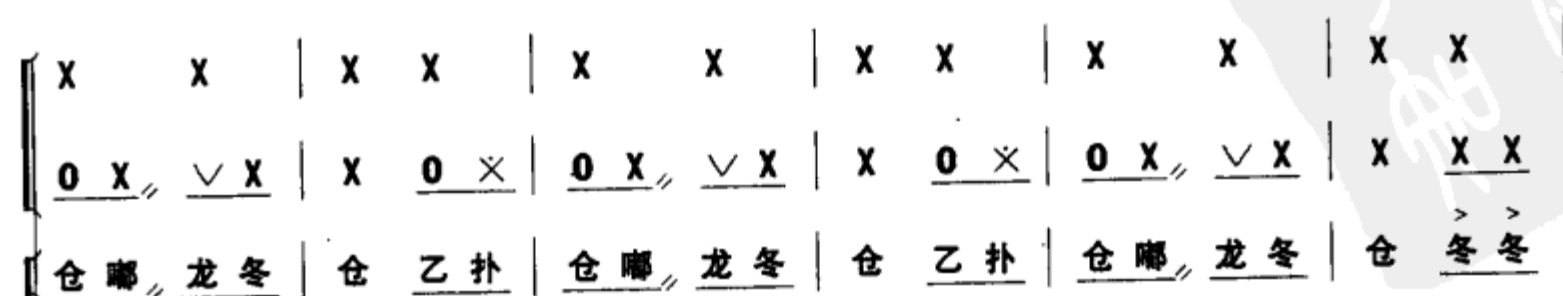
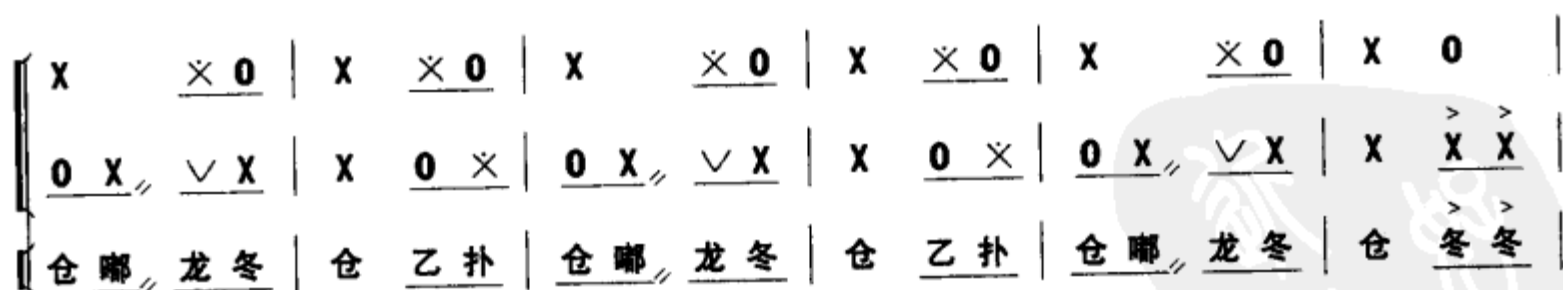
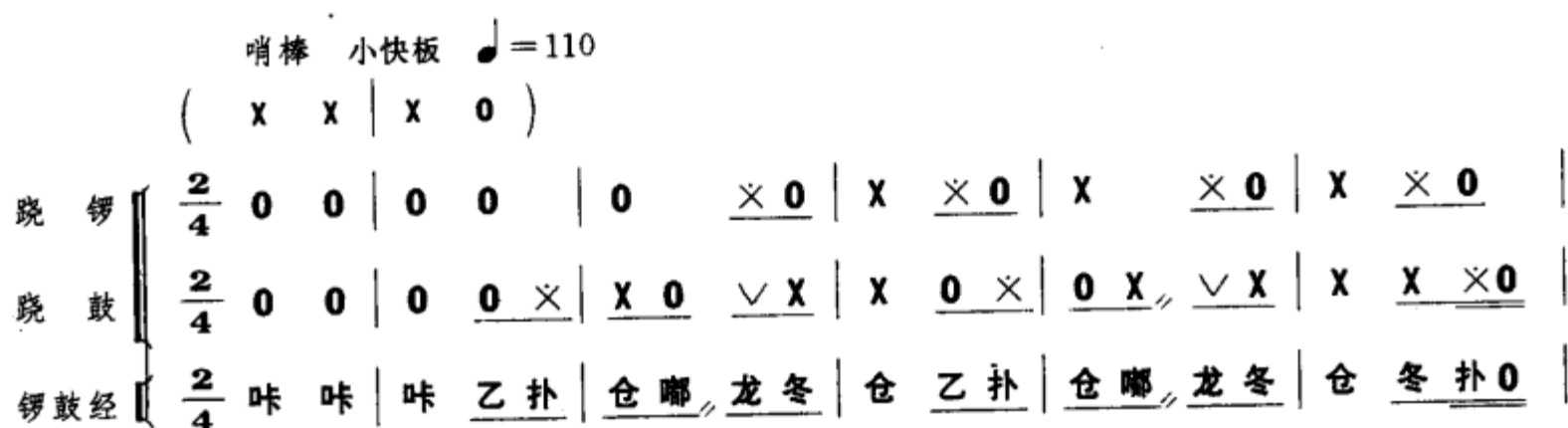
x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0
x x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x x	0 x	∨ x	
仓 冬 冬	冬 冬	仓 冬	冬 冬	仓 冬	冬 冬	仓 冬	冬 冬	仓 冬 冬	仓 哪	龙 冬	

x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0	x	x 0
x	0 x	0 x	∨ x	x	0 x	0 x x	∨ x	x	∨ x	x x x	∨ x
仓	乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓	乙 扑	仓 冬 冬	龙 冬	仓	乙 扑	仓 冬 冬	龙 冬



* 由哨棒带锣鼓先击，以示高跷出行。

(二) 长 行 点*



X	X	X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	× 0
0 X	∨ X	X	0 ×	0 X	∨ X	X	0 ×	0 X	∨ X	X	X X
仓 哪	龙 冬	仓	乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓	乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓	冬 冬

〔叫鼓〕

X	X	X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	X	X	0
0 X	∨ X	X	0 ×	0 X	∨ X	X	X × 0	X X X	∨ X	X	0
仓 哪	龙 冬	仓	乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓	冬 扑 0	仓 冬冬	龙 冬	仓	0

* 演奏此曲时，意味着各高跷队都来到了街面上，各队 13 人由哨棒带领，正式行奏。

(三) 四 点*

哨棒 快板 ♩ = 124
(X X | X 0)

晓 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	× 0
晓 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	×. X	∨ X	X	X X	X X	∨ X	X	0. X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋	咋	咋	乙	仓. 哪	龙 冬	仓	冬 冬	仓 哪	龙 冬	仓	乙. 冬

X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	× 0	0	× 0	X	0
X X	X	X	0 X	X X	X	X	X X	X X	X	X	0. X
仓 冬	乙 冬	仓	乙 冬	仓 冬	乙 冬	仓	冬 冬	仓	冬	仓	乙. 冬

X	× 0	X	0 ×	X	× 0	X	× 0	X	× 0	X	× 0
X X	X	X X	X	X X	∨ X	X X	∨ X	X X	∨ X	X X	X X
仓 冬	乙 冬	仓 冬	乙 冬	仓 哪	龙 冬	仓 哪	龙 冬	仓 哪	龙 冬	仓 冬	冬 冬

X	<u>× 0</u>	X	<u>0 ×</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>	X	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>
仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬	冬

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>	X	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>
仓	乙	扑		仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬	冬

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>× 0</u>
X	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>
仓	乙	扑		仓	扑	乙	冬	仓	冬	扑	

X	<u>× 0</u>	X	<u>0 ×</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>
<u>X X</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	<u>∨ X</u>
仓	乙	扑		仓	冬	乙	冬	仓	冬	冬	冬

												(叫鼓)		
X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	X	X	0	
X	<u>× 0</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>∨ X</u>	X	0
仓	乙	扑		仓	扑	乙	冬	仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬

* 此曲用于行进队伍来到街上商家门前，商家出面迎接时演奏。

（四）单夹篱笆*

（又名《单绕花篮》）

哨棒

小快板 $\text{♩} = 124$

(\hat{x} - - - | x x | x 0)

晓 锣 | 廿 $\hat{0}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | x 0 | x 0 | x $\times 0$ |
 晓 鼓 | 廿 $\hat{0}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0. x | x x x | x 0. x | x x x |
 锣鼓经 | 廿 咋 - - - | $\frac{2}{4}$ 咋 咋 | 咋 乙. 哪 | 仓 冬 冬 | 仓 乙. 冬 | 仓 冬 冬 |

x $\times 0$ | x $\times 0$ | x $\times 0$ | x 0 | x $\times 0$ | x $\times 0$ |
 x x x | 0 x 0 | x 0. x | \vee x x | x 0. x | \vee x \times |
 仓 扑 冬 冬 | 仓 扑 0 | 仓 扑 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 乙. 冬 | 仓 乙 扑 |

x $\times 0$ | x $\times 0$ | x $\times 0$ | x 0 | x 0 | x $\times 0$ |
 x \times 0 x | 0 x x | x \times 0. x | \vee x x | x 0. x | x x x |
 仓 扑 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 扑 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 乙. 冬 | 仓 冬 冬 |

x $\times 0$ | x $\times 0$ | x $\times 0$ | x 0 | x $\times 0$ | x $\times 0$ | x $\times 0$ |
 x x x | 0 x | x 0. x | x x x | x 0. x | x x x | x x x |
 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 乙. 哪 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

哨棒 [叫鼓]

(X X | X 0)

X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X	X 0
0 X	X 0. X	X X X	X X	X X	X X
仓 冬	仓 乙 冬	仓 冬 冬	冬 冬	仓 哪 龙 冬	仓 0

* 此曲用于表演队伍由两行变为单行时演奏。

(五) 双夹篱笆*

(又名《绕花篮》)

哨棒 快板 ♩ = 128

(X X | X 0)

晓 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X 0 X X 0 X X 0 X X 0
晓 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X. X X X X 0 X. X X X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 咋 咋 咋 仓. 哪 仓 冬 冬 咋 仓. 哪 仓 冬 冬 仓 哪

X	X 0 X X 0 X X 0 X 0 X X 0 X X 0
X X	X X X X. X X X X X X X X X X X 0. X
仓 冬	冬 冬 仓 冬. 哪 仓 冬 冬 仓 冬 哪 仓 冬 冬 仓 乙. 哪

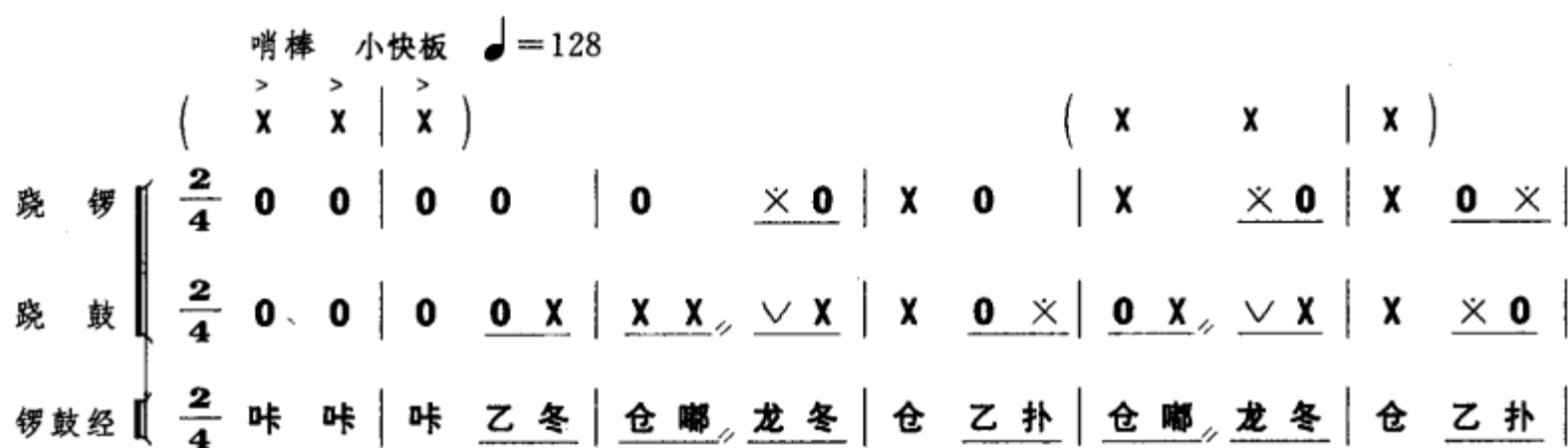
X	X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0
X X	X X X X. X X X X X X X X X X X 0. X
仓 冬	冬 冬 仓 冬. 哪 仓 冬 冬 仓 冬 哪 仓 冬 冬 仓 乙. 哪

X	X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0
X X	X X X X. X X X X X X X X X X X 0. X
仓 冬	冬 冬 仓 冬. 哪 仓 冬 冬 仓 冬 哪 仓 冬 冬 仓 乙. 哪



* 队伍由单队变为两行时演奏。

(六) 棒 槌 点*



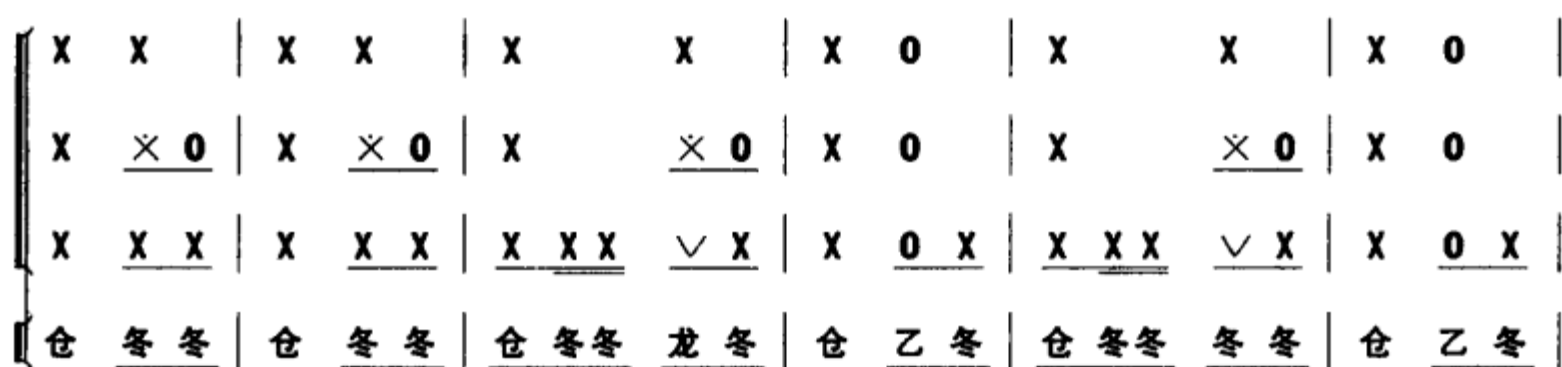
X	X		X	0		X	X		X	0		X	X		X	0	
X	X		X	0		X	<u>× 0</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	0	
0	X		<u>∨ X</u>		X	<u>^{>}X ^{>}X</u>		0	<u>XX</u>		<u>∨ X</u>		X	0.		<u>×</u>	
仓	哪		龙	冬		仓	冬		冬	冬		仓	乙		扑	冬	

渐快

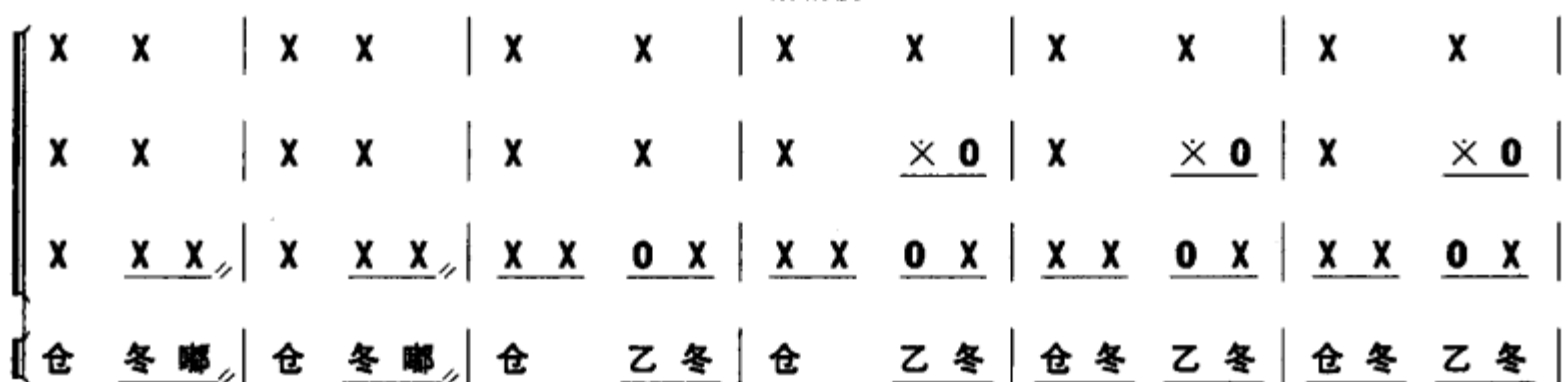
X	X		X	0		X	X		X	X		X	X		X	0		
X	<u>× 0</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	0		
X	X		X.	<u>∨ X</u>		X	X		X	<u>^{>}X ^{>}X</u>		<u>XXX</u>		<u>∨ X</u>		X	0	
仓	冬		仓	冬		仓	冬		仓	冬		冬	冬		仓	乙	冬	

X	X		X	X		X	0		X	X		X	0		X	X		X	X				
X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>				
X	<u>XXX</u>		X	<u>^{>}X ^{>}X</u>		0	<u>XX</u>		<u>∨ X</u>		X	0.		<u>×</u>		X	X		X.	<u>∨ X</u>			
仓	冬		哪	冬		冬	冬		乙	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬	

X	X		X	X		X	X		X	X		X	0		X	X		X	X				
X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>				
X	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		X	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>		<u>∨ X</u>		X	0		X	<u>XXX</u>		X	<u>XXX</u>			
仓	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		乙	冬		冬	冬		冬	冬	



渐稍慢



〔叫鼓〕

* 演奏该曲牌时，跷头手持一对哨棒（或棒槌）边击边舞，由慢渐快，由温至火，高潮时，哨棒上下翻飞，直到见棒不见人时方为尽兴，跷锣，跷鼓也不断即兴加花击打，这是高跷艺术中重头戏之一。

(七) 锣鼓四件点*

哨棒 小快板 $\text{♩} = 110$

(X X | X 0)

晓 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
晓 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 X	0 X	<u>∨ X</u>	X	0 X	0 X	<u>∨ X</u>	X	0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋 咋	咋 乙 冬	仓 哪	龙 冬	仓 乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓 乙 扑		

X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
0 X	<u>∨ X</u>	X	0 X	0 X	<u>∨ X</u>	X	0 X	0 X	<u>∨ X</u>	X	X X
仓 哪	龙 冬	仓 乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓 乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓 乙 扑	仓 哪	龙 冬	仓 冬 冬

X	<u>X 0</u>	X 0	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
0 X	<u>∨ X</u>	X 0 X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
仓 哪	龙 冬	仓 乙 哪	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬

X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X 0	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X 0	
X X	X X	X	<u>X 0</u>	X X X	X X	0 X	X	X X	0	<u>X 0</u>
仓 扑	冬 扑	仓 扑 0	仓 冬 哪	仓 冬 乙 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 扑 0	

X 0	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
X X X	X	X X	0 X 0	X	<u>X 0</u>	X	X X	X	<u>X 0</u>	
仓 冬 哪	仓 冬 乙 冬	仓 冬 冬	仓 扑 0	仓 冬 哪	仓 扑 0	仓 冬 哪	仓 扑 0	仓 冬 哪	仓 扑 0	

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	0	X	X
X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X
仓	冬	仓	冬	仓	乙	仓	乙	仓	乙	仓	冬

稍慢

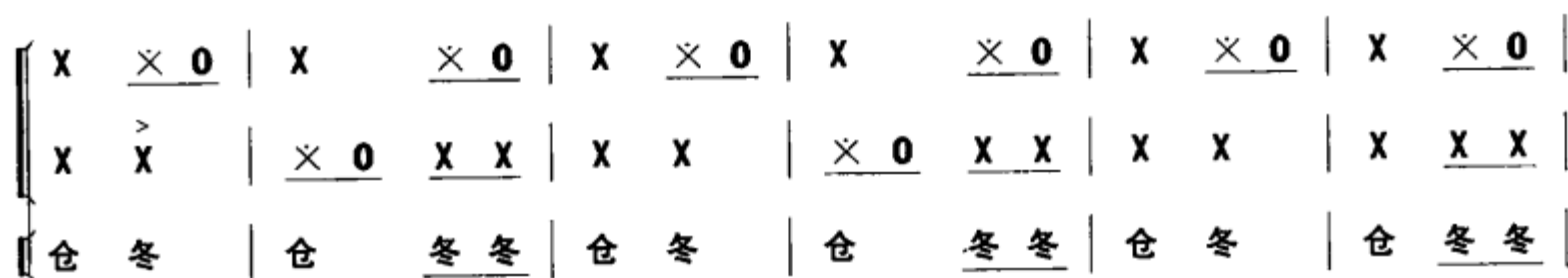
X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u> // <u>∨ X</u>	<u>X. X</u>	<u>0. X</u> <u>∨</u>	0	<u>0. X</u> <u>∨</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>× X</u> //	
仓	<u>乙. 冬</u>	仓 哪 // 龙 冬	<u>乙. 冬</u>	<u>乙. 冬</u> 龙	仓	<u>扑. 冬</u> 龙	仓	<u>扑 0</u>	仓	<u>冬 哪</u> //	

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	
<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u> //	X	<u>X 0</u>	X	X
仓	冬	<u>冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓	<u>乙 扑</u>	仓	<u>冬 哪</u> //	仓	<u>扑 0</u>	仓	冬

渐稍快

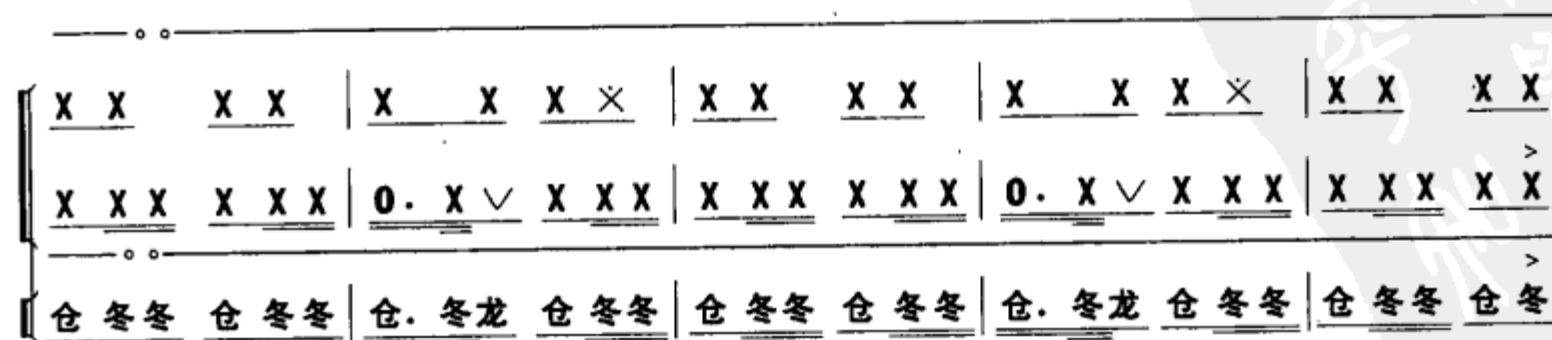
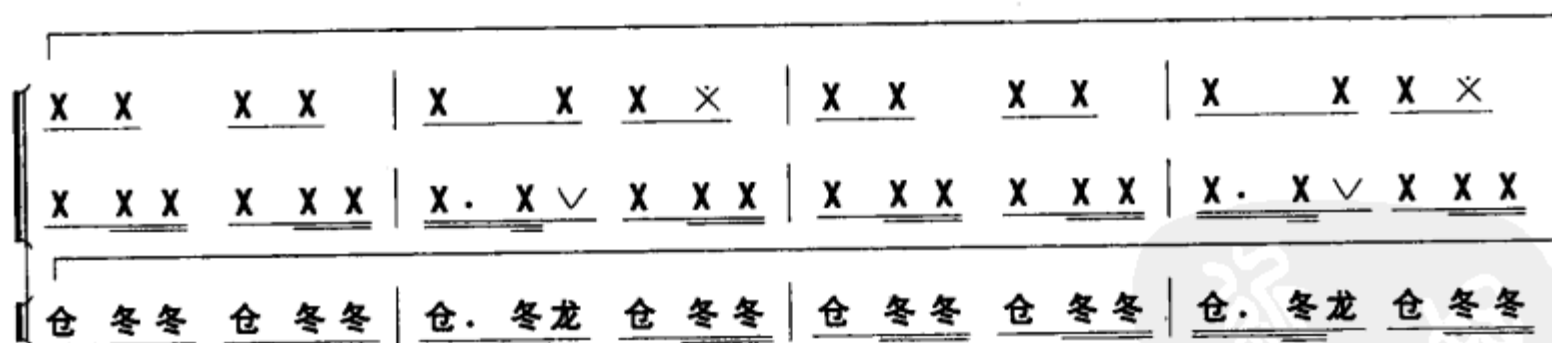
X	<u>× 0</u>	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	<u>× 0</u>			
<u>× 0</u>	^{>} X	X	0	X	0	X	0	X	X	<u>× 0</u>	0	^{>} X	X	X	X	X
仓	冬	仓	乙	仓	乙	仓	乙	仓	冬	仓	乙	^{>} 仓	冬	冬	冬	冬

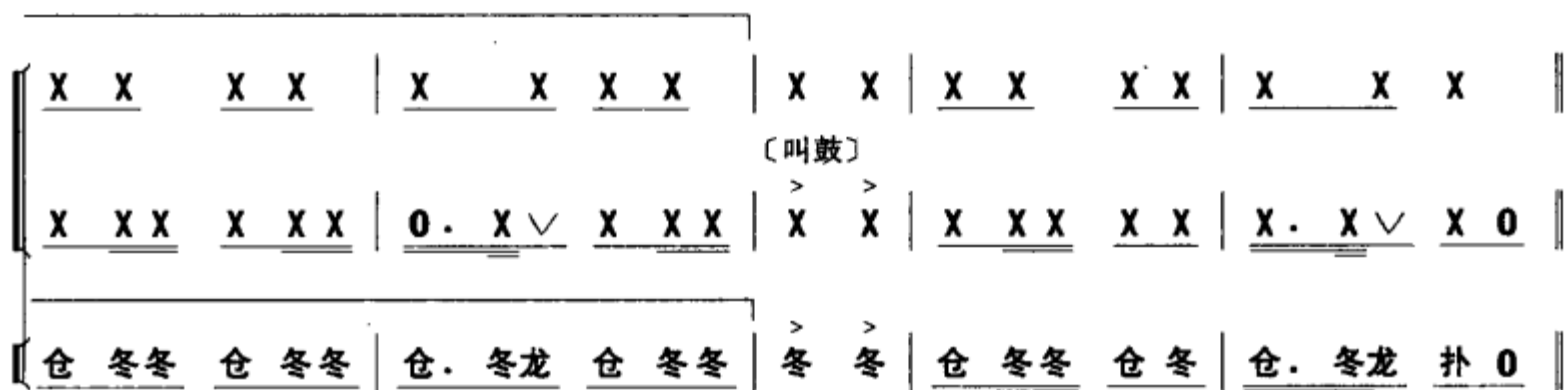
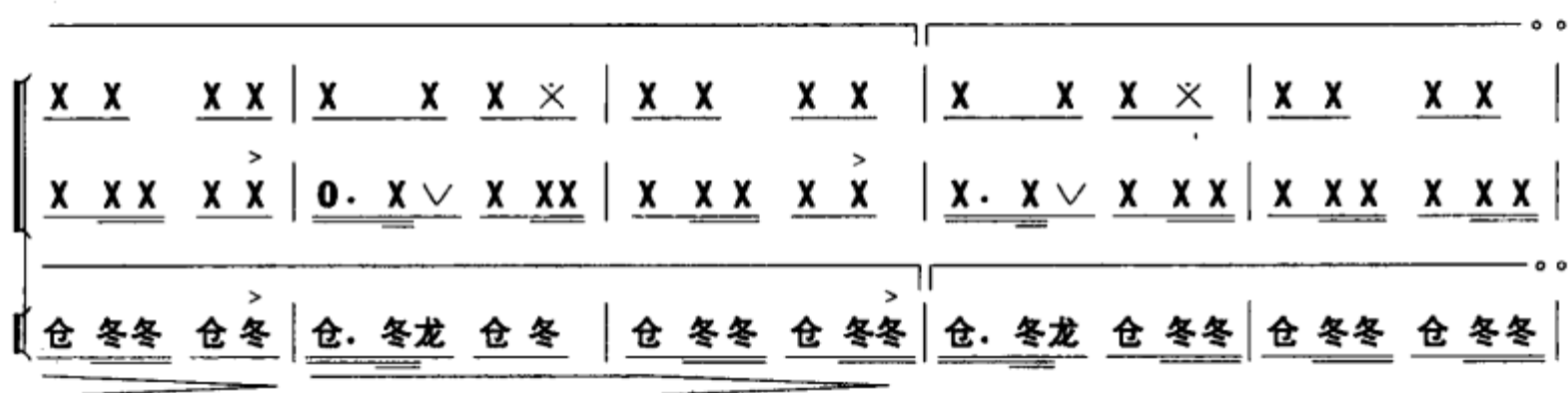
X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>						
<u>X X</u>	<u>X X</u>	^{>} <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	^{>} <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>						
仓	冬	<u>冬 冬</u>	^{>} 仓	冬	<u>冬 冬</u>	仓	冬	<u>冬 冬</u>	^{>} 仓	冬	<u>冬 冬</u>	仓	冬	<u>冬 冬</u>	仓	冬	<u>冬 冬</u>



* 此曲由俊锣带领三件乐器（丑锣、俊锣、丑鼓）穿插演奏。

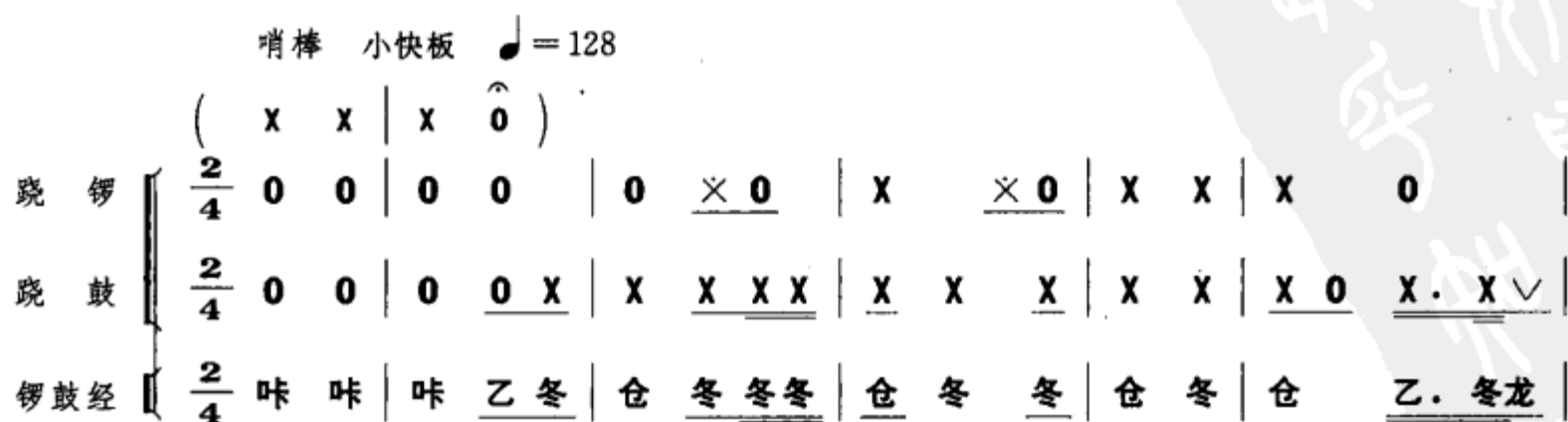
(八) 乱 三 点*





* 演奏此曲，意味急催扮相人。

(九) 冷 风 捶



X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	X	<u>×</u>	0	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0					
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	∨	X	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	∨	X	X	0	X
仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬	仓	冬	扑	0	乙	冬	龙	仓	冬	冬	冬	仓	冬	乙	冬

X	<u>×</u>	0	<u>×</u>	0	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0		
X	X	<u>×</u>	0	0	<u>X</u>	X	X	<u>×</u>	0	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	X		
仓	冬	扑	0	乙	冬	龙	仓	冬	哪	仓	冬	冬	仓	冬	扑	0	乙	X	∨

X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	<u>×</u>	0	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	X	<u>×</u>	0	0	<u>X</u>	∨	X	<u>X</u>	∨	X	X	X
仓	冬	哪	仓	冬	冬	仓	冬	扑	0	乙	X	∨	仓	冬	哪	仓	冬	冬

X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	<u>×</u>	0	0	X	<u>×</u>	0	<u>×</u>	0	0		
X	X	<u>×</u>	0	0	<u>X</u>	∨	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	0	0	<u>X</u>	∨
仓	冬	扑	0	乙	X	∨	仓	冬	哪	仓	冬	冬	仓	冬	扑	0	乙	X	∨

X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	X	<u>×</u>	0	<u>×</u>	0	0	0	0	X	X				
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	∨.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>		
仓	冬	哪	仓	冬	冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬	仓	哪	冬	冬	仓	哪	冬	冬

渐快

快板 $\text{♩} = 128$

X	X	X	X	X	X	X	×	X	X	X	X	X	X	X	×					
0.	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	0.	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	X
仓.	冬	龙	仓	冬	冬	冬	哪	冬	冬	仓.	冬	龙	冬	哪	仓	冬	冬	仓	冬	冬

X	X	X	X	X	X	X	×	X	X	X	X	X	X	X	×					
X.	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	0.	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	
仓.	冬	龙	仓	哪	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓.	冬	龙	仓	冬	仓	冬	冬	仓	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
0.	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	0.	X	✓	X	
仓	哪	仓	冬	冬	冬	冬	仓	哪	冬	冬	仓.	冬	龙	仓

〔叫鼓〕

(十) 龙 凤 点*

哨棒 小快板 $\text{♩} = 120$

(X	X	X	0)												
晓 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0				
晓 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X.	X	✓	X	0	X	X	X	✓	X	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋	咋	咋	乙	仓.	哪	龙	冬	仓	乙	仓	哪	龙	冬	仓	乙

X	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	∨ X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
仓 冬 冬 冬		仓 冬 冬 冬		仓 哪 龙 冬		仓 冬		仓 扑 乙 扑		仓 冬 哪	

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0
<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	∨ X	X	0	<u>X X</u>	∨ X	X	0
仓 冬 冬		仓 乙		仓 哪 龙 冬		仓 乙		仓 哪 龙 冬		仓 乙	

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	× X	^{>} X	^{>} X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
仓 哪 冬		仓 哪 冬		仓 哪 龙 冬		^{>} 仓 冬		仓 冬 乙 冬		仓 冬	

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	∨ X	X	0	<u>X X</u>	∨ X	X	0
仓 冬 冬		仓 乙		仓 哪 龙 冬		仓 乙		仓 哪 龙 冬		仓 乙	

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
<u>X X</u>	∨	<u>X X</u>	∨	<u>X X</u>	∨	X	^{>} X	<u>0 ×</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
仓 哪 龙		仓 哪 龙		仓 哪 龙		仓 冬		仓 扑 乙 冬		仓 冬 冬	

X	X		X	0		X	<u>× 0</u>		X	0		X	0		X	<u>× 0</u>				
<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		X	0				
仓	哪	龙冬		仓	乙		仓	哪	龙冬		仓	乙		仓	哪	龙冬		仓	乙	

哨棒

(X	X		X)																	
X	X		X	0		X	<u>× 0</u>		X	0		X	0		X	<u>× 0</u>					
<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		<u>X X</u>	<u>∨</u>		<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X X</u>					
仓	哪	龙冬		仓	哪	龙		仓	哪	龙冬		仓	冬		仓	扑	乙冬		仓	冬	冬冬冬

哨棒

(X	X		X)																	
X	<u>× 0</u>		X	0		X	X		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>					
<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	0		X	X		X	<u>0 ×</u>		<u>X ×</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>				
仓	冬	冬		仓	乙		仓	冬		仓	乙扑		仓	扑	乙扑		冬	冬	哪		

X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		<u>× 0</u>	0		X	X		X	X			
X	<u>× 0</u>		X	X		X	X		^{>} X	^{>} X		<u>X X</u>	<u>∨ X</u>		X	0			
仓	哪	扑 0		仓	哪		仓	冬		^{>} 冬	^{>} 冬		仓	哪	龙冬		仓	乙	

* 此曲为表演庆丰收时专用。

(十一) 反 龙 凤*

哨棒 小快板 ♩ = 124

(X X | X)

跷 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	X 0	X <u>× 0</u>	X 0
跷 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X <u>X √.</u>	X 0 X	X X X	X <u>X √ X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋 咋	咋 乙	仓 <u>冬龙.</u>	仓 乙 冬	仓 冬 冬	仓 <u>哪 龙冬</u>

X <u>× 0</u>	X <u>× 0</u>	X <u>× 0</u>	<u>× 0</u> 0	X <u>× 0</u>	X 0
X X	X <u>X √ X</u>	X <u>X √ X</u>	X X	0 X <u>√ X</u>	X 0
仓 冬	仓 <u>哪 龙冬</u>	仓 <u>哪 龙冬</u>	仓 冬	仓 <u>哪 龙冬</u>	仓 乙

X <u>× 0</u>	X 0	X <u>× 0</u>	X 0	X <u>× 0</u>	X <u>× 0</u>
<u>X √.</u> X	X 0 X <u>√</u>	X X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X X</u>
仓 冬	仓 乙 <u>冬龙</u>	仓 冬 冬	仓 冬 <u>哪</u>	仓 冬	仓 <u>冬冬冬</u>

X <u>× 0</u>	X 0	X <u>× 0</u>	X 0	X <u>× 0</u>	X 0
X X	X X	<u>X X</u> <u>√ X</u>	X 0	X X	X <u>0 X</u>
仓 冬	仓 冬	仓 <u>哪 龙冬</u>	仓 乙	仓 冬	仓 <u>乙 哪</u>

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	
X	X	X	X	<u>X</u>	<u>∨ X</u>	X	X	X	<u>X</u>	<u>∨ X</u>	X	X
仓	冬	冬	仓	哪	龙冬	仓	冬	仓	哪	龙冬	仓	冬

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>				
X	X	<u>∨ X</u>	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>∨ X</u>	
仓	哪	龙冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙	哪	仓	冬	冬	仓	哪	龙冬

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0			
X	X	X	<u>X</u>	<u>∨ X</u>	X	X	X	X	X	0	X	<u>∨ X</u>	X	0
仓	冬	仓	哪	龙冬	仓	冬	仓	冬	仓	哪	龙冬	仓	乙	

(打全场)

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>					
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>∨ X</u>		
仓	冬	仓	乙	冬	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓	哪	龙冬

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>							
X	X	<u>∨ X</u>	X	X	<u>∨ X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
仓	哪	龙冬	仓	哪	龙冬	仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬

〔叫鼓〕

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	X	X	0
X X	X X	X	X <u>× 0</u>	0 X	∨ X	X	X	X X	∨ X	X	0
仓冬	冬冬	仓冬	扑0	仓哪	龙冬	冬冬		仓哪	龙冬	仓乙	

* 为下会前回到会所前演奏，由会所接会。

(十二) 圆 场 点*

(又名《打圆场》)

哨棒 小快板 ♩ = 126

(X X | X 0)

绕 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0
绕 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>× 0</u>	0	X X	∨ X	X	0 ×	0 X	∨ X	X	0 ×
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋	咋	咋	乙	仓哪	龙冬	仓乙	扑	仓哪	龙冬	仓乙	扑

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
0 X	∨ X	X	X <u>× 0</u>	0 X	∨ X	X	0 X ∨	X ×	X ×	X	X X
仓哪	龙冬	仓冬	扑0	仓哪	龙冬	仓乙	冬龙	仓扑	冬扑	仓冬	哪

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	0 X	X	X ∨	X ∨	X X	X	X ×	X	X ×
仓冬		仓乙	哪	仓冬	龙	仓冬	哪	仓冬	扑	仓冬	扑

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	X	X	0
X X	∨ X	X	0 X	X	X	X	×	X	X X	X X	∨ X	X	0
仓哪	龙冬	仓乙	冬	仓冬		仓扑		仓冬	冬	仓哪	龙冬	仓	0

〔叫鼓〕

(王震如、宋宝祥、宋玉宽、宋树旗等演奏
黄致萍、许 沙采录 曹鸿昌记谱)

* 绕堵截的观众所表演的一种棒槌点。

415. 下 会 点*

河东区

哨棒
(\hat{x} - - -)

小快板 $\text{♩} = 128$

跷 锣 サ $\hat{0}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ \underline{x} \underline{x} 0 | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\frac{3}{4}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |

跷 鼓 サ $\hat{0}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 \underline{x} | $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{\vee}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{\cdot}$ \underline{x} $\underline{\vee}$ \underline{x} | $\frac{3}{4}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} |

锣鼓经 サ ㄗ - - - | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 哪 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 哪 龙 冬 乙 哪 |

$\frac{2}{4}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} |

$\frac{2}{4}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓 乙 冬 | 仓 冬 | 仓 乙 哪 | 仓 哪 龙 冬 | 仓 乙 |

\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} |

\underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{\vee}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} |

仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 乙 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 龙 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 |

\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{\vee}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} $\underline{\vee}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ |

仓 哪 乙 冬 | 仓 乙 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 乙 | 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 乙 |

\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ |

仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 扑 乙 冬 | 仓 乙 |

X	X	× 0	X	X	X	× 0	0	X	X	× 0	0
X X	∨ X	X	0	X X	∨ X	X	0	X X	∨ X	X X	∨ X
仓 哪	龙 冬	扑 0	乙	仓 哪	龙 冬	仓	乙	仓 哪	0 龙	仓 哪	0 龙

X	X	X X	X	X	X	0	X	X	× 0	0
X X	∨ X	X X	0 X	0 X	X	0	X X	∨ X	X	0
仓 哪	龙 冬	仓 冬	仓 扑	乙 冬	仓	乙	仓 哪	龙 冬	扑 0	乙

X	X	× 0	X	X	X	0	X	X	X	0
X X	∨ X	X	0	X X	∨ X	X X	∨ X	X X	∨ X	X X
仓 哪	龙 冬	扑 0	乙	仓 哪	0 龙	仓 哪	0 龙	仓 哪	龙 冬	仓 冬

X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
0 ×	0 X	X	0 X	X	X	X	0 X	X	X	X
仓 扑	乙 冬	仓	乙 冬	仓	冬	仓	乙 哪	仓	冬	仓

〔叫鼓〕										
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	0 X	X X	0 X	> X	> X	X X	∨ X	> X 0
仓	冬	仓	乙 哪	仓 扑	乙 扑	> 冬	> 冬	仓 哪	龙 冬	仓 乙

(晏家庄同新高晚会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

* 花会结束时演奏。

416. 公子逗全场

河东区

哨棒 急板 ♩ = 196

([>]X)

跷 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	0		X	0		X	X		X	X	
跷 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	0		X	<u>0. X</u>		X	X		X	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋	乙		仓	乙		仓	乙		仓	<u>乙. 冬</u>		仓	冬		仓	<u>乙 冬</u>	

X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	<u>X 0</u>	
X	X		X	X		X	X		0	X		X	X		0	<u>0. X</u>	
仓	冬		仓	哪		仓	冬		仓	哪		仓	冬		仓	<u>乙. 冬</u>	

X	X		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>		X	X		X	0	
X	X		X	<u>0. X X</u>		X	X		0	<u>0 X</u>		X	X		0	<u>0 X</u>	
仓	冬		仓	<u>乙. 冬龙</u>		仓	冬		仓	<u>乙 冬</u>		仓	冬		仓	<u>乙 哪</u>	

X	X		X	<u>× 0</u>		X	X		X	0		X	X		X	X	
X	×		X	×		X	×		X	×		X	X		X	0	
仓	扑		冬	扑		仓	扑		冬	扑		仓	冬		仓	乙	

X	X		X	<u>× 0</u>		X	<u>0 ×</u>		X	0		X	<u>× 0</u>		X	<u>× 0</u>	
X	X		X	X		X	X		X	<u>∨ X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X	
仓	冬		冬	冬		仓	冬		仓	<u>龙 冬</u>		仓	<u>乙 冬</u>		仓	冬	

(此段可任意反复)

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>0 ×</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	扑 冬 扑	仓	扑 冬 扑

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
仓	冬	仓	乙	仓	乙	仓	乙	仓	冬 冬 冬	仓	冬

渐快 ♩ = 164

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
<u>0 X</u>	<u>∨ ×</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>
仓	哪 龙 冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 扑</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>X 0</u>
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 哪</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	<u>仓 扑</u>	<u>冬 扑</u>	<u>仓 扑</u>	<u>冬 扑</u>

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
仓	冬	仓	乙	仓	乙	仓	乙	<u>仓 冬</u>	<u>乙 冬</u>	仓	冬

渐快 ♩ = 192

X	X	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
仓	哪	龙	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬

(此段可任意反复)

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>

X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>	<u>X ×</u>
仓	冬	仓	<u>乙 冬</u>	仓	冬	仓	<u>乙 哪</u>	<u>仓 扑</u>	<u>冬 扑</u>	<u>仓 扑</u>	<u>冬 扑</u>

X	0	X	<u>× 0</u>	X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	×	X	×	X	X	X	0	X	0	X	0
仓	扑	冬	扑	仓	冬	仓	乙	仓	乙	仓	乙

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X
仓	冬	仓	哪	龙	冬	仓	乙	冬	仓	乙	哪

(哨棒)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
仓	乙	哪	仓	冬	仓	乙	哪	咋	咋	咋	乙

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	×	0	×	X	X	0
仓	乙	冬	仓	乙	扑	冬	冬	仓	哪

(姜家庄同新高晓会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：此曲诙谐逗趣。

417. 庆 顶 珠

河东区

哨棒 急板 ♩ = 196

(X)

晓 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	X	X	X	X
晓 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咋	乙	冬	乙	冬	乙	仓	乙	冬	哪

$\bullet = 126$

X	X	X	X	X	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X		
X	X	X	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>			
仓	冬	仓	哪	仓	冬	仓	哪	冬	冬	冬	<u>乙 哪</u>	<u>扑 0</u>	冬	<u>扑 0</u>	<u>乙 哪</u>

$\times 0$ X | $\times 0$ X ||: $\times 0$ X | X X | X X | $\times 0$ X |
 X X | X $0 X$ ||: X . X $\vee X$ | X X | X $\vee X$ | X $0 X$ ||
 扑 0 冬 | 扑 0 乙 哪 ||: 仓 . 冬 龙 冬 | 仓 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 乙 哪 ||

(此段可任意反复)

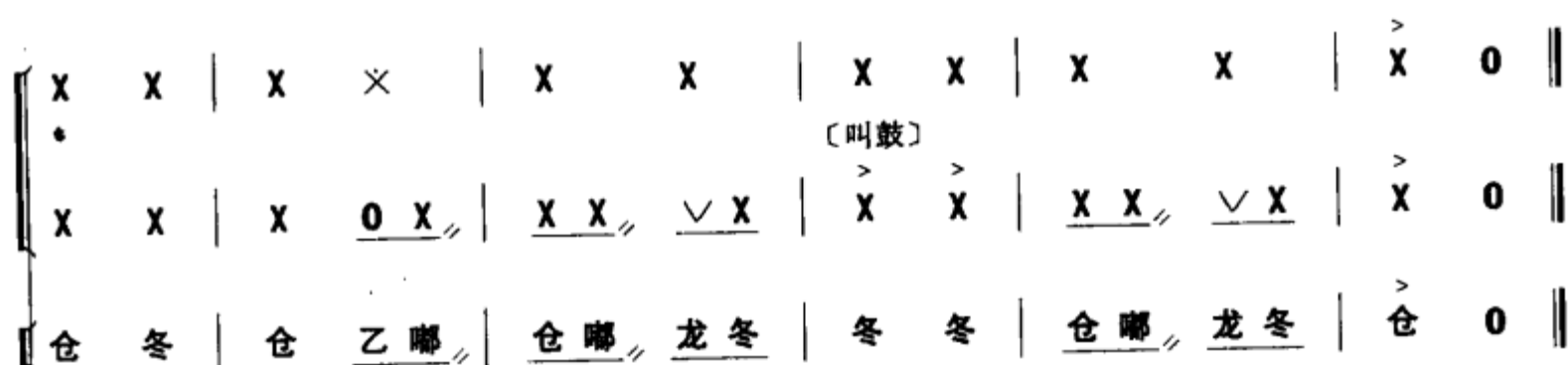
<u>×</u> 0	X	<u>×</u> 0	X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X	X <u>∨</u> X	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓 冬	哪 <u>龙 冬</u>	仓 <u>乙 冬</u>	<u>仓 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 冬	

X	X	X 0	X X	X X	X X	X 0
<u>X X X</u>	<u>∨ X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>∨ X</u>	X <u>0 X</u>
<u>仓 冬冬</u>	<u>龙 冬</u>	仓 <u>乙 冬</u>	<u>仓 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 冬	哪 <u>龙 冬</u>	仓 <u>乙 冬</u>

$$\left(\begin{array}{cc|c} \text{哨棒} & & \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right)$$

渐快

X	X	X X	X X	×	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	X X
<u>X X</u> // <u>∨ X</u>	X X	<u>X X</u> // <u>∨ X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
<u>仓 哪</u> // <u>龙 冬</u>	仓 冬	<u>仓 哪</u> // <u>龙 冬</u>	仓	<u>乙 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>乙 冬</u>

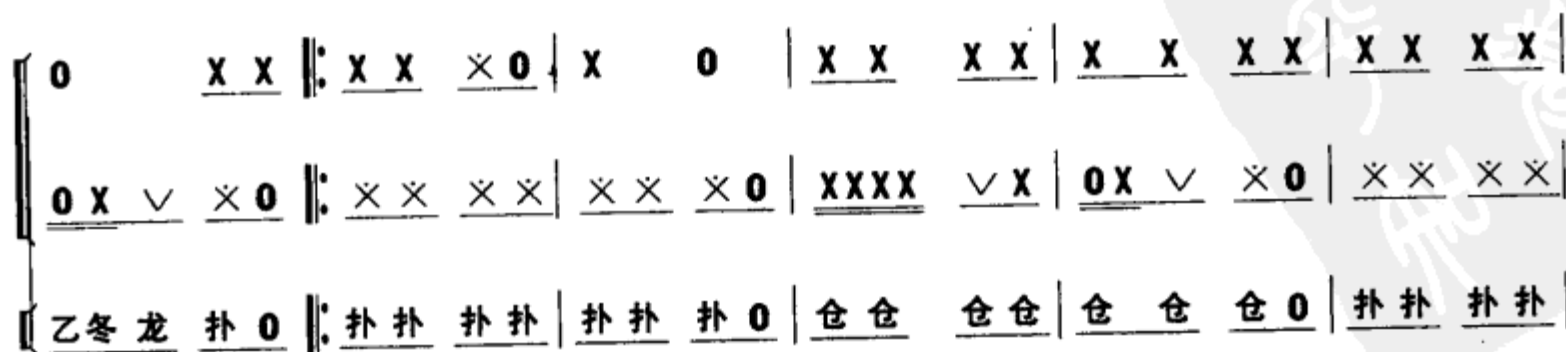
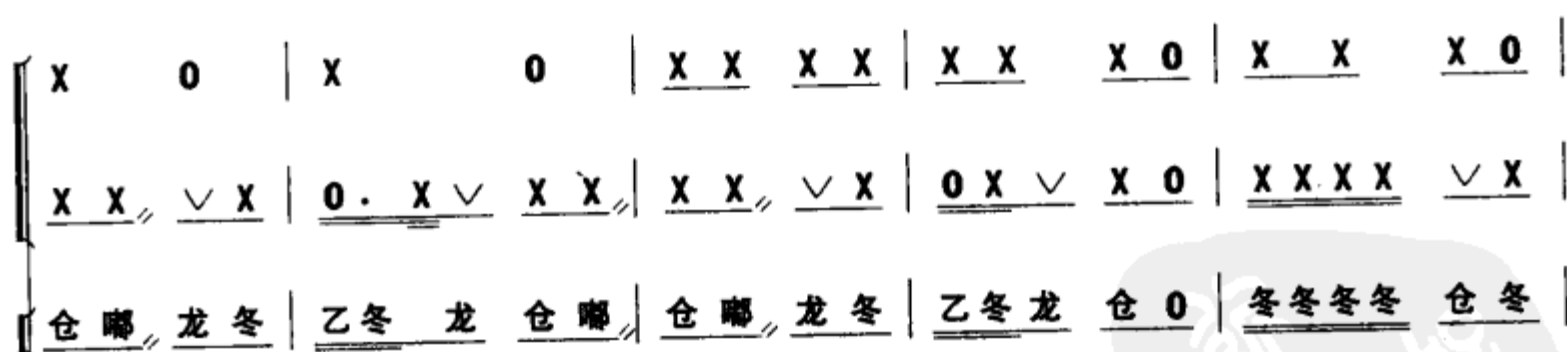
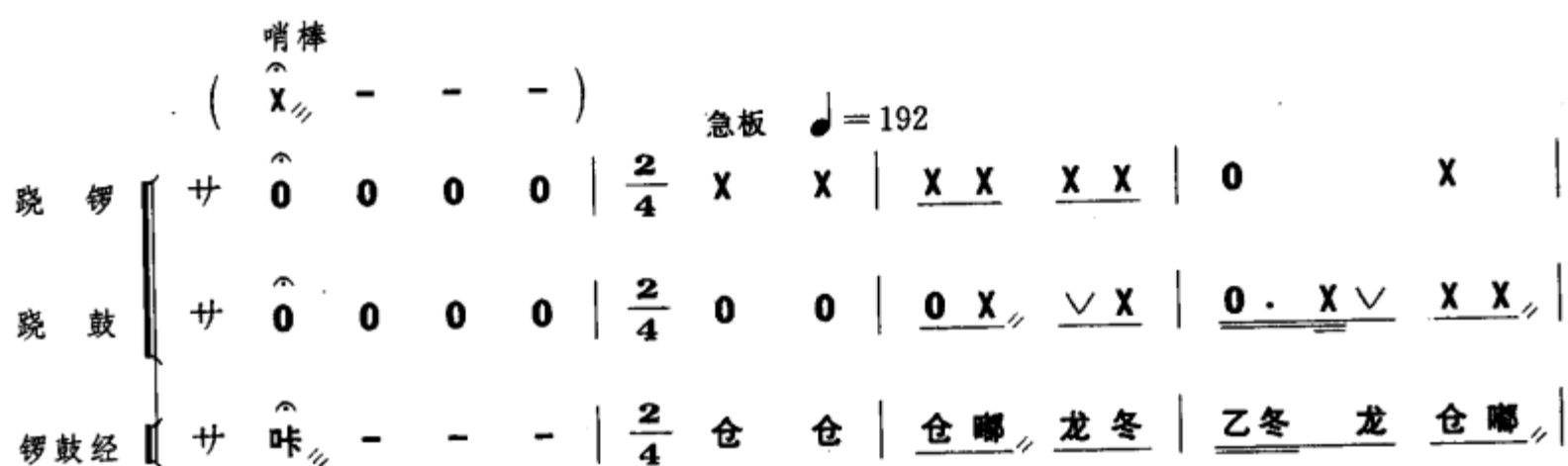


(姜家庄同新高晚会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：会与会相遇时演奏，锣鼓点由缓到急停。

418. 龟 獠 对 打 点

河东区



(此段可任意反复)

0 X X | X X × 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X X × X |
× × × 0 | X_〃 ∨ X | 0 X ∨ × 0 | × × × × | × × × 0 | X X_〃 ∨ X |
 扑扑 扑 0 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓 0 | 扑扑 扑扑 | 扑扑 扑 0 | 仓仓 仓仓 |

X X X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |
0 X ∨ X 0 | X X X X | X X X 0 | X X_〃 ∨ X | 0 X ∨ X 0 | X X_〃 ∨ X |
 仓 仓 仓 0 | 扑扑 扑扑 | 扑扑 扑 0 | 仓 哪_〃 龙冬 | 乙冬 龙 仓 哪 | 仓 哪_〃 龙冬 |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X :||
0 X ∨ X X_〃 | X X_〃 ∨ X | 0 X ∨ X 0 | X X_〃 ∨ X | 0 X ∨ X 0 :||
乙冬 龙 仓 哪_〃 | 仓 哪_〃 龙冬 | 乙冬 龙 仓 哪 | 仓 哪_〃 龙冬 | 乙冬 龙 仓 哪_〃 :||

哨棒

(X X | X X)
X X X X | X X X X | X X X 0 | X X X X | X X X 0 ||
X X_〃 ∨ X | 0 X ∨ X X_〃 | ^[叫鼓]X X_〃 X 0 | X X_〃 ∨ X | 0 X ∨ X 0 ||
仓 哪_〃 龙冬 | 乙冬 龙 仓 哪_〃 | [>]冬 哪 [>]冬 0 | 仓 哪_〃 龙冬 | 乙冬 龙 扑 0 ||

(姜家庄同新高晚会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：此曲是由哨棒引逗俊獠、丑獠打逗的一种表演形式。

419. 逗 花 鼓

河东区

哨棒 稍慢起 中板

(X 0)

晓 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
晓 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>X X</u> <u>V X</u>	<u>X X</u> <u>V X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>V X</u> <u>0 X.</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	𠂔 乙	仓 冬	仓 冬 龙 冬	仓 哪 龙 冬	$\frac{3}{4}$ 仓 哪 龙 冬 乙 冬.	

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
$\frac{2}{4}$	X X	X <u>0 X</u>	X X	X <u>0. X V</u>	X X	X <u>0. X V</u>	
$\frac{2}{4}$	仓 冬	仓 乙 冬	仓 冬	仓 乙. 冬 龙	仓 冬	仓 乙. 冬 龙	

X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X	X <u>X. X</u>	X X	X X	X X	X <u>X. X</u>	
仓 哪	仓 冬. 冬	仓 冬	仓 冬	仓 哪	仓 冬 冬	

(此段可任意反复)

X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X	X X	X X	X <u>X. X</u>	X X	X X	
仓 冬	仓 冬	仓 哪	仓 冬. 冬	仓 冬	仓 冬	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	哪	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓	哪

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	冬	冬	仓	冬	哪	仓	冬	冬	仓

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X
仓	冬	仓	乙	扑	仓	冬	仓	乙	扑

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	X	X
仓	冬	仓	乙	扑	仓	冬	仓	乙	扑

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	哪	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓	哪

X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
仓	冬	冬	仓	冬	仓	哪	仓	冬	冬	仓	乙

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X	0
仓	冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X
仓	冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	X	X
仓	乙	仓	乙	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬

X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X	X
仓	冬	仓	冬	仓	乙	仓	冬	仓	乙	仓	冬

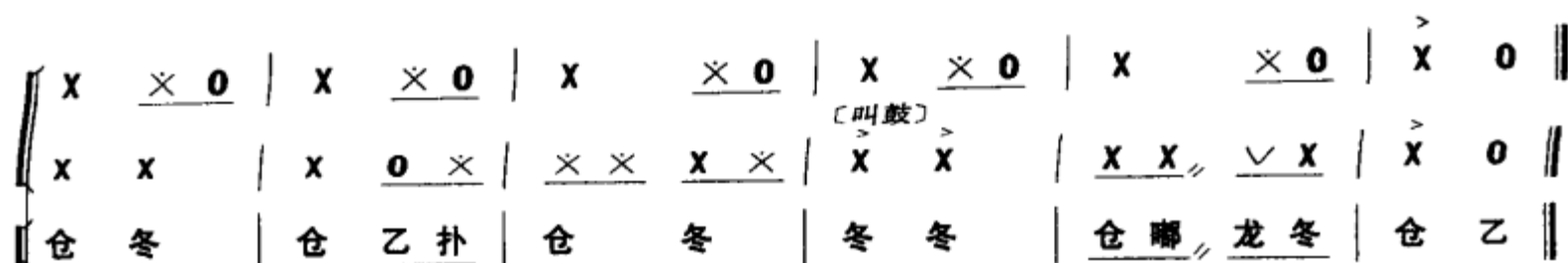
X	0	X	<u>×</u> 0	X	<u>×</u> 0	X	<u>×</u> 0	X	<u>×</u> 0	X	<u>×</u> 0
X	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	乙 唧	仓 冬冬	冬 冬冬	仓	冬 冬	仓	冬 冬	仓	乙 唧	仓 唧	冬 唧

X	0	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
X	<u>X X</u>	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>冬 冬</u>	仓	冬	仓	哪	仓	冬	仓	冬	仓	冬

X	<u>× 0</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>× 0</u>
X	0	X	0	X	0	<u>× 0</u>	X	X	X	X	X
仓	乙	仓	乙	仓	乙	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	仓	哪	仓	哪

X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
X	X //	X	X //	X	X //	X	X //	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
仓	哪 //	仓	哪 //	仓	哪 //	仓	哪 //	仓 冬	冬 冬 冬	仓 冬 冬 冬	冬 冬

X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>	X	<u>× 0</u>
0	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 ×</u>	X	X	X	<u>0 ×</u>
仓	冬	仓	乙 冬	仓	冬	仓	乙 扑	仓	冬	仓	乙 扑



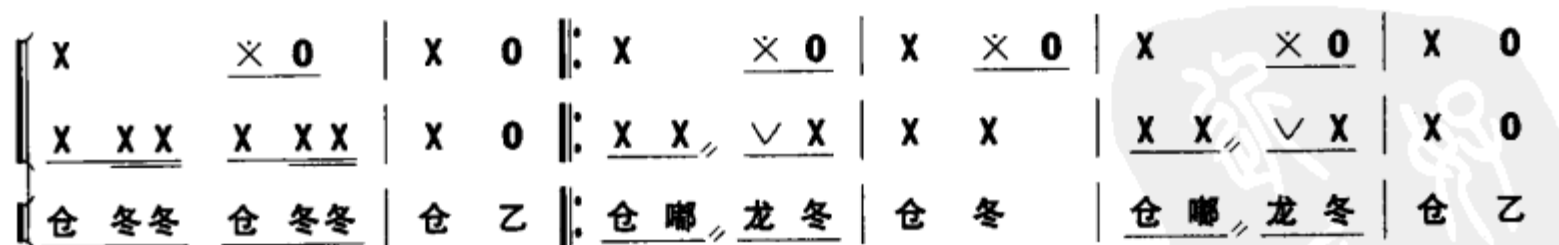
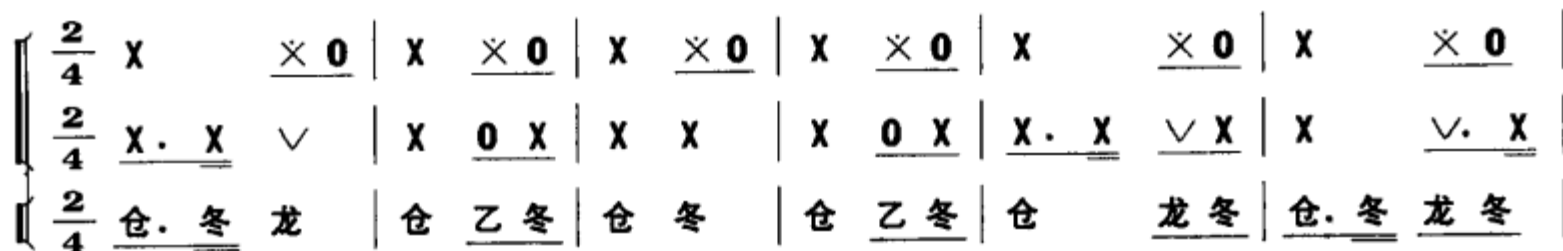
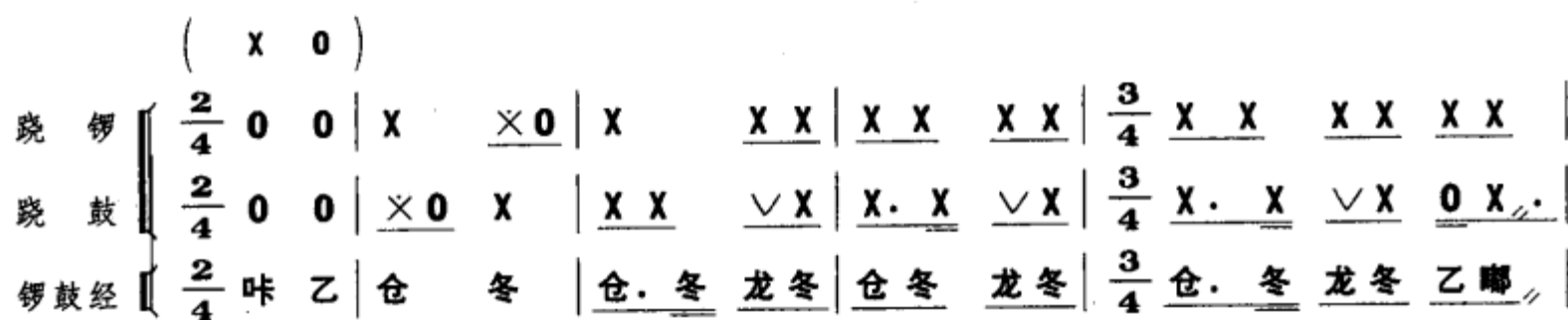
(姜家庄同新高跷会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：此曲为表演期间一种由哨棒带领俊鼓、丑鼓停顿的一种表演形式。

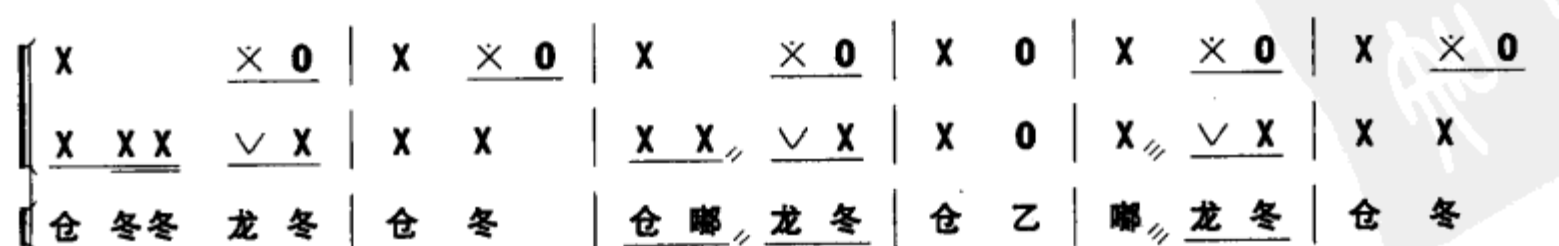
420. 断 桥

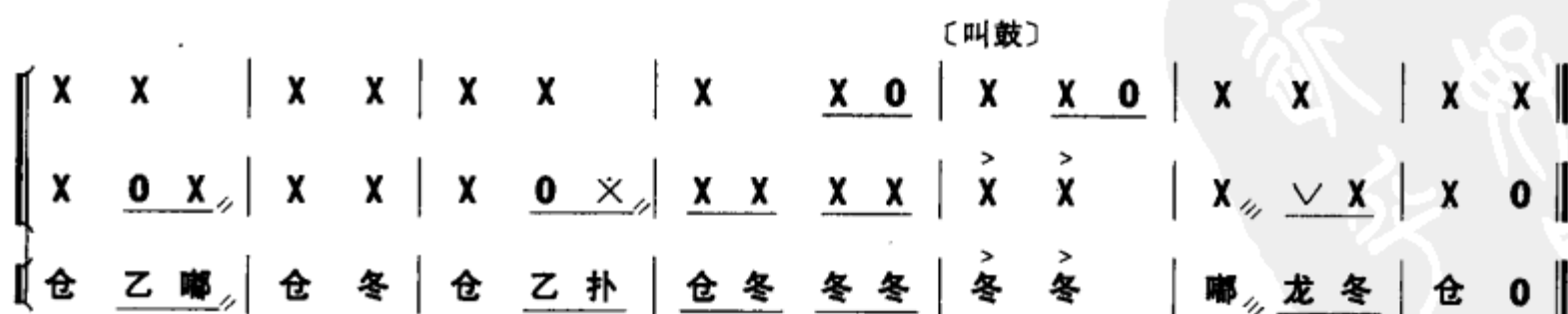
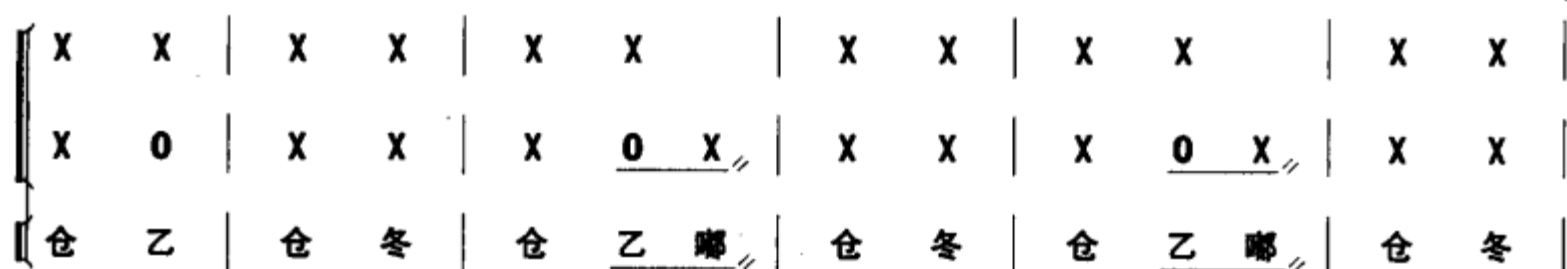
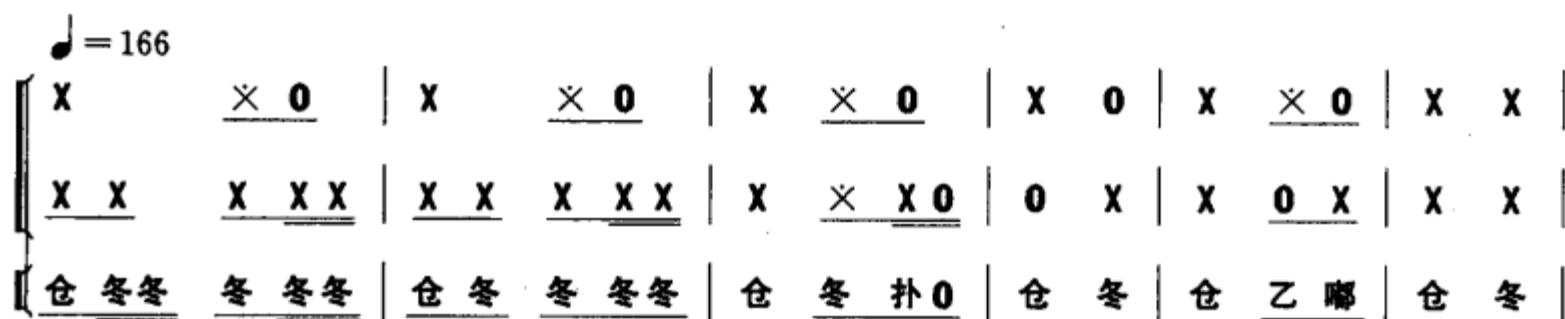
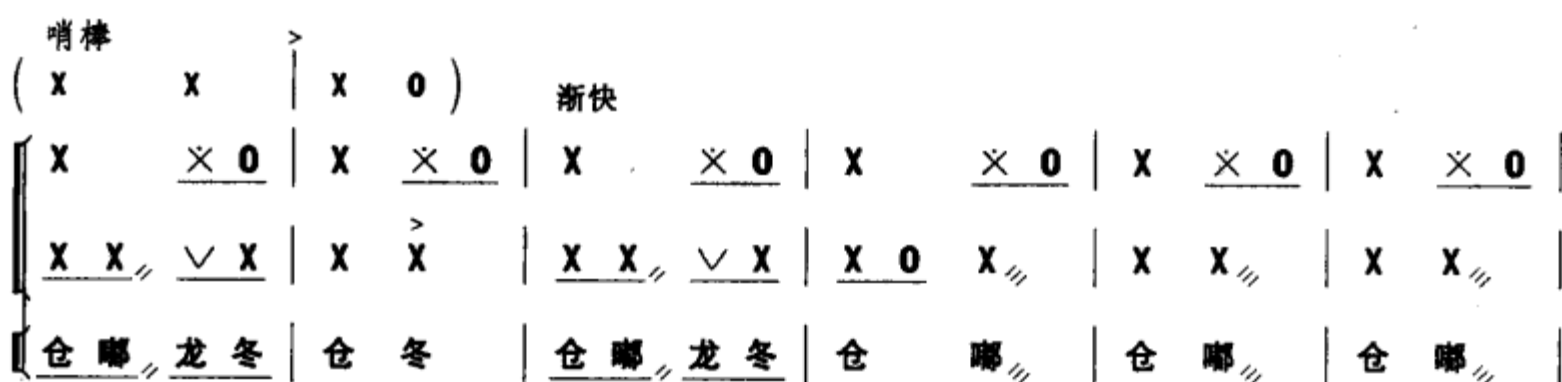
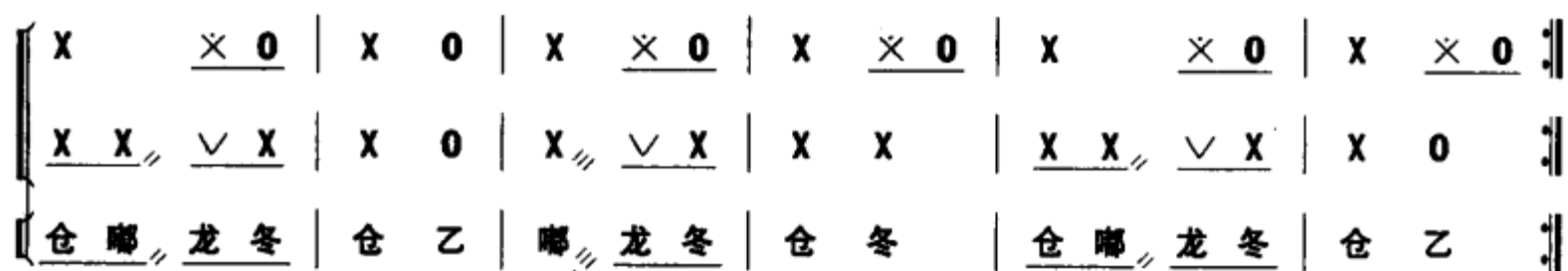
河东区

哨棒 小快板 ♩ = 128



(此段可任意反复)





(姜家庄同新高晚会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：由哨棒带领打乱点、转慢二点（慢中有快、快中有慢）。

421. 渔 樵 耕 读

河东区

哨棒 中板

(X X_{///} | X_{///} 0)

跷 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 | X X 0 | X X 0 |

跷 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 | X V. 0 X_{///} | X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 咋 咋_{///} | 仓 乙 | 仓 乙 | 仓 乙 哪_{///} | 仓 冬 |

快板 $\text{♩} = \text{♩} = 126$

X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X |

X 0 X_{///} | X X | X X_{///} | X X V. | 0 X_{///} | [>]X X |

仓 乙 哪_{///} | 仓 冬 | 仓 哪_{///} | 仓 冬 龙. | 仓 哪_{///} | 仓 冬 |

X X | X X | X X ||: X X | X X 0 |

X 0 X_{///} | X X | X 0 X ||: X X | X X | X X | X X |

仓 乙 哪_{///} | 仓 冬 | 仓 乙 哪 ||: 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 |

(此段可任意反复)

X X | X. 0 X | X X | X X | X X | X X |

X X X | 0 0 X | X X | X X | X X X | 0 X |

仓 冬 | 仓 乙 哪 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 |

X. 0	0	X	X	X	X	× 0	X
X	0 X	X X	X	0	X ×	X X	X 0 X
仓	乙 冬	仓 冬	冬	仓 冬 扑	仓 冬	扑 0	乙 冬

X	X	X	X	X	X	×. 0	X	哨棒 (X X)
X X	X	X X	X ×	0	X	0	0 X	X X X
仓 冬	冬	仓 冬 扑	仓 冬	扑. 0	乙 冬	仓 冬	冬	

X	0						
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X	X ×	0	X	X	0 X	X X	X 0 X
仓 冬	仓 扑	仓 冬	仓 乙 冬	仓 冬	仓 乙 冬		

								[叫鼓]
X X	X X	X	X	X X	X	X	× X	
X X	X 0 ×	X X	X	X X	X	X X	∨ X	X 0
仓 冬	仓 乙 扑	仓 冬	冬	冬 冬	仓 唧	龙 冬	仓 0	

(姜家庄同新高晚会演奏 黄致萍采录 曹鸿昌记谱)

说明：此曲为散点，是一种悠闲的表演形式。

卫高跷锣鼓乐记谱符号一览表

乐器	符号	谐音字	打击方法	说 明
跷 锣	X	仓	一击	跷队如加用大锣、大钹或大鼓伴奏时,锣鼓经基本点念法,与此表相同。
	<u>X 0</u>	<u>扑 0</u>	击后急捂或轻击	
	[^] X ///	[^] 仓 ///	连续滚击	
跷 鼓	X	冬	重一击	
	∨	龙	轻一击	
	<u>X 0</u>	<u>扑 0</u>	击后急捂(单双捶)	
	X ///	哪 ///	轮击双捶滚击	
哨 棒	X	咋	双棒一碰击	此表指头跷为武松时的称谓:如头跷使用棒槌扮相时,称棒槌。
	[^] X ///	[^] 咋 - ///	双棒自由快速碰击	

龙 灯

422. 龙 灯

(一) 起 点*

汉沽区

急板 ♩ = 220

大 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X		X		X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X		X		X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X X</u> , √	X		<u>X X X</u> , √	<u>X. X</u>			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		镲	镲		<u>镲 哪 龙 冬</u>	镲		<u>镲 哪 龙 冬</u>	<u>镲. 冬</u>			

X		X			X		X			X		X			X		<u>X. 0</u>	
X		X			X		X			X		X			X		<u>X. 0</u>	
<u>X X X</u> , √	<u>X X X</u> , √		<u>X X X</u> , √	<u>X X X</u> , √		<u>X X X</u> , √	X X		<u>X X X</u> , √	<u>X. 0</u>								
<u>镲 哪 龙 冬</u>	<u>镲 哪 龙 冬</u>		<u>镲 哪 龙 冬</u>	<u>镲 哪 龙 冬</u>		<u>镲 哪 龙 冬</u>	镲 冬		<u>镲 哪 龙 冬</u>	<u>镲. 0</u>								

* 所谓“起点”，即由两小节定速，之后，各种套路再行变化。

(二) 慢 点*

〔起点〕 快板 $\bullet = 144$ 〔慢点〕

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 哪 龙 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 哪 龙 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 |

镲 冬 扑 0 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 扑 0 镲 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 冬 冬 |

镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 |

镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 扑 0 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 |

镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 镲 哪 龙 冬 | 镲 冬 冬 冬 镲 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 |

镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 | 镲 冬 镲 | 镲 冬 镲 镲 | 镲 冬 扑 0 |

〔叫鼓〕 收点

冬 冬 | 镲 哪 龙 冬 镲 | 镲 哪 龙 冬 镲 | 镲 哪 龙 冬 | 镲 哪 龙 冬 | 镲 哪 龙 冬 | 镲 哪 龙 冬 ||

* “慢点”击打必须用“起点”引出，并“收点”终止。

(三) 快 点*

〔起点〕

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 冬 冬 镲 | 镲 冬 冬 冬 镲 | 镲 冬 冬 冬 镲 冬 冬 冬 |

镲 冬 冬 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 冬 冬 | 镲 冬 冬 冬 镲 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲 冬 镲 冬 |

镲 冬 冬 冬 镲 | 镲 冬 冬 镲 冬 | 镲 镲 镲 镲 | 镲 冬 冬 七 冬 | 镲 镲 镲 镲 |

鐮 冬冬 七 冬 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 冬冬 七 冬 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 冬冬 七 冬 |

鐮 冬冬 鐮 冬 | 鐮 冬冬 七 冬 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 冬冬 七 冬 | 鐮 鐮 鐮 鐮 |

鐮 冬冬 鐮 七 | 鐮 冬冬 鐮 冬 | 鐮 冬冬 鐮 冬 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 冬冬冬 鐮 冬 |

鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬冬 鐮冬冬冬冬 | 鐮 冬 七 冬 |

鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬冬冬冬 |

鐮 冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 七 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 冬 |

鐮冬冬冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬冬 鐮冬冬冬冬 | 鐮 冬 鐮 冬 | 鐮冬冬冬 冬 冬 | 鐮冬冬冬冬 鐮 冬 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 鐮冬冬冬 鐮 | 鐮冬冬冬 鐮 | 鐮冬冬冬冬 鐮冬冬冬冬 | 鐮 冬 扑 0 ||

* [快点]与[慢点]之别，除速度不同外，还在于大铙与大鐮多处出现闪击（加花）、连二击、五连击也多处出现，而连七击则不多用。

（四）收 点*

[叫鼓]

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 鐮冬冬冬 鐮 | 鐮冬冬冬 鐮 | 鐮冬冬冬 鐮冬冬冬 | 鐮 冬 鐮. 0 ||

（汉沽舞龙队表演 周永贵采录 曹鸿昌记谱）

* [收点]是龙舞套路转换，表演结束的必用锣鼓点，特征是通过[叫鼓]后起击。

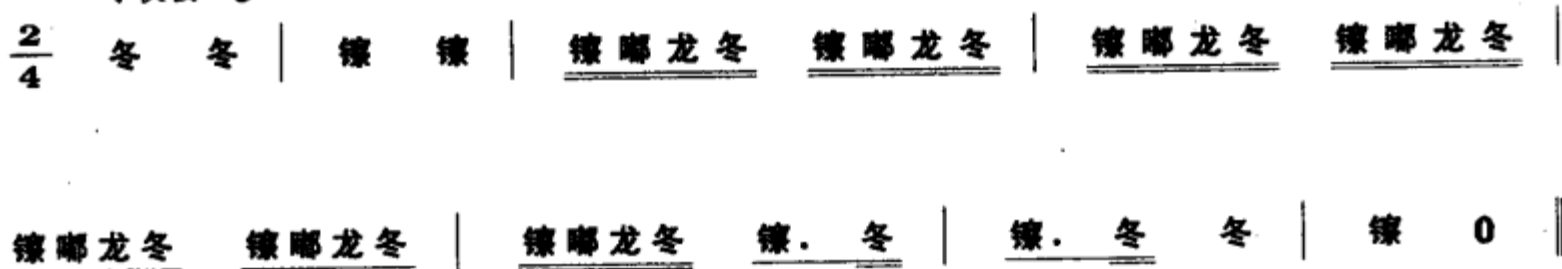
说明：此曲中配合动作的锣鼓，多借用戏曲锣鼓点予以配合。如攀球员上场、亮相、特级表演中用【四出头】、【急急风】、【吟锣】、【凤点头】等。

423. 舞 龙

(一) 起 龙

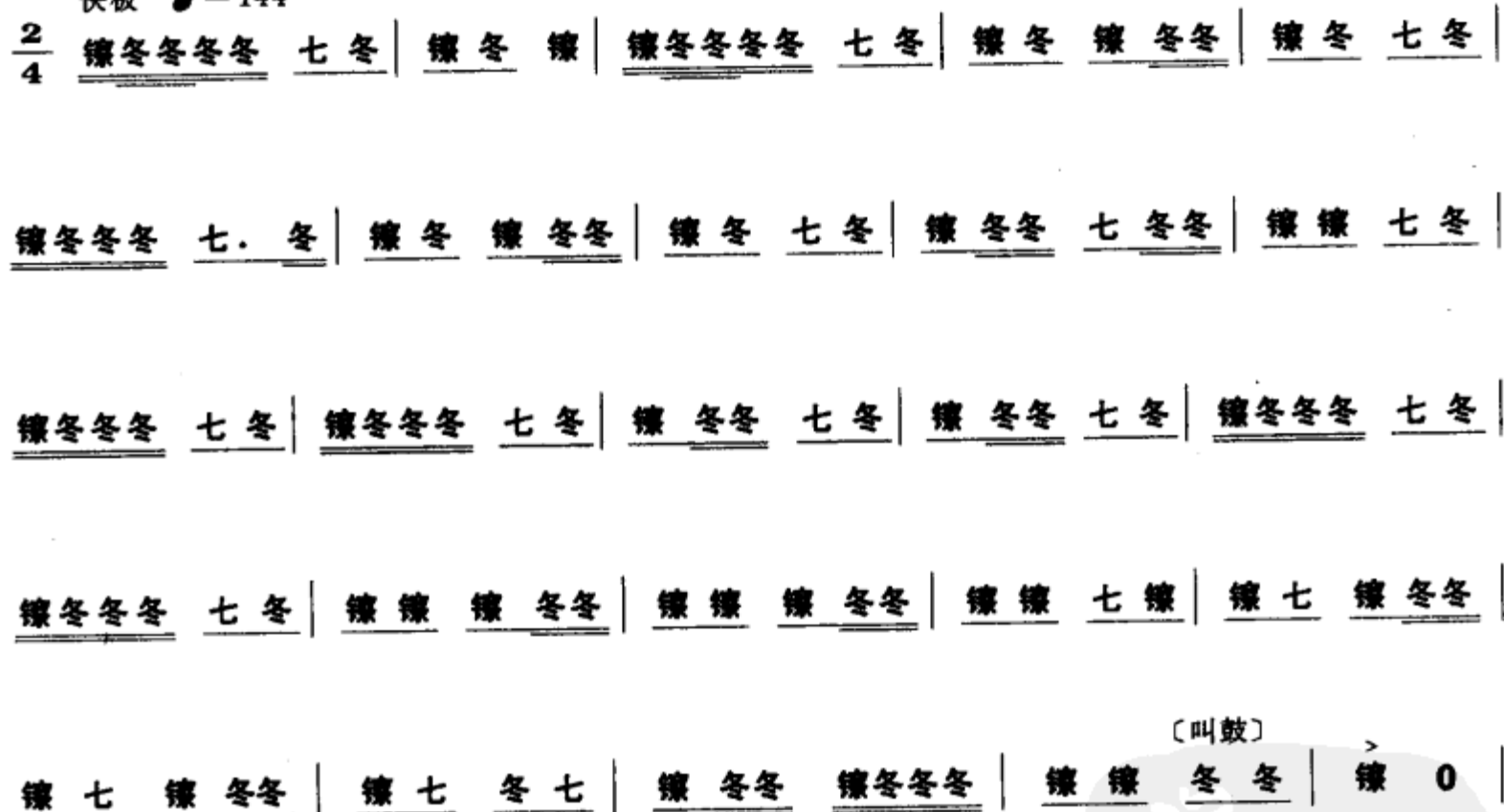
汉沽区

小快板 $\text{♩} = 120$



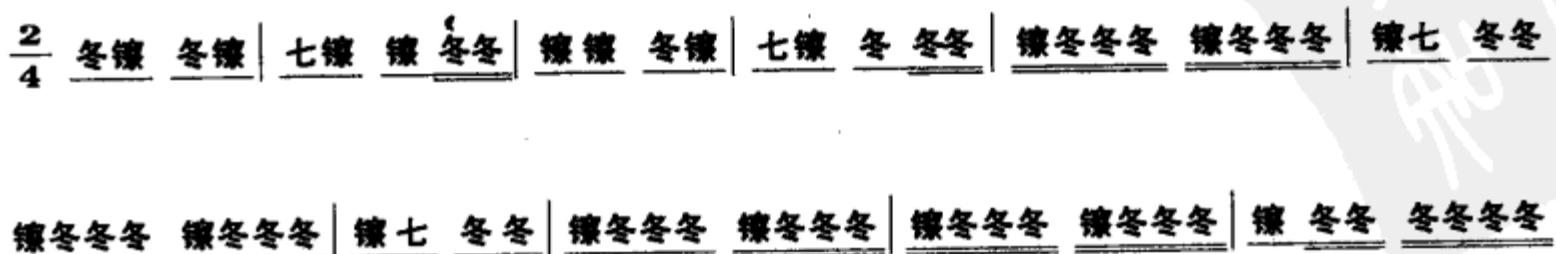
(二) 盘 龙

快板 $\text{♩} = 144$



[叫鼓]

(三) 祥龙盘玉柱



镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 镲冬冬 冬冬冬冬 | 镲七 镲七 | 镲镲 冬冬冬冬 | 镲七 镲七 |

[叫鼓]

七镲 冬冬冬冬 | 镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 七镲 冬冬 | 镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 镲七 冬冬 | 镲. 0 ||

(四) 囚 龙*

[起点] 快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 冬哪龙冬 | 镲 冬哪龙冬 | 镲 冬哪龙冬 |

[叫鼓]

冬哪龙冬 镲冬 | 镲 冬哪龙冬 | 冬哪龙冬 冬冬 | 镲 0 ||

* 以上套路锣鼓均属基本点，实际演出时，可随舞自由反复，接转其他表演套路，或结束前，听“叫鼓”指挥；自由反复处，大钹加花，鼓点增减均略有变化，但基本点不变。

(五) 舞龙组合点

[起鼓] 小快板 $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲冬 镲冬 | 镲 镲冬冬冬 |

镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 镲冬冬冬 镲冬冬冬 | 镲冬冬冬 镲 | 镲冬冬冬 镲冬 | 七冬冬冬 镲冬 |

镲冬冬冬 镲冬 | 七冬冬冬 镲冬 | 镲冬冬冬 镲冬 | 七冬冬冬 镲冬 | 七镲 镲七 |

冬哪龙冬 镲冬 | 七镲 镲七 | 七哪龙冬 镲冬冬 | 镲冬冬冬 七镲 | 七冬 镲冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬哪龙冬 七镲七 | $\frac{2}{4}$ 镲冬冬冬 七冬 | 镲冬冬冬 七镲 | 镲冬冬冬 七冬 | 镲冬冬冬 七冬 |

镲冬冬冬 七冬 | 镲冬 七冬 | 镲镲 七 | 镲镲 七 | 镲镲 七 |

鐮冬冬冬 鐮冬冬冬 | 七鐮 七冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬冬冬 | 七鐮 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 |

鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮鐮 七冬冬 |

鐮冬 七冬 | 鐮鐮 七鐮 | 七鐮 七冬冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬冬冬 | 七鐮 七冬 |

鐮冬冬冬 鐮冬冬冬 | 七鐮 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 |

鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮鐮 鐮冬冬 | 七鐮 七冬 | 鐮鐮 鐮鐮 |

鐮鐮 鐮鐮 | 七鐮 七冬冬 | 鐮冬冬 鐮冬冬 | 七鐮 七冬 | 鐮冬冬 鐮冬冬 |

七鐮 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬冬冬 七冬 | 鐮冬 七冬冬 |

鐮冬 七冬冬 | 鐮冬 七冬冬 | 鐮冬 七冬冬 | 鐮鐮 鐮鐮 | 七鐮 七冬 |

鐮鐮 鐮鐮 | 七鐮 七冬 | 鐮鐮 鐮鐮 | 七鐮 七冬冬 | 鐮冬冬冬 七冬 |

鐮鐮 七冬冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬 | 七鐮 七冬冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬 |

鐮冬冬冬 鐮冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬 | 鐮冬冬冬 鐮冬 | 冬冬 | 鐮鐮 |

鐮 鐮 | 冬哪龙冬 鐮 | 龙哪龙冬 鐮 | 冬哪龙冬 鐮冬冬冬 | 冬冬 鐮 ||

(祥龙舞龙队演奏 周永贵采录 曹鸿昌记谱)

说明: 1. 小鐮每小节强弱各击一拍, 铛子每节只击弱拍, 两乐器偶有加花(连击或闪击), 谱略。

2. 自由反复处, 大鼓略有变化。

花 鼓

424. 四 季

(一) 春景桃花开

1 = C (笛子筒音作 1 = c¹)

河北区

笛子、管子 稍自由地 中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 6 | 1 1 2 3 | 5 3 5 |

2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 0 | 1 2 3 2 3 | 5 6 5 2 3 | 1 6 3 2 3 | 5 3 0 2 3 1 |

笛子
 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5)
 2 5 6 1 0 | 2 3 6 1 1 0 | 6 1 6 1 | 5 5 5 0 | 2 3 5 0 | 2 3 2 1 6 |

2 5 6 1 | 2 3 6 1 | { $\frac{2}{\dot{6}}$ 1 $\frac{6}{\dot{6}}$ 1 | 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 2 3 |

5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 6 | 1 1 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 3 2 3 | { $\frac{5}{5}$ 5 $\frac{6}{6}$ 1 6 5 | 5 5 6 1 2 3 | }

1 1 6 | 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 3 2 3 | 1 6 3 2 3 | 5 3 0 2 3 1 | 2 5 6 1 |

2 3 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5 $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 |

2 3 2 1 6 | { $\frac{\dot{2}}{2}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 0 0 ||

(二) 夏季荷花开

1 = \flat B (笛子简音作 5 = f^1)

稍自由地 中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (大 大) | $\frac{4}{4}$ 6 $\hat{6}.$ $\dot{1}$ 5 | $\hat{6}^{\vee}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 7 | 6 5 3 - |

3 5 $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\hat{3}$ - - - | 6 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 $\underline{\dot{1} \ 7}$ |

6 5 3 - | 3 5 $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\hat{3}$ - - $\overset{\vee}{6}$ | 1. $\underline{\dot{6}}$ 1 2 |

3. $\underline{2}$ 3 3 | 6 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 $\underline{3 \ 0}$ 6 5 |

3. $\underline{2}$ 1 3 | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 7}$ 6 - | 6 1 $\underline{5 \ 6}$ 7 | $\hat{6}$ - - $\overset{\vee}{6}$ |

1. $\underline{\dot{6}}$ 1 2 | 3. $\underline{2}$ 3 $\underline{3 \ 0}$ | 5. $\underline{3}$ 5 6 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ |

5 3 $\underline{2}$ - | 2 $\underline{3 \ 2}$ 1 6 | 5 - 3 - | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 3 |

2 $\underline{2 \ 3}$ 5 $\underline{6 \ 5}$ | 3. $\underline{2}$ 1 3 | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 7}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ 7 |

$\hat{6}$ - - $\overset{\vee}{6}$ | 1. $\underline{\dot{6}}$ 1 2 | 3. $\underline{2}$ 3 3 | 5. $\underline{3}$ 5 6 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\underline{2}$ - | 2 $\underline{3 \ 2}$ 1 6 | 5 - - - |

6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 - 5 6 5 | 3. $\underline{2}$ 3 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ |

6 5 3 $\underline{5}$ 3 | 2 - $\underline{3}$ 2 1 | 2 - 3 $\underline{6}$ | 1. $\underline{6}$ 1 2 |

3. $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 3 | 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - - $\underline{6}$ |

1. $\underline{6}$ 1 1 | 2 $\underline{1}$ 1 3 $\underline{5}$ 3 | 2 $\underline{3}$ 2 1 $\underline{2}$ 3 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 1 |

2 $\underline{3}$ 2 1 $\underline{6}$ 1 | 5 - 5 $\underline{6}$ | 1. $\underline{6}$ 1 2 | 3. $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 3 |

2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 $\underline{6}$ | 1. $\underline{6}$ 1 1 |

2 1 3 $\underline{5}$ 3 | 2 $\underline{3}$ 2 1 $\underline{2}$ 3 | 6 5 6 $\underline{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

5 - - - | ($\frac{2}{4}$ 撩 乙 | 撩 乙 | 撩 冬 | 撩 冬 | 撩 乙 | 撩 冬 |

撩 乙 | 撩 乙 | 撩 冬 | 撩 冬 | 撩 冬 | 撩 0) ||

(三) 秋景桂花开

1 = \flat A (笛子筒音作 1 = $\flat a^1$)

中板稍慢 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2} 7}$ | $\underline{6 7 5}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \overset{2}{\underline{7}}$ |

$\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5 2 3}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ | 5 3 |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ |

3523 5 i | 6. 3 | 5. 3 5 6 | i 6 | 2 32 i i | 2 i 6 5 | 3 3 3 5 |

3 2 1 | 2 - | 3 56 6535 | 2. 3 2 35 | 2. 3 2 3 | 5. 3 5 6 | i i 6 6 |

2 32 i i | 2 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 2 i i | 2. 3 2 2 | 35 6 6535 |

2323 2 35 | 2 2 0 | 6 5 6 i | 6 i 3 5 | 6 6 5 | 6 6 i | 2 i 3 2 |

i i 2 | 6 5 6 i | 6 5 3523 | 5. 3 5 5 | 6 2 i 6i | 5. 3 5 6i |

5 3 | 2 i 3 2 | i i 6 i | 2 i 3 2 | i i i | 2 6 56 | i 3 |

i ii 6 5 | 6. 3 5 i | 6 6 3 | 5. 3 5 6 | i 6 | 2 32 i i |

2 i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 1 | 2 2 2 | 35 6 6535 | 2. 3 2 35 |

2. 3 | 5. 3 5 6 | i 6 6 | 2 32 i i | 2 i 6 5 | 3. 5 |

3 2 i 6i | 2 - | 3 6 6535 | 2 - | (镲 乙 | 镲 乙 |

镲 冬 | 镲 冬 | 镲 乙 | 镲 冬 | 镲 冬 | 镲 冬 |

镲 乙 | 镲 乙 | 镲 冬 | 镲 冬 | 镲 0) ||

(四) 冬令梅花开

1 = ^bE (笛子筒音作 5 = ^bb)

稍自由地 中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (大 大) | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 - | 1 - ^v 2 3 | 5. 1̇ 6 5 |

3 - 3 2 3 | 1 - 6 - | 5 - 3 2 6 | 1 - - - |

1 - ^v 2 3 2 | 1 - - - | 1 - 2 3 | 5. 1̇ 6 5 |

3 - 3 2 3 | 1 - 6 - | 5 - 3 2 6 | 1̇ - - - ^v |

2 - 2 1 | 6 1 2 1 2 | 6 1 6̇ - - ^v | 2 - 2 1 |

6 1 2 1 2 | 3 1 - - ^v | 2 - 2 1 | 6 1 2 1 2 |

2 3 6 - - | 2 - 2 1 | 6 1 2 1 2 | 2 3 1̇ - - |

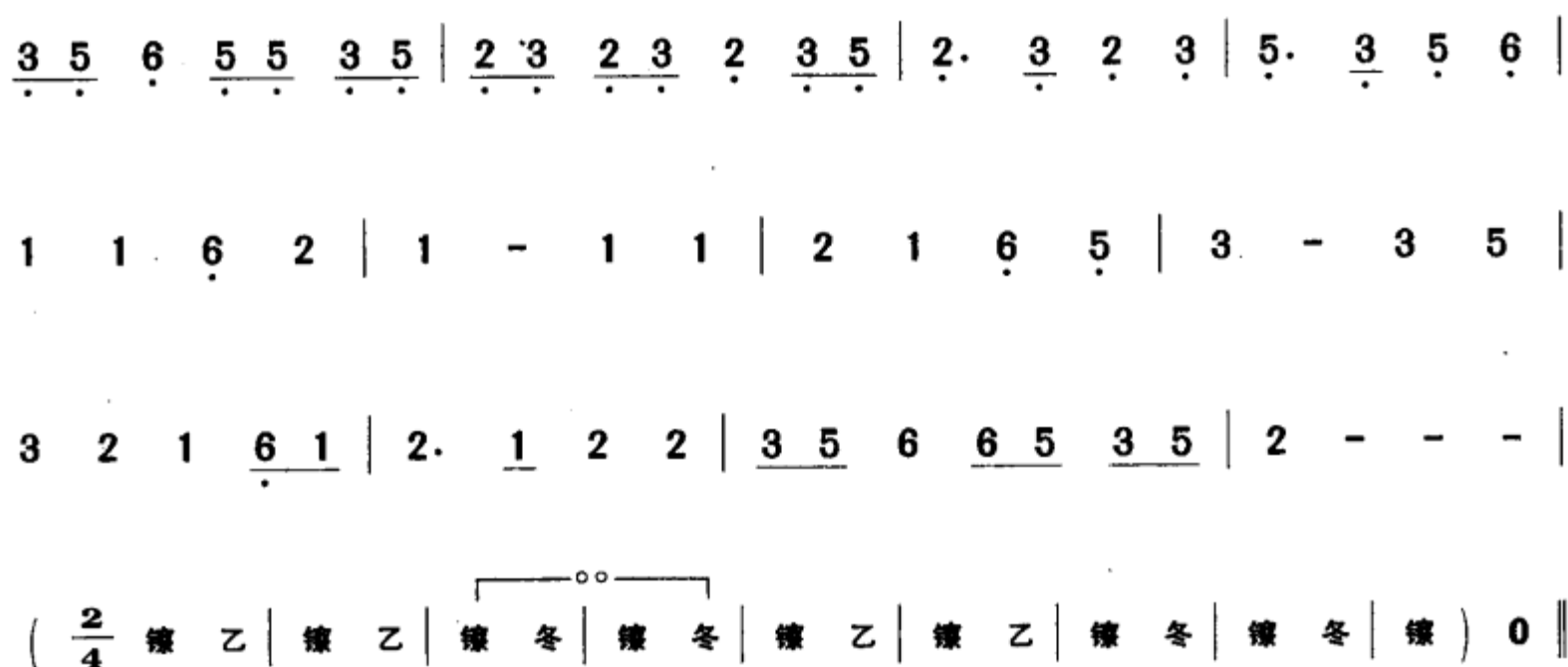
转1 = ^bA (前1 = 后4)

2 1 3 2 | 1 - 6 1 | 2 1 3 2 | 1 - 1 1 |

2 - 6 5 6 | 1 - 3 - | 1 5 6 5 | 3 5 2 3 5 1 |

6 - 6 3 | 5. 3̇ 5 6 | 1 - 6 2 | 1 - 1 - |

2 1 6 5 | 3 - 3 5 | 3 2 1 - | 2 - 2 2 |

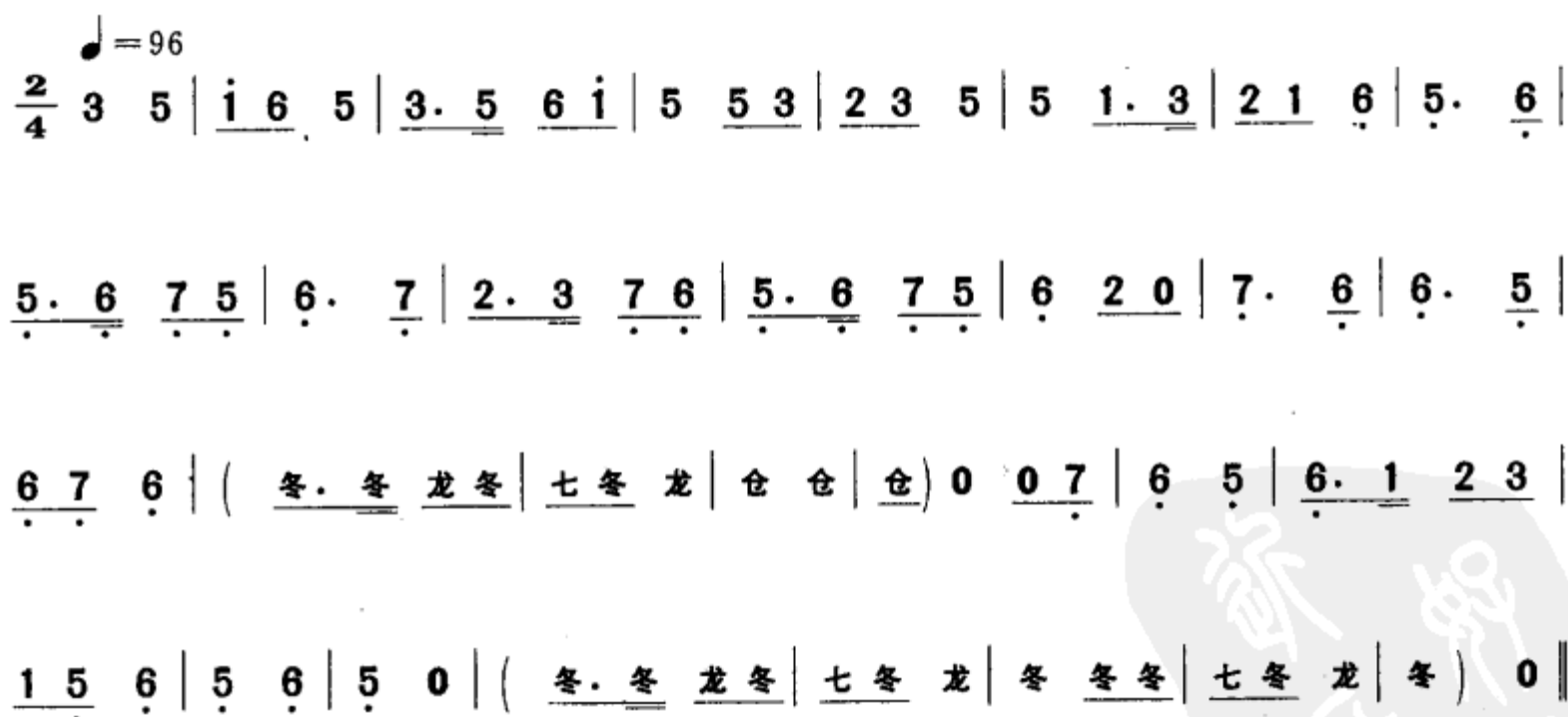


(李增友等演奏 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

425. 折鼓十番 (套曲)

第一番

河北区



第二番



2. 1 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 5 6 | (冬. 冬 龙 冬 | 采. 冬 龙 | 仓 仓 |

仓) 0 7 | 6. 5 | 6. 7 6 | $\sharp 5$ 6 | 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 4 5 |

3. 5 3. 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | 2. (冬 | 仓. 冬 | 仓 仓 | 仓 0 0) ||

第 三 番

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 3 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$. 6 | 5 6 3 |

0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 2. 1 2 3 | 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 | 6. $\dot{2}$ | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 5 7 |

5 3 | 2. 5 | 3. 2 3 5 | 2. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5. 7 | 6 0 ||

结 束 曲

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 1 | 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 2 3. 5 | 3 2 1 6 |

2. 3 | 2. 1 | 2 0 | 5. 3 | 2 0 | 5. 3 | 2 0 | 7 2 | 3 5 | 6. 5 3 |

2. 3 2 1 | 6 5 6 | 0 7 2. 3 | 2 7 2. 3 | 2 7 6 5 | 6 0 5 |

3 2 3 5 | 6. 7 5 6 | 1. 6 | 1. 2 3 | 0 2 3. 5 | 3 $\frac{b}{c}$ 3 | 3 \vee 6 |

5 3 | 2 3 1 | 2 3. 5 | 3. 2 1. 6 | 2. 3 | 2. 1 | 2 0 ||

(下接打击乐略)

(李增友口述 张生禄采录 王启浩记谱)

说明: 1. 《折鼓十番》是天津花鼓中综合类组曲演奏形式, 演奏时可插入《打花鼓》、《长行调》等乐曲形式组成器乐曲组合。

2. 演奏乐器多为: 大、小鼓各一面, 大、小镲各一付, 大铙一付, 铛子两只, 小锣一面, 唢呐(海笛)两只。

426. 梁山

1 = ^bE (笛子筒音作 5 = ^bb)

河北区

(一) 欢宴在山岗

稍自由地 中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ - - - | $\overset{v}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 5 $\dot{1}$ |

6. 5 6 - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 3 | $\hat{5}$ - - - $\overset{v}{-}$ |

3 5 3 2 - | 3 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 |

3 - 2 - | 3 - 3 2 3 | 1 - 2 3 6 | $\hat{1}$ - - - $\overset{v}{-}$ |

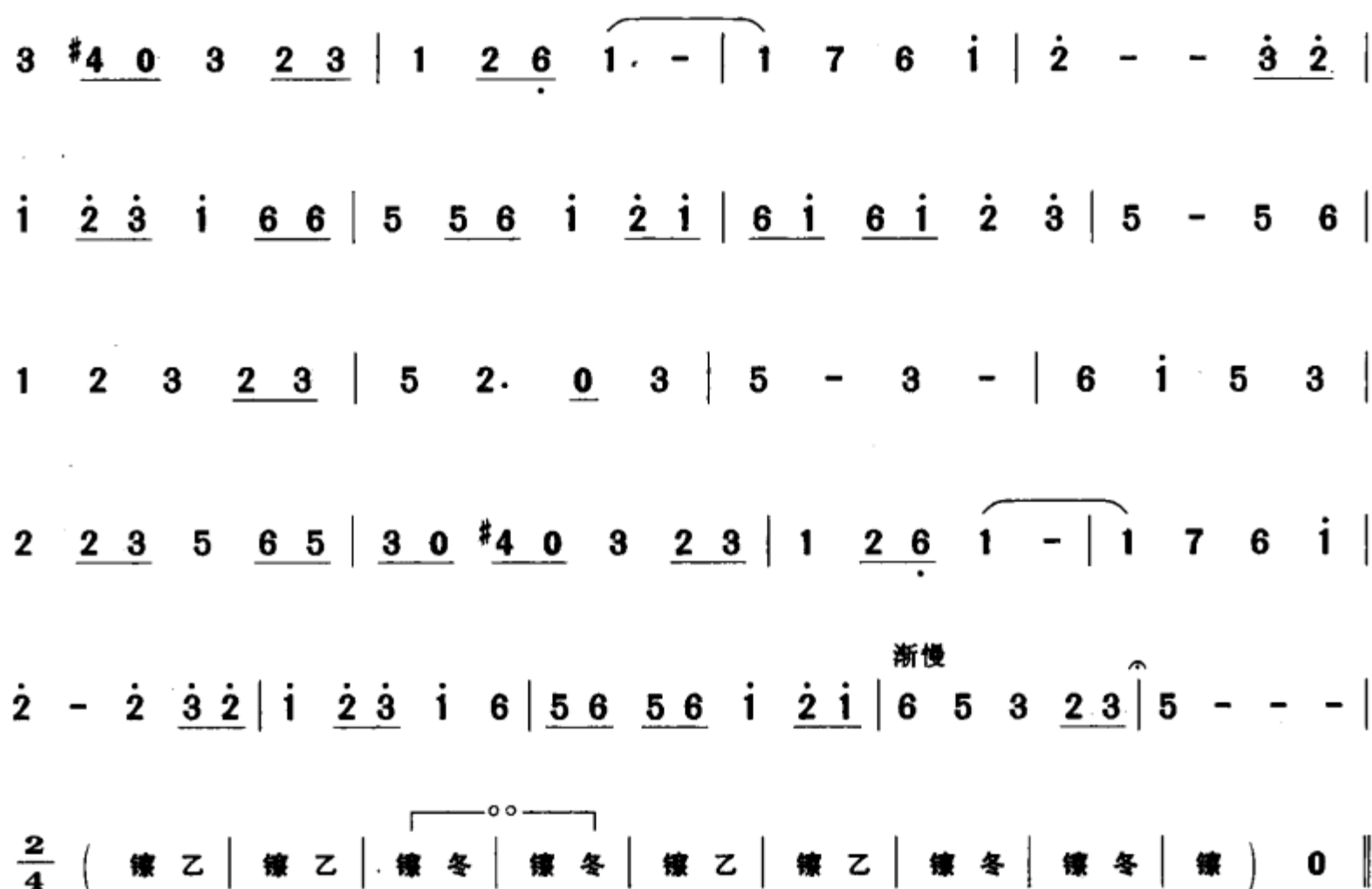
$\hat{5}$ - - - | 6 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 - 3 2 2 | 3 - - 5 3 |

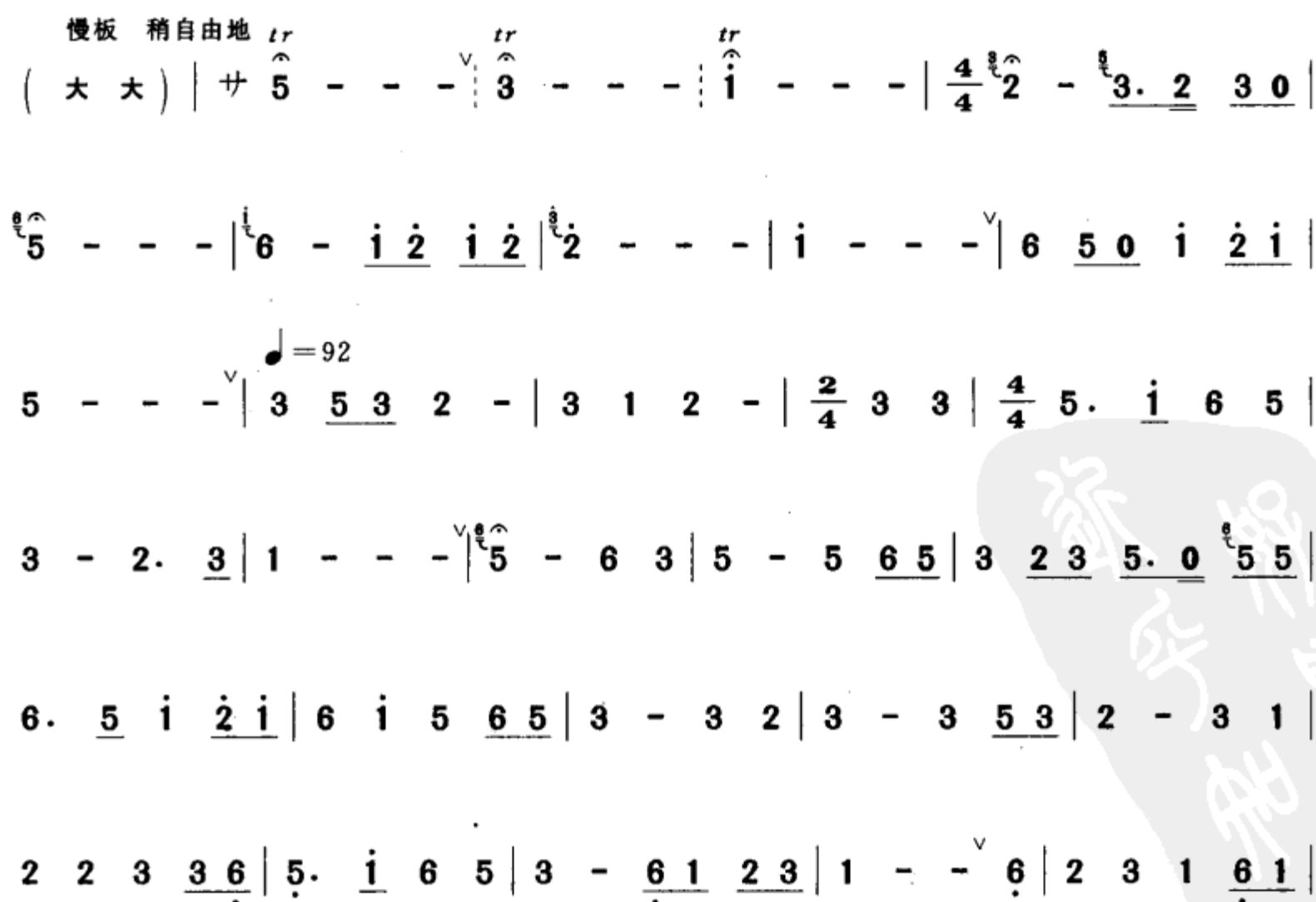
2 2 3 1 | 2 - 3 - | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 2 - |

3 - 3 2 3 | 1 - 2 3 6 | 1 - - 6 | 1 2 3 2 3 |

5 2 0 0 3 | 5 - 3 - | 6 $\dot{1}$ 5. 6 3 | 2 2 3 5 6 5 |



(二) 英雄巧扮妆



2 - 2 3 | 5 - 3 - | 6 i 5 3 | 2. 3 2 3 5 6 5 | 3 0 #4 0 3 2 3 |

1 2 6 1 - | 1 ^v 7 6 1 | 2 - - 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 2 1 |

6. 1 6. 1 2 3 3 | 5 - - ^v 6 6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 3 0 | 5 - 3 - |

6 i 5 3 3 | 2. 3 2 3 5 6 5 | 3 0 #4 0 3 2 3 | 1 2 6 1 - | i ^v 7 6 i |

2 - 2 0 3 2 | i i 2 3 i i 6 6 | 5. 6 5 6 i 2 i | 6 5 3 3 2 3 | 5 - - - |

稍自由地 ^v 6 - - 5 | ^{原速} $\frac{2}{4}$ i 2 i | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 5 | 3 2 3 5 6 i | 6. 5 6 6 0 |

i - 2 3 | i 5 6 3 | 5 - - - ^v | 3 5 3 2 - | 3 1 2 - |

$\frac{2}{4}$ 3 3 0 | $\frac{4}{4}$ 5. i 6 5 | 3 - 2 - ^v | 3 - 3 2 3 | 1 - 2 3 6 |

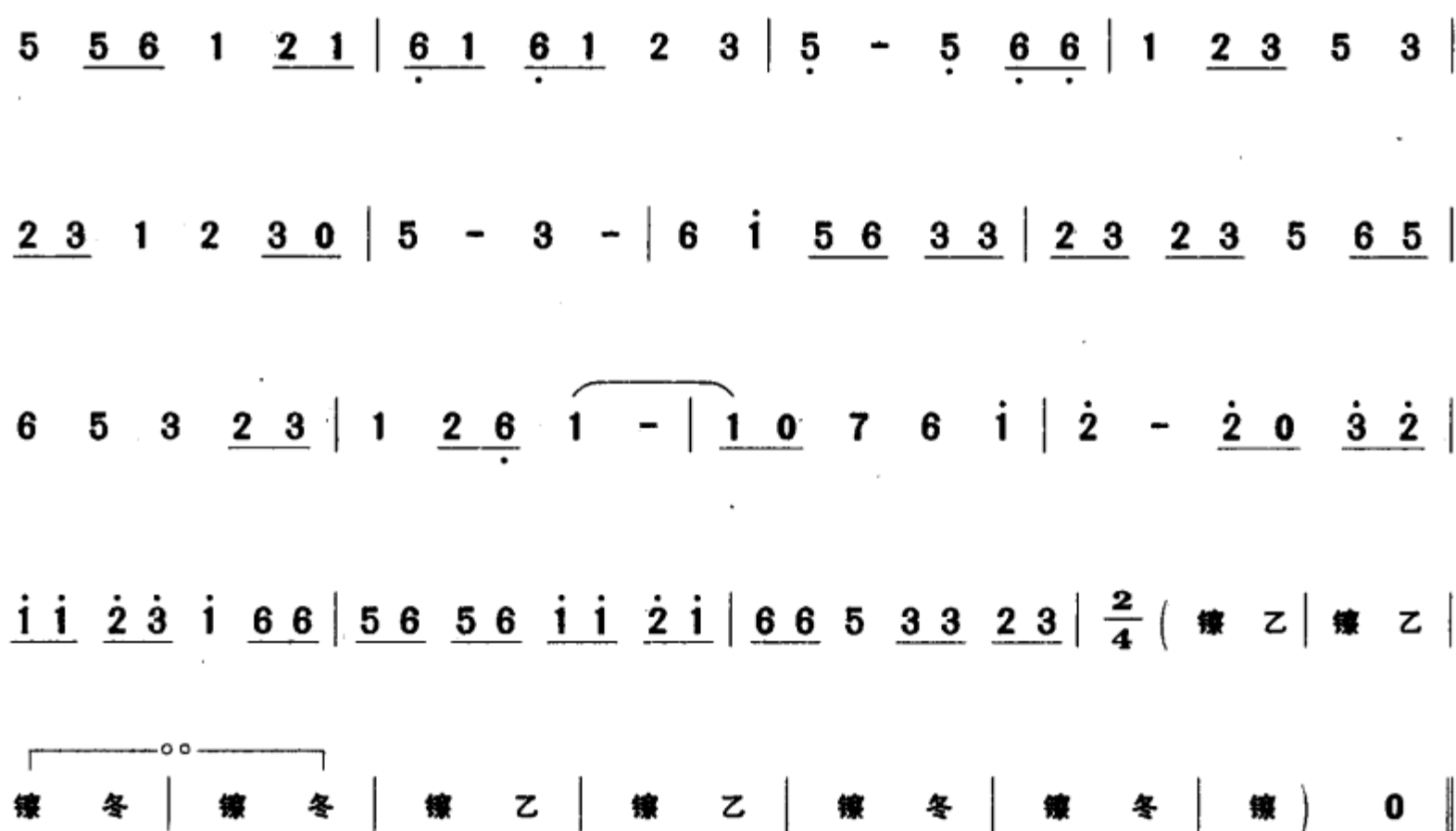
1 - - - ^v | 5 - 6 3 | 5 - 5 6 5 | 3 2 3 5 5 0 | 6 6 5 i 2 i |

6 i 5 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - 3. 0 5 3 | 2 - 3 1 | 2 - 3 3 |

5. i 6 5 0 | 3 - 2 - | 3 - 3 2 3 | 1 - 2 3 6 | 1 - - ^v 6 |

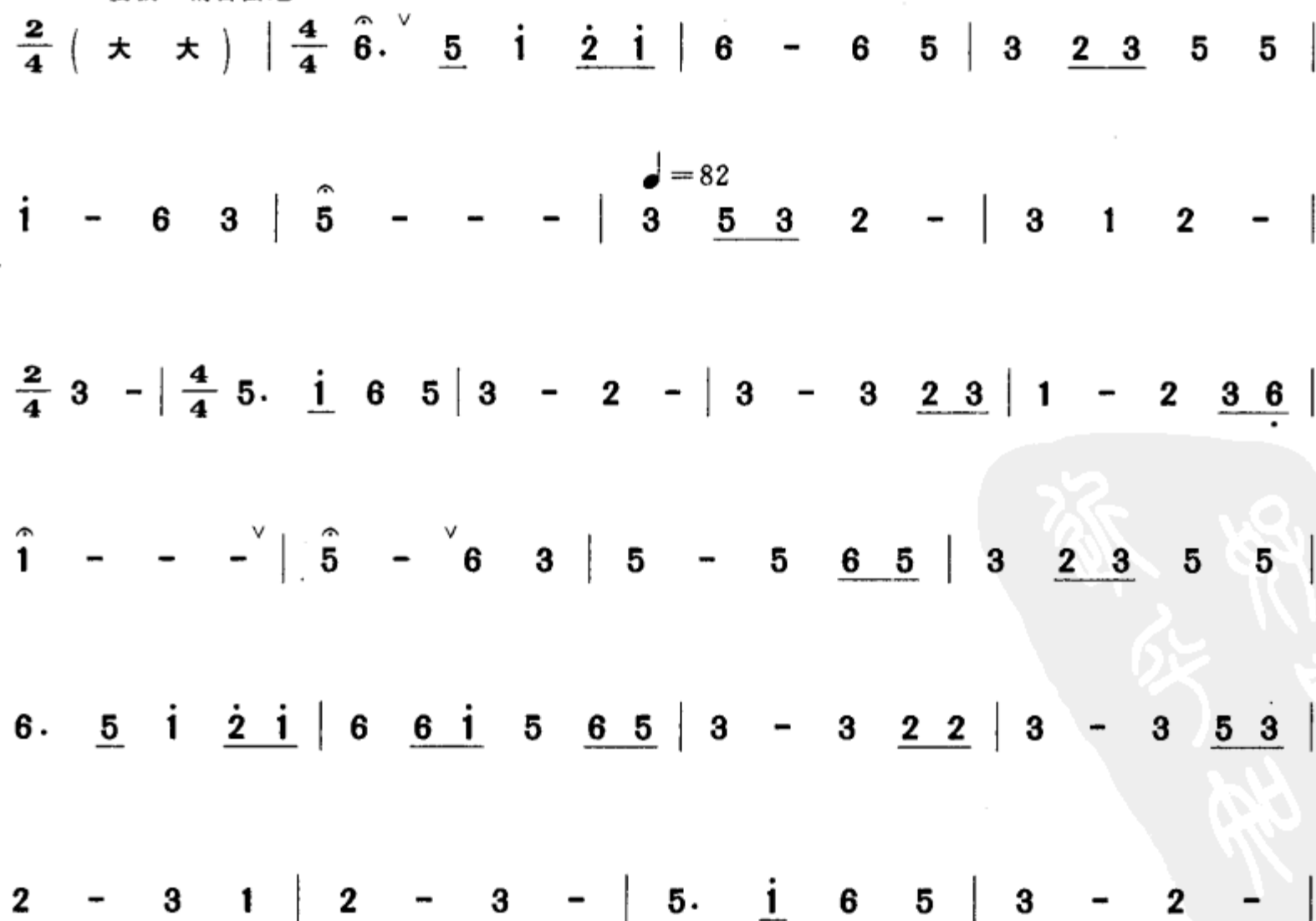
1 2 5 3 | 2 3 1 2 3 0 | 5 - 3 3 0 | 6 i 5 3 | 2 2 3 5 6 5 |

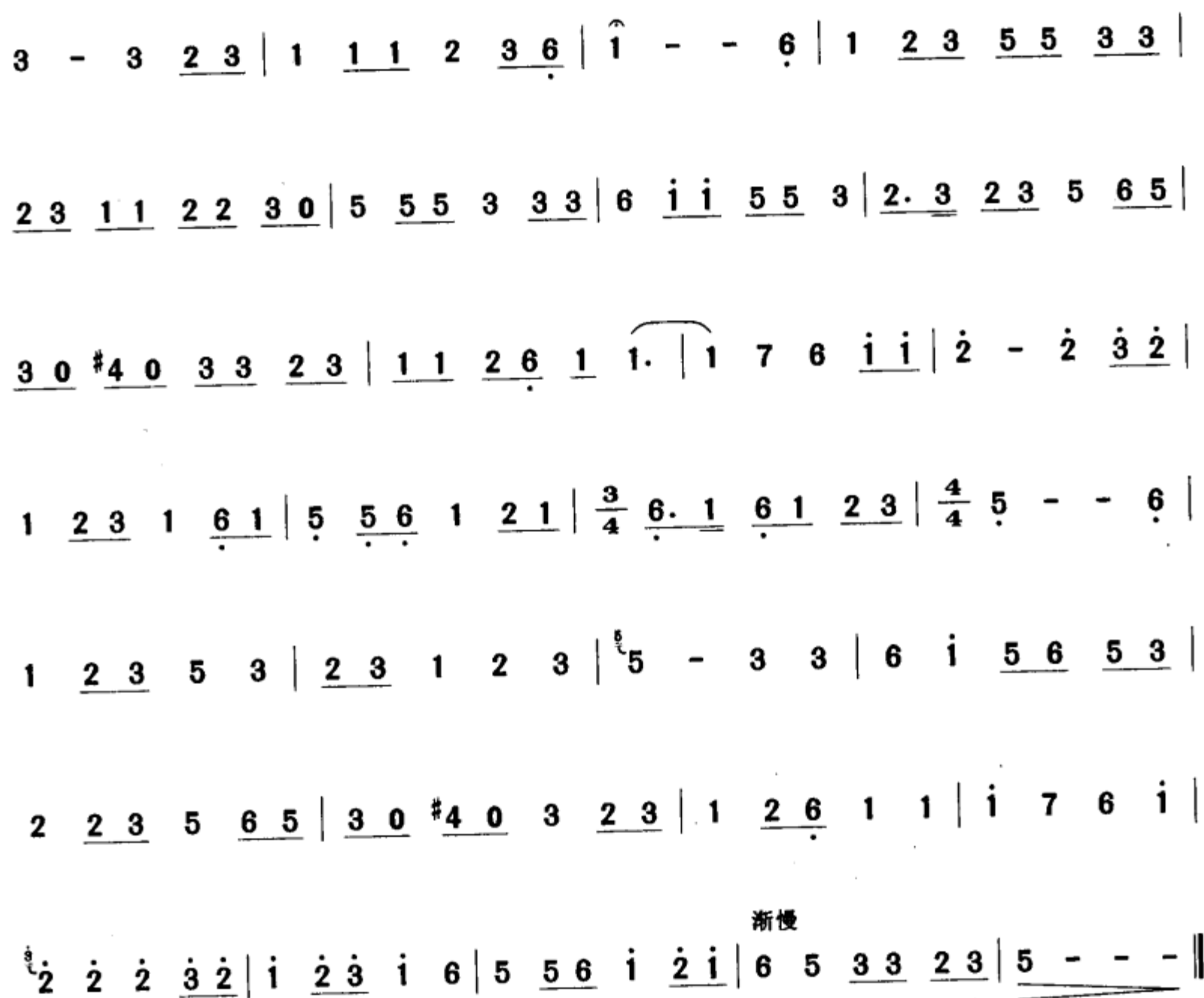
6 5 3 0 2 3 | 1 2 6 1 1 | 1 0 7 6 i | 2 - - 3 2 | i 2 3 i 6 6 |



(三) 忠义堂议事

慢板 稍自由地

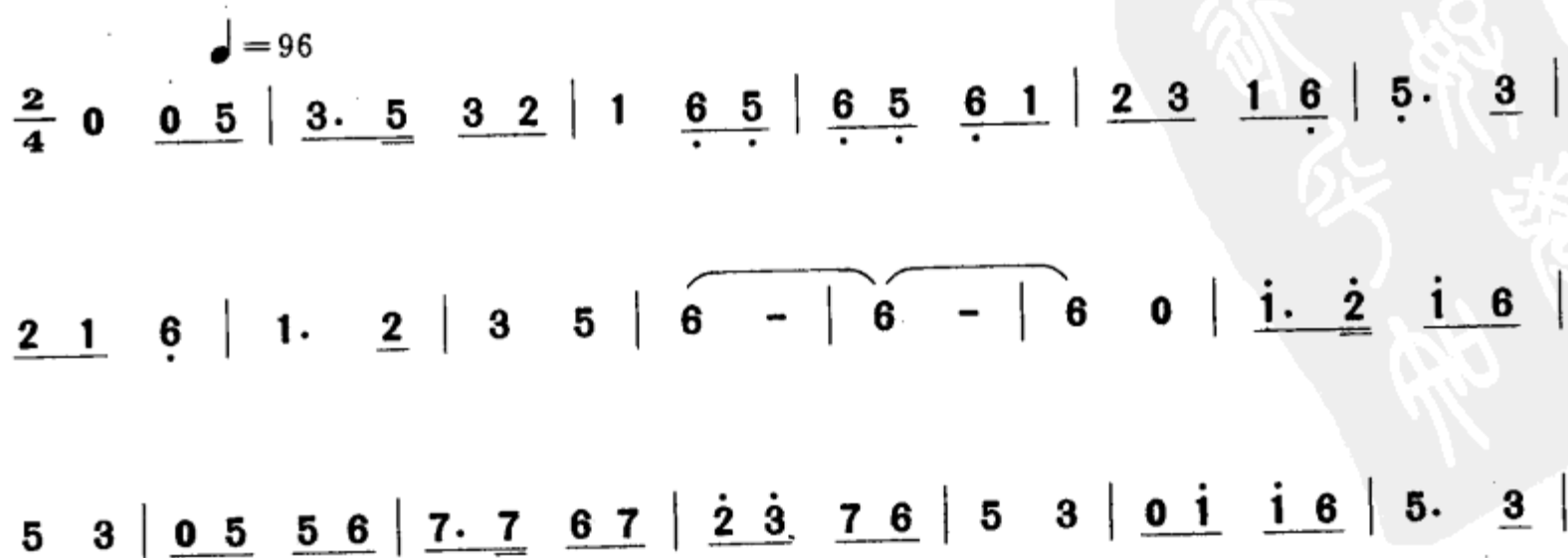




(李增友等演奏 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

427. 长 行

河北区



5. 6 5 0 | #4 - | #4 - | 5 - | 5 - | 5 0 2 | 3. 5 3. 2 |
 1 6 | 0 3 2 | 1 6 | 1. 6 3 2 | 1 2 | 1 0 ||

(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

428. 打 花 鼓

河北区

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 | 6. 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 1 6 |
 1. 2 | 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 | 1 6 0 | 5. 6 5 3 | 2 3 1 |
 6 1 5 | 6. 3 | 2 3 5 | 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 3 5 |
 3 2 7 | 6 5 6 | 7 6 7 | 2 3 7 6 | 5 6 7 2 | 6. 7 | #5 7 |
 6 - | 6. 7 | 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 5 6 | 5. 6 | 5 0 ||

(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

429. 打 枣

河北区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 1 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |
 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 2 | 1 6 |
 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 2 | 3. 2 | 5. 6 5 3 | 2. 0 | 5. 6 5 3 |
 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2. 3 2 3 |

5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 0 2 | i 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 1 0 2 | 3. 2 |

[5 5 | 2 -]

锣鼓经 [冬 镲 | 七. 乙 | 镲 冬 | 镲 冬 | 镲. 冬 龙冬 | 镲. 乙 | 镲 镲 |

镲 乙 | 镲 镲 | 镲 冬 | 乙 乙 冬 | 镲 乙 冬 | 镲 镲 | 镲 七 |

[0 3 | 3 6 | 5 - | 0 3 | 3 6 | 5 - | 0 0 3 |

[乙 0 | 0 0 | 0 冬 | 镲 0 | 0 0 | 0 冬 | 镲 0 |

6. 6 6 5 | 6. 6 6 5 | 6 i | 3 i | 6 5 3 | 0 6 | 5. 6 5 3 |

2 3 5 | 4 3 | 3 0 5 0 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 0 6 |

5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |

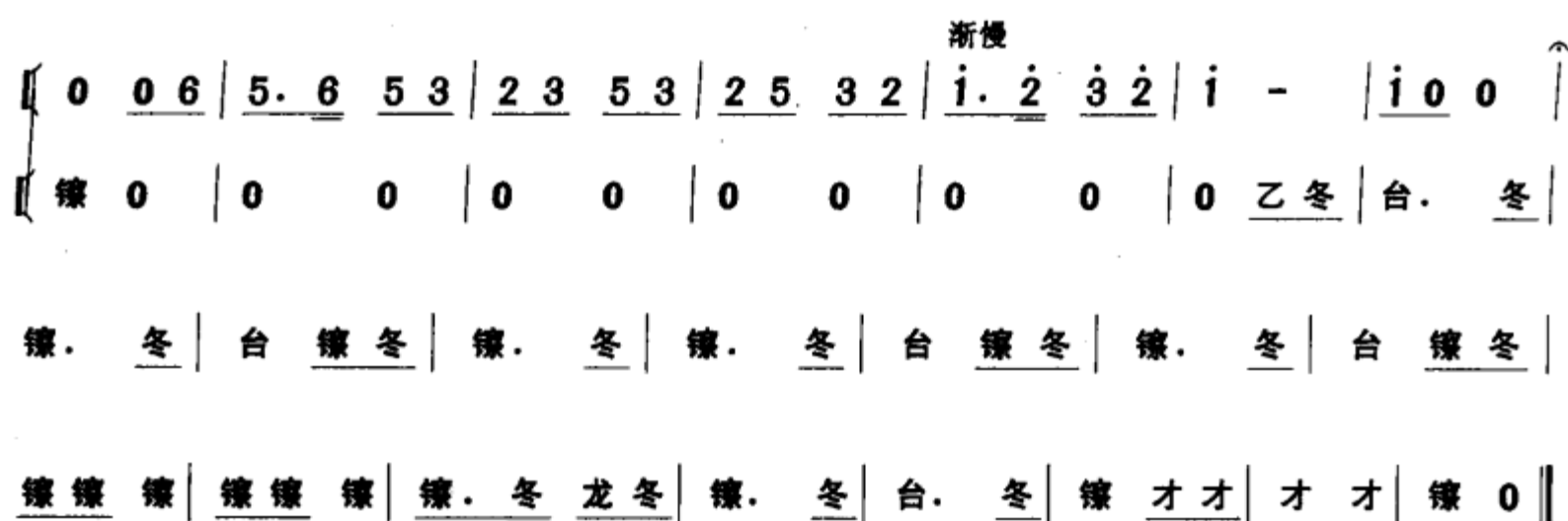
2 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 0 2 | i 5 0 | 5 6 5 |

3 2 1 | 1. 2 | 3 - | (镲 冬 | 镲 乙 | 镲 镲 |

镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 乙 | 镲 镲 | 镲 乙. 冬 | 镲 乙 冬 | 镲 七) |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 3 | 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 0 | 0 0 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

[$\frac{3}{4}$ 镲 镲 - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 乙 冬 | 镲. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 乙 冬 |



(李增友等口述 张生禄采录 王启浩记谱)

430. 扑 蝴蝶

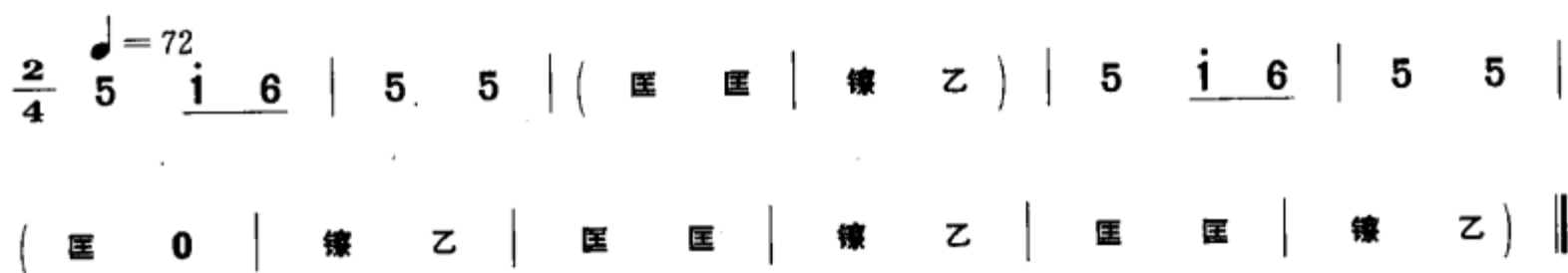
河北区



(李增友等口述 张生禄采录 王启浩记谱)

431. 四 下

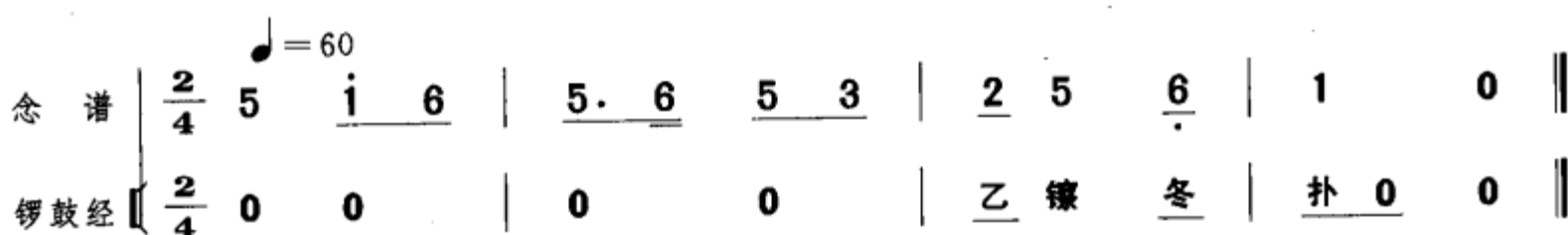
河北区



(李增友口述 张生禄采录 王启浩记谱)

432. 四 折

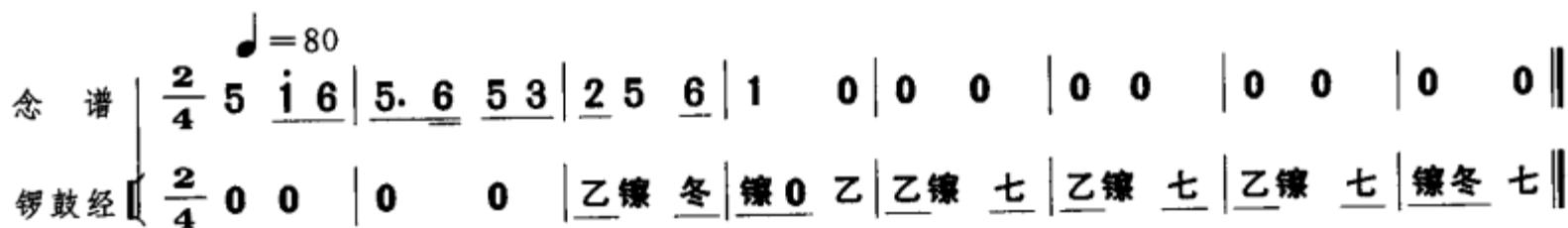
河北区



(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

433. 半 翠

河北区

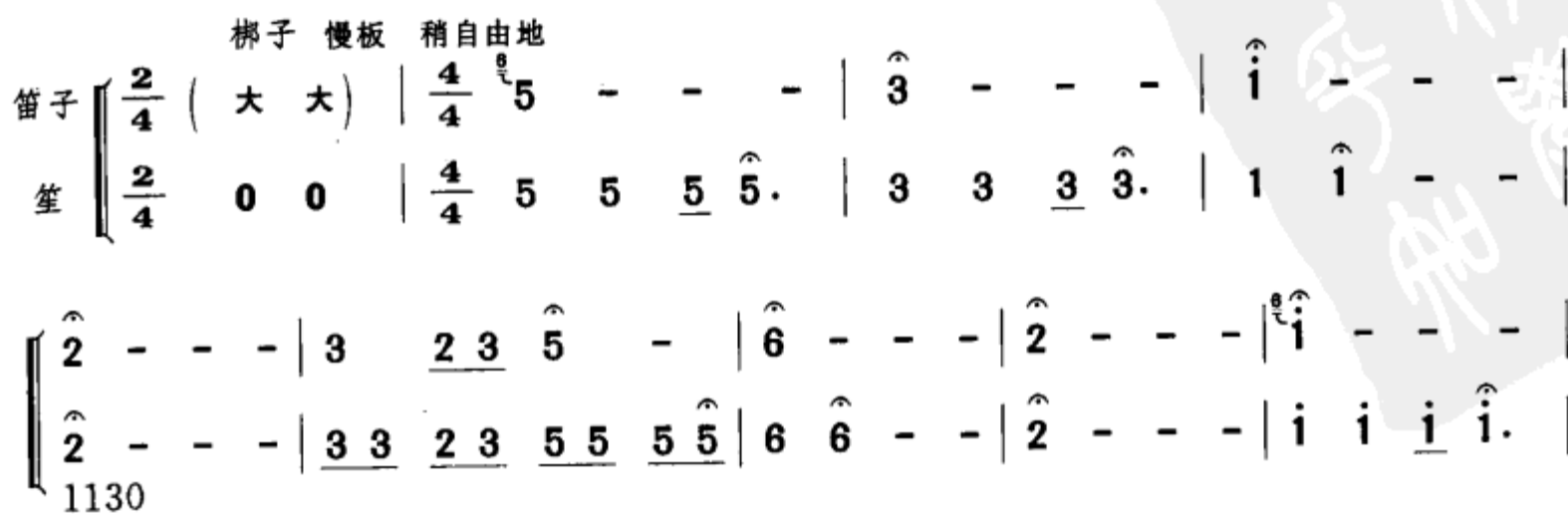


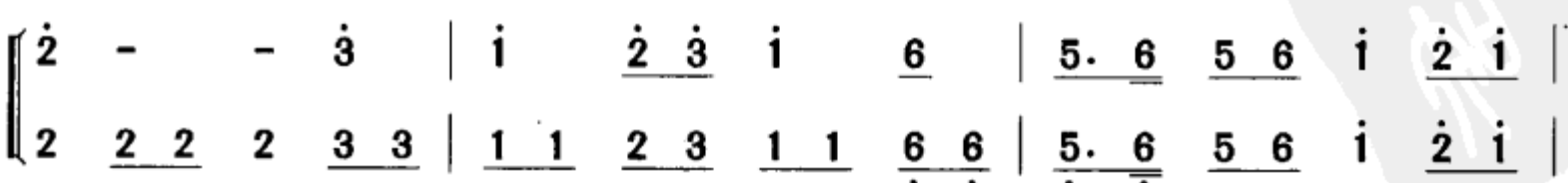
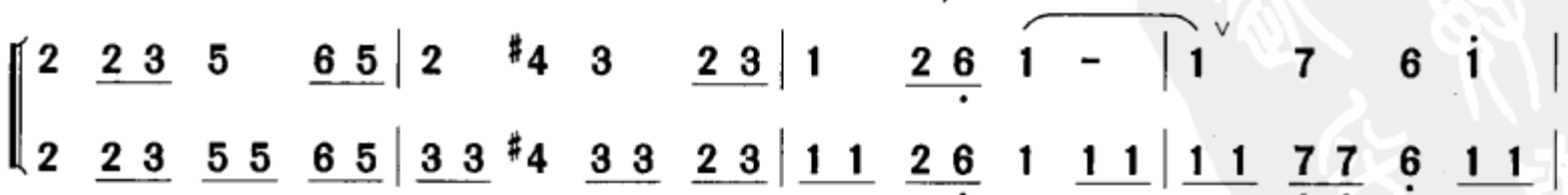
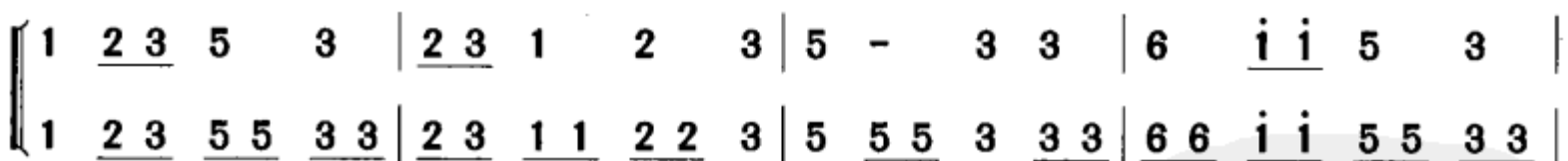
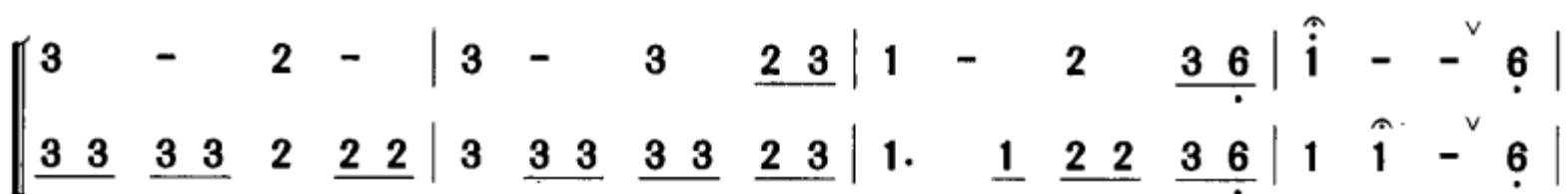
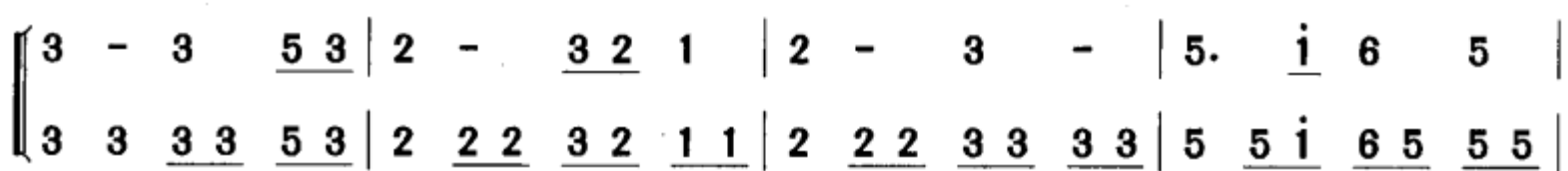
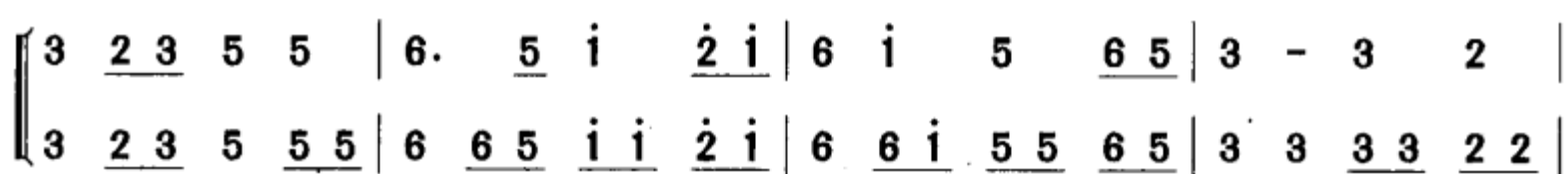
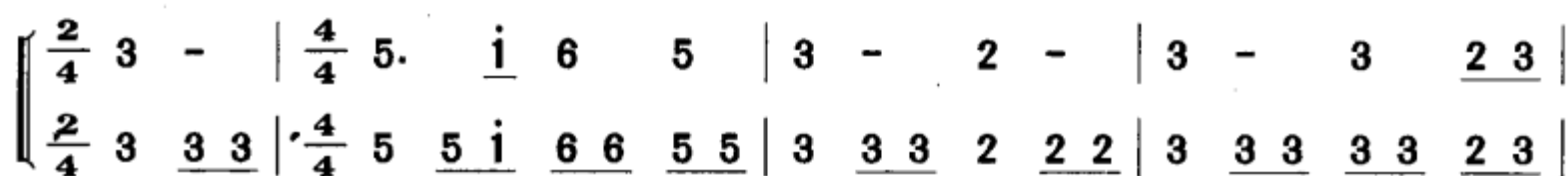
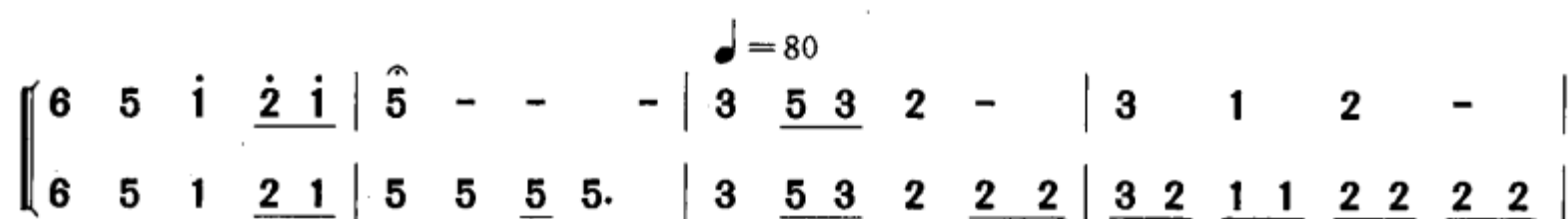
(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

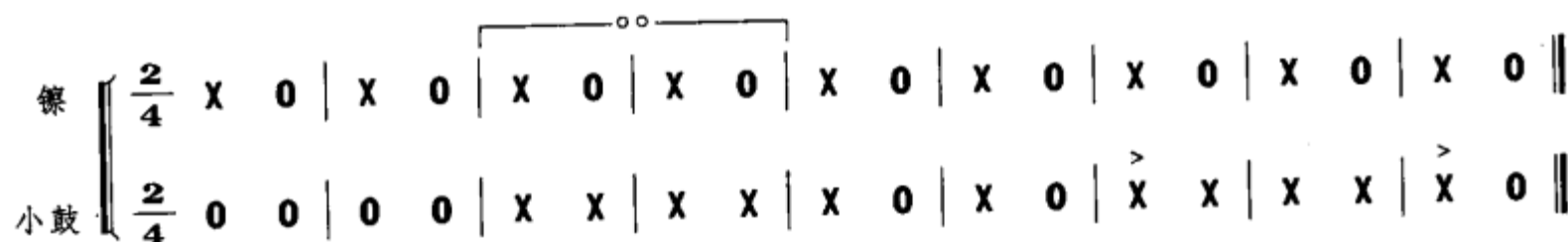
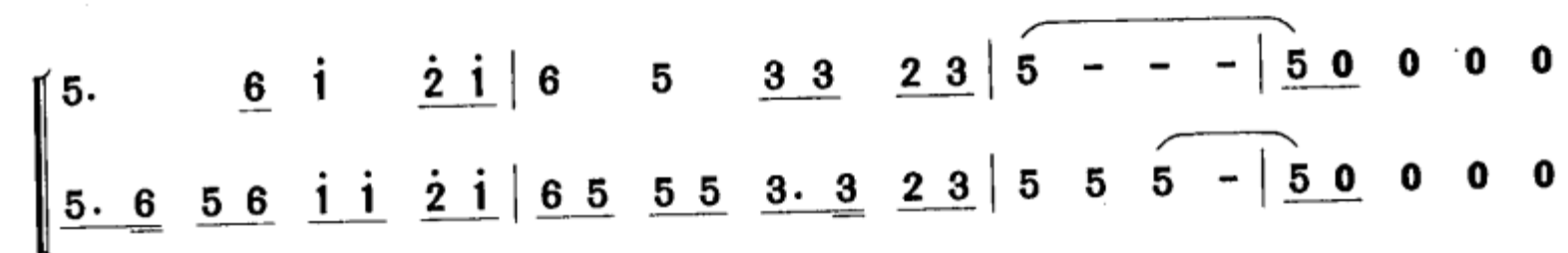
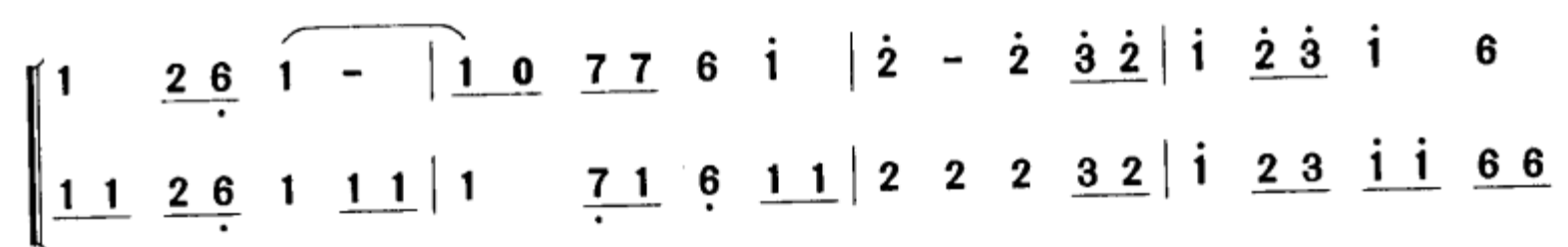
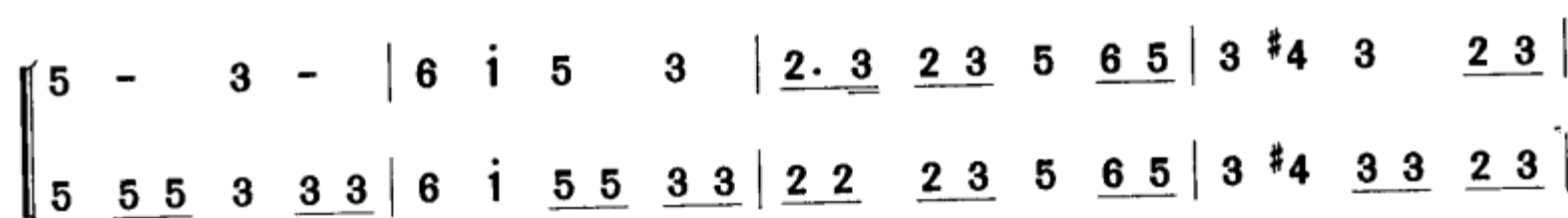
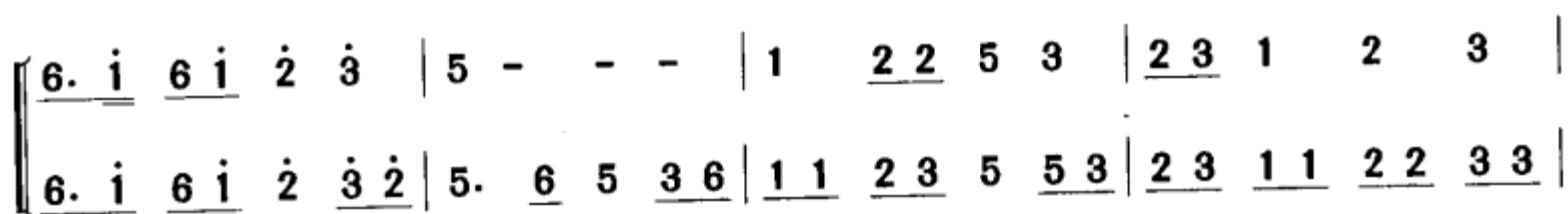
434. 吉 庆 歌

河北区

1 = ^bE (笛子筒音 5 = ^bb)







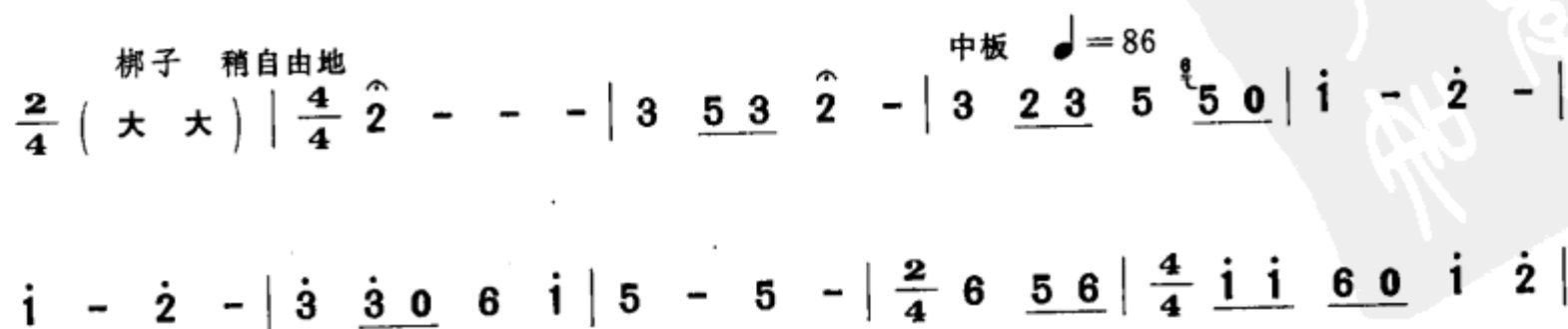
(李增友等演奏 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

说明：此曲属器乐曲，也常做歌舞伴奏用。

435. 西厢·宴筵

河北区

1 = $\flat E$ (笛子筒音作 5 = $\flat b$)



7 7 5 6 1̇ 6 | 5 - ⁵5 - | ^{2̇}2 - 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 0 |

$\frac{4}{4}$ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 - 5 5 0 | ^{1̇}1̇ - ^v6 1̇ | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 |

1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 7. 5 6 1̇ 6 | ⁵5 - - ^v6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 3 0 |

5 - 3 3 0 | 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 0 [#]4 0 3 3 2 3 | 1 2 6 1 - |

1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2 3 | 1 2 3 1 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 0 2 1 |

6. 1 6 1 2 0 3 | 5 - - 6 6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 2 3 0 |

5 5 3 3 | 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 0 [#]4 0 3 2 3 | 1 1 2 6 1 - |

1̇ 0 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5. 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 2 3 |

渐慢

⁵5 - ⁵5 - | $\frac{2}{4}$ (撩 乙 | 撩 乙 | 撩 冬 | 撩 冬 | 撩 乙 | 撩 乙 | 撩 冬 | 撩 冬 | 0 撩) ||

(李增友等演奏 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

436. 老和尚敲磬

河北区

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 6 | 5. 1̇ | 6. 5 3 5 | 5 0 | 0 5 1̇ | 6 5. 3 | 2 5 5 6 |

1 1 0 | 2. 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 5 5 6 | 1. 2 7̇ 6̇ | 5. 6 7̇ 5̇ | 6 0 |

5. 5 3 6 | 5. i | 6. 5 3 6 | 5 0 | 0 5 i | 6 5 3 | 2 5 5 6 | 1. 6 |
2. i 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 5 5 6 | 1. 2 7 6 | 5. 6 7 5 | 6 6 7 | 6. 0 ||

(李增友口述 张生禄采录 王启浩记谱)

437. 尧 天 舜 · 日

1 = ^bE (笛子筒音作 5 = ^bb)

河北区

梆子 中板 ♩ = 88
 $\frac{2}{4}$ (大 大) | 6 5 3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 5 6 i i |
2 3 i i 2 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 5 6 i i | 2 i 6 5 | 3 5 6 i |
5. 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3[#]4 3 2 | 3. 2 1 2 3 | 1 - | 5 6 i | 5 5 6 5 3 |
 渐快 ♩ = 80
2. 3 5 6 5 | 3[#]4 3 2 | 3. 2 1 2 3 | 1. ^vi | 6 5 3 2 3 | 5. i |
6 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5. 6 i i | 2 3 i 2 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 3 |
5 5 6 i i | 2 i 6 5 | 3 3 5 6 i | 5. 3 | 2 3 5 6 5 | 3[#]4 3 2 |
3. 2 1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 |
3. 2 1 2 3 | 1. ^vi | 6 5 3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 3 |
5 5 6 i i | 2 3 i 2 i | 6 5 3 2 3 | 5. 3 | 5 5 6 i i | 2 i 6 5 |

3 35 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 3 | 2 23 5 65 | 3 5 3 2 | 3. 2 1 23 | 1 - |

稍慢

5 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 23 5 65 | 3 5 3 2 | 3 32 1 23 |

1. $\overset{v}{\dot{1}}$ | ^{原速} 6 5 3 23 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 23 | 5 5 3 | 5 56 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 5 3 23 | 5 5 3 | 5 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 35 6 $\dot{1}$ |

5 56 5 3 | 2 23 5 65 | ^{渐慢} 3 5 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 ||

(李增友等演奏 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

438. 单 长 行

河北区

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ | 2 3 5 | 3 2 $\underline{1\ 6}$ | 2. 3 | 2 0 3 | $\sharp 1$ 3 | 3 3 |
 2. 3 $\underline{2\ 1}$ | 2 - | 2 0 2 3 | 5 5 | 3 2 | 0 3 2 3 | 5. 5 3 2 |
 1 6 | 5. 6 5. 6 | 1 6 | 0 1 2 3 | 5. 5 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 0 0 3 |
 $\sharp 1$ 3 | $\overset{h}{2}$ - | 2 2 3 | 5 5 | 3 2 | 0 3 2 3 |
 5. 5 3 2 | 1 6 | 0 3 2 | 1 6 | 1. 6 3 2 | 1 2 | 1 0 ||

(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

439. 柳 子 腔

河北区

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 1. 3 | 2 1 6 | 5. 6 |

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{7 \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{7}} \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{7 \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{7}} \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid$
 $\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{7 \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{7}} \mid \underline{7. \underline{7}} \mid \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{7}} \quad \underline{6} \mid (\underline{冬. \underline{冬}} \quad \underline{龙 \underline{冬}} \mid \underline{采 \underline{冬}} \quad \underline{冬} \mid$
 $\underline{冬} \quad \underline{冬} \mid \underline{冬}) \quad \underline{0 \underline{7}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{5}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \underline{0}} \quad \underline{0} \parallel$

(李增友口述 张生禄采录 王启浩记谱)

440. 纺 绵 花

河北区

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1} - \mid \underline{1 \underline{0}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid 5 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 3 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{6} \mid$
 $\underline{5. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{36}} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{2 \underline{3}} \mid 5 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 3 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid$
 $1 \quad \underline{6} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{3 \underline{36}} \mid \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{0} \mid 2 \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{7}} \mid$
 $\underline{6 \underline{7}} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{6}} \mid 1. \quad \underline{6 \underline{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \quad \underline{2 \underline{3}} \mid$
 $\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 3 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{5. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{6}} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid$
 $1. \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{3. \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \text{渐慢} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{3} - \mid 3 \quad \text{渐快} \quad \underline{0 \underline{7}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \quad 1 \mid 2 \quad 3 \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{1 \underline{0}} \quad \underline{0} \parallel$

(李增友口述 张生禄采录 王启浩记谱)

441. 铜

缸

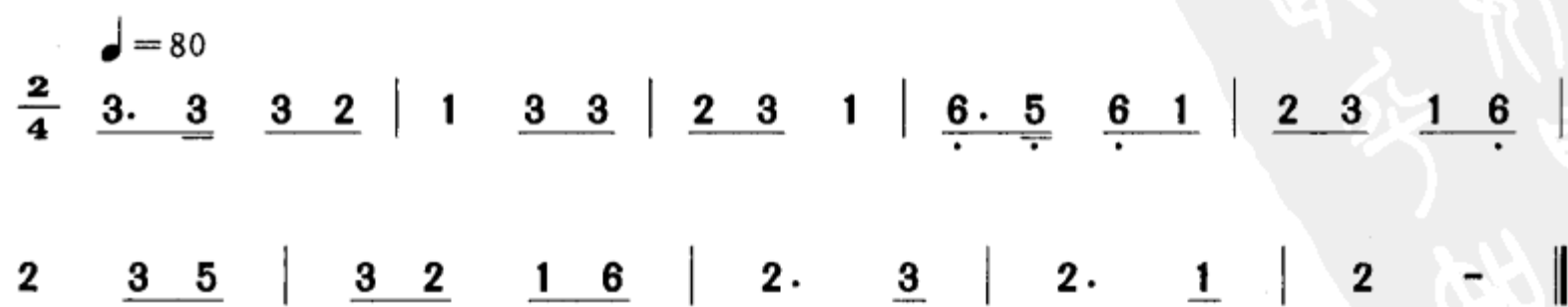
河北区



(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

442. 燕 展 翅

河北区



(李增友口述 张生禄采录 曹鸿昌记谱)

花鼓、龙灯打击乐符号一览表

乐器	符号	谐音字	击打方法	备 注
鼓 (含大鼓、扁鼓、堂鼓、小扁鼓)	X	冬	单槌一击	X为一拍 <u>X</u> 为 $\frac{1}{2}$ 拍 <u>X</u> 为 $\frac{1}{4}$ 拍
	X ///	唧 ///	双槌滚击	X为一拍 <u>X</u> 为 $\frac{1}{2}$ 拍 <u>X</u> 为 $\frac{1}{4}$ 拍
	[^] X ///	[^] 唧 -	双槌轮击	快速自由打击
	∨	龙	单槌轻一击	
	× 0	扑 0	鼓槌点击、击后急捂	音值为 $\frac{1}{2}$ 拍
大锣 苏锣	X	匡	锣槌一击	无其他乐器同击
	[^] X -	[^] 匡 -	放长音一击	无其他乐器同击
	[^] X ///	[^] 匡 ///	快速自由击打	无其他乐器同击
	X	仓	苏锣一击	锣鼓镲同击
小锣	X	台	重一击	
	∨	令	轻一击	
大镲 大钹	X	镲	重一击	
	× 0	扑 0	网击或击后急捂	音值为 $\frac{1}{2}$ 拍
	X -	镲 -	重一击放长音	艺人称“亮镲”
小镲	X	采	重一击	
	× 0	扑 0	网击或击后急捂	
大铙	X	七	重一击	
	× 0	扑 0	网击或击后急捂	

宗教音乐

新
平
和
解
聲

PDG



佛教音乐

佛教音乐述略

刘 牧

佛教于西汉哀帝元寿二年(公元前1年)由天竺(现在的印度)传入中国,其专用的音乐也随之而传入。但由于梵音和汉语的结构不同,所以无论用梵调以咏汉语还是用汉曲而歌梵声都很困难。慧皎(公元497—554年)在其《高僧传》中说过:“梵音重复,汉语单奇。若用梵音以咏汉语,则声繁而偈迫,若用汉曲以咏梵文,则韵短而辞长”。为了弘扬教义并使之在中国广泛传播,不得不采用中国老百姓所熟悉的音调进行再创作。这样,从曹魏时期开始,佛教音乐便逐渐的中国化了。到了唐代,由于净土宗的流行,更进一步促进了佛教音乐与民间音乐的结合。把当时当地老百姓所熟悉和喜爱的音调演变成佛曲,正是中国佛教音乐的优良传统。因此中国的佛教音乐具有强烈的民族属性,它已不同于印度的梵音佛曲,而是中国传统音乐的一个重要的组成部分。

在我国,由于历史、地理、人文、语言以及佛教本身各宗派的不同,使得各地的佛教音乐有着不同的韵味和色彩。从大的方面,可以分为南北两大派系,南派以常州的天宁寺为正宗;北派以五台山为源头。具体到某一地区,则因条件的不同,文化背景的差异而具有各自不同的风格特色。一般而言,北派较雄劲、爽利、质朴、易懂。而南派则细腻、委婉、曲折、艳逸。天津的佛乐既不属于南派,也不属于北派,而是具有南北两大派系的共同特征,当属于南北合流的佛教音乐。

一、佛乐在天津的历史概况

关于佛教在天津的历史情况,随着考古的发现,目前可以追溯到北魏以前。1974年,

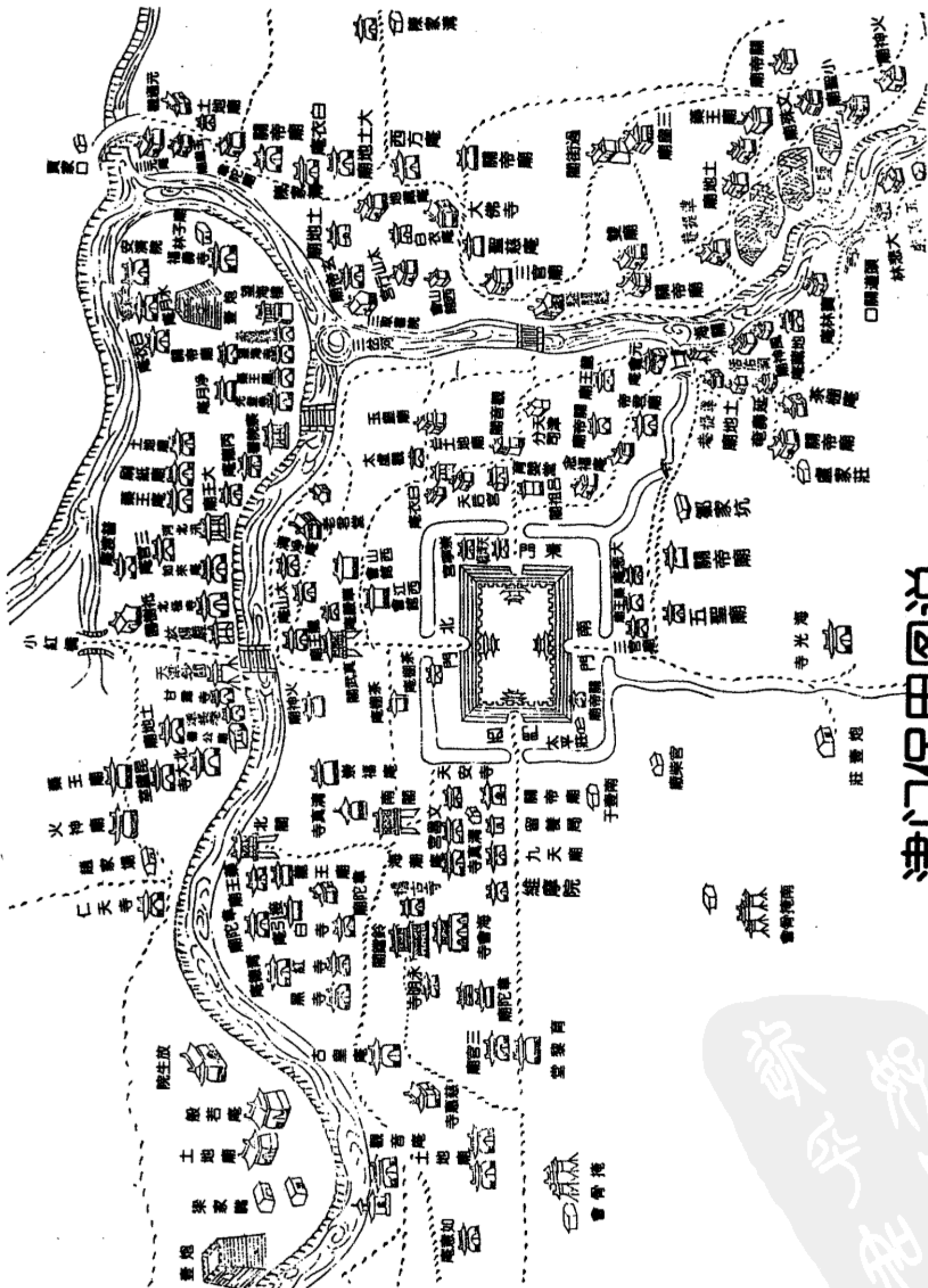
在天津市大港区太平村公社窦庄子村曾出土过北魏时期(386—534年)的大批佛像,其中释迦牟尼的大铜像尤为珍贵。这一新的发现,充分证明早在1500多年以前的北魏或更早以前,这里已经有寺院存在了。较早见诸于文献记载的则是元人危素《河东大直沽天后宫碑记》,据该《碑记》记载:天后宫原为僧庙,亦称东庙,僧人福聚来庙主持后,“竭其心思治东庙,钟、梵、鱼、鼓之声盖朝夕相闻。”可见在元至正年间(1341—1368年),天津的寺庙内便鸣钟击鼓,唱奏梵音了。到了明清时期,天津又修建了稽古寺、涌泉寺、海光寺、千福寺、大悲禅院等大批庙宇。此时的天津佛门已经是“寺观密布、多不胜收”了。^①这些寺庙大多分布在海河沿岸及三岔河口一带(见下页图)。另据《津门杂记》^②记载:到了清朝后期的光绪年间,天津的寺观庙宇已经有136处,城内外和尚共300余众,尼僧30余众。《津门杂记》同时还记叙了津沽举办盛大佛事的场面,其中《盂兰会》(农历七月十五)、《四月庙会》两节,曾用“烧法船、放荷灯、铙钹喧阗”,“鼓吹音乐,清韵悠扬”,“香花鼓乐、悦目悦情”等文字,对于当时天津的佛乐活动进行了细致的描绘,使后人从中了解到一些当时的情况。

时至宣统元年(1909年),清政府颁布了《废庙兴学令》,天津为试验区,首当其冲。决定没收各处庙产。除保留了大悲禅院、海光寺、千福寺等极少数庙宇外,其余绝大多数寺庙均被改成了学校。至此天津的庙宇已所剩无几,天津的佛教音乐也就随之而衰微。

进入20世纪80年代,天津的佛教又开始复苏,天津市成立了佛教协会,寺庙进行修复,尚在世的僧人们又陆续回到了寺院。至今,天津的僧侣已有近百名。佛教音乐历来是随着佛教自身的盛败而兴衰,这里更值得一提的是:在编纂《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》的过程中,音乐工作者在调查搜集民间音乐的同时,经历了种种艰辛,靠部分僧人的回忆,从并不完整的工尺谱里整理了佛曲十几首,以极林(厉兰亭)、能闻(李锦文)、心明(叶春华)等僧人为核心,吸收了一些在家僧人和部分熟悉并演奏过佛乐的居士、乐师,在大悲禅院组成了天津佛乐团,演奏并录制了盒式磁带,在国内外公开发行,使津门佛乐重新飘逸在瑰丽、庄严的佛门圣地的上空。

① 《天津县志》卷二十四之二。天津社会科学院旧志点校卷(中)1002页。

② 张煮:《津门杂记》,成书于光绪十年(1884年)。



津門保甲圖說

(清)道光丙午年(1846)新編



二、主要特征及应用

(一)主要特征

和其他地区的佛教音乐相比较,天津的佛乐具有自身明显的特征。它既不属于南派的佛教音乐,也不是纯粹意义上的北派佛乐,而是具有天津的特殊风格。之所以如此,和以下几个方面有着一定的联系:

1. 都市的特征

大都市里的天津佛乐。和“深山藏古寺,幽谷飘佛乐”的边远山村不同,天津的佛乐面对的是天津大都市的佛教信徒。除了各个行业的商贩、店员、手工艺人、船工以及市民等中下层社会的广大信徒外,也有形形色色的上层社会人士,如盐商、粮商、布商、票商(银钱业)的巨富豪门。与其他的都市相比,也同样有着很多的差异。就北京而言,京津两地仅相隔百余公里,然而两地的观众和艺人们在审美情趣上却存在着很大的差别,原因是多方面的。例如北京是一座历史悠久的文化古都,地处天子脚下,受到更多的封建制度的制约,对艺术追求正统,像北京智化寺的佛乐,由于它自身的保守性和相对封闭性,至今传统音乐的风味颇浓。而天津则是商埠码头,是早期开辟的对外通商口岸。1860年以后,曾经是英、美、法、德、意、日、俄、比、奥九个国家的租界,是旧中国租界最多的城市。在殖民城市形成的过程中,带进了资本主义的思想,但同时也带进了西方的物质文明,扩展了天津市民的视野,开拓了思路,求新思变而不墨守成规,对于各种风格不同的艺术流派,一般都能够容纳、欣赏,不拘泥于一定的格局。就戏曲而言,河北梆子、评剧的成熟、发展,京剧的发扬光大,都是和天津密不可分的。曲艺的各个曲种,有的是天津土生土长的,有的则是在天津成长起来的,其他的民间艺术也是大致如此。所以,在这方面,天津的佛教音乐既不同于乡村山野,也不同于其他城市,而是具有自己独特的风格特点,演唱演奏起来,旋律婉转悠扬,节奏舒展徐缓,在风格上手淳典雅之中体现着质朴、活泼、热烈、辉煌的气氛,音乐形象鲜明,引人入胜。

2. 南北合流

南北合流的佛教音乐。自元、明以来,天津的城市扩展,人口骤增,尤其自明代建卫以后,大量的移民迁居天津。随着南方移民的不断流入,天津便出现了南方的寺庙和南派僧侣,当时被称为南僧庙,原来的寺庙称为北僧庙。由于南僧庙的出现,专供佛事活动的南派佛乐也随之而传入了天津。初期,南北僧人演唱演奏的佛曲迥然不同,风格各异,但随着时间的推移,久而久之便出现了相互影响、相互吸收的状况。事实上,在大量的北僧庙中,朝暮课诵等佛事活动所唱奏的也多是源于江南的禅宗音乐,只不过在天津方言、词语、声调的影响下,又吸收了北方民歌、民乐的因素,例如有些唱赞中加用了“唉”、“啊”、“呀”等北

方民歌常用的衬字,因而在音韵、旋律形态和风格上与江南的佛乐产生了明显的不同。数百年以来,天津的南僧庙、北僧庙的法事音乐在不断交流与融合的过程中,逐渐形成了具有津沽特色的法事音乐,这种佛乐北风南韵,雅而不俗,具有清澈、舒缓、典雅、静穆的风格,充分体现了佛教音乐“以静、远、肃穆、平和为高”的美学观。应当说,这是一种南北合流的佛教音乐,佛门称其为“南北混”。

3. 民俗化的特征

这是和民间音乐、民俗民风相结合的佛教音乐。它与以下因素有着直接的联系:

第一,宣统元年(1909年)清朝政府颁布了《废庙兴学令》并决定以天津为试验区。于是,天津成立了“废庙兴学委员会”,没收了各处的庙产,除保留了极少数的庙宇外,其他绝大部分寺庙被改成了学校。从此,僧侣们被赶出了庙门,有的下乡改入他庙,有的流落到外地,有的还俗另寻生路,也有的流入到市区民间,租赁房子,凑起念经班子专为丧家办理民俗的经忏活动以维持生计。有些民间艺人因为生活所迫,也参与其中,和僧人一起到丧家演奏演唱佛乐。客观上使得天津佛乐在民间更为广泛地流传,并使之更富于民俗特点和天津地方风格。

第二,清末以来,天津的豪门富户增多,在他们中间,滋生出讲究排场的奢靡之风,遇有丧事则大操大办,竞相邀请僧、尼、道来家里念经、放焰口、演奏佛乐,有的几十天不断。在他们的影响下,一般市民也竞相效仿。有的家里死了人,也要请僧侣、道士来念经。对于僧人而言,这种活动叫做“赶经忏”,有时人手不够,也要请一些民间艺人帮忙,民间艺人穿上僧衣出去应事,吹奏从僧人那里学来的佛曲。这种僧侣和民间艺人的合作,久而久之也出现过民间艺人向佛门尼僧传授佛曲的事情,例如:家住城北关上的民间艺人田荣源,曾经从北极寺的僧人宝山和达摩庵的僧人修道那里学习了佛曲,此后他又传回到双善堂的僧人昌文和昌果以及泰山庵的僧人本泽。昌文和尚现住天津莲宗寺内,1989年(80岁时)尚健在。此外,天津南门外三义庄的民间艺人李文敬早年和能闻和尚交往甚密,主要是探讨吹奏技艺,应当说,李文敬对于能闻演奏水平的提高是有过帮助的。李文敬还曾收西郊区陈文正和南郊区潘世忠、张玉洁、张世才为徒。几十年后的今天,李文敬虽已故去,但他的四位徒弟却依然健在,他们和能闻和尚一起,为此次天津佛教音乐的挖掘、整理、录音做出了重要贡献。总之,这种活动在客观上促进了佛乐在民间的传播,使之与社会的民俗民风更加贴近。

以上两种现象均出现于清朝末年,但这并不意味着天津佛乐的民俗化是从清末才开始的。事实上,在此之前佛乐向民间传播的现象已经出现。“废庙兴学”和“赶经忏”只不过加速了天津佛乐与天津民间音乐的结合,使天津佛乐更加趋于民俗化而已。据本市静海县唐官屯镇郑庄子音乐会的艺人介绍,在清朝乾隆年间,以管子、笙为主要乐器的寺庙音乐已经在天津民间流传盛行。郑庄子音乐会就是在二百多年以前,由小集村的佛师和安庄子

的高僧(法号芒光)来该村传授的。正是由于这种传统,才使佛乐在民间得以传播,为广大百姓所接受、所喜爱,乃至成为一种时尚。于是在“废庙兴学”,大批僧人被赶出庙门之后,才会有僧人流入民间;正是由于豪门富户邀请僧、尼、道来家里念经、放焰口、演奏佛乐等佛事活动,才会有后来的“赶经忏”。

由于不少民间艺人、教外的音乐爱好者竞相习奏佛曲,使天津的佛乐在民间得以流传,进而使天津佛乐更加富于天津的民间色彩和乡土气息。

(二)在法事活动中的应用

天津的佛教音乐融入于各寺院的日常法事活动、节日法会和专门性的活动中,一般有以下几个方面:

1. 朝暮课诵:是佛教中最普通、最经常的佛事活动,是寺庙里每天早晚都要做的功课,所以叫“朝暮课诵”。遇有佛教的节期,如释迦牟尼、观世音的圣诞日以及各种礼佛仪式等,则有更加盛大的课诵活动。在这种时刻,诵唱经曲自然是课诵的重要内容,像本卷收录的曲目《炉香乍爇》就是用于盛大的课诵活动中。此曲为八大赞之一,有乐器伴奏是其主要特征。

2. 焰口:古印度传说中的一种饿鬼。佛教密宗有专对这种饿鬼的经咒和念诵仪式,其仪式一般称为“放焰口”。亦为对死者追荐的佛事之一。放焰口的音乐丰富多变,有的平和庄重,有的欢乐活泼,有的热情奔放,有的恐怖凄厉,都是伴随着特定的内容和情节而灵活运用的。它是熔赞、偈、咒、诵念及器乐演奏等多种艺术形式于一炉,并带有一定情节。如本卷收集的静海县唐官屯镇郑庄子佛乐班演唱演奏的曲目即多属此类。

3. 水陆道场:亦称水陆斋,是佛教遍施饮食以救水陆一切鬼魂的法会,规模较大。举行时诵经设斋、礼佛拜忏,以此追荐亡灵,供品以饮食为主。一般分内坛外坛,内坛一处,主要活动为课诵,外坛六处,主要是诵念各种经文。音乐主要用于内坛。

三、梵呗曲和器乐曲

天津的佛教音乐包括梵呗曲和器乐曲两部分。梵呗曲是把各类经文谱曲后加以演唱,对于这些旋律性很强的经文演唱曲调,有的地区称其为“经韵”,对于单纯器乐演奏的曲子则称之为“经乐”。

(一)梵呗曲 是天津佛乐的主体,是词(经文)曲结合紧密而有序的形式。因为有较固定的词的制约,加之佛门师徒间“口传心授”的传承方式,使其旋律相对的固定,至今仍保留着民族音乐传统的大量信息。就其词曲结合的形式来看,其曲体结构主要有分节歌体、曲牌体和变奏体几种。

分节歌体 和民歌中的分节歌一样,是由一首完整的曲调经过若干次相同或基本相

同的反复而演唱一段或几段经文的形式,篇幅有短有长,短的反复两次,长的可以反复若干次。这种形式在天津郊县的佛乐中尤为多见,如静海县唐官屯镇郑庄子佛乐班演唱的佛曲即多属此类。

曲牌体 和戏曲中的曲牌体相同,是由一首固定曲牌的曲调,演唱相应固定词格的经文。这类曲调一般不反复,一段到底,篇幅也不太长,通常由四到七句构成。

变奏体 是类似戏曲板腔体的一种形式。一般以一两句为其基本的音乐素材,通过速度快慢的变化、旋律形态的繁简,以加花变奏的方式来演唱比较长篇的经文。开始部分往往是以散板形式出现,上板后为慢板,然后由慢板到中板部分,再由中板转入快板,最后在快板部分突然变慢或者打散而结束全曲。从总体上形成一种散、慢、中、快、散的发展规律,这种旋律的发展手法,正是我国传统音乐最常见的一种手法。

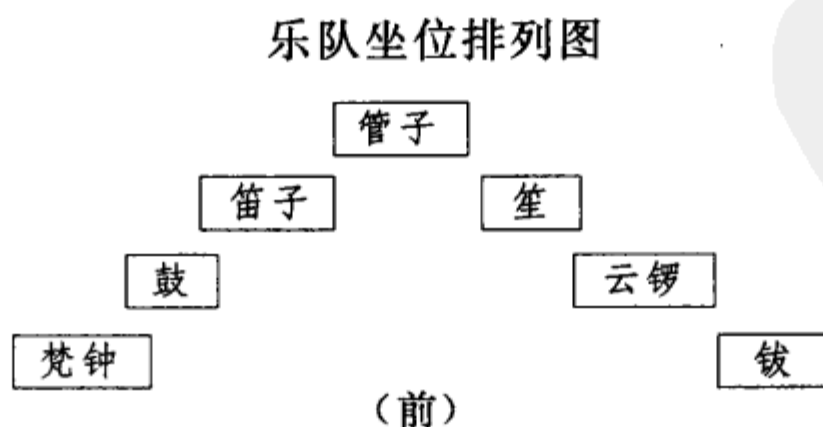
梵呗的演唱形式包括领唱、对唱、齐唱、合唱等各种形式。

(二)**器乐曲** 佛教音乐的器乐部分有两类,一类是吹管乐,如管子、笙、笛子等演奏的乐曲。其中管子为主奏乐器,分大管、中管、小管三种,每种管子所用的哨引也有大小之别,一般随乐曲的需要而选择使用。管子长度约七八寸,有九孔,可演奏三个调,所以每孔可吹奏二三个音,很难控制。所谓“千日管子百日笙”,说明管子的演奏技法是有一定难度的。

器乐部分的另一类是打击乐,打击乐器在佛门称其为法器。如大鼓(行进中使用双面蒙皮、扁形的手鼓,类似曲艺中唱大鼓书时所用的书鼓)、梵钟(一尺多高,口径圆形)、铙、钹、鐃、云锣(行进时使用钹子)、木鱼、引磬等。

乐队对于佛经演唱的伴奏是满唱满跟,随腔保调,除了一些简单的加花变奏,基本旋律与演唱曲调相同。梵呗曲与器乐曲一般是穿插进行,即在部分梵呗曲演唱之后,随之而演奏器乐曲。在大的段落或某一约定的地方,也可能连续演奏若干首器乐曲,使唱经的僧人得以休息的同时,场上的情绪和气氛不至中断。

乐队在演奏形式上比较固定,管子居中,为主奏乐器,笙和笛子分列管师左右,鼓和云锣位于两侧(如图):



四、两种不同风格的佛乐

收入到本卷的天津佛教音乐曲谱(包括梵呗曲和器乐曲),来自于天津地区不同的方面,代表着天津佛教音乐的两种风格。

其一,流行于天津的寺庙,由佛门弟子演唱演奏的,从前辈僧人那里以“口传心授”的方式传承下来的佛乐曲。如梵呗曲《炉香乍爇》、《稽首皈依》、《五方佛》、《香云盖》、《往昔所造》等;器乐曲如《行道章》、《雁过南楼》、《倒提金灯》、《十番一船鱼》、《金镗锁套十番》、《兰花梅》、《鹅浪子》等。由于寺院相对封闭,加之佛门信徒有密不外传的特点,使得以上曲目至今仍保留着北派佛曲的传统特色,清幽典雅、肃穆深沉,多追求一种远、虚、静、淡的禅院韵味,把人们带入一种佛门境地。其中的“楼”(《雁过南楼》)、章(《行道章》)、灯(《倒提金灯》)、梅(《兰花梅》)”被称为天津佛乐的四大名曲,影响甚广。

这些曲目的演唱演奏者,多是自幼出家佛门习练佛乐的僧人,如极林师傅(厉兰亭)4岁出家,17岁练习佛乐,从此晨钟暮鼓,苦学不辍;能闻师傅(李锦文)幼年父母婚变,母亲改嫁,7岁时父亲送他出家为僧,11岁与师兄极林一起学习笙、管;心明师傅(叶春华)9岁在天津韦驮庵剃度为僧,15岁学习天津佛乐。他们都吃尽了苦,受尽了罪,但同时也练就了扎实的基本功。来之不易丢也难,当他们丢掉佛乐几十载,而到古稀之年又重新整理录制这些曲目时,才真正显现出当年学到的真功夫。像能闻师傅吹奏的管子。一支曲子演奏下来需要十几分钟,而能闻脸不变色气不喘,仍然吹奏自如,其风味不减当年,可见他的功底之深。他演奏的管子,音乐激越慷慨、跌宕深沉、内涵深厚、禅风颇浓。据说当年能闻师傅的管子在天津佛门乃至整个北派佛乐界都是很有名气的。他们从演唱演奏的技巧到对音乐的理解和表现都体现得恰到好处。这批佛乐属于北派佛教音乐,具有元代以来北曲的遗韵。而这种北派佛乐如今已不多见,故被专家学者们誉为目前国内最正宗的佛教音乐之一。

其二,流行于市区及郊县各地的、由佛门流传到民间的、由民间佛乐班子演唱演奏的佛乐。如静海县的《小三皈》、《观音寺》、《小骷髅》、《三奠茶》、《六句赞》、《请灵牌》、《柳海烟》、《土地庙》、《五更悲叹》、《翠观花》等;宁河县的《佛法僧》、《莫和乐》、《连三香》、《罗羊圈》等;蓟县的《上佛手》、《谱念咒》等;宝坻县的《地黎子》、《清江引》、《三皈赞》、《乐题腔》等;西郊区的《通天河》、《懒画眉》、《老僧扫殿》等;南郊区的《雁过南楼》、《行道章》、《放鹅鹅》等。

这种佛乐曲的特点是更加贴近民间民俗,更加靠近民间音乐,乡土气息更浓,使老百姓听起来既感受到佛乐的神圣、肃穆,又感受到民间音乐的亲切、质朴。这种佛乐班子使用的乐器和寺庙乐队是一致的,即吹管乐以管子、笙、笛子为主,打击乐(法器)为钹、铙、铭

子、钹子、鼓、云锣等,而且排列顺序也是以管子居中为领奏乐器,笙、笛分列于管师左右,鼓和云锣在两侧。但在乐器的配置上却有所不同,例如,民间的佛乐班子有单人吹双管、多笙伴奏的方式,如静海县唐官屯镇郑庄子佛乐班就是一管四笙的编制,不像佛门传人那样的严格。其次,在演奏风格上也有所不同,佛门传人讲求“远、虚、静、淡”的禅院风味,而民间的佛乐班子则追求粗犷、嘹亮,追求气势并带有浓郁的民间色彩。

五、天津佛乐的艺术特点

(一)乐器的使用 天津佛乐的乐队编制比较精干,对于乐器的配制比较讲究,富于特色。它既不用拉弦乐器也不用弹拨乐器,而是用吹管乐器和法器(打击乐)的组合。为此,一般演奏只有管子一支、笛子一支、笙一盘和少量的法器如鼓、钹子等。尽管是很少的几件乐器,却可以演奏出最佳的效果。在乐队里,管子是主奏乐器,吹奏主旋律,笙起着伴奏的作用,常常为管子吹奏垫音。笛子则加花填空,起着点缀的作用。三种吹管乐器演奏起来配合得非常默契,有时经常出现支声音乐的效果。

(二)旋律的发展手法 天津佛乐的音乐形象鲜明,素材简洁,其旋律的发展手法是多种多样的。所不同的是,这些多种多样的发展手法,在这里是为宣扬佛门教义服务的,其旋律的风格更多地带有宗教色彩,比较常用的手法有以下几种:

1. 利用不同的节奏节拍,反复强调某一素材,如:

$$(1) \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad \underline{6} \underline{5} \quad 4 \mid 4$$

$$(2) \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 4 \quad 0 \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \quad 4 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad \underline{6} \underline{5} \quad 4 \mid 4$$

$$(3) 0 \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \underline{65} \quad 4 \underline{05} \mid \underline{2.355} \quad 4 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} \underline{4} \mid 4$$

$$(4) \frac{2}{4} 0 \underline{5} \quad \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \quad 4 \mid 0 \underline{5} \quad 4 \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{4} \mid 4$$

以上谱例选自于《兰花梅》片段,能闻演奏。

2. 大的跳进较多,旋律起伏较大,四、五度以上的大跳经常出现,几乎随处可见,具有北方民间音乐的共同特征。

如:(1)

$$\underline{0} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad 5 \quad 1 \quad 5 \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 3 \mid$$

$$\underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad 1 \quad - \mid \underline{2} \quad 5 \quad \underline{3} \underline{2} \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad - \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \underline{7} \quad 6 \quad 5 \mid \dots \dots$$

以上谱例选自于《雁过南楼》片段,能闻演奏。

(2)

$$\underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{1.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 1 \quad - \mid \underline{0.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1.} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$$

5 - - 5 1. | $\dot{1}$ 2 7 6 6 5 | ...

以上谱例选自于《行道章》片段,能闻演奏。

这里的两例均有多处大跳,使旋律大起大落,起伏跌宕,动人心魄,感人至深。

3. 变化重复:后面的乐句重复着前面的乐句。这样的重复往往是变化的重复,或加花加装饰音,或简化某些音,但其骨干音不变。如:

(1)

$\overset{a}{\dot{1}} 7 | \frac{4}{4} 6 \dot{1} 6 5 3. 5 \underline{656} 6 | 5 - - \overset{a^1}{\dot{1}} | 6 \dot{1} 6 5 3 1 2 6 | 5 - -$

以上谱例选自于《行道章》片段,能闻演奏。

(2)

$\overset{a}{0} 5 | \frac{2}{4} 4 6 5 5 | 2 6 5 \underline{13} | 2 (0 6 | 5 \dot{1} 6) \overset{a^1}{5} | \dot{1} 6 5 5 | 2 6 5 \underline{13} | 2$

以上谱例选自于《兰花梅》片段,能闻演奏。

(3)

$\frac{4}{4} 0 \overset{a}{6} 6 5 4 5 | 2 \overset{a^1}{6} 5 1 3 | 2$

以上谱例选自于《十番一船鱼》片段,能闻演奏。

这种变化重复,不仅强调和巩固了原来乐思的印象,而且也增添了一些新的因素:在统一中增加了一些变化和对比。

4. 结束句的特点:天津佛乐的结束句很有特点,每首乐曲的结尾几乎各不相同,不单纯地追求程式,比较灵活,有新鲜感。对于结束音的使用比较随意,五声音阶的每一个音都可以作为结束音。例如,被称为天津佛乐四大名曲的“楼(《雁过南楼》)、章(《行道章》)、灯(《倒提金灯》)、梅(《兰花梅》)”,其结束句就是这样的。

(1) $\frac{2}{4} 5 2 5 4 | 4. \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \overset{\text{渐慢}}{\dot{1}} 3 2 6 | \hat{5} - ||$ (楼)

(2) $\dot{1} \dot{1} | \frac{2}{4} 6 \dot{1} 5 | 6 \dot{1} 6 5 | 3 \hat{0} | \overset{\text{突慢}}{3. 2 3 5} | 6 5 7 6 | 5 6 \dot{2} 7 | \hat{6} - ||$ (章)

(3) $3 5 2 6 | \frac{4}{4} 5. 6 5 3 2 6 | 5. 6 \overset{\text{渐慢}}{5 5} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} 3 2 1. 2 3 6 | 5 - - - ||$ (灯)

(4) $\frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{1.} 2 4 5 | \overset{5}{3.} 2 1 | 2 4 1 6 | \hat{1} - ||$ (梅)

以上四首佛曲的结束句各不相同,自然新颖,别具一格,同时又不失稳定感和终止感。

造成这种效果的因素是多方面的,但有两点最为突出,其一是速度的变化,即结束前的几小节速度会突然放慢或渐慢,结束音一般要加延长记号或加增时线,使乐曲产生一种结束的感觉。其二是在结束音之前的几小节里,主音或主音上方的四、五度音反复出现,对结束音起到一种支撑的作用,从而产生一种平稳、终止的感觉。

(三)调式调性 本卷在编纂过程中共收集到天津的佛教音乐 40 余首(包括梵呗曲和器乐曲),其中大部分为六声音阶和七声音阶,少部分为五声音阶。宫、商、角、徵、羽五种民族调式都有体现。其中宫调式曲目如:《老僧扫殿》、《地黎子》等;商调式曲目如:《上佛手》、《普念咒》等;角调式曲目如:《五方佛》等;徵调式曲目如:《三皈赞》、《往昔所造》等;羽调式曲目如:《翠观花》、《雁过南楼》(南郊区)等。在六声和七声音阶构成的曲目里,由于“

”两个偏音的加入,旋律进行中调性游移或转调的情况便会经常出现,成为天津佛乐六声音阶和七声音阶曲目的明显特点。

此外,为了丰富调式的表现能力,常常会扩大和发展调式的关系,因而使一些关系较近的调结合在一起,成为一个新的调式体系。在这种体系中,两个调的主音在乐曲中具有同等重要的作用,这种新的体系被称为交替调式,一般常见的有三种类型。

1. 同音列交替:

1 = E

《放鹅鹅》片段

南郊区

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 3 :|| $\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 3 2 |
1 - ||: 1 6 5 6 | 1 6 1 :|| 6 1 2 | 5 3 | 2 3 2 | 1 3. 2 | 1 2 6 | $\hat{1}$ - ||

以上为 $\sharp G$ 角和E宫的同音列交替。

2. 同主音交替:

1 = $\flat B$

《兰花梅》片段

市区

$\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 0 5 | 2. 3 5 5 4 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 4 | 4. 5 6 5 6 5 5 |
2 3 1 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 0 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
4 5 3 2 1 - | 0 6 5 3 2 3 1 7 | 6 1 2 1 2 3 1 - |

此例为 $\flat E$ 宫和 $\flat B$ 宫的同主音交替。

3. 不同主音不同音列的交替:

1 = G

《小桥条》片段

静海县

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 1 | 2321 2 3 | 5 - | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 25 | 3. 2 1 2 | 1 - |
1 - | 2 2 3 5 | 1 2321 | 6 1 5 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 | 5 - |

以上为 G 宫和 D 徵的交替。

作为佛教文化的重要组成部分,佛教音乐博大精深,以上仅仅是天津佛乐的部分特点,欲知全貌,还需要我们更加广泛深入地研究、探索。

数字解谱
PDG

器乐曲

443. 十 番 一 船 鱼

1 = ^bB (管子简音作 5 = F)

市 区

慢板 $\text{♩} = 48$

$\text{♩} \text{ 1} - 2 \text{ 0 } \text{♩} \text{ 3 } 5 \text{ 2 } \text{♩} \text{ 3 } 2 \mid \frac{4}{4} \text{ 1} - \text{1 } \text{♩} \text{ 6 } \text{♩} \text{ 6 } 5 \text{♩} \text{ 2 } 5 \mid 3 - (\text{3 } \text{3}) \text{ 5} \mid$
 $\text{3 } 5 \text{ 2 } \text{♩} \text{ 3 } \text{ 5 } \text{♩} \text{ 7} \mid 6.. \text{♩} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{♩} \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 7} \mid 6 \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 7 } 6 \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 7} \mid 6 - (6) \text{ 1 } 6 \mid$
 $5 \text{ 5 } 1 \text{ 1} - \mid (6) \text{ 1 } \text{ 1 } 6 \text{ 5} \mid 3 \text{ 5 } 3 \text{ 2 } 1 \text{ 2 } 6 \mid 5 (\text{5 } 3 \text{ 5}) \text{ 2 } 7 \mid$
 $6 \text{ 5 } 6 (\text{1}) \text{ 2 } \text{ 7 } 6 \mid 5 (\text{5 } 3 \text{ 5 } 6) \text{ 5} \mid \text{1. } \text{ 2 } \text{ 6 } 5 \text{ 1 } \text{ 0 } 3 \text{ 2 } 5 \mid 3 (\text{3 } 5 \text{ 3 } 5) \text{ 0 } 5 \mid$
 $\text{3. } 5 \text{ 3 } 2 \text{ 1 } \text{ 0 } 3 \text{ 2 } 5 \mid 3 (\text{3 } 5 \text{ 3}) \text{ 1 } 6 \mid 5 \text{ 5 } 3 \text{ 2 } \text{ 0 } 6 \mid 5^{\vee} \text{ 1 } \text{ 1 } 6 \text{ 5} \mid$
 $6 \text{ 5 } \text{♩} \text{ 4} - 5 \mid 6 (\text{5}) \text{ 0 } 3 \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } 7 \mid 6 \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 7 } 6 \text{ 5 } \text{ 1 } \text{ 3 } 5 \mid 6 - (6 \text{ 5}) \mid$
 $2 \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 3 \text{ 1 } \text{ 7} \mid \text{6. } \text{ 1 } \text{ 5 } \text{ 7 } 6 - \mid \text{1 } 3 \text{ 2 } \text{ 7 } \text{ 6 } 5 \text{ 6 } 1 \mid \text{2 } 3 \text{ 1 } 3 \text{ 2 } - \mid$
 $\text{2. } \text{ 3 } \text{ 5 } 5 \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } \text{ 0 } 5 \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } \text{ 0 } \text{ 7 } \text{ 6. } \text{ 1 } \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } \text{ 0 } 3 \text{ 2 } 5 \text{ 5 } \text{ 3 } 2 \mid$
 $\text{1. } \text{ 3 } \text{ 2 } 1 \text{ 6 } 1 \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } - - \text{0 } 5 \mid \text{1 } \text{ 6 } \text{ 1. } \text{ 2 } \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } - \text{0 } \text{ 2 } 7 \mid$
 $6 \text{ 6. } \text{ 5 } \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 6 \mid 5 - \text{0 } \text{ 0 } 5 \mid \text{1 } \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 1 } 2 \text{ 3 } 5 \text{ 2 } 3 \mid \text{1 } (\text{1 } \text{ 6 } \text{ 1}) \text{ 7} \mid$
 $\text{6. } \text{ 7 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 7 } \text{ 2 } \text{ 7 } 6 \mid 5 (\text{5 } 3 \text{ 5 } 6) \text{ 5} \mid \text{1. } \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 0 } 3 \mid \text{2 } \text{ 0 } 3 \text{ 1 } 3 \text{ 2. } \text{ 5} \mid$

1 6 1 2 5 6 4 3 | 2. 3 1 3 2 0 5 | 3 2 3 5 6² 7 6 5 | 3 2 3 5 6. 5 |

3 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 2 6 5 4 3. 5 2 3 | 5. (6 5) 2 7 |

6 5 6 0 2 7 6 | 5 - 0 i | 6. i 6 5 3. 5 2 6 | 5 (5 6 7 6) 5 |

1 6 1 0 6 | 5 3 5 0 5 | 1 2. 3 1 0. 6 | 5 3 5 0 5 | 1. 3 2 3 1 |

6 6 5 6 i. 0 | 4 3 2 1 2 3 | 5 - (5 3 | 5 6) 4. 3 | 2 - (2 5) |

4. 3 2 1 2 3 | 5 3 5 0 i | 6 6 5 4 3. 5 2 3 | 1. (6 1) 0 5 |

3. 2 3 5 | 0 5 3 2 1 7 | 6 0. 1 2 5 3 2 | 1 - 0 0 5 |

1 6 1 12 3 5 2 3 | 1 - 0 i || 6 7. 6 5 2 05 | 3 - - 0 5 |

3 5 2 3 5 7 | 6. 3 2 3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - i 6 |

5 0 i i | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5 - - 2 7 | 6 5 6 0 2 7 6 |

5 - - 0 5 | 1 6 5 1 03 2 5 | 3 - - 0 5 | 3. 5 3 2 1 03 2 5 |

3 - - i 6 | 5 3. 5 2 0 6 | 5 i i 6 5 | 6 5 4 - 5 | 6 0. 3 2 3 2 7 |

6 02 7 6 5 i 3 5 | 6 - - 0 | 2 3 5 2. 3 1 7 | 6. 1 5 7 6 - |

1 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 1 3 2 0 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 0 5 3 5 2 3 |

1 0 7 6. 1 2 3 | 1 0 3 2 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 - - 0 5 |

1 6 1 2 3 5 2 3 | 1 - - 2 7 | 6 5 3. 5 2 6 | 5 - - 0 5 |

1 6 1 2 3 5 2 3 | 1 - - 7 | 6 2 7. 2 7 6 | 5 - - 0 5 |

1. 2 5 0 3 | 2 3 1 0 3 2 0 5 | 1 6 1 2 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 0 5 |

3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 2 5 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 |

1 6 5 4 3. 5 2 3 | 5 - - 2 7 | 6 5 6 0 2 7 6 | 5 - - 1 |

6. 1 6 5 3 5 2 6 | 5 - - 0 5 | 1 6 1 0 6 | 5 3 5 0 5 | 1 2. 3 1 0 6 |

5 3 5 0 5 | 1. 3 2 3 1 | 6 6 5 6 1. 0 | 4 3 2 1 2 3 |

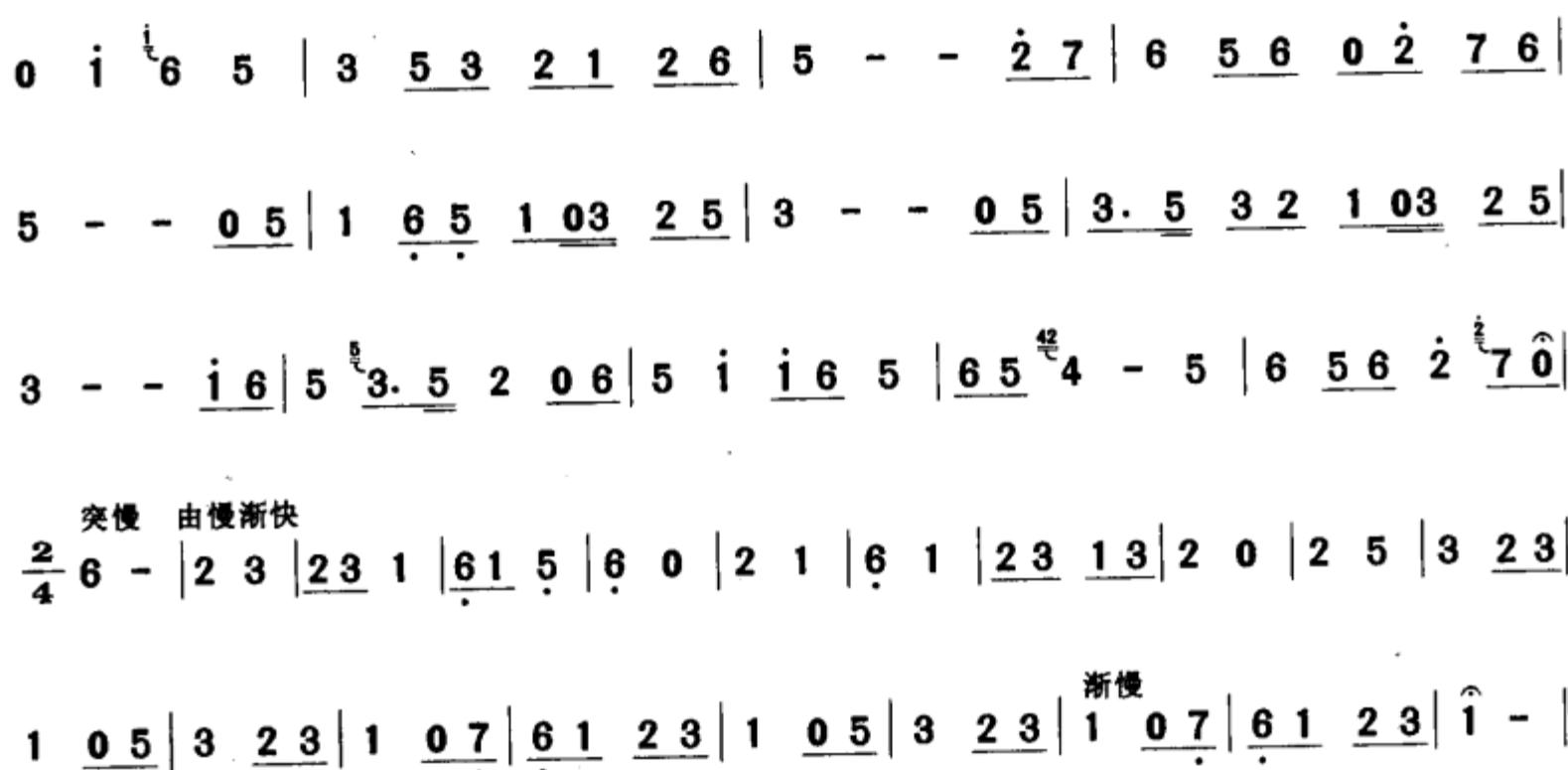
5 - (5 3 | 5 6) 4. 3 | 2 - (2 5) | 4. 3 2 1 2 3 |

5 3 5 0 1 | 6 6 5 4 3. 5 2 3 | 1 - - 0 5 | 3. 2 3 5 |

0 5 3 2 1 7 | 6 0. 1 2 5 3 2 | 1 - - 0 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3 |

1 - 0 1 :|| ^{渐快} 6 7. 6 5 2. 5 | 3 - - 0 5 | 3 5 2 3 5 7 |

6.. 3 2 3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - 1 6 | 5 0 1 1 |

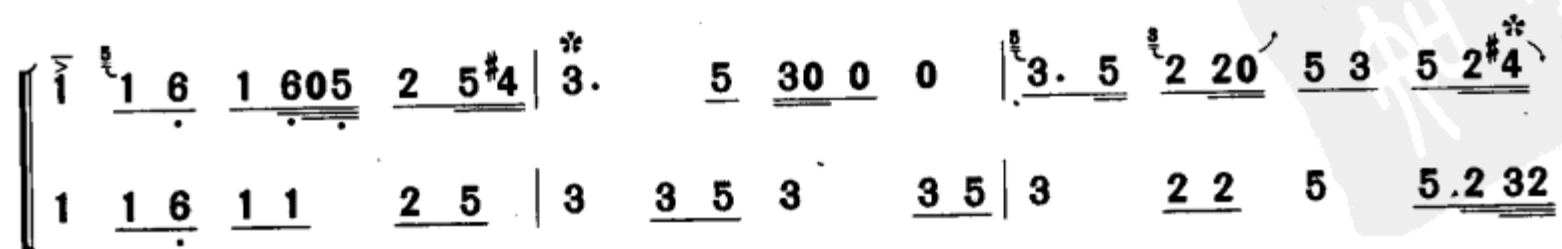
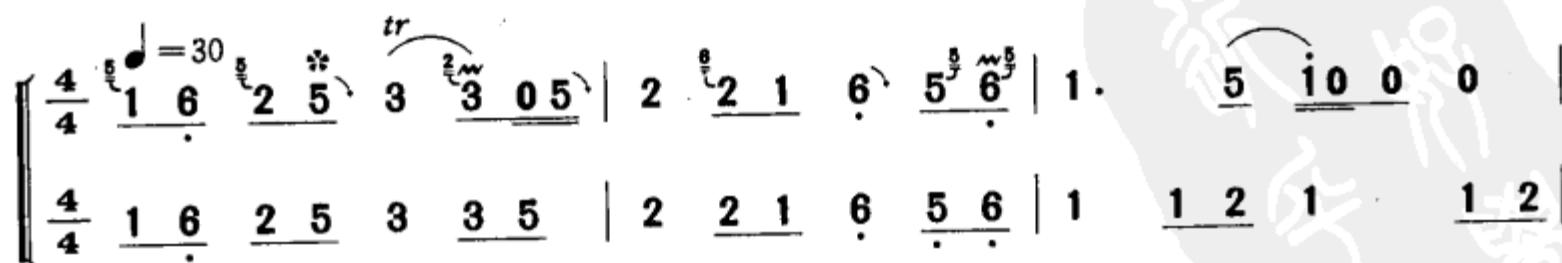
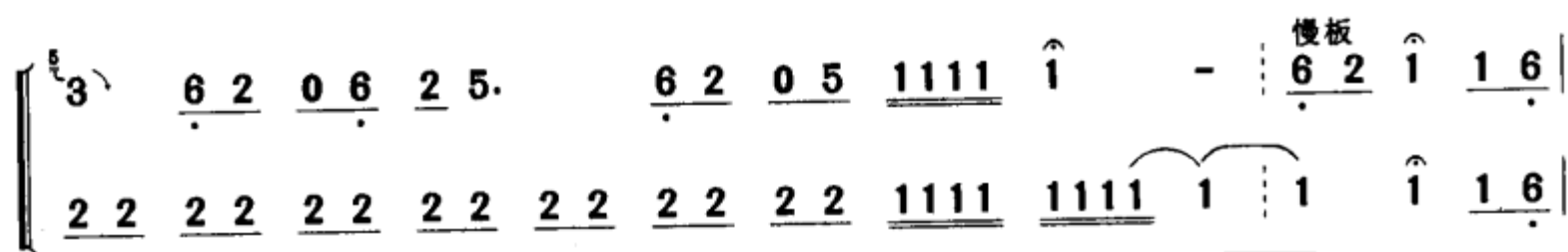
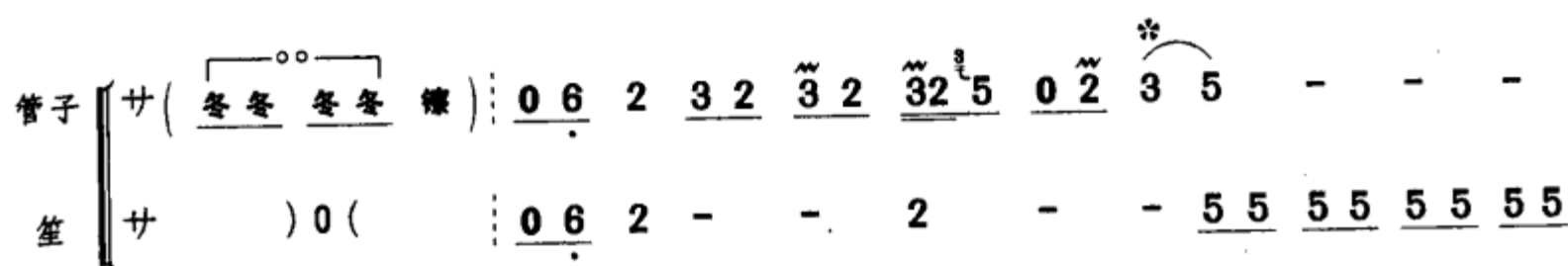


(能闻等演奏 许 沙采录 刘 牧记谱)

444.三 版 赞(一)

宝坻县

1 = F (管子简音作4 = \flat B)



$$\left[\begin{array}{l} \overset{*}{3} - \underline{60\ 0\ 0\ 2} \mid \underline{5\overset{*}{3}0} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \underline{7} \ \underline{6\dot{1}\ 0} \mid 5 - \underline{50\ 0\ 0\cdot\ 6} \mid \\ 3 \ \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid 5 \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 56} \ 5 \ \underline{5\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4} \underline{4\overset{e}{1}} \ \underline{60\ 0} \ \underline{6\ 2} \ \underline{1\ 6\cdot} \ \underline{2\overset{\sim}{5}} \mid \frac{4}{4} \underline{30\ 0} \ \underline{0\ 2'} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{20\ 0} \ \overset{tr}{3'} \ \underline{2\cdot\ 5} \ \underline{2\ 1'} \mid \\ \frac{5}{4} \underline{4\ 2} \ \underline{1} \ \underline{6\ 2} \ \underline{1} \ \underline{2\ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 25} \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 0} \ \underline{1\overset{\sim}{6}} \ \underline{2\cdot\ 5} \ \overset{tr}{3\ 2} \mid \underline{4\ 50} \ \underline{45\ 5} \ \overset{e}{650\overset{e}{6}} \ \underline{4\ 6\overset{*}{4}} \mid 5 - \underline{50\ 0\ 0\ 53} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{4\ 4} \ \underline{4\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{4\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6\ 5} \ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 0} \ \underline{6\ 16} \mid \overset{*}{2} - \underline{50\ 0\ 0} \mid \overset{e}{2} \ 5 \ \underline{3\ 0\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 1} \ \underline{6\ 16} \mid 2 \ \underline{2\ 3} \ 2 \ \underline{2\ 1} \mid 2 \ 5 \ 3 \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}\ 5} \ \underline{30\ 0} \ \underline{5\ 63} \mid \overset{tr}{2^3} \underline{03} \ \underline{6\ 22} \ 1\cdot \ \underline{5} \mid \underline{10\ 0} \ \underline{0\overset{1}{6}2} \ \underline{10\ 0} \ \underline{0\ 6} \mid \\ \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 2} \mid 1 \ \underline{1\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 5} \ \overset{tr}{3\cdot} \ \underline{53} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{0\ 53} \ \overset{\sim}{2^3} \underline{0} \ \underline{2\ 1'} \mid \underline{6\overset{e}{0}2} \ \underline{6\overset{\sim}{2}} \ 1\cdot \ \underline{5} \mid \\ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 5} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid 3 \ \underline{3\ 5} \ 2 \ \underline{2\ 1} \mid 6 \ \underline{6\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{10\ 0} \ \underline{0\ 65} \ \underline{1\ 5} \ \underline{0\overset{1}{6}} \mid \underline{1\ 6} \ \overset{e}{2\ 5} \ \overset{*}{3} - \mid \underline{60\ 0} \ \underline{0\ 5} \ \overset{e}{3\ 0} \ \underline{2\ 32} \mid \\ 1 \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid 1 \ \underline{2\ 5} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid 3 \ \underline{3\ 5} \ 3 \ \underline{2\ 32} \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \#4 \overset{tr}{3} - \mid \underline{30} \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \dot{i} \underline{6i} \mid \underline{5} \underline{0i} \underline{\tilde{6i}} \underline{5} \mid \\ 5 \quad \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \dot{i} \underline{2} \underline{6i} \mid 5 \quad \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{06} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{30} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \overset{tr}{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{17} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \\ 1 \underline{1} \underline{6} \mid 1 \quad \underline{2} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{5} \underline{3} \mid 2 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \end{array} \right]$

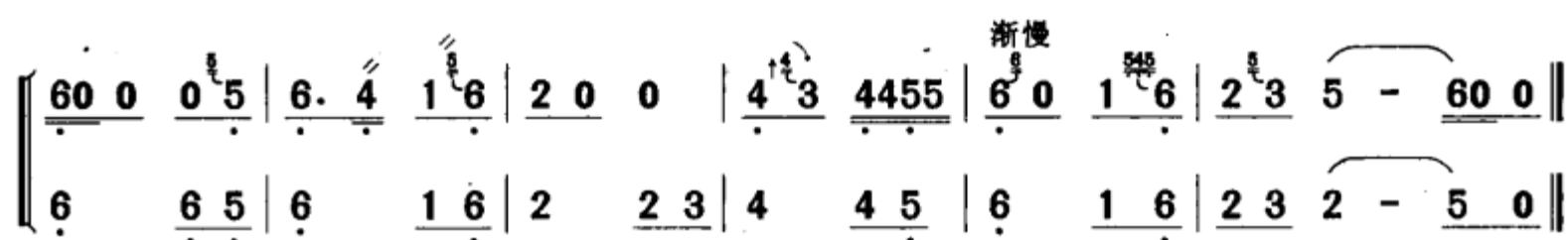
$\left[\begin{array}{l} \overset{6}{2} \underline{05} \underline{3} \underline{2} \overset{tr}{2} \mid \underline{4} \overset{5}{30} \underline{4455} \mid \underline{6} \overset{5}{3} \underline{0} \underline{4.564} \mid 5. \quad \underline{53} \mid \underline{20} \underline{0} \underline{5} \underline{60} \mid \underline{6} \overset{5}{3} \underline{5} \underline{50} \mid \\ 2 \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{6} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \underline{16} \mid 2 - \mid \underline{50} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{6}{2} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \overset{8}{0i} \underline{6} \underline{i} \overset{1}{5} - \mid \\ 1 \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{50} \underline{0} \underline{0.16i} \overset{tr}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{20} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{50} \underline{0} \underline{0} \underline{06i} \underline{2} \underline{3} \mid \\ 5 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{i..} \overset{T}{7} \underline{6i} \overset{1}{5} - \mid \underline{50} \underline{0} \underline{0i} \overset{tr}{5} \underline{3i} \underline{6i} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{20} \underline{0} \underline{06} \mid \\ i \quad \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{3}{5} - \underline{30} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{tr}{2} \underline{10} \underline{0} \underline{06} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{20} \underline{0} \overset{tr}{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2.} \underline{5} \underline{2} \underline{17} \mid \\ 5 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right]$

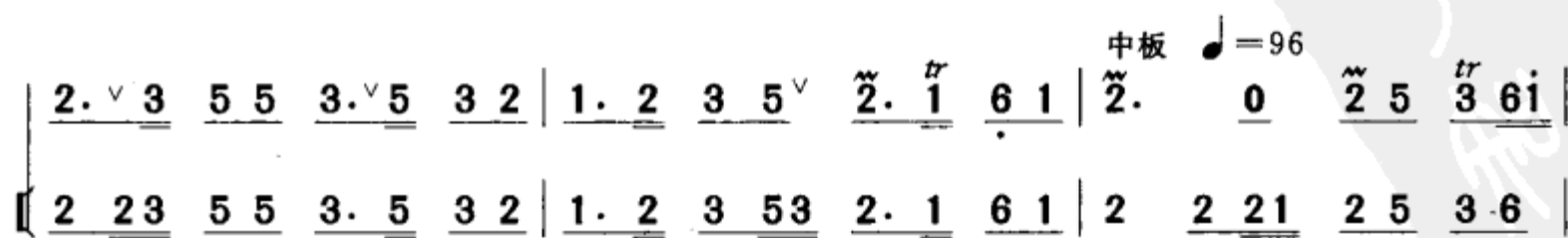
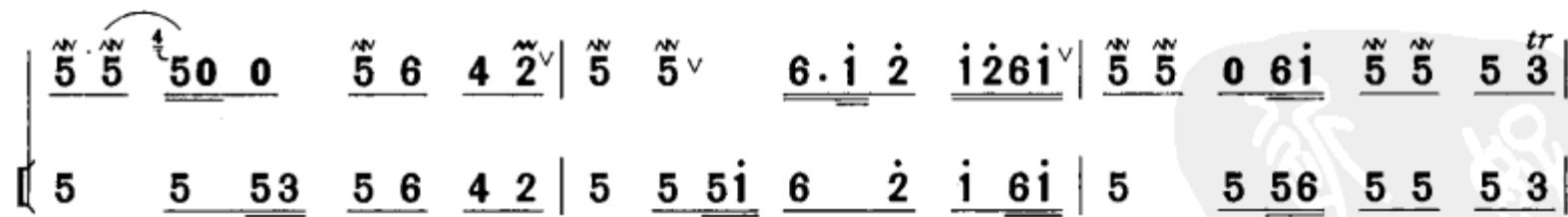
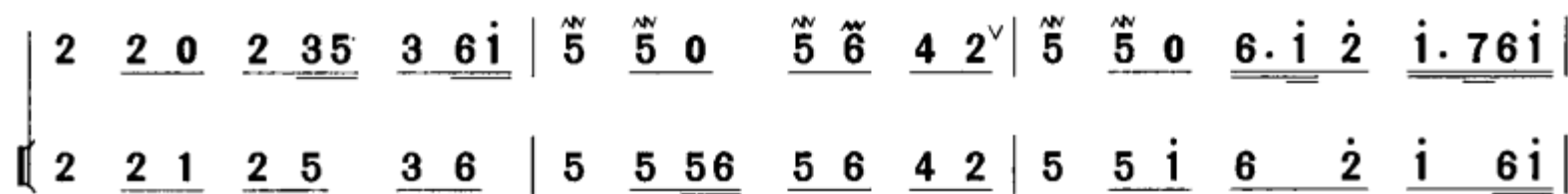
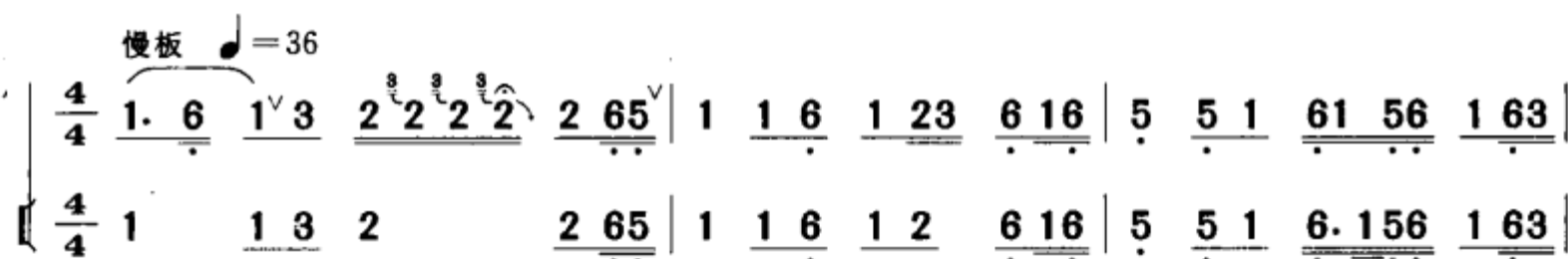
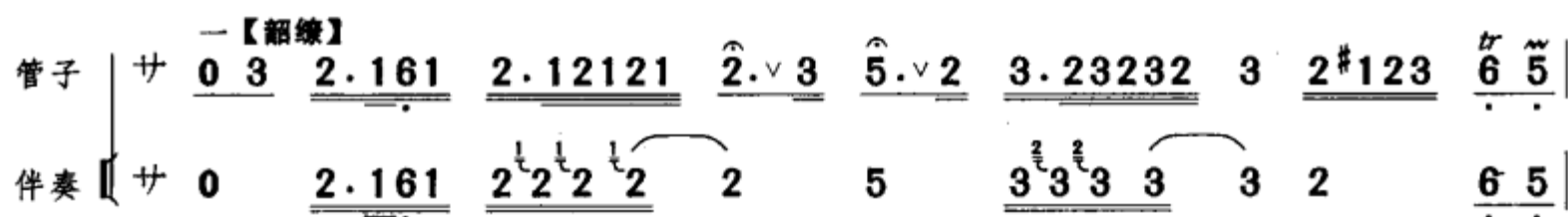


(孙永厦演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

445.三 皈 赞(二)

1 = F (管子筒音作2=G)

宝坻县



$\begin{array}{|l} 5 \ 0 \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \dot{1} \ 5 \overset{\vee}{3} \overset{tr}{2} \ 6 \\ 5 \ 5 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \underline{3} \ 2 \underline{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \ 0 \ 3 \ 2 \cdot \ 3 \ 2 \ 6 \\ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \underline{3} \ 2 \underline{1} \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \cdot \ 0 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \underline{6} \\ 1 \ 1 \ 1 \underline{6} \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \underline{6} \end{array} \mid$

$\begin{array}{|l} \overset{tr}{5} \cdot \ \overset{\vee}{1} \ \underline{6 \cdot 1 \ 5 \ 6} \ 1 \ 6 \\ 5 \ \underline{5 \ 5 \underline{1}} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \end{array} \mid \begin{array}{|l} \overset{tr}{2} \cdot \ 0 \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \overset{\vee}{1} \\ 2 \ 2 \underline{2 \underline{1}} \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \dot{1} \ 6 \ 5 \ \overset{tr}{3} \ 2 \ 6 \\ 5 \ 5 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ 6 \end{array} \mid$

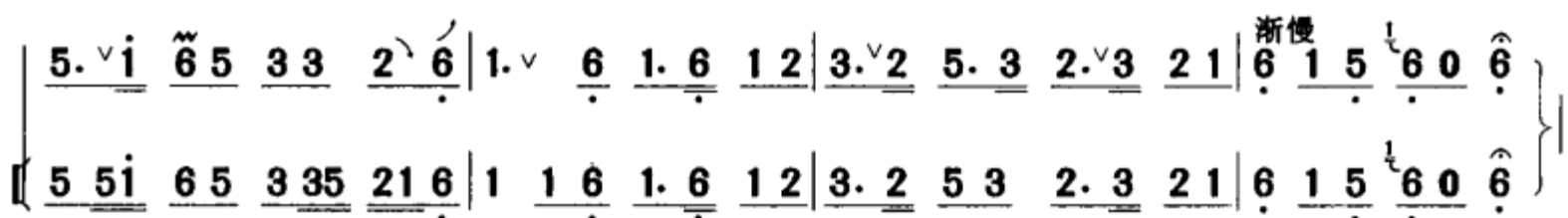
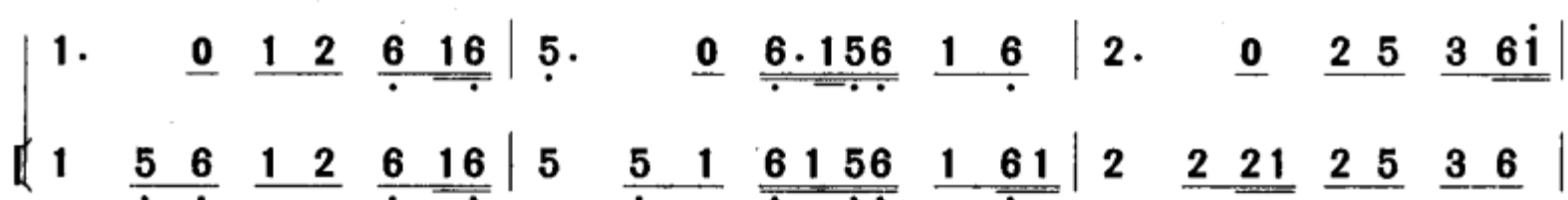
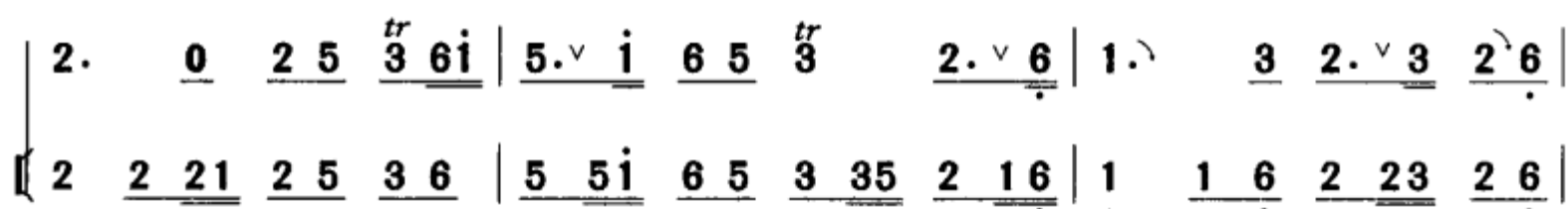
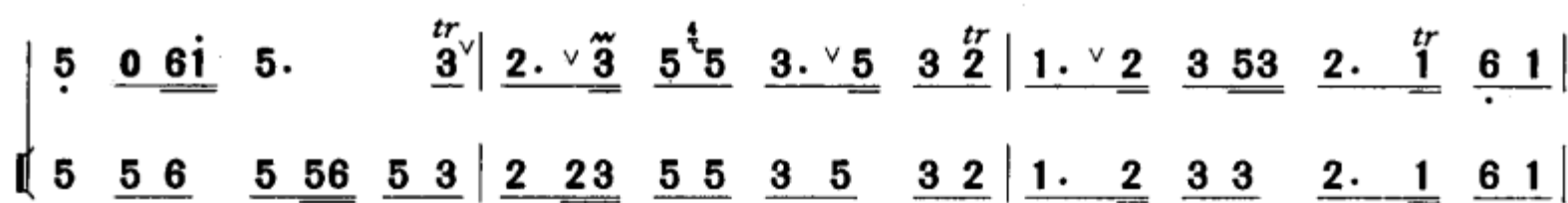
$\begin{array}{|l} 1 \cdot \ \overset{\vee}{6} \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \cdot \overset{\vee}{2} \ 5 \cdot \ 3 \ 2 \cdot \ 0 \mid 2 \overset{tr}{3} \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \cdot \ 6 \ 2 \ 5 \\ 1 \ 1 \ 1 \underline{6} \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 2 \underline{2 \underline{1}} \mid 2 \ 3 \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \cdot \ 6 \ 2 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{|l} \overset{tr}{3} \cdot \ 0 \ 3 \cdot \ 2 \ 5 \overset{4}{5} \mid 3 \cdot \overset{\vee}{3} \ 5 \ 5 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \overset{tr}{2} \mid \overset{5}{1} \cdot \ \overset{\vee}{2} \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 \\ 3 \ 3 \underline{3 \underline{2}} \ 3 \underline{3 \underline{2}} \ 3 \ 5 \mid 3 \underline{3 \underline{2}} \ 5 \ 5 \ 3 \underline{5 \underline{5}} \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 \end{array} \mid$

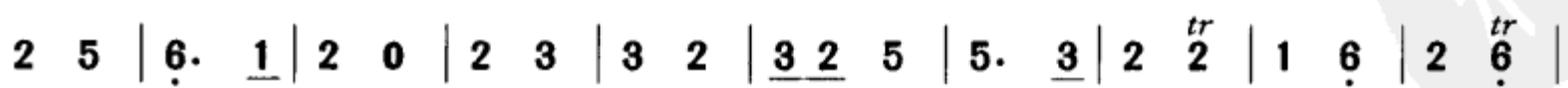
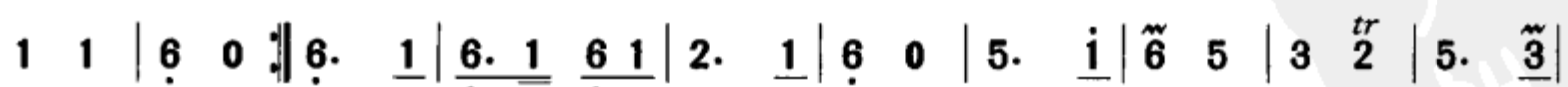
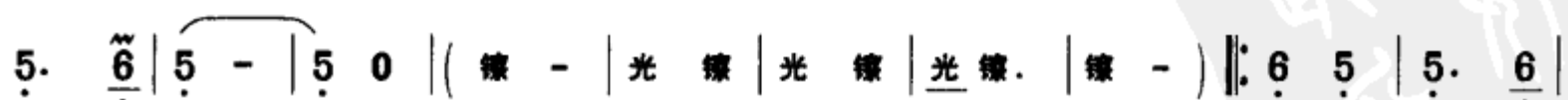
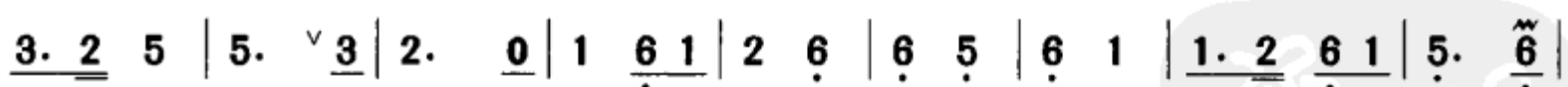
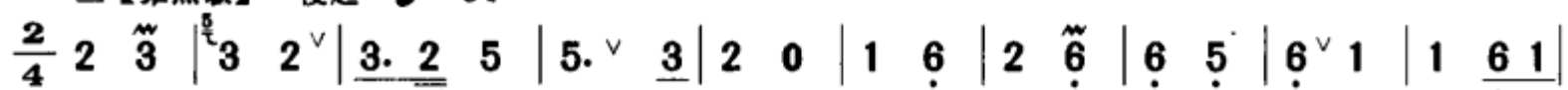
$\begin{array}{|l} \overset{tr}{3} \cdot \ 0 \ 3 \cdot \ 2 \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \cdot \ \overset{\vee}{\overset{tr}{3}} \ 5 \cdot \ 6 \mid 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ \overset{\vee}{2} \ 5 \\ 3 \ 3 \underline{3 \underline{2}} \ 3 \underline{3 \underline{2}} \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \ 5 \underline{5 \underline{3}} \ 5 \underline{5 \underline{3}} \ 5 \ 6 \mid 1 \underline{1 \underline{6}} \ 1 \ 2 \ 3 \underline{3 \underline{3}} \ 2 \ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{|l} 3 \cdot \ 0 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \overset{tr}{2} \mid 1 \cdot \ 2 \ 3 \ \underline{5 \underline{3}} \ \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\vee}{1} \ 6 \ 1 \mid 2 \cdot \ 0 \ 2 \ 5 \ \overset{tr}{3} \ \underline{6 \dot{1}} \\ 3 \ 3 \underline{3 \underline{2}} \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \ 2 \ 3 \underline{5 \underline{3}} \ 2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \underline{2 \underline{1}} \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \end{array} \mid$

$\begin{array}{|l} 5 \cdot \overset{\vee}{6} \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \overset{\vee}{1} \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\vee}{6 \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \cdot \ 6 \mid 5 - \overset{\vee}{5 \ 6} \ 4 \ 2 \mid 5 \cdot \ 1 \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6} \ \overset{tr}{1} \ 6 \\ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \underline{5 \underline{6}} \ 5 \underline{5 \underline{6}} \ 4 \ 2 \underline{4} \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \end{array} \mid$



二【雍熙歌】 慢起 ♩=84



6 5 | 6 1 | 1 6 1 | 2 ^{tr} 3 | 2. 1 | 2. 1 | 2 - | 2 0 | (撩 - | 光 撩 |

光 撩 | 光 0 | 撩 - | 撩 朴 | 撩 0 | 撩 朴 | 撩 朴 | 撩 0 | 撩 0 | 撩 0 | 撩 0 |

三【民安乐】 ♩ = 176

撩 0 | 撩 0 | 撩 0 | 撩 朴 | 撩 0 | 撩) 0 3 || 5 - | 3 2 | 6 ^{tr} - | 2 0 || 6 ^{tr} - |

2 0 || 6 2 | 6 2 | 3 3 | 2 3 | 2 0 | 1 6 | 2 6 | 6 5 | 6 1 | 5 0 |

2. 3 | 2 0 3 | 2 5 | 5. 6 | 2 0 | 1 6 | 2 6 ^{tr} | 6 5 | 6 1 | 5 0 | 5. 3 |

2 0 | 2 5 | 5 6 | 2 0 | 1 6 | 2 6 ^{tr} | 6 5 | 6 1 | 5 0 || 6 6 |

5 6 5 6 | 2. 6 | 5. 6 | 2 0 | 5. 6 | 2 0 | 1 6 | 2 6 ^{tr} | 6 5 | 6 1 |

5 0 || 6 5 | 5. 6 | 1 1 | 6 0 | 6. 1 | 6 1 | 2. 1 | 6 0 | 5. 1 |

6 5 | 3 2 | 5. 3 | 2^v 5 | 6. 1 | 2 0 1 | 2 3 | 3 2 | 3 5 | 5. 3 | 2 0 | 3 6 |

2 6 | 6 5 | 6 1 | 1 6 1 | 2 0 3 | 2. 3 | 2. 1 | 2 - | 2 - | (撩 - |

撩 - | 撩 - | 京 撩 | 撩 0 | 撩 - | 撩 - | 京 撩 | 京 0 | 撩 - | 京 撩 |

京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 京 0 | 撩 撩 | 京 0 | 撩 0 | 京 撩 | 京 0 | 撩 0) |

四【水鸭儿】 ♩ = 208

5 - | 5. 3 | 2^v 5 | 3. 2 | 1 0 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1. 2 | 1 - | 1 - |

1 - | 1 0 | (京 撩 | 京 0 | 撩 0) || 1. 2 | 1. 6 | 5 6 1 | 6 0 ||

5 - | 5. 3 | 2. 1 | 2 0 || 2 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 0 || 1. (2) | 3. 6 |

5. 3 | 2 0 | 1 1 | 6 2 | 1. 6 | 5 0 6 || 5. 6 | 5 5 | 3 2 | 5 0 ||

5. 6 | 2 - | 1 1 | 6 2 | 1. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | (撩 0 | 撩 0 | 京 撩 | 京 0 | 撩 0 |

京 0 | 京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 京 撩 | 京 撩 | 京 0 | 京 撩 |

京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 京 撩 | 京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 撩 0 |

五【南海青】 ♩ = 224

京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 撩 0) | 2 ^{tr} 2 | 1 2 | 5. 6 | 5. 6 |

5 - | 5 - | 5 - | (撩 0 | 京 撩 | 京) 5 | 3. 2 | 1 0 2 |

1. 6 | 5. 6 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - | 1 (撩 |

京 撩 | 京 0) || 2 ^{tr} 2 | 1 2 | 5. 3 | 2 0 || 2. 3 | 2. 1 |

6 1 | 5 0 || 2 5 | 5 1 | 6 1 5 | 5 0 || 2 ^{tr} 2 | 3. 2 |

5 ¹⁴ 5 | 3 0 || 2. 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 3 | 2^v 3 | 2. 1 |

2 - | 2 - | (撩 0 | 京 撩 | 京 0 | 撩 0 | 京 撩 | 京 0) |

六【大咬鵝】 ♩ = 240

|| 2. 1 | 2. 1 | 3 2 | 2 2 || 1 2 | 3. 2 | 3 3 |

0 2 | 3. 2 | 1. 6 | 1 1 | 0 6 | 5. 6 | 2. 1 |

2. 1 | 3 2 | 2 2 | 3 3 | 5 5 | 0 6 | 5 3 |

5. 6 | 1. 6 | 1 1 | 0 6 | 1. 6 | 1. 6 | 5 3 |

5 0 | 5 3 | 5 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 5. 3 |

5 0 | ^{七【咬鵝兒】}
5 - | 5 2 | 3 3 | 2 0 | 1 2 | 3. 2 |

1 0 | 1. 2 | 3. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 3 | 2 0 |

1. 2 | 3 2 | 1 0 | 1 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 0 |

1 1 | 6. 2 | 1. 6 | 5 0 || 5. 6 | 5 5 | 3 2 |

5 0 || 5. 6 | 2 - | 1 1 | 6 2 | 1. 6 | 5. 6 |

5. 6 | 5. 6 | 5 - | 5 0 | (撩 0 | 京 撩 | 京 0 |

撩 0 | 京 撩 | 京 0) | ^{八【拿天鵝】 ♩ = 248}
5 - | 5 - | 5 6 | 5 0 |

6 1 | 6 1 | 5 - | 5 0 || 6. 5 | 6 5 | 1 - |

3 - | 1 - | 3 - | 3 5 | 3 0 | 3 5 | 3 0 |

3 5 | 3 5 | 6 1 | 6 1 | 5 - | 5 0 || 2. 3 |



(王焕荣、王焕青、张有明、张有旺、方志新演奏)

张葆春采录、记谱)

446. 上 佛 手

1 = ^bB (唢呐筒音作5 = F)

莒 县

唢呐

笙

慢板 $\text{♩} = 60$

冬 龙 . 冬 冬 冬 冬 . 鏗

0 0 0 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ | 2 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ 5 $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ | 2 - | $\dot{2}.$ 5 $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$

5 0 0 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | 5. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{23}{\text{♩}}\dot{2}$ - ||

5 0 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | 5 0 5 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{23}{\text{♩}}\dot{2}$ - ||

(张广青、高广才演奏 张广生采录、记谱)

447.开 坛 钹

市 区

【引子】 慢起

【引子】 慢起

$\frac{3}{4}$ 庆 庆 庆 | 得 庆 痛 | 得 庆 痛 | 得 庆 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛 - - - |

痛 - - - | $\frac{5}{4}$ 中板 庆 冬 痛 痛 得 痛 | $\frac{3}{4}$ 庆 得 痛 | 庆 得 痛 |

痛 - - | 庆 得 痛 | 庆 得 痛 | 庆 得 痛 | 痛 - 得 | 庆 庆 庆 |

镲 - 镲 | 镲 镲 镲 镲 镲 | $\frac{1}{4}$ 切 | $\frac{3}{4}$ 镲 - - | $\frac{1}{4}$ 切 | $\frac{3}{4}$ 镲 - - |

$\frac{1}{4}$ 切 | $\frac{3}{4}$ 镲 - - | $\frac{2}{4}$ 都 隆 | 都 隆 | 都 隆 | 冬 - | 冬 - | 冬 冬

||: $\frac{3}{4}$ 镲 痛 痛 | 镲 痛 痛 痛 | $\frac{2}{4}$ 镲 痛 镲 | $\frac{4}{4}$ 痛 镲 痛 镲 一痛 镲

$\frac{2}{4}$ 一痛 镲 | $\frac{3}{4}$ 痛镲 一痛 镲 | 痛镲 一痛 镲 | 痛镲 一痛 镲 | 镲镲 镲镲 镲镲 |

镲 - - | $\frac{4}{4}$ 镲通 镲通 镲通 镲 | $\frac{3}{4}$ 痛镲 一痛 镲 | 痛镲 一痛 支 ||

(极 林等演奏 郭忠萍采录、记谱)

448. 兰 花 梅

1 = \flat B (管子筒音作5=F)

市 区

稍自由地

管 子 | 廿 6 2̇ - - - - - \vee 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ |

笙 | 廿 6 - 2̇ - - - - - \vee 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ |

笛 子 | 廿 0 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇. \vee 0 0 i̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. 5̇ |

打击乐 | 廿) 0 () 0 () 0 ()

5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 4̇ - | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ - \vee 6̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 4̇ - | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ - | 6̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇. 4̇ 5̇ 4̇ 0 | 4̇ 5̇ 4̇ 0 4̇ 5̇ 4̇ 0 1̇ - | 0 6̇ - - 5̇ |

) 0 () 0 () 0 ()

4. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ - \vee 1̇. 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ i̇. 2̇ 7̇ 6̇ - 6̇ 5̇. i̇ 6̇ |

4 - 2̇ - i̇ - | 1̇. 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ i̇. 2̇ 7̇ 6̇ - 6̇ 5̇. i̇ 6̇ |

4 - 2̇ - i̇ - | 0 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ i̇. 2̇ 7̇ 6̇ - 6̇ 5̇. i̇ 6̇ |

) 0 () 0 ()

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 1̇ i̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 1̇ | i̇ 0̇ 0̇ i̇ |

$\frac{4}{4}$ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 1̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ | i̇ i̇ 6̇ i̇ |

$\frac{4}{4}$ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 1̇ i̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 1̇ | i̇ 0̇ 6̇ i̇ |

$\frac{4}{4}$ 0̇ 0̇ Ẋ 0̇ | Ẋ Ẋ 0̇ 0̇ | Ẋ 0̇ Ẋ Ẋ | 0̇ 0̇ Ẋ Ẋ |

<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	0	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 1 2 0	<u>i</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u>
<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 1 2 <u>5</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u>
<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	0	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 1 2 <u>5</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u>
0 0 x x	0 0	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 x x 0	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> 0 0

<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
6 <u>6</u> <u>7</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
6 <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
x x 0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x x 0	x x 0 0	x <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> 0

0 0 <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>0</u>
<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>
0 0 <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>0</u>
x 0 <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	0 x x 0	x <u>x</u> <u>x</u> 0 0	

0 <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>
0 <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> 0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x x 0	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> 0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x x 0

0 <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>
1 <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	1 <u>0</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>
1 <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>
x x 0 <u>x</u> <u>x</u>	0 x x 0	<u>x</u> <u>x</u> 0 0 x	x 0 x x

3 2	<u>5 6</u>	5 3	2	0	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	5 <u>i</u>	6 5	<u>3. 2</u>	1 -	0	<u>0 5</u>	4 1	<u>2 6</u>
3 2	<u>5 6</u>	5 3	2	2	5	<u>2. 3</u>	5 <u>i</u>	6 5	3 2	1 <u>1 6</u>	1	<u>1 5</u>	4 1	<u>2 6</u>
3 2	<u>5 6</u>	5 3	2	0	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	5 <u>i</u>	6 5	3 2	1 <u>1 6</u>	1	<u>1 5</u>	4 1	<u>2 6</u>
0	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	X	0	X	X 0	X	X	0	<u>0 X</u>

5	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6.	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -
5	5	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6.	6	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>
5	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6.	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 6</u>
0	X	X	<u>X X</u>	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X 0

0	<u>0 5</u>	4 5	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	5 3	2	<u>0 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	0
1	<u>1 5</u>	4 5	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	5 3	2	<u>2 0</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	2
1	<u>1 5</u>	4 5	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	5 3	2	<u>0 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	0
X	X	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0 X

0	<u>2 7</u>	6.	6	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	6	-	0	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	0	0 <u>5 1</u>
1	<u>2 7</u>	6	6	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	6	6	6	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	<u>6 7</u>	6 <u>5 1</u>
0	<u>2 7</u>	6	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	<u>6 7</u>	6 <u>5 1</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	X	0 <u>X X</u>

i	-	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	6	-	0	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	0	0 0
i	i	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	6	6	6	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	<u>6 5</u>	6 <u>5 6</u>
i	i	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	5	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	6	<u>6 7</u>	6 <u>5 6</u>
0	X	X	0	X	X	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	X	0 0

i	ⁱ 6	5	<u>0</u> ⁱ 6	5	4	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	<u>2 5</u>	4	<u>0 6</u>	<u>5 1</u>	i	ⁱ 6	5
i	6	5	6	5	4	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	<u>2 5</u>	4	<u>4 6</u>	<u>5 1</u>	i	6	5
i	ⁱ 6	5	<u>0</u> ⁱ 6	5	4	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	<u>2 5</u>	4	<u>0 6</u>	<u>5 1</u>	i	ⁱ 6	5
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	X	0

i	0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	4	0	ⁱ 6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 3</u>	2	0
i	ⁱ 7	6	<u>6 7</u>	6	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	4	4	6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 3</u>	2	2
i	ⁱ 7	6	<u>6 7</u>	6	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	4	0	ⁱ 6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 3</u>	2	2
X	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	0

i	ⁱ 7	^{tr} 6 -	6	5	6	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	4	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	i
i	7	6 <u>6 7</u>	6	5	6	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	4	<u>5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	i
i	ⁱ 7	^{tr} 6 -	6	5	6	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	4	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	4	i
X	<u>X X</u>	X 0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X.</u>	0	X	X	0	

6	5	<u>6 5</u>	4	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	2	0
6	5	<u>6 5</u>	4	<u>4. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>
6	5	<u>6 5</u>	4	<u>4. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X X.</u>	0	<u>X X.</u>	0	0	X	0	0	<u>X X</u>

0	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>2123</u>	1	0
<u>5 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 6</u>
<u>5 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>2123</u>	1	0
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X 0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X

0	0 5	1 3	<u>2123</u>	5	0 5	1. 2	3 5	2 3	1 7	6. 1	2 3	1. 2	3 5	2	0 5
1 6	2 0	1 3	<u>2123</u>	5	5	1. 2	3 5	2 3	1 7	6 1	2 3	1. 2	3 5	2	2 5
0	0 5	1 3	<u>2123</u>	5	0 5	1. 2	3 5	2 3	1 7	6 1	2 3	1. 2	3 5	2	0 5
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	<u>X X.</u>	0	X	X	0	X	<u>X X</u>

3 2	5 6	5 3	2	2 0	0 0 5	3. 5	2 6	1 0	0	0 5	4 1	2 6
3 2	5 6	5 3	2	2 1 6	2 2 5	3. 5	2 6	1 1 6	1	2 5	4 1	2 6
3 2	5 6	5 3	2	2 2	2 0 5	3. 5	2 6	1 1 6	1	2 5	4 1	2 6
0	X	0	X	0 X	0 <u>X X.</u>	0	<u>X X.</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0

5	0 5	2. 3	5 5	2 3	<u>2321</u>	6.	1	2 5	3 2	1. 3	2 1	<u>6161</u>	<u>2123</u>	1	-
5	5 5	2. 3	5 5	2 3	<u>2321</u>	6	6 1	2 5	3 2	1. 3	2 1	<u>6161</u>	<u>2123</u>	1	i 6
5	5 5	2. 3	5 5	2 3	<u>2321</u>	6.	1	2 5	3 2	1. 3	2 1	<u>6161</u>	<u>2123</u>	1	i 6
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0

0	0	0	0	i	6	5	6 6	5 6	5 3	2. 3	5 5	1. 2	3 5	2	-
i	6	5	4	5 6	i	6	5	6 6	5 6	5 3	2. 3	5 5	1. 2	3 5	2 2 3
i	6	5	4	5 6	i	6	5	6 6	5 6	5 3	2. 3	5 5	1. 2	3 5	2 2 3
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X.</u>	0	<u>X X</u>	0	0	X	X	X	0	

渐快

i	6	-	0 6	5 6	2 7	6	-	0	0 5	6 5	i 7	6.	0	0	0
i	6	6 7	6	5 6	2 7	6	6 7	6 7	6	6 5	i 7	6	6 7	6 7	6 5
i	6	6 7	6	5 6	2 7	6	6 7	6 7	6	6 5	i 7	6	6 7	6 7	6 5
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X

i	2	7	6	5	6	2	7	6	-	0	5	6	5	i	6	0	0	2		
i	2	7	6	5	6	2	7	6	6	7	6	5	6	5	i	6	6	7	6	2
i	2	7	6	5	6	2	7	6	6	7	6	5	6	5	i	6	6	7	6	2
0	x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	

i	i	6	5	0	0	0	5	2	3	5	5	4	2	5	4	0	6	$\frac{2}{4}$	5	i	6	5	i	0	0	i	
i	i	6	5	6	6	5	5	2	3	5	5	4	2	5	4	4	6	$\frac{2}{4}$	5	i	6	5	i	6	i	i	
i	i	6	5	6	6	5	5	5	2	3	5	5	4	2	5	4	0	6	$\frac{2}{4}$	5	i	6	5	i	6	i	i
0	0	x	x	x	0	x	0	x	x	x	0	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x

6	5	i	4	0	6	5	3	2	3	1	3	2	0	i	7	6	6	5	6	i	6	6	5	4	0	5
6	5	i	4	4	6	5	3	2	3	1	3	2	0	i	7	6	6	5	6	i	6	6	5	4	4	5
6	5	i	4	0	6	5	3	2	3	1	3	2	0	i	7	6	6	5	6	i	6	6	5	4	0	5
0	xx	0	xx	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	xxxx	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x

2	3	5	5	4	i	6	5	i	4	0	0	0	0	0	0	0	i	6	5											
2	3	5	5	4	i	6	5	i	4	4	5	4	6	5	5	5	2	5	5	2	2	2	1	6	2	4	5	i	6	5
2	3	5	5	4	i	6	5	i	4	4	5	4	6	5	5	5	2	5	5	2	2	2	1	6	2	4	5	i	6	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	xx	xx	xx	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			

3	5	2	3	1	2	3	2	3	5	2	1	1	6	6	1	2	3	1	0	5	1	3	2	3	5	0	5	1	2	3	5	2	3	2	1
3	5	2	3	1	2	3	2	3	5	2	1	1	6	6	1	2	3	1	0	5	1	3	2	3	5	5	5	1	2	3	5	2	3	2	1
3	5	2	3	1	2	3	2	3	5	2	1	1	6	6	1	2	3	1	0	5	1	3	2	3	5	5	5	1	2	3	5	2	3	2	1
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0						

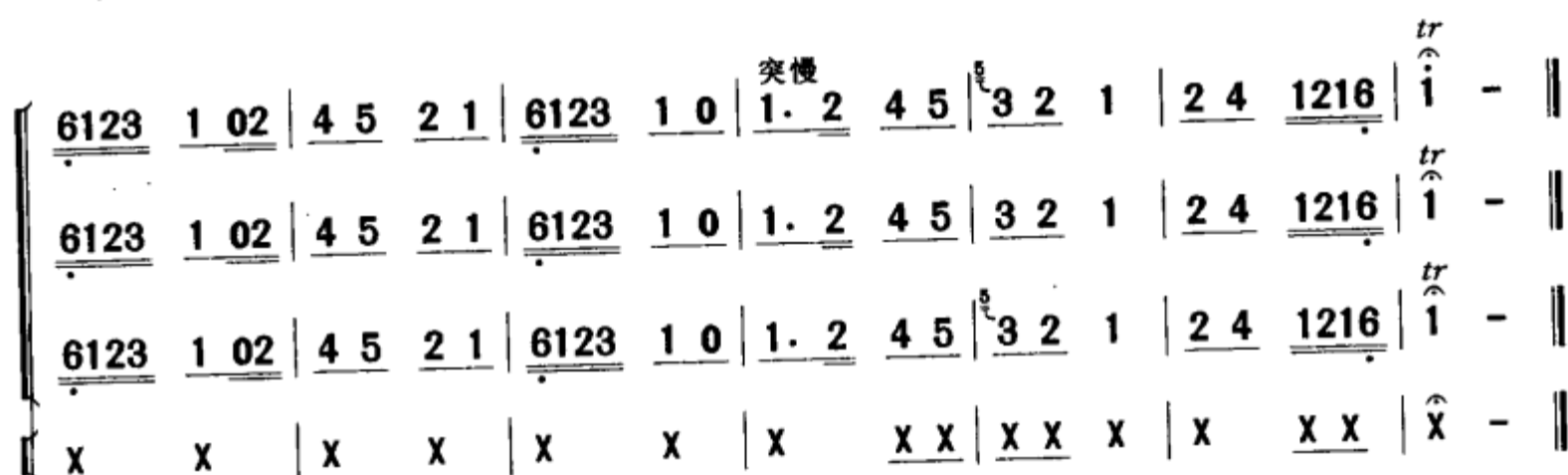
<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2 05</u>	<u>32 5</u>	<u>5 0 0</u>	<u>0 0 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>3526</u>
<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2 25</u>	<u>32 5</u>	<u>5 5 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>3526</u>
<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2 05</u>	<u>32 5</u>	<u>5 5 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>3526</u>
X	X	X X	0	X X	0	X X	0	X	X

<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>2321</u>	<u>6. 1</u>	<u>6123</u>	<u>1321</u>	<u>6123</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>
<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>2321</u>	<u>6. 1</u>	<u>6123</u>	<u>1321</u>	<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 5</u>	<u>4 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>2321</u>	<u>6. 1</u>	<u>6123</u>	<u>1321</u>	<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 5</u>	<u>4 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X. X

<u>0 0 5</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>2 7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i 4</u>
<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>1235</u>	<u>2 2</u>	<u>2 7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 i</u>	<u>6 5</u>
<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>2 7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 i</u>	<u>6 5</u>
X X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X

<u>0 0 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 0</u>	<u>0 0 5</u>
<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1235</u>	<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 1</u>
<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 1</u>
X	X	X	X	X	X	X. X	XX.	0	X

<u>6.123</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2161</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>
<u>6.123</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2161</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>
<u>6.123</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2161</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



(能 闻、极 林、永 正、玉 杰演奏 张生禄采录)

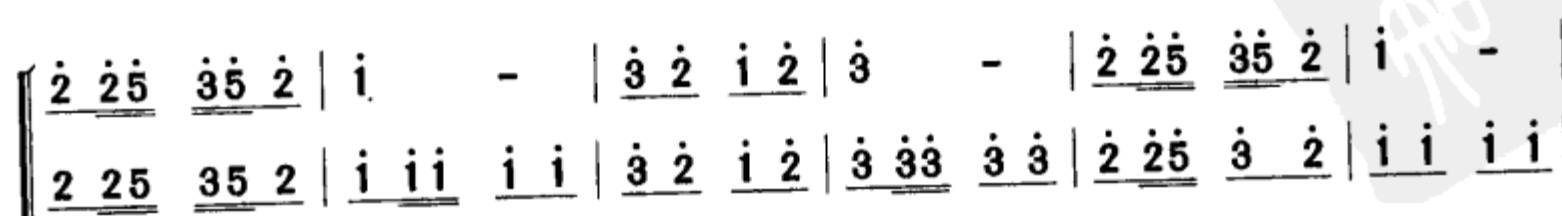
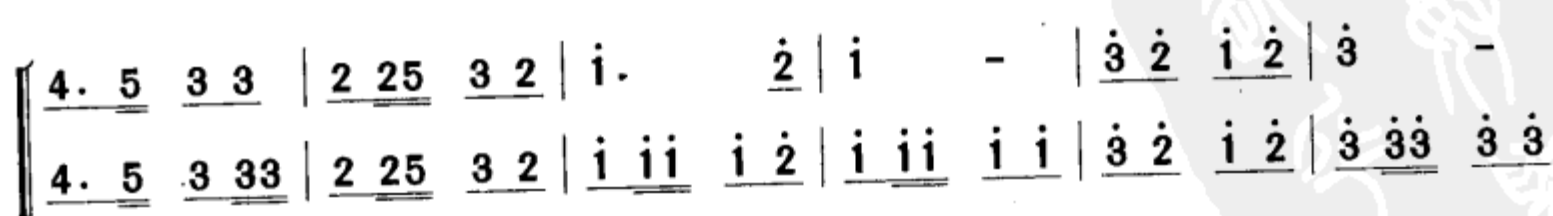
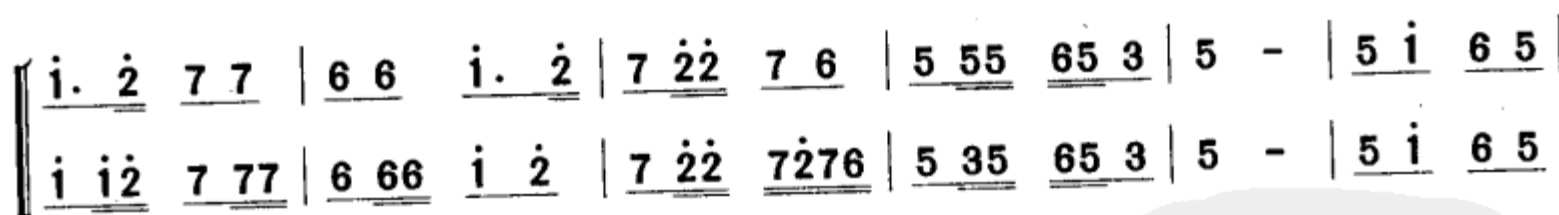
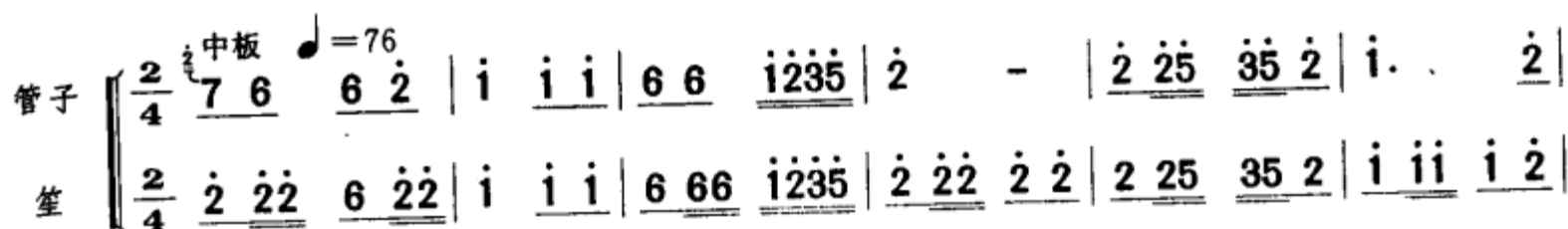
刘 牧、张生禄记谱)

- 说明：1. 此曲为古曲。疑是《懒画眉》之误。《懒画眉》见于《永乐大典戏文三种》和《宋元戏文辑佚》等。此曲自入佛门，便在功能与风格上宗教化了。又由于佛教音乐在传承上的严格和保守，才得以流传至今。
2. 此曲和《雁过南楼》、《行道章》、《倒提金灯》简称为“楼、章、灯、梅”，被称之为天津佛乐的四大名曲。
3. 打击乐以鼓为主，各别处有钹子的声音。

449.老 僧 扫 殿

西 郊 区

1 = A (管子筒音作5=E)



$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2 \ 3} \ 1 \mid \underline{6 \ i} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ i \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \\ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} i \ . \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \\ i \ . \ \underline{2} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid i \ . \ \underline{\dot{2}} \mid i \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \\ \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ i \ i} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{i \ i \ i} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} i \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid i \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ - \mid \\ i \ i \ . \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{i \ i} \ \underline{i \ i} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ i \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ - \mid \\ \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \ . \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \\ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 7 \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid i \ \dot{2} \mid \overbrace{i \ -} \mid i \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid i \ \dot{2} \mid \overbrace{i \ i} \mid i \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(潘在禄、畅玉章、薛贵林、王益忠演奏 郭忠萍采录)

郭忠萍、袁辰午记谱)

450.地 黎 子

1 = F (管子筒音作2=G)

宝坻县

管子 〔 廿 冬冬. 冬冬. 冬冬冬冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 〕 $\frac{4}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 36$ $\underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{6^{\vee} 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{5 1}}$

笙 〔 廿) 0 ($\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{5 1}}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{6}} - \overset{232}{\underline{\underline{1 6}}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{50 0}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 23}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1^{\sim} 6}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{6 16}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 32}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 23}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{6 16}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5^{\vee}}} \underline{\underline{6 16}} \underline{\underline{5 32}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{3 33}} \underline{\underline{23 5^{\vee}}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0 2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5^{\vee}}} \underline{\underline{6 16}} \underline{\underline{5 32}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{3533}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3 2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 12}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{05}} | \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{5. 3}} \end{array} \right]$

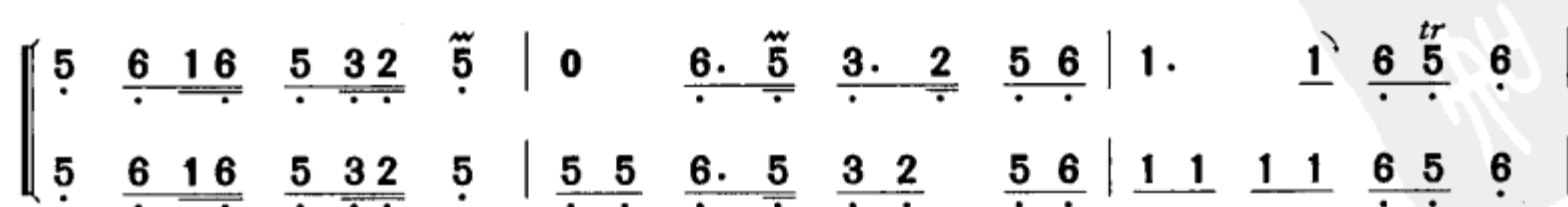
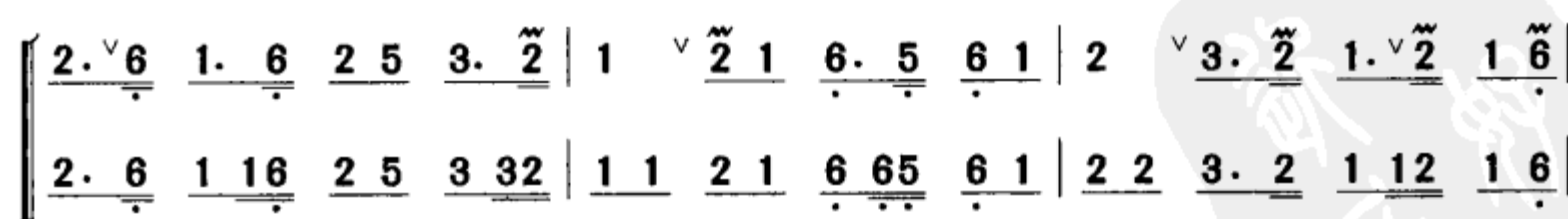
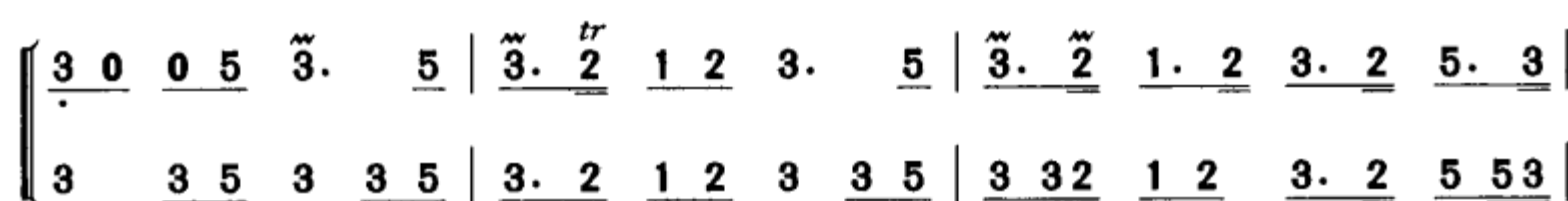
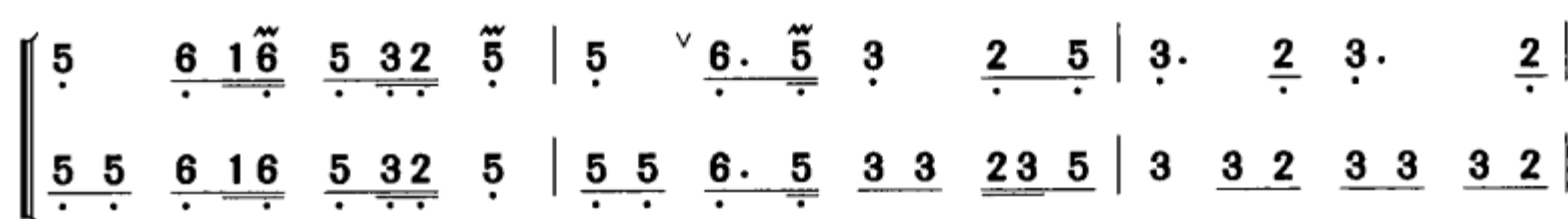
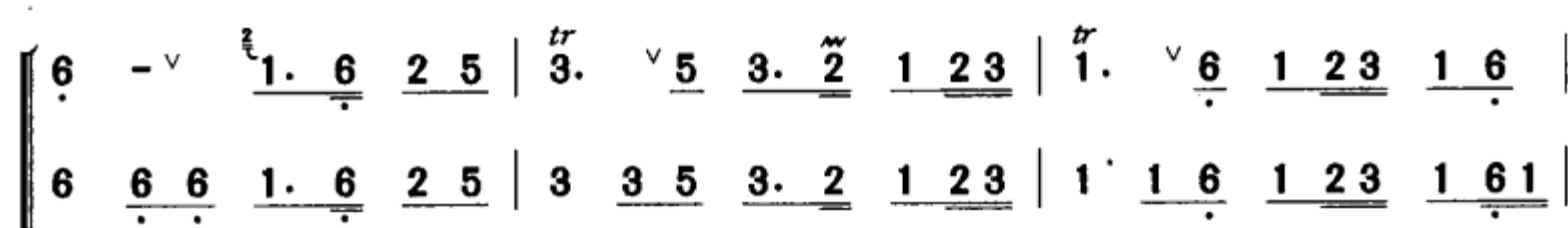
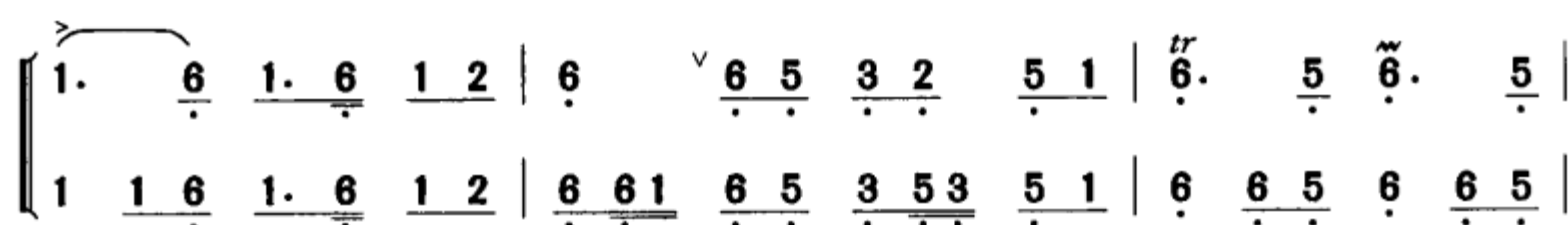
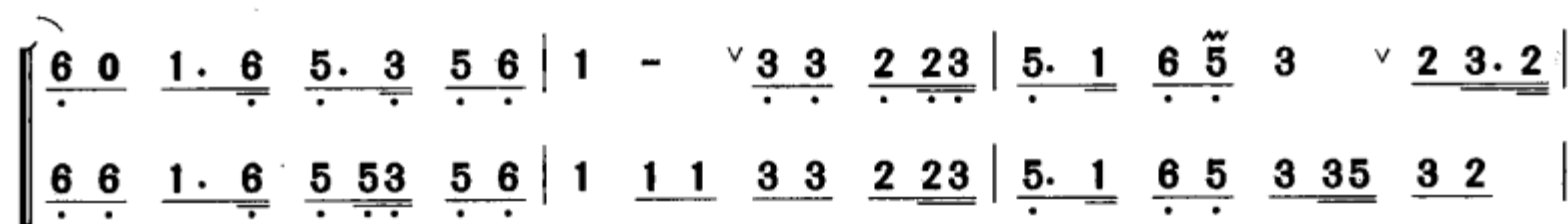
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{3 32}} \underline{\underline{1 12}} \underline{\underline{3 23}} \underline{\underline{5 53}} | \underline{\underline{2 32}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3 23}} \underline{\underline{5 53}} \end{array} \right]$

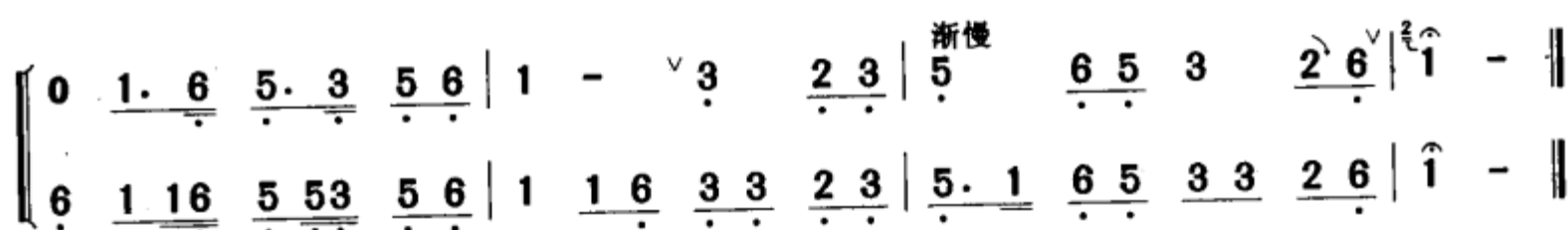
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{0. 6}} \underline{\underline{1. 6}} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3. 2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{6 1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 12}} \underline{\underline{1 6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2. 6}} \underline{\underline{1 16}} \underline{\underline{2 25}} \underline{\underline{3 32}} | \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 12}} \underline{\underline{1 6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5^{\vee}}} \underline{\underline{6 16}} \underline{\underline{5 32}} \underline{\underline{5}} | \overset{\text{♩} = 60}{\underline{\underline{5 0}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{5 56}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 16}} \underline{\underline{5 32}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{5 56}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 61}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 1}} \end{array} \right]$



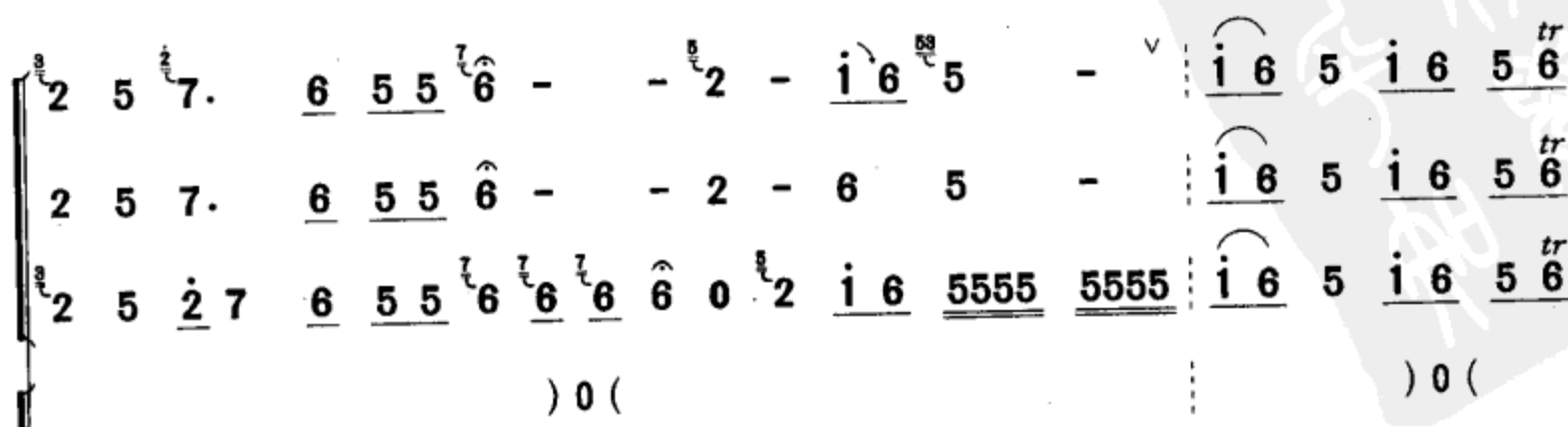
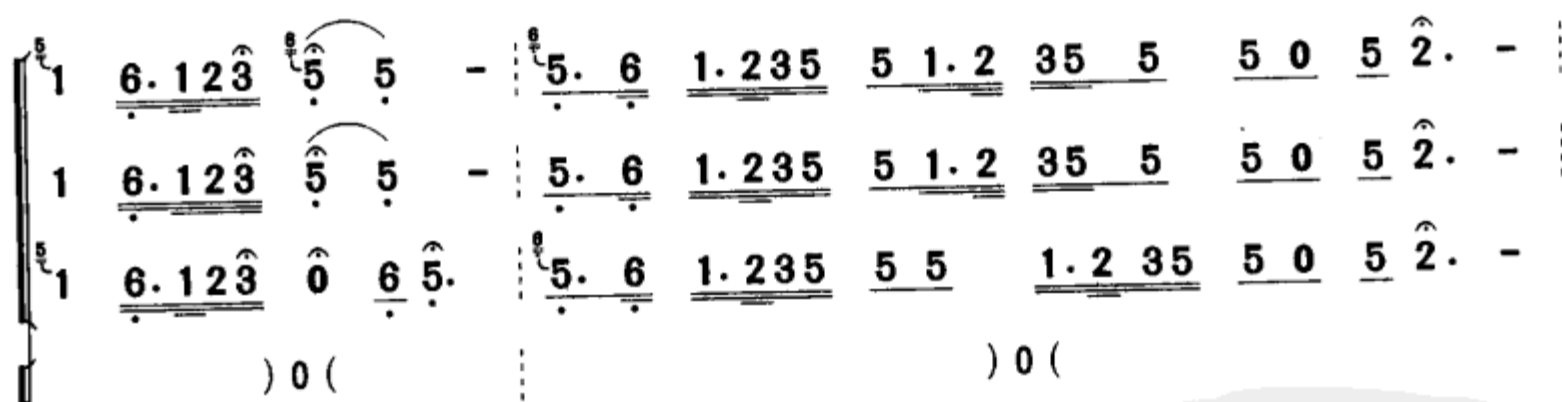
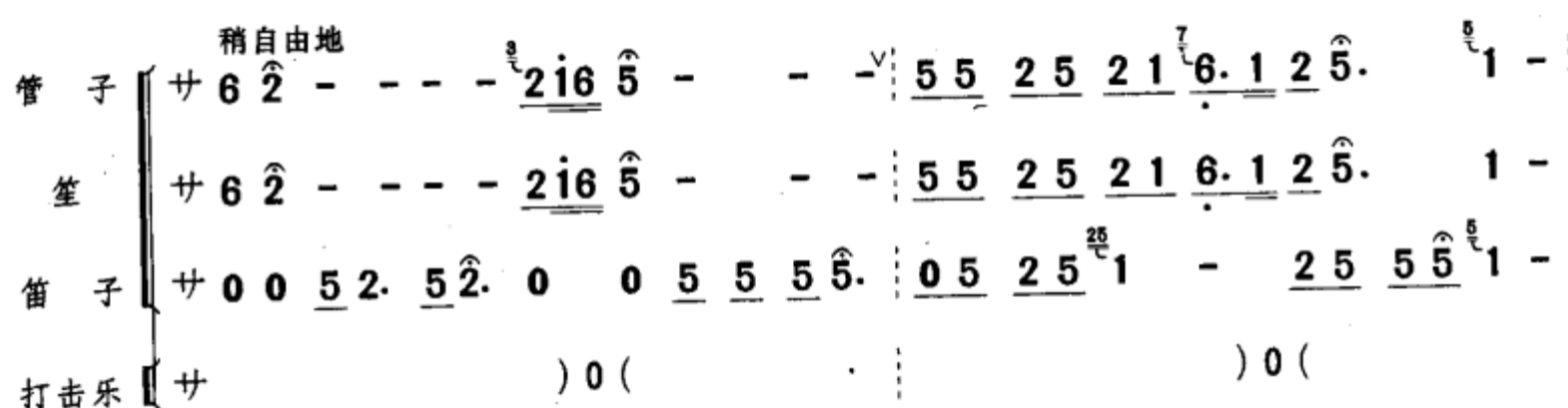


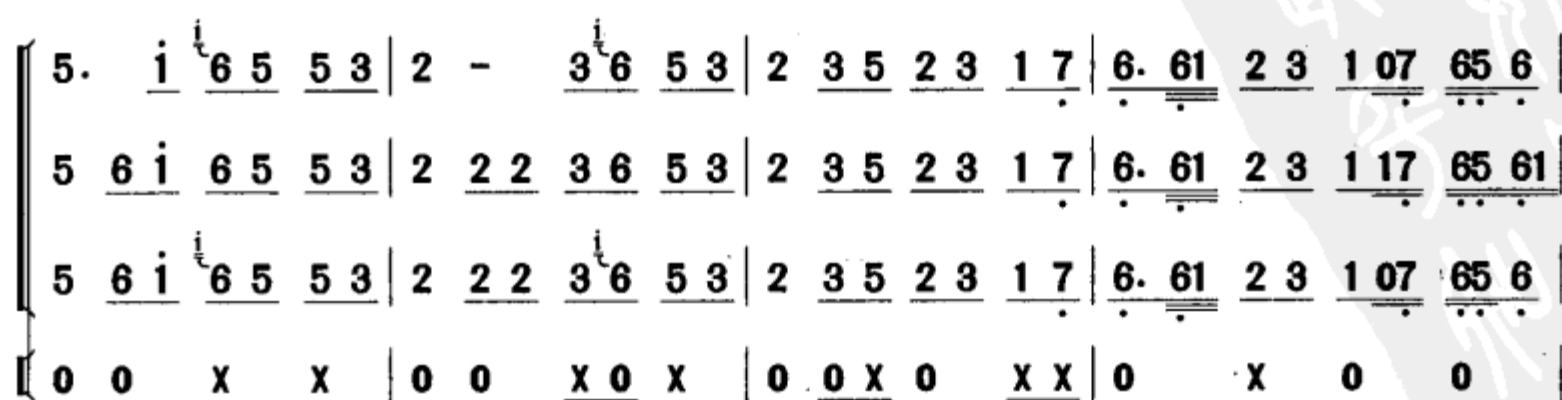
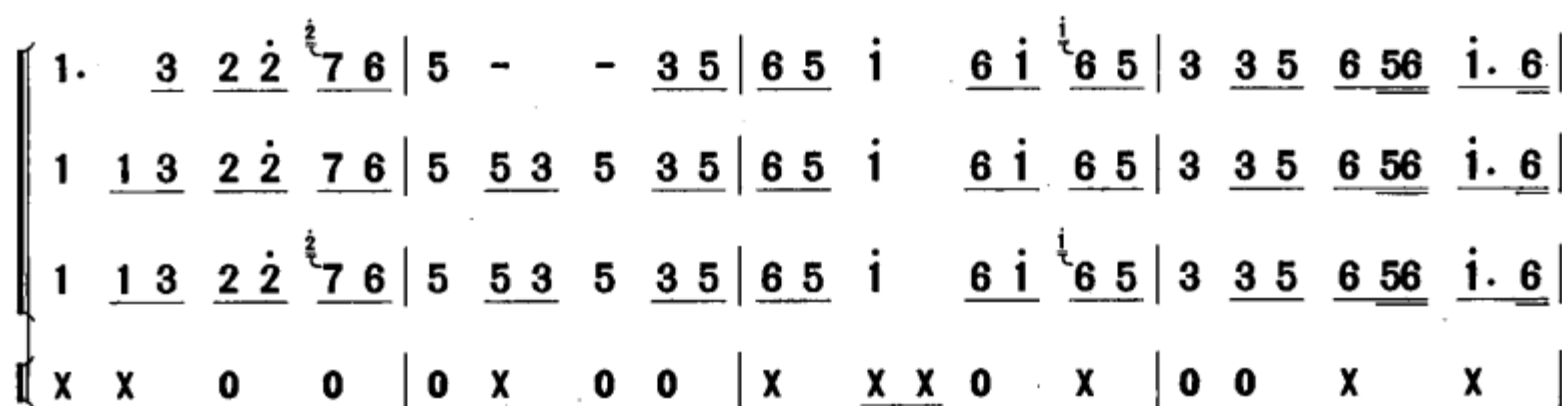
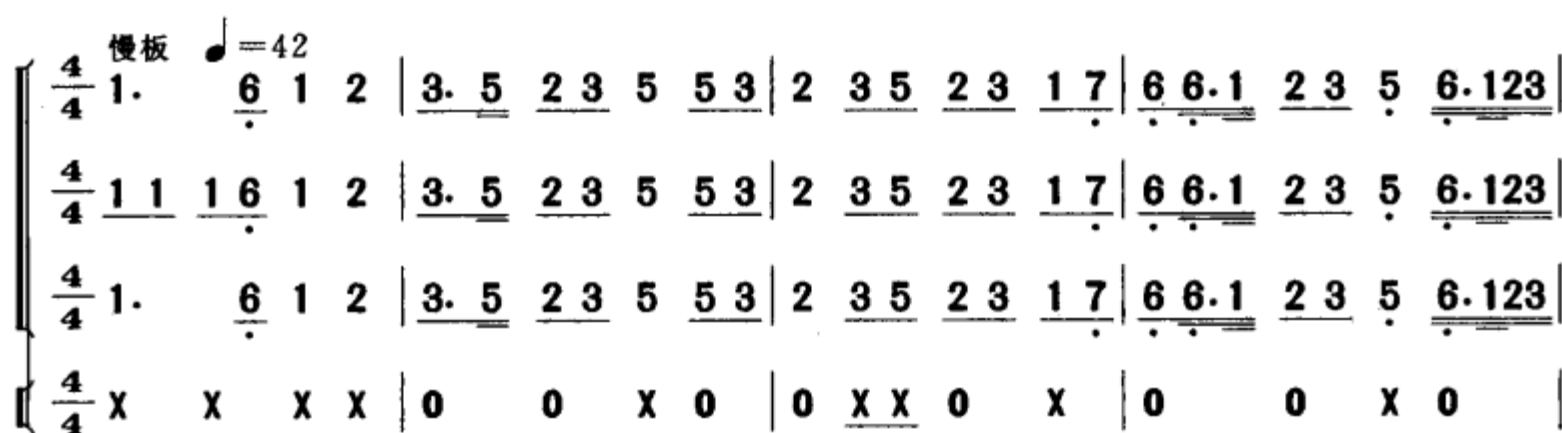
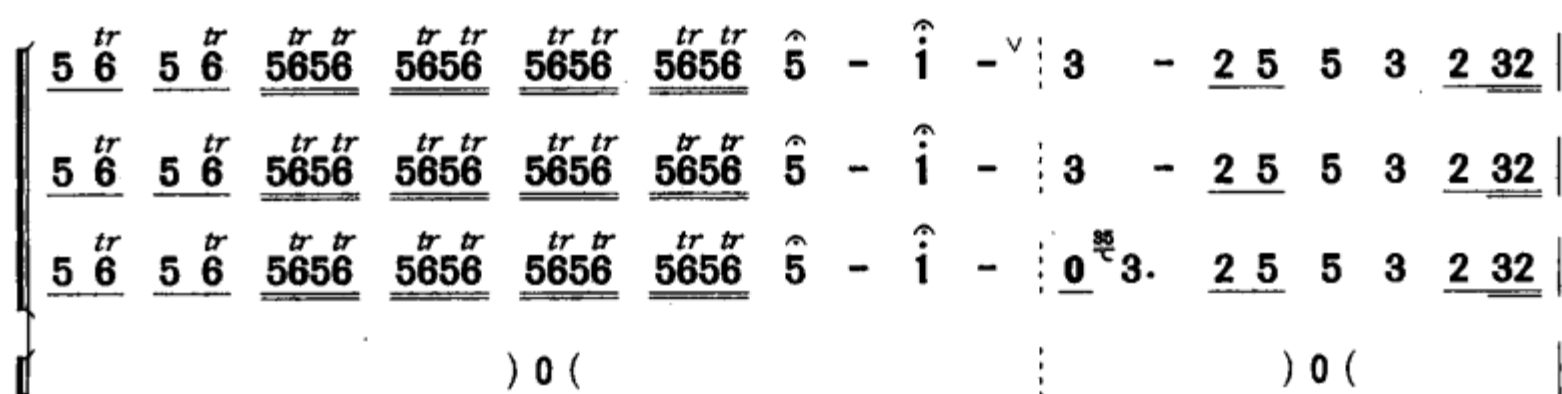
(王焕荣、王焕青、方志新、张有明、张有旺演奏
阎绍明采录 张葆春记谱)

451.行 道 章(一)

1 = A (管子简音作5=E)

市 区





5	-	-	<u>6 56</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 16</u>	1	-		<u>1 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 123</u>	
5	<u>5 6</u>	5	<u>6 5</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 16</u>	1	<u>1 16</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 123</u>	
5	<u>5 6</u>	5	<u>6 56</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 16</u>	1	<u>1 16</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 123</u>	
X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	<u>X X</u>		0	X	0	<u>0 X</u>	

5	-	-	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	1	-		1	5	<u>3. 5</u>	<u>3 23</u>		1	<u>1 6</u>	1	<u>2 0</u>	
5	5	<u>6 56</u>	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 2</u>		1	5	<u>3. 5</u>	<u>3 23</u>		1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>	
5	-	<u>6 76</u>	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 2</u>		1	5	<u>3. 5</u>	<u>3 23</u>		1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>	
0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	X	X	

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>		2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6. 123</u>		1	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6. 123</u>		1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>		2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6. 123</u>		1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
0	0	0	<u>X X</u>		0	<u>0 X</u>	0	X		0	X	X	0		X	X	0	<u>X X</u>	

<u>1. 235</u>	<u>2116</u>	1	-		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 05</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	
<u>1. 235</u>	<u>2116</u>	1	<u>1 6</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 0</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	
<u>1. 235</u>	<u>2116</u>	1	<u>1 6</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 05</u>	<u>2. 317</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	
0	X	0	X		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	0	X	

5	<u>6.123</u>	1	-		<u>2 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 03</u>	<u>2123</u>		<u>1 -</u>	<u>1 0</u>	0		0	<u>0 2̇</u>	<u>2̇. 7</u>	<u>65 6</u>		
5	<u>6.123</u>	1	<u>1 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 03</u>	<u>2123</u>		1	<u>1 6</u>	<u>1 03̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		i	<u>6 2̇</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>65 6</u>	
5	<u>6.123</u>	1	<u>1 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 03</u>	<u>2123</u>		<u>1 -</u>	<u>1 03̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		i	<u>6 2̇</u>	<u>2̇. 7</u>	<u>65 6</u>		
X	X	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X		0	X	X	0		X	X	0	0	

5	-	-	<u>5 1</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6̇ 6</u>	5		<u>6 56</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 53</u>	<u>2̇ 6</u>	5	-	
5	<u>5 6</u>	5	<u>5 1</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6 6</u>	5		<u>6 56</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 3</u>	
5	<u>5 6</u>	5	<u>5 1</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6̇ 6</u>	5 5		<u>6 56</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 53</u>	<u>2̇ 6</u>	5	<u>5 3</u>	
X	X	0	0		X	X	0	<u>X X</u>		0	X	0	<u>X X</u>		0	X	X	<u>X X</u>	

5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6566</u>	5 -		<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3.5</u>	<u>6̇ 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	<u>5 1</u>	
<u>5 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6566</u>	5 <u>5 6</u>		<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 35</u>	<u>6 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	<u>5 1</u>	
<u>5 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6566</u>	5 <u>5 6</u>		<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3.5</u>	<u>6̇ 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	<u>5 1</u>	
0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	0 X		0	<u>0 X</u>	0	X		0	X	0	<u>X X</u>	

<u>6 i</u>	-	-		i	<u>i 6</u>	i	<u>i 7̇</u>		^{tr} 6	<u>5 0</u>	i	<u>2̇ 3̇</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6̇ 6</u>		
i	-	i	<u>i 6</u>		i	<u>i 6</u>	i	<u>i 7̇</u>		6	<u>5 6</u>	i	<u>2̇ 3̇</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	
i	-	0	0		i	<u>i 6</u>	i	<u>i 7̇</u>		6	<u>5 6</u>	i	<u>2̇ 3̇</u>		i	<u>2̇ 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6̇ 6</u>	
0	0	X	X		0	<u>X X</u>	0 X		0	X	X	X		0	0	0	X		

5	-	i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	² <u>4</u>	-	<u>4 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>
5	<u>5 2</u>	i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 4</u>	4	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	
5	<u>5 2</u>	i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	² <u>4</u>	-	<u>4 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>
x	0	x	x	0	<u>x x</u>	0	0	x	<u>x x</u>	0	x	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>

5	-	-	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5	-	-	<u>5 1</u>	i	-	<u>2 7</u>	<u>6</u>
5	<u>5 2</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5	<u>5. 6</u>	5	<u>5 1</u>	i	<u>i 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>
5	<u>5 2</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5	<u>5. 6</u>	5	<u>5 1</u>	i	-	<u>2 7</u>	<u>6</u>
0	0	x	x	0	<u>x x</u>	0	x	x	x	0	0	0	0	x	x

5	-	i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>656 6</u>	5	-	-	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>
5	<u>5 6</u>	i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>656 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>
5	<u>5 6</u>	i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>656 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>
0	0	x	x	0	<u>x x</u>	0	x	x	x	0	0	0	<u>0 x</u>	0	x

5	-	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	5	<u>6566</u>	5	-	5	i	<u>3 2</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>
5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	5	<u>6566</u>	5	<u>5 2</u>	5	i	<u>3 2</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>
5	-	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	5	<u>6566</u>	5	<u>5 2</u>	5	i	<u>3 2</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>
0	<u>x x</u>	0	x	0	x	x	0	x	x	0	0	0	<u>x x</u>	0	x

5	-	-	<u>i 6</u>	5	<u>i 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	1.	2	<u>3 i 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
5	<u>5 3</u>	5	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
5	<u>5 3</u>	5	<u>i 6</u>	5	<u>i 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	1.	2	<u>3 i 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
X	0	X	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>6 1</u>	<u>2123</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 6</u>	5	-	<u>5 i 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 5</u>		
<u>6 1</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 1</u>	<u>2123</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 6</u>	5	-	<u>5 i 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 5</u>		
0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	0	0	0

3.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6</u>	5.	<u>i 6 5</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>5</u>	<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
3	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 i 6 5</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
3.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6</u>	5	<u>5 i 6 5</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>5</u>	<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
0	X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>6 1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	5	-	-	-	1.	<u>3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1	-
<u>6 1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	5	5	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1	<u>1. 2</u>
<u>6 1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	5.	<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1	-
0	X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	0	X	X	

1	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>7 6</u>		5 - - -		<u>1. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -			
<u>1 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>7 6</u>		5 5	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 1 2	
1	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>7 6</u>		5. <u>7 6 7</u>	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -		
X	X	0	0		0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>		0 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	0 X	

1	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		1. <u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	
<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		1 <u>1 6</u>	1 <u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	
1	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		1 <u>1 6</u>	1 <u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	
0	X	0	<u>X X</u>		X <u>0 X</u>	0 X	X	0	X	X		0	<u>0 X</u>	0	X	

1.	<u>3 2 3</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	1. <u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 6</u>		1 - -	<u>5 5</u>		
<u>1. 2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 6</u>		1 <u>1 6</u>	1 <u>5 5</u>		
1.	<u>3 2 3</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	1. <u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 6</u>		1 <u>1 6</u>	1 <u>5 5</u>		
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	X 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0 X	0 X	

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1 -		<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1 <u>1 6</u>		<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1 -		<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	
0	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	0	X	X 0		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X		0 <u>0 X</u>	<u>0 X</u>		

<u>1̣. 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 -</u>		<u>5 5 1</u>	<u>1̣ 2̣ 7</u>		^{tr} <u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̣</u>		<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2̣ 6</u>	
<u>1̣. 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>5 5 1</u>	<u>1̣ 2̣ 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̣</u>		<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	
<u>1̣. 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>5 5 1</u>	<u>1̣ 2̣ 7</u>		^{tr} <u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̣</u>		<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2̣ 6</u>	
0	x	x 0		x x	0 0		x x	0 0		0	x	x	0		

5.	<u>5 3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1̣</u>		<u>1̣ 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		5 -	- 1̣	
5 5	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1̣</u>		<u>1̣ 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		5 <u>5. 6</u>	<u>5 1̣</u>	
5.	<u>5 3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1̣</u>		<u>1̣ 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		5 <u>5. 6</u>	<u>5 1̣</u>	
x x	0 0		0 0	0 x		x x	0 0		0 0	x x x				

<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̣</u>	<u>2 6</u>		5 0 5	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>		<u>5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1̣</u>		6 5 ^{tr} <u>1̣ -</u>	
<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̣</u>	<u>2 6</u>		5 5	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>		<u>5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1̣</u>		6 5 <u>1̣ -</u>	
<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̣</u>	<u>2 6</u>		5 0 5	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>		<u>5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1̣</u>		6 5 ^{tr} <u>1̣ -</u>	
0	<u>x x</u>	x x		x 0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x		0 x x 0		

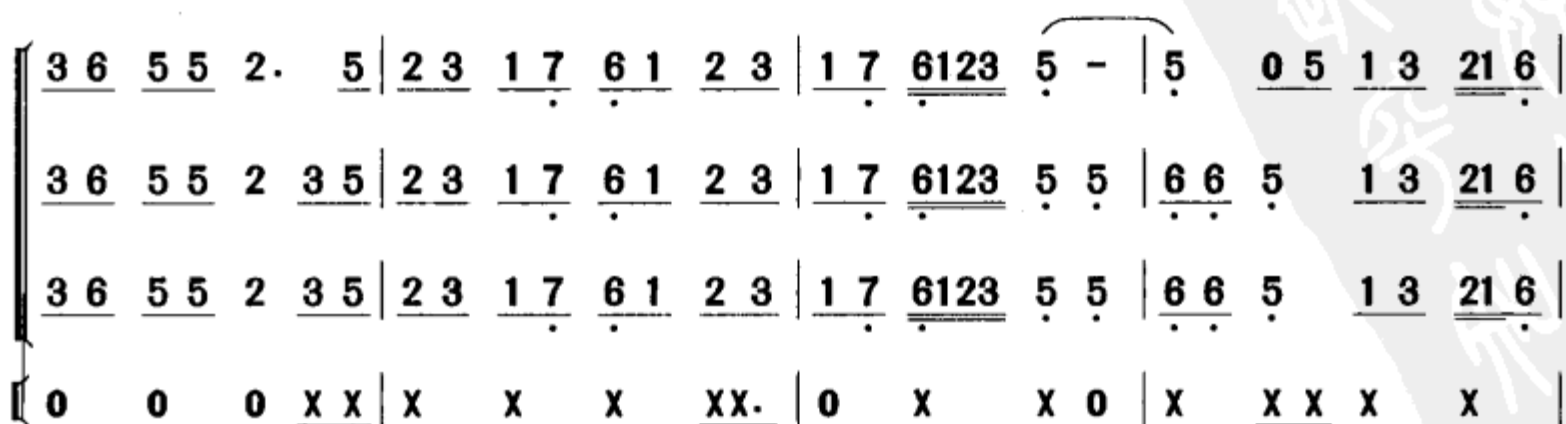
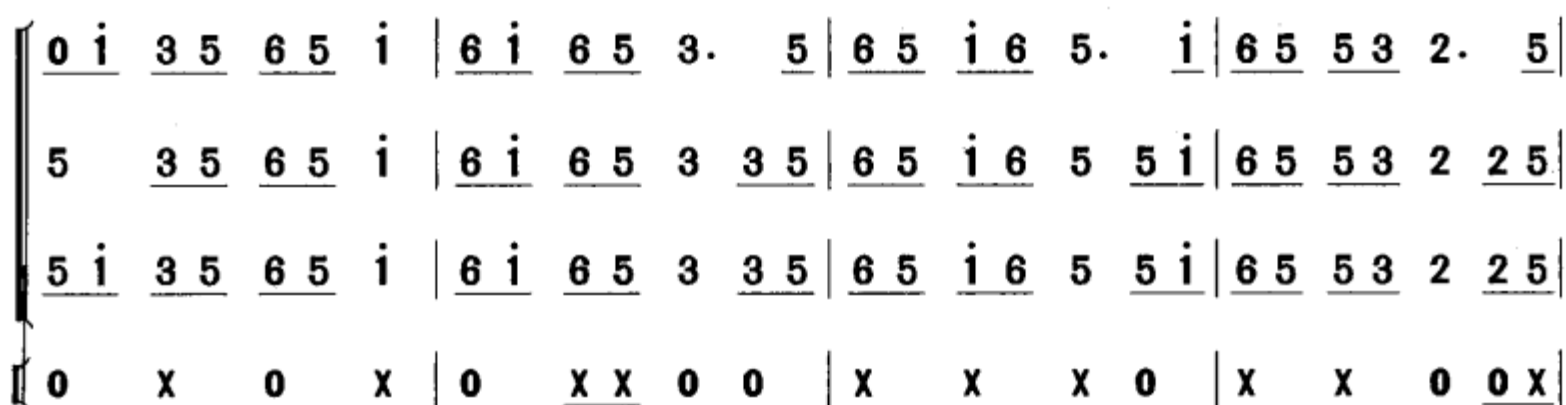
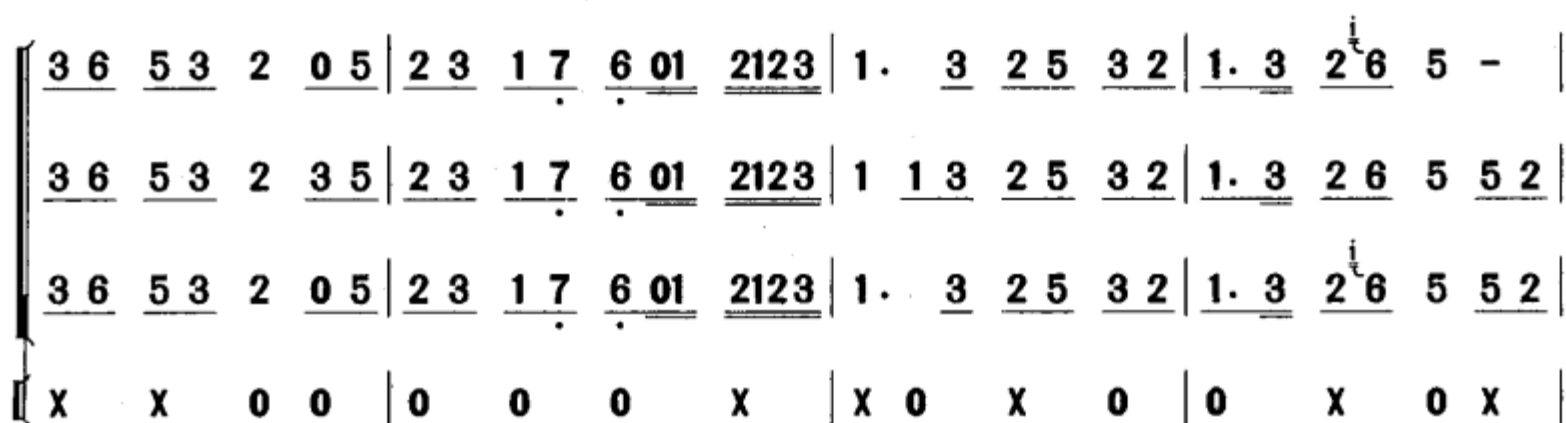
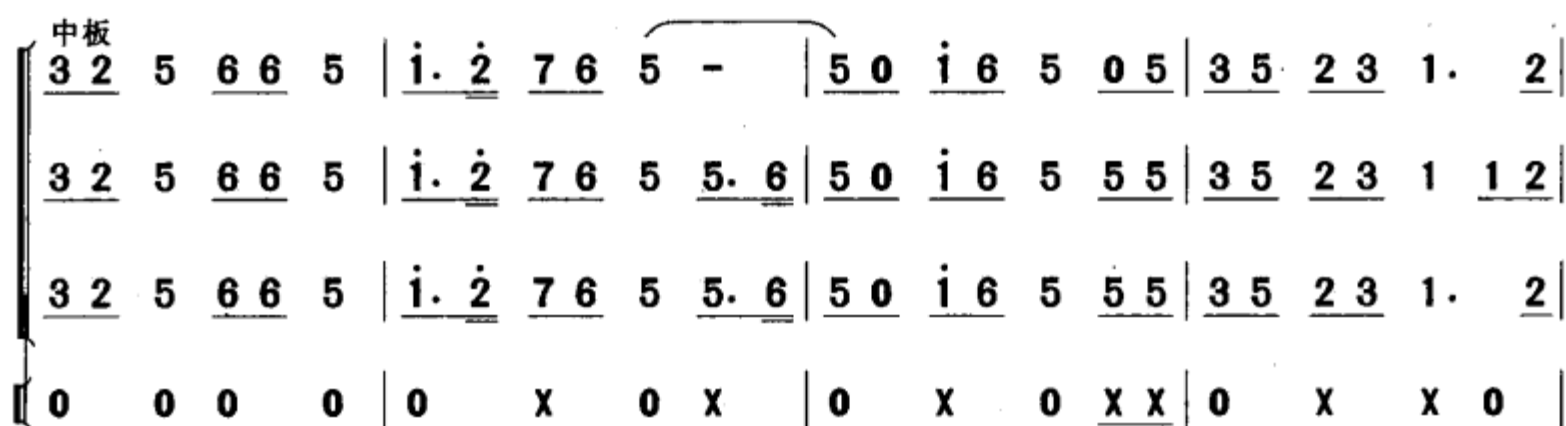
<u>1̣ -</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>		<u>1̣ 1̣ 7</u>	^{tr} <u>6 5</u>		0 0	<u>1̣ 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 -</u>	
<u>1̣ -</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>		<u>1̣ 1̣ 7</u>	^{tr} <u>6 5</u>		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>	
<u>1̣ -</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>		<u>1̣ 1̣ 7</u>	^{tr} <u>6 5</u>		0 0	<u>7 -</u>		<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 -</u>	
x 0	x 0		x 0	x 0		x 0	x 0		0 0	x 0		

i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		² 4 -	<u>4. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5 -	
i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		4 4 4	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5	<u>5 6</u>	
i	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		² 4 -	<u>4. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2126</u>	5 -	
0	x	0	0		0	x	0	<u>xx</u>		0 0 0	0		0	0	x	0	

5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5 -		5	<u>5 1</u>	i.	<u>2</u>		7	6	5	<u>5 6</u>	
<u>5 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5 <u>5 3</u>		5	<u>5 1</u>	i	<u>i 2</u>		7	6	5	<u>5 6</u>	
5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5 <u>5 3</u>		5	<u>5 1</u>	i.	<u>2</u>		7	6	5	<u>5 6</u>	
x	x	0	0		0	x	0 0		0	x	0	<u>0 x</u>		0	x	x	0	

i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>65 6</u>	5 -		<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	5 <u>65 6</u>		5 -	-	<u>5 1</u>	
i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>65 6</u>	5 <u>5 6</u>		5	<u>3 2</u>	5 <u>65 6</u>		5	<u>5. 6</u>	5 <u>5 1</u>	
i	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>65 6</u>	5 <u>5 6</u>		5	<u>3 2</u>	5 <u>65 6</u>		5	<u>5. 6</u>	5 <u>5 1</u>	
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		x	x	0 0		<u>xx.</u>	0	0 x		x	<u>xx</u>	<u>x xx.</u>	

i	7.	<u>6.</u>	<u>5</u>		<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5 -		<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 35</u>	<u>6 6</u>		5 -	-	i	
i	7	6	<u>6 5</u>		<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5 <u>5 6</u>		5	<u>3 2</u>	<u>5 35</u>	<u>6 6</u>		5	<u>5 6</u>	5 i	
i	7	6	<u>6 5</u>		<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5 <u>5 6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 35</u>	<u>6 6</u>		5	<u>5 6</u>	5 i	
0	0	0	<u>0 x</u>		0	x	x 0		0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	x	0 x	



1	-	-	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 -</u>		<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5 7</u>		<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5. 7</u>		<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	
0	x	0	x		0	<u>xx</u>	<u>x</u>	0		0	x	x 0		x	<u>xx</u>	<u>x</u>	x	

1	-	-	<u>5 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1.	<u>6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 0 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	
0	x	0	x		0	<u>xx.</u>	0	<u>xx.</u>		x	x	x	x		x 0	x	0	

<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 0</u>	0		0	0	0	0		0	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	1.	<u>6</u>	<u>1 6</u>		1	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	1.	<u>6</u>	<u>1 6</u>		1	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	
x	x	x	0		x	<u>xx.</u>	x			x 0	<u>xx</u>	0		

<u>1 3</u>	<u>2123</u>	1	-		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>1 3</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 2</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>1 3</u>	<u>2123</u>	1	<u>1 2</u>		1	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2</u>	
x	x	x	x		0	x	0	<u>xx.</u>		0	<u>xx</u>	x	0		x 0	x	<u>xx.</u>		

1. <u>3</u>	<u>2123</u>	1 -	0. <u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5 -	-	<u>5 1</u>	i <u>2 7</u>	<u>6 6</u>	5
1. <u>3</u>	<u>2123</u>	1 <u>1 6</u>	1. <u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5 <u>5. 6</u>	5 <u>5 1</u>	i <u>2 7</u>	<u>6 6</u>	5	
1. <u>3</u>	<u>2123</u>	1 <u>1 6</u>	<u>1 03</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5 <u>5. 6</u>	5 <u>5 1</u>	i <u>2 7</u>	<u>6 6</u>	5	
0	0	0 x	0	x	0	0	x x	0 0	x 0	x	0	

5 i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>
5 i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>
5 i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>
0	x x.	0	x	0	x x	0	0	0	0	0	x x	x	

<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	5 -	5	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>
0	x	x 0	x	0 0	<u>0 x</u>	x	x	x 0	<u>x x</u>	<u>0 0</u>	x		

5 -	-	-	i	-	-	i.	<u>6</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	6	5	0	0
5 i	6	5	6	i	i i	i	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	6	5	1	5
5 i	6	5	i	-	-	1	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	6	5	1	5
x	x	<u>x x.</u>	0	x	x 0	x	0	x	0	x	x	0	0

i	<u>2</u>	7	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	-	i	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>i</u>	<u>6</u>		5.	<u>5</u>	² <u>4</u> .	<u>5</u>			
i	<u>2</u>	7	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	-	i	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>i</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	
i	<u>2</u>	7	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	5	i	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>i</u>	<u>6</u>		5.	<u>5</u>	² <u>4</u> .	<u>5</u>			
x	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0				x	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x	x	x					x	0	x	0			

3.	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	-	-	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	-	-	-				
3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
3.	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		
x	0	x	x				x	0	x	x				0	0	0	x						x	0	x	x			

$\text{♩} = 78$

i.	<u>2</u>	7	6		5	-	i.	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	-	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>				
i	<u>i</u>	<u>2</u>	7	6		5	5	i	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
i.	<u>2</u>	7	6		5	-	i.	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>			
0	x	x	0		x	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x			x	0	x	0						

5	<u>6</u>	<u>6</u>	5	-		5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	-		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	-	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>			
5	<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
5	<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
0	x	x	x			0	x	0	0			0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>					x	0	x	0					

5	<u>i</u> 6	5 -	5	<u>i</u> 3 2	5	6 6	5	<u>i.</u> <u>2</u>	7 6	5 - -	<u>i</u> 6
5	<u>i</u> 6	5 5 6	5 0	<u>i</u> 3 2	5	6 6	5	<u>i.</u> <u>2</u>	7 6	5 5 6	5 0 6
5	<u>i</u> 6	5 5 6	5 0	<u>i</u> 3 2	5	6 6	5	<u>i.</u> <u>2</u>	7 6	5 5 6	5 0 <u>i</u> 6
x	x	x 0	0	x 0	0	0	0	0	0	0 x	0 x

5	6 5	3 5	2 3	1.	2 3 2	3 5	$\frac{2}{4}$ 2 5	<u>2321</u>	<u>6123</u>	1	1 5	<u>1326</u>	
5	6 5	3 5	2 3	1	1 2	3 2	3 5	$\frac{2}{4}$ 2 5	<u>2321</u>	<u>6123</u>	1	1 5	<u>1326</u>
5	6 5	3 5	2 3	1.	2 3 2	3 5	$\frac{2}{4}$ 2 5	<u>2321</u>	<u>6123</u>	1	1 5	<u>1326</u>	
0	0	0	x	x 0	x	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	x	x.	0	

5	-	0 <u>i</u>	6 5	3. 5	<u>6566</u>	5. <u>i</u>	<u>6535</u>	2	0 5	2 5	<u>2317</u>
5	5 6	5 <u>i</u>	6 5	3 5	<u>6566</u>	5. <u>i</u>	<u>6535</u>	2	2 5	2 5	<u>2317</u>
5	5 6	0 <u>i</u>	6 5	3. 5	<u>6566</u>	5. <u>i</u>	<u>6535</u>	2 2.	0 5	<u>2317</u>	
x x.	x	x x	0 x	0 x	x	x x	x x	x	x x	0 x	

<u>6123</u>	<u>2161</u>	5.	5	1 23	1	1 5	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	5.	5
<u>6123</u>	<u>2161</u>	5	5 5	1 23	1	1 5	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	5	5 5
<u>6123</u>	<u>2161</u>	5.	5	1 23	1	1 5	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	5.	5
0 x	0 x	x 0	x x	x x	0 x	0 x	x	x x	x x	0	

<u>1. 323</u>	1	<u>1 5</u>	<u>3523</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3523</u>	<u>5 05</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1. 3</u>	<u>2317</u>
<u>1. 323</u>	1	<u>1 5</u>	<u>3523</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3523</u>	<u>5 05</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1. 3</u>	<u>2317</u>
<u>1. 323</u>	1	<u>1 5</u>	<u>3523</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3523</u>	<u>5 05</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1. 3</u>	<u>2317</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>XX.</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>XX.</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X. X</u>	<u>XX.</u>

<u>6123</u>	1	<u>1 5</u>	<u>1 23</u>	1	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2317</u>	<u>6123</u>	1	<u>1 0</u>	0
<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 16</u>	<u>1 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2317</u>	<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 5</u>	1
<u>6123</u>	<u>1 16</u>	<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 16</u>	<u>1 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2317</u>	<u>6123</u>	1	<u>1 5</u>	1
<u>0 X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX.</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	0	X	X	<u>0 X</u>

0	<u>0 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 1</u>
<u>1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 1</u>
<u>1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 1</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX.</u>		X	<u>XX</u>	X	X	X	X

<u>6761</u>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 25</u>	3	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>
<u>6761</u>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 25</u>	3	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>
<u>6761</u>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 25</u>	3	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>

1. 2 3 5 | 2 3 1 2 5 | 3 - | 3 2̇ 7 | 6 - | 6 0 |
1. 2 3 5 | 2 3 1 2 5 | 3 33 3 33 | 3 2̇ 7 | 6 6 i | 6 0 |
1. 2 3 5 | 2 3 1 2 5 | 3 33 3 33 | 3 0 2̇ 7 | 6 - | 6 0 |
x x x x | x x x x | x. x x x | x x x | x. x x | x x x |

6 56 i | 7. 6 56 7 | 6 0 5 | 6 7 6 | 0 i 6 5 | 3 2 i | i 6 5 0 |
6 56 i | 7. 6 56 7 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 i 6 5 | 3 2 i | i 6 5 0 |
6 56 i | 7. 6 56 7 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 i 6 5 | 3 2 i | i 6 5 0 |
x x x x | x. x x x | x x x | x. x x x | x x x | x x x x | x. x x x |

0 5 3 23 | 1. 2 3 5 | 2 3 2321 | 6123 1 | 0 5 1 6 | 5 - |
0 5 3 23 | 1. 2 3 5 | 2 3 2321 | 6123 1 16 | 1 5 1 6 | 5 5 6 |
0 5 3 23 | 1. 2 3 5 | 2 3 2321 | 6123 1 16 | 1 5 1 6 | 5 5 6 |
x x x. x | x x. | x. x x x | x x x | x. x x x | x x x |

0 i i i | 3. 6 | 5 6 5 5 | 2. 5 | 2 3 2321 | 6123 2161 |
5 i i i | 3 3 6 | 5 6 5 5 | 2 2 5 | 2 3 2321 | 6123 2161 |
5 i i i | 3. 6 | 5 6 5 5 | 2. 5 | 2 3 2321 | 6123 2161 |
x. x x x | 0 x x | x. x x x | 0 x x | x. x x x | 0 x x |

5.	5	1 23	1	1 5	3 2	1235	2161	5.	5	1 23	1	1 5	3 2		
5	5 5	1 23	1	1 5	3 2	1235	2161	5	5 5	1 23	1	1 5	3 2		
5.	5	1 23	1	1 5	3 2	1235	2161	5.	5	1 23	1	1 5	3 2		
X.	X	X X	0 X	X	X.	X	X X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X X	X

1.	6	1 2	3 2	5	2 35	3 2	1.	3	2 1	6123	1	0 5	1 5	5 1	0 5
1.	6	1 2	3 2	5	2 35	3 2	1.	3	2 1	6123	1	1 5	1 5	5 1	0 5
1.	6	1 2	3 2	5	2 35	3 2	1.	3	2 1	6123	1	1 5	1 5	5 1	0 5
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	0 X	X	X

3	2321	6123	1	0 5	1 5	5 1.	i	6 5	0 i	7	6 5	0	
3	2321	6123	1	0 5	1 5	5 1.	i	6 5	0 i	7	6 5	0	
3	2321	6123	1	1 5	1 5	5 1.	i	6 5	0 i	7	6 5	0	
X	X	X	X	0 X	0 X	X	X X	0 X	X	0 X	X	0	X

i	i	3 2	5 0	0	0	0 i	3 2	5.	i	i i	3 2	5 0			
i	i	3 2	5 3 5	2 6	5	0 i	3 2	5	5 i	i i	3 2	5 3 2			
i	i	3 2	5 3 5	2 6	5	0 i	3 2	5.	i	i i	3 2	5 3 2			
0 X	X X	X	X X	0 X	X	X X	X X	X.	X	X X	0 X	X	X	X.	X

0	0	6 5	i	i	-	i	i 6	i i	6 5	i.	2̇	7 6	5
5 6	5	6 5	i	i i	i i	i	i 6	i i	6 5	i	i 2̇	7 6	5
5 6	5	6 5	i	i	-	i	i 6	i i	6 5	i.	2̇	7 6	5
0 x	x	x	x	x	x	0 x	0 x	x	0	x. x	x x	0 x	x

0 5	3 2	5 6	5 6 5	4. 5	3 5	2 6	5	5	0 5	2 6	5	0	i i
0 5	3 2	5 6	5 6 5	4. 5	3 5	2 6	5	5	0 5	2 6	5	0	i i
0 5	3 2	5 6	5 6 5	4. 5	3 5	2 6	5	5	0 5	2 6	5	0	i i
x	0 x	0 x	x	x. x	x x	0 x	x	x	0 x	0 x	x	x	0 x

7 6	5	i i	6 i	3 2	6 5	5	0 i	6 5	0	i i	6 i	3 2	5
7 6	5	i i	6 i	3 2	6 5	5	0 i	6 5	0	i i	6 i	3 2	5
7 6	5	i i	6 i	3 2	6 5	5	0 i	6 5	0	i i	6 i	3 2	5
0 x	x	x	0 x	0 x	x	x x	0 x	0 x	x	x	0 x	0 x	x

5	0 6	5	0 5	3 5	6 5	i i	6 5	0	0 5	3 5	1. 2	3 5	2 3
5	0 6	5	0 5	3 5	6 5	i i	6 5	0	0 5	3 5	1. 2	3 5	2 3
5	0 6	5	0 5	3 5	6 5	i i	6 5	0	0 5	3 5	1. 2	3 5	2 3
x	x x	0 x	0 x	x	x x	0 x	0 x	x	x x	0 x	x	x. x	x x

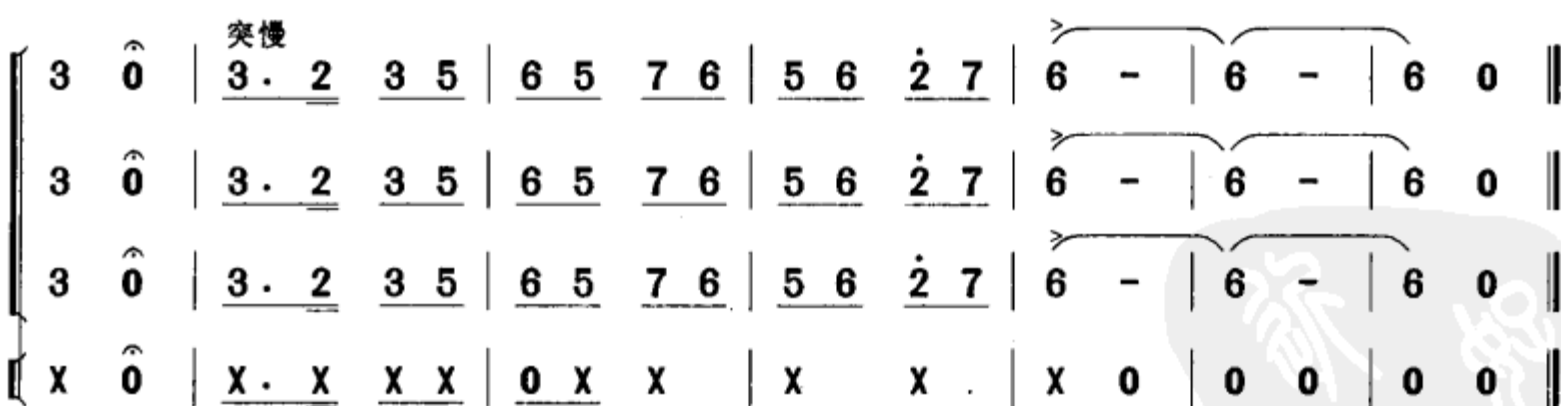
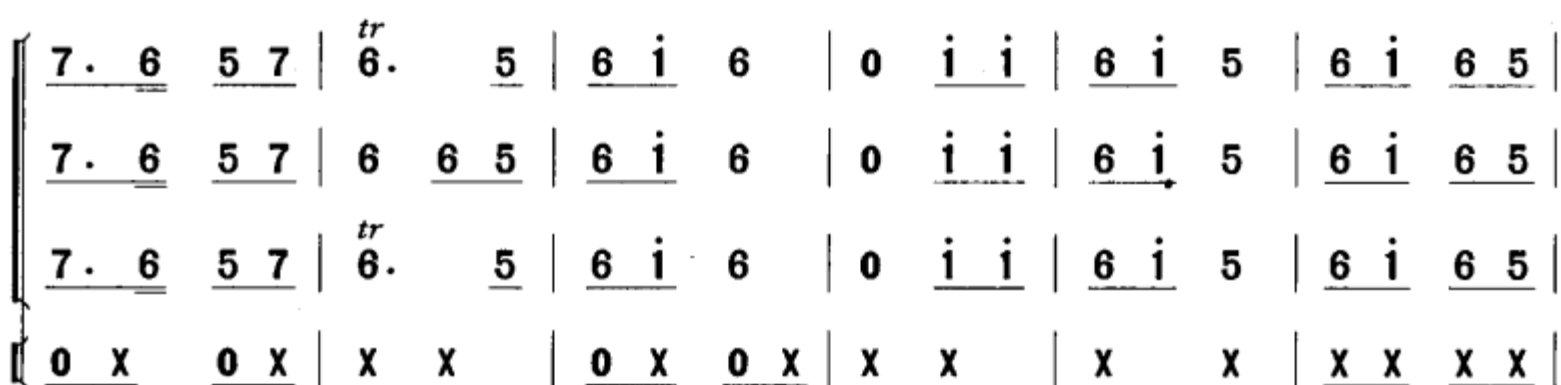
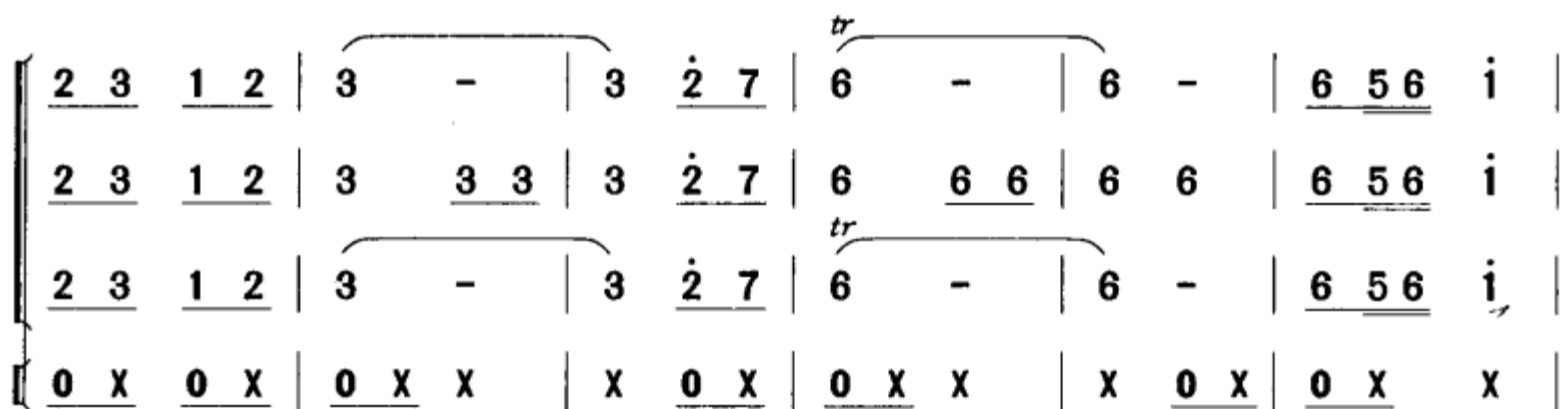
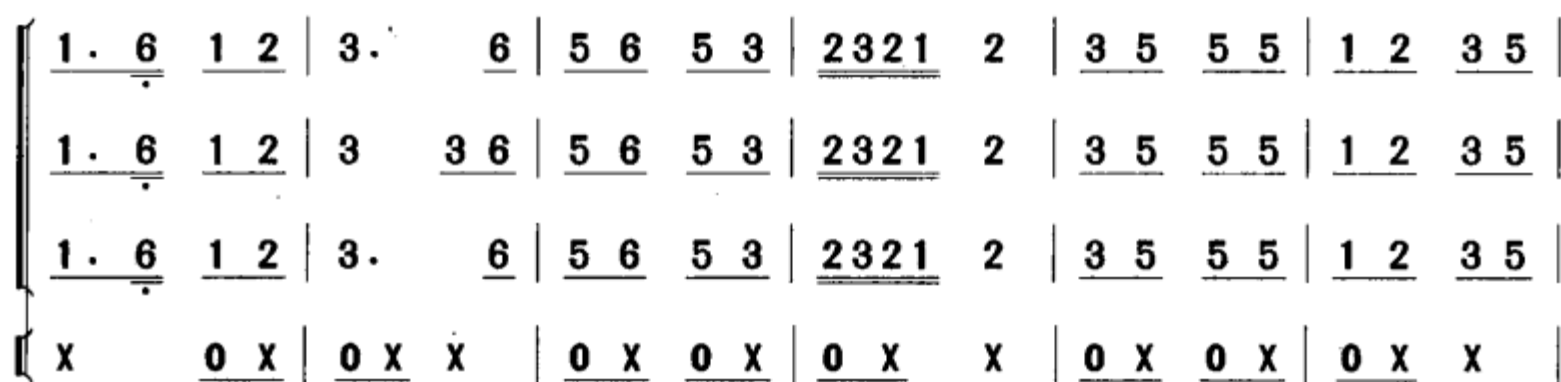
<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 6</u>	5		0	<u>0 i</u>		<u>i i</u>	3		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	2	
<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 6</u>	5		0	<u>0 i</u>		<u>i i</u>	3		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	2	
<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 6</u>	5		0	<u>0 i</u>		<u>i i</u>	3		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	2	
<u>0 x</u>	x		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	

<u>2 5</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1235</u>		<u>2161</u>	<u>5</u>	
<u>2 5</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1235</u>		<u>2161</u>	<u>5</u>	
<u>2 5</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1235</u>		<u>2161</u>	<u>5</u>	
x	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	

<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		5	<u>2 35</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>	
<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		5	<u>2 35</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>	
<u>5 5</u>	<u>1 23</u>		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		5	<u>2 35</u>		<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6123</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		x	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		x	<u>0 x</u>	

1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	3		<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	<u>1 12</u>	
1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	3		<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	<u>1 12</u>	
1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	3		<u>2321</u>	<u>6123</u>		1	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>5 1</u>		<u>0 5</u>	<u>1 12</u>	
<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x	

<u>3 2</u>	5		<u>2 35</u>	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>		<u>1 3</u>	<u>2321</u>		6	<u>6161</u>		<u>2321</u>	6	
<u>3 2</u>	5		<u>2 35</u>	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>		<u>1 3</u>	<u>2321</u>		6	<u>6161</u>		<u>2321</u>	6	
<u>3 2</u>	5		<u>2 35</u>	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>		<u>1 3</u>	<u>2321</u>		6	<u>6161</u>		<u>2321</u>	6	
x	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		x	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x	



(能 闻、极 林、永 正、玉 杰演奏 张生禄采录
刘 牧、张生禄记谱)

说明：1. 能闻和尚演奏的《行道章》，管子音调激越慷慨、悲凉跌宕，曲前有大段的慢板，慢声缓节，体现了人生世路之艰难以及生离死别的痛楚，多用于进行中演奏。

2. 打击乐以鼓为主，各别处有钹子的声音。

452.行 道 章(二)

南郊区

1 = ^bE (管子筒音作6=c)

慢板 $\text{♩} = 40$ 稍自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{21}$ $\underline{5(5)}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ | 5 $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.125}$ |

1 $\underline{3}$ $\underline{25}$ | $\underline{1}$ $\underline{66}$ 5 ($\underline{56}$ | $\underline{56}$) $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | ($\underline{6}$) $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{35}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

$\underline{32}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{51}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | 1 ($\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{13}$ |

$\underline{2.161}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | 1 ($\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$) $\underline{5}$ |

$\underline{1.235}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{25}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{25}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{3253}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{3}$ $\underline{25}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | $\underline{1}$ ($\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | 5 ($\underline{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{26}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

5 ($\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ |

5 $\sharp 4$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2126}$ | 5 ($\underline{5}$) $\underline{16}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2126}$ | 5 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ |

$\underline{35}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{5\dot{1}32}$ $\underline{5}$ $\underline{26}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{26}$ $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3253}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.125}$ | 1 $\underline{3}$ $\underline{25}$ | $\underline{1}$ $\underline{66}$ 5 | ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\sharp 43}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | ($\underline{3}$) $\underline{253}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | 1 ($\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{13}$ |

$\underline{2.161}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ | 1 ($\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{32}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

6 5 1 | 3 25 1 25 | 1 0 5 | 3253 2 5 | 6 25 1 | 3 25 1 25 | 1 (6 1 1) |

||: i. 6 6 5 | 5 6 i | 6. 5 6 i | 6. 5 35 2 | 5. 2 3 2 | 5 0 i | i 5i 3 21 |

5 0 i | i 5i 3 26 | 5. 2 3 2 | 5 (5)i | 6 5 i | i i i | 6 5 i 6 | i 6 6 |

5^v 6 5 | 3 2 35 6 | 5 #4 5 | 3 53 2. 126 | 5 0 26 | 5 53 2126 | 5 (3 5 6) |

i - | i 6 5 6 | i 6 i | 35 2 5 | 3i32 5 26 | 5 0 i | 32 5 6 56 | i (5. 6) |

i 6 5 | 0 26 5. i | 3 25 1. 2 | 3253 2 35 | 2 1 6125 | 1 0 25 | 1 66 5 |

(5)i i | 6 5 3 2 | 35 6 5. 6 | 5#43 2 6 | 3253 2 35 | 2 1 61 5 | 1 16 5 |

6 5 1 25 | 1 (1)5 | 32 5 1 13 | 2161 5 | 6 5 1 25 | 1 (1)5 | 32 5 1 16 |

1 25 3253 | 2 (3 32) | 1235 2 5 | 6 25 1 | 3 25 1 25 | 1 (1)5 | 3253 2 5 |

6 25 1 | (3) 25 1 25 | 1. 6 0 || i 6 5 | 5 6 i | 6. 5 6 i |

6. 5 35 2 | 5. 2 3 2 | 5. 3 5 i | i 65 32 1 | 5 0 i | i 5i 3 26 |

5. 2 3 2 | 5 0 i | 6 5 i | i^v i i | 6 5 i 6 | i 6 6 |

5 6 5 | 3 2 35 6 | 5 #4 5 | 3 53 2 6 | 5^v 0 26 | 5 53 2126 |

5 5 6 | i. 6 i | i 6 5 6 | i 6 i | 35 2 5 | 5i32 5 6 | 5 - ||

(八里台大韩庄古乐班演奏 胡音声采录 刘 牧记谱)

453. 乐 题 腔

1 = F (管子筒音作2=G)

宝坻县

管子 笙

サ 6. 5456 5 - 5 6 1 6 | 4 6 5. 5 3 3 2 3 | 5 - 6 2 1 6 |

サ 65 4 6 5 - - 6 1 6 | 4 5 5 5 3 3 2 3 | 5 5 5 6 2 1 6 |

5. 6 5. 6 | 5 0. 2 1 21 6 1 | 2. 0 2 3 1 5 | 6 1. 6 5 65 4 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 1 6 1 | 2 2 2 2 21 6 5 | 6 1 6 5 1 4 5 |

6^v 1 21 6 6 6 5 | 6 0. 2 1 1 6 1 | 2. 0 2 3 1 6 | 2 5 3. 2 |

6 1 1 6 6 6 1 | 6 6 1 2 1 6 1 | 2 2 2 2 3 1 61 | 2 5 3 3 2 |

1. 0 6 5 1. 6 | 5 0 6 5 5 6 16 | 5^v 6. 4 2 4 | 5. 1 6 5 3 5 0 3 |

1 1 6 1 5 6 1 | 5 5 5 6 5 5 6 | 5 5 6 2 2 4 6 | 5 5 5 6 4 5 6 1 |

2^v 3. 2 1 1 6. 2 | 1 0. 6 5 1 6 1 | 5. 0 3 2 3 | 5. 0 6. 2 1. 6 |

2 3 2 1 1 6 2 | 1 1 1 1 1 6 1 | 5 5 5 3 2 3 | 5 5 5 6 2 1 6 |

5 0. 6 5 5 5 6 | 5 0. 2 1 1 6 1 | 2. 0 2. 3 1 5 | 6. 5 1. 6 5 65 4 5 |

5 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 1 1 6 1 | 2 2 2 6 1 2 3 | 5 5 6 1 5 1 4 5 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}}^{\vee} \underline{\underline{1\ 21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \underline{\underline{1\ 6}}^{\sim} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}^{\vee} \underline{\underline{2}}^{\vee} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid 2 \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 61}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{0\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{6\ 4}} \mid 5 \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{4\ 5}} \underline{\underline{3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{2\ 4\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2^{\vee} \underline{\underline{3\ 2}}^{\vee} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 2}}^{\vee} \mid 1 \underline{\underline{0\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \underline{\underline{0\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5 \underline{\underline{0\ 6\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}}^{\sim} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 2}} \mid 1 \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \underline{\underline{0\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{0\ 2}}^{\sim} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{4\ 5}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{1\ 5}} \mid 6 \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{4\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}}^{\vee} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6}}^{\vee} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1\ 21}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}^{\vee} \underline{\underline{2}}^{\vee} \mid 1 \underline{\underline{0\ 6\ 5}} \underline{\underline{1\ 6}}^{\sim} \mid 5 \underline{\underline{0\ 6}} \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}}^{\sim} \underline{\underline{3\ 2\ 4}} \mid 5^{\vee} \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \underline{\underline{3}} \mid 2^{\vee} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 2}}^{\vee} \mid 1 - 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{4\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 2}} \mid 1 - 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

(王焕荣、王焕青、方志新、张有明、张有旺演奏 阎绍明采录)

张葆春记谱)

454. 连 三 香

1 = D (管子简音作 5 = A)

宁河县

慢板 $\text{♩} = 48$

管子 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \overset{7}{\sim} 6 - \overset{3}{5} \backslash 3 \overset{5}{\sim} 6 \overset{6}{5} 6 - \mid \frac{2}{4} \overset{8}{i} i 5 \mid \underline{5. 6} i \mid \underline{3. 2} 1 \mid \underline{1. 6} \underline{2. 5.} \underline{6.} \end{array} \right]$

笙 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} 6 - 5 3 \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{6}{6} - \mid \frac{2}{4} i i 6 5 \mid \underline{5 5 6} \underline{i i 2} \mid \underline{3 3 2} 1 \mid \underline{1. 6} \underline{5. 5 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - \mid \underline{6 1 6 5} 3 \mid \underline{6. 5} 6 \mid 0 1 \underline{6 1 6} \mid \underline{5 3} 5 \mid \underline{6 1 6} \underline{5 3} \mid \underline{2. 1} 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 5} \underline{5 5} \mid \underline{6 1 6 5} \underline{3 3} \mid \underline{6. 5} 6 \mid \underline{6 1} \underline{6 1 6} \mid \underline{5 6 6} 5 \mid \underline{6 1 6} \underline{5 3} \mid \underline{2. 1} \underline{2. 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 - \mid \underline{3 5 3 2} \underline{1 0 6} \mid \underline{2. 1} 6 \mid \underline{i i} \underline{6 i} \mid 0 \underline{6 i} \underline{2 0} \mid \frac{3}{4} 2 i \underline{6 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 2} \underline{2 2} \mid \underline{3 5 3 2} \underline{1 1 6} \mid \underline{2 2 1} \underline{6 6} \mid \underline{i i} \underline{6 i} \mid \underline{i 6 i} \underline{2 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 2} i \underline{i 2 i} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{tr}{6.} \underline{3 5} \mid 3 \underline{i 5} \mid \underline{6. 5} 6 \mid 6 \underline{i i} \mid 3 \underline{6. 5} \mid 6. 0 \mid \end{array} \right]$

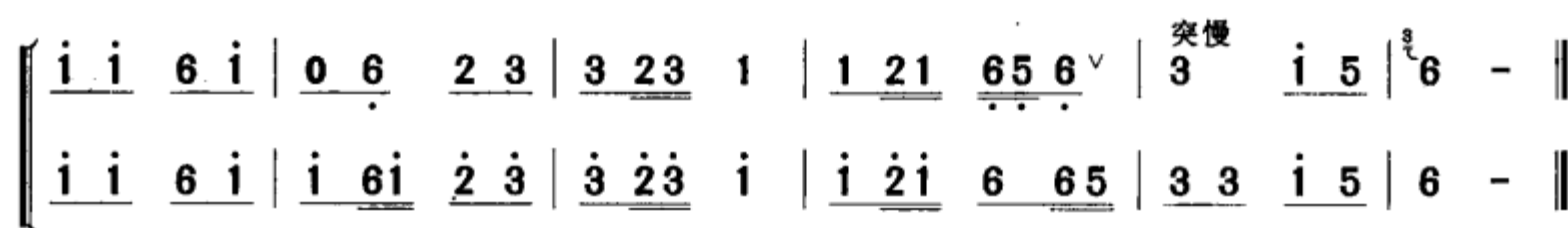
$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 6 \underline{6 5} \mid \underline{3 3} \underline{i 5} \mid \underline{6. 5} \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \underline{i i} \mid \underline{3 3 5} \underline{6 6 5} \mid \underline{6 6} \underline{6 i} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7. 6 7 6} \underline{6. 7} \mid \underline{2 0} \underline{0 6} \mid \underline{2 3} \underline{3 2 3} \mid \underline{1. 2} \underline{7 6 2} \mid 5 - \mid \underline{6 1} \underline{6. 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 6 5} \underline{5 5 6} \mid i \underline{i 6 i} \mid \underline{2 3} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{1 2 1 6} \mid 5 \underline{5 5} \mid \underline{6 1} \underline{6 1 6 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 5 3} \underline{2. 6} \mid \underline{5. 6} 5 \mid 5 \underline{6 i 6 5} \mid 3 \underline{6. 5} \mid 6 - \mid \underline{i 6} \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 5 3} \underline{2. 6} \mid \underline{5 5 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{6 6 5} \mid \underline{3 3} \underline{6. 5} \mid \underline{6 i 2} \underline{6 6} \mid \underline{i 6} \underline{6 5} \mid \end{array} \right]$

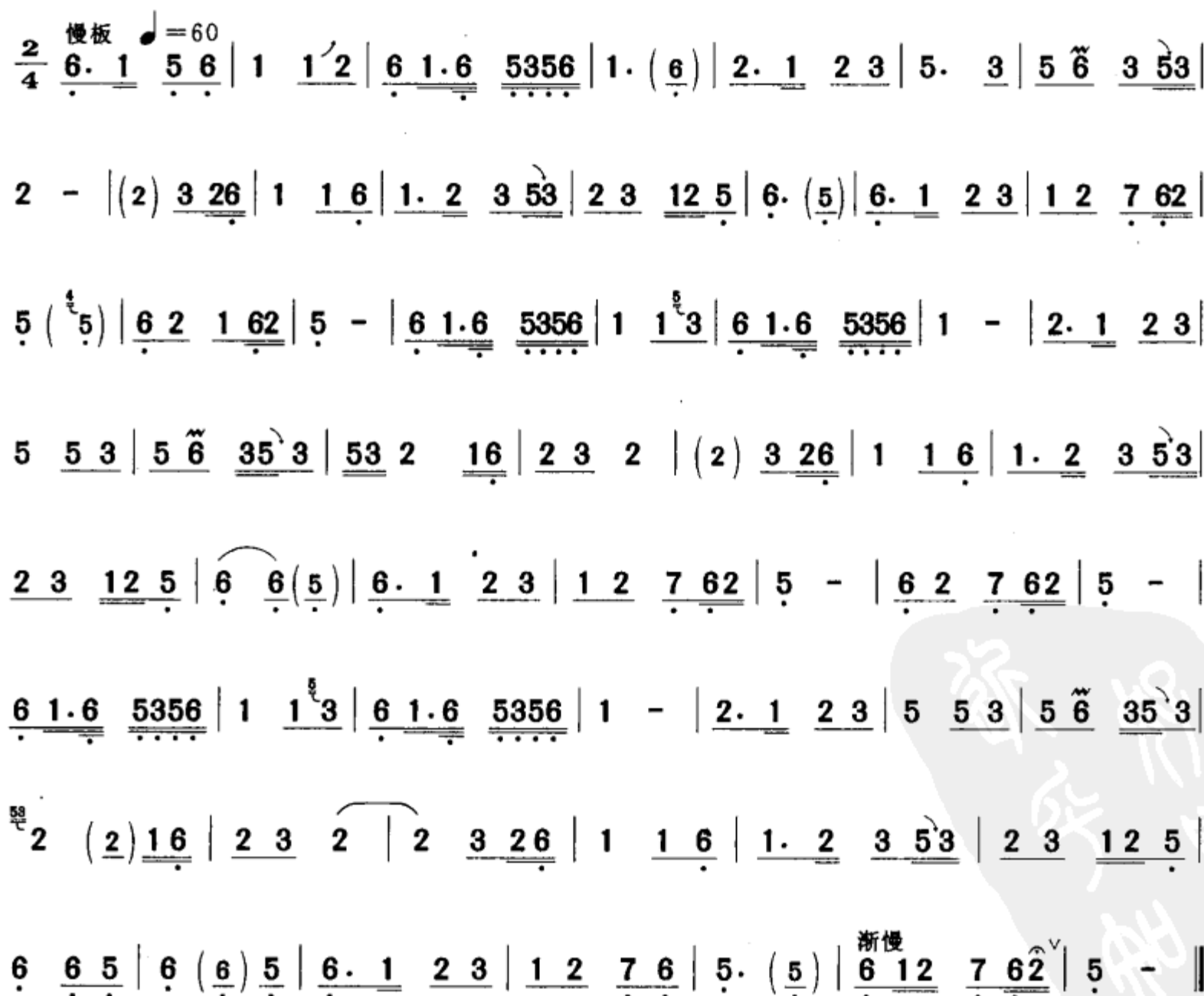


(岳齐龙演奏 石瑞生采录 武良田、黄致萍记谱)

455. 佛 法 僧

1 = D (管子简音作5 = A)

宁河县

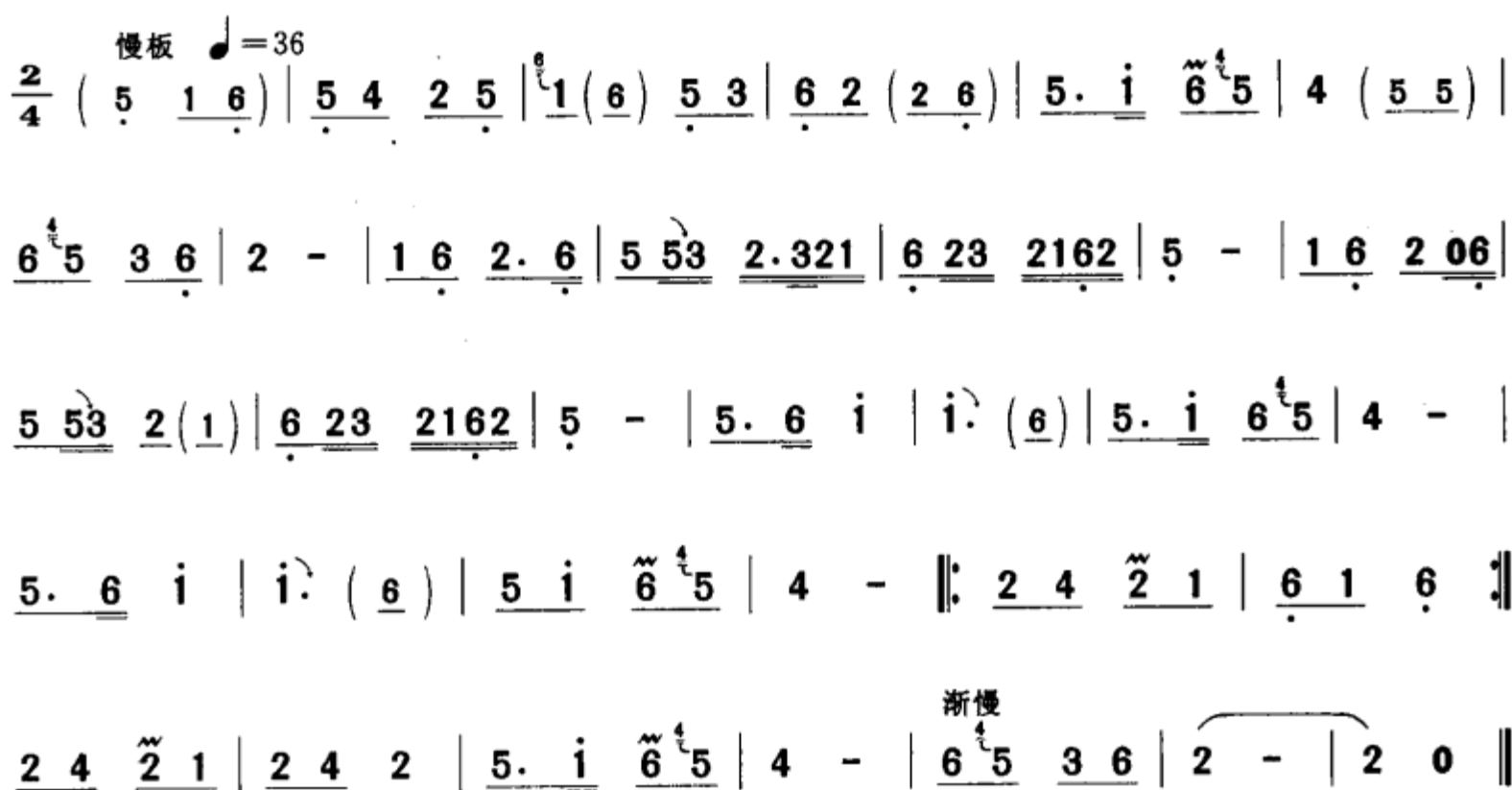


(岳齐龙演奏 石瑞生采录 武良田记谱)

456. 萝 羊 圈

1 = D (管子筒音作5=A)

宁河县

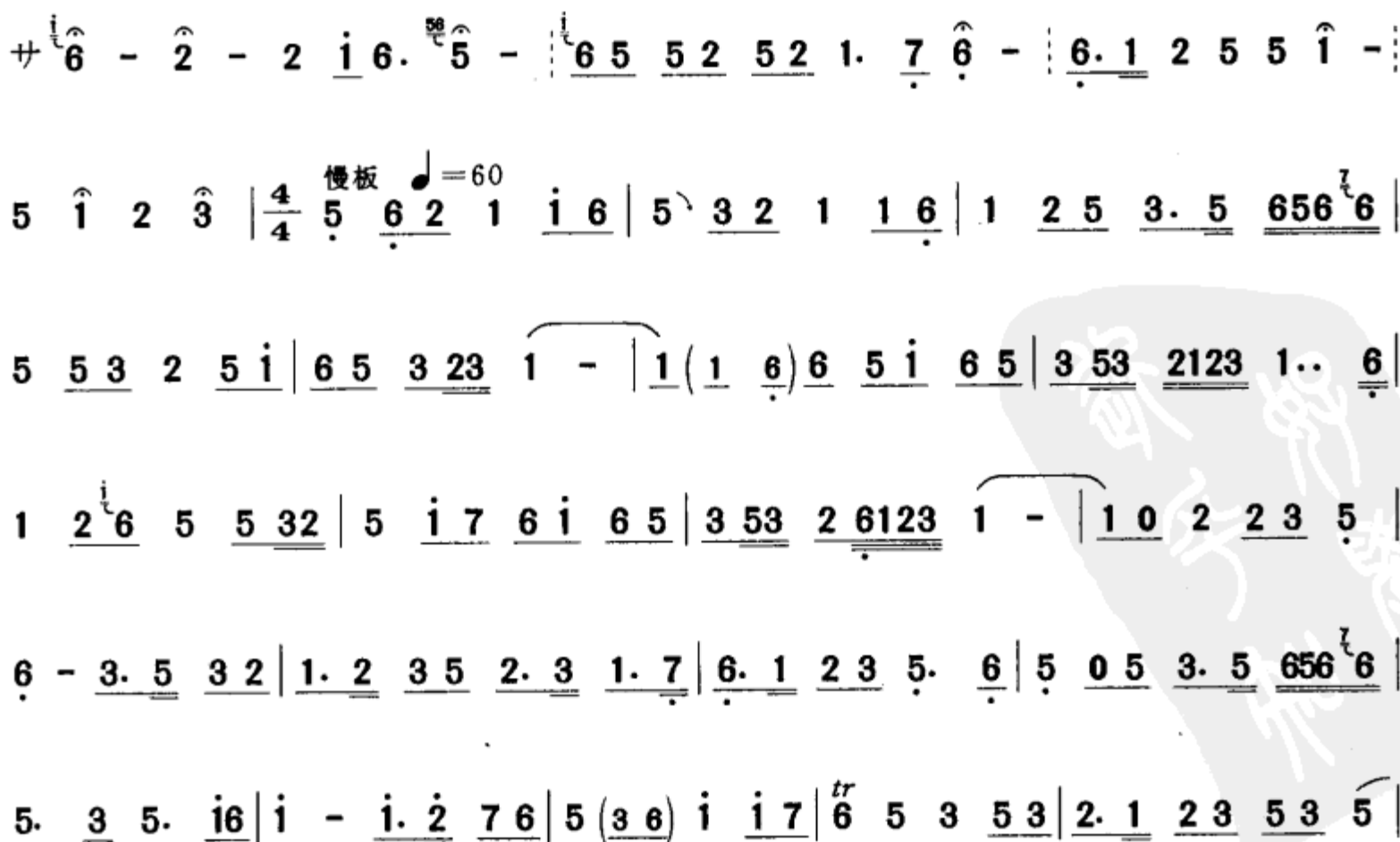


(岳齐龙演奏 石瑞生采录 武良田记谱)

457. 金留索套十番

1 = \flat B (管子筒音作5=F)

市 区



5(6) i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 - | (1) 2 5 - | 5 0 i 6 5 6 i 6 | 5 2 5 3 - |

3 5 3 2 | 3 5 6 5 6 | i (7) 7 6 - | 6 5 (6 6 5) | i 7 6 5 1 |

i i (6) i | 6 5 3 5 3 | 2 1 2 6 5 (5 3 | 5) i 6 5 | i 7 6 5 3 |

5 (5) 5 1 6 | 1 2 5 3 (5 | 3) 5 3 2 | 1 1 2 3 i 6 | 5 3 5 2 (5 |

2) i 6 5 i | 6 5 4 - 5 | 6 5 6 i 7 | 6 - - 5 | 6 5 5 3 |

2 3 2 3 1 7 | 6 5 6 0 | 2 2 1 6 1 | 2 3 1 2 - | $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$ 3 5 3 2 3 |

1 0 5 3 2 3 | 1 0 7 6 1 2 3 | 1 0 6 5 i 3 2 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 | 1 2 3 5 2 3 |

1 0 i | 6 5 3 5 2 6 | 5 5 3 5 | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 0 i | 6 5 3 5 6 6 | 5 (5 3 5) 3 5 |

1 2 5 5 3 | 2 3 1 2 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 1 3 2 5 | 3 2 3 5 6 0 5 | 3 2 3 5 6 | 3 5 3 5 3 2 |

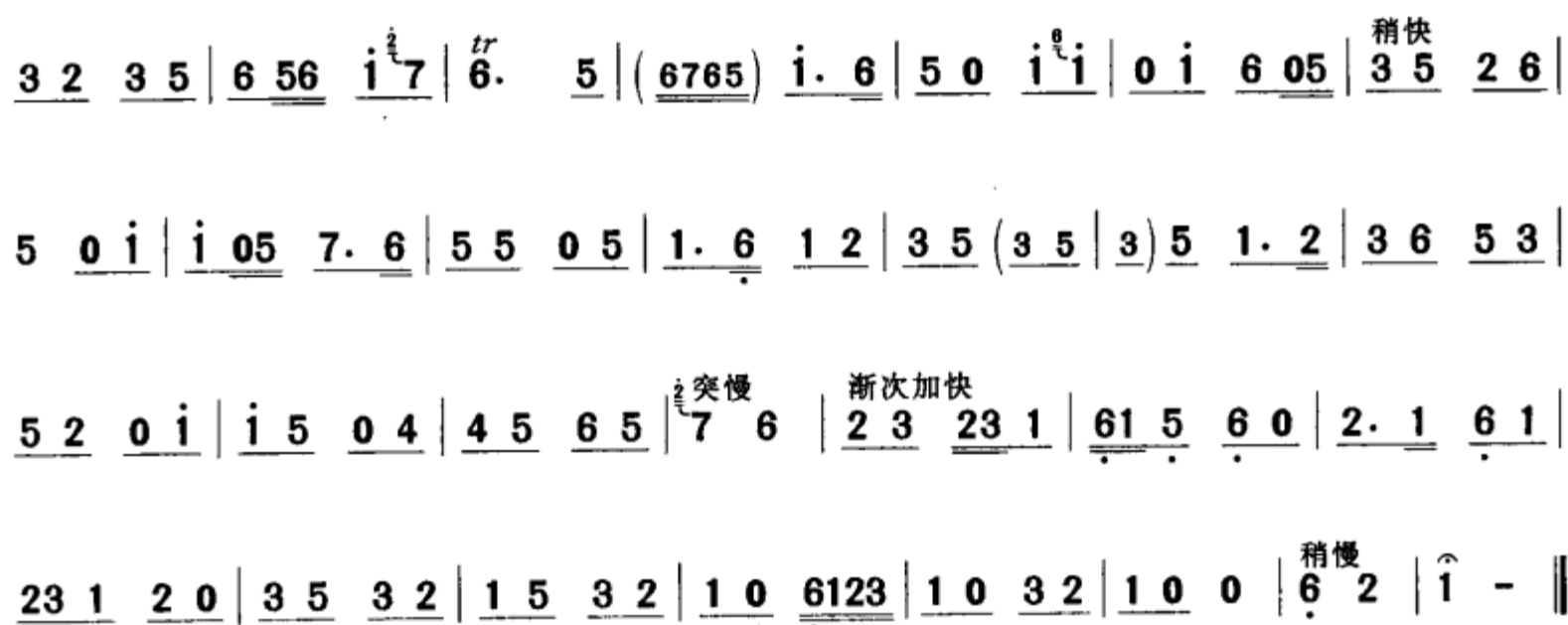
1 2 3 5 2 3 1 | 6 5 3 5 2 6 5 | 0 i 6 5 | i 2 7 6 5 | (5) i i 5 i | 3 5 2 3 5 |

5 5 1 1 | 5 6 1 (3 5 | 1) 3 5 1 6 | (3 5 2) 3 2 6 | 5 2 5 | 0 3 5 1 6 | 0 6 5 3 2 5 |

1 (2 5 1) 2 6 | 5 6 0 i | i 0 5 3 2 5 | 1 6 0 2 | 2 5 6 0 | 0 3 5 1 3 |

$\text{♩} = 78$
2 3 1 7 6 1 2 3 | 5 6 5 6 5 | 3 5 2 6 5 (6 5 6 | 5 6 5) i | 7 6 5 6 | i i 0 5 |

3 5 2 6 | 5 3 5 i | i 0 5 3 2 5 | 1 6 0 5 | 5 6 1 i | 6 5 6 i 5 3 5 | 3 6 0 5 |

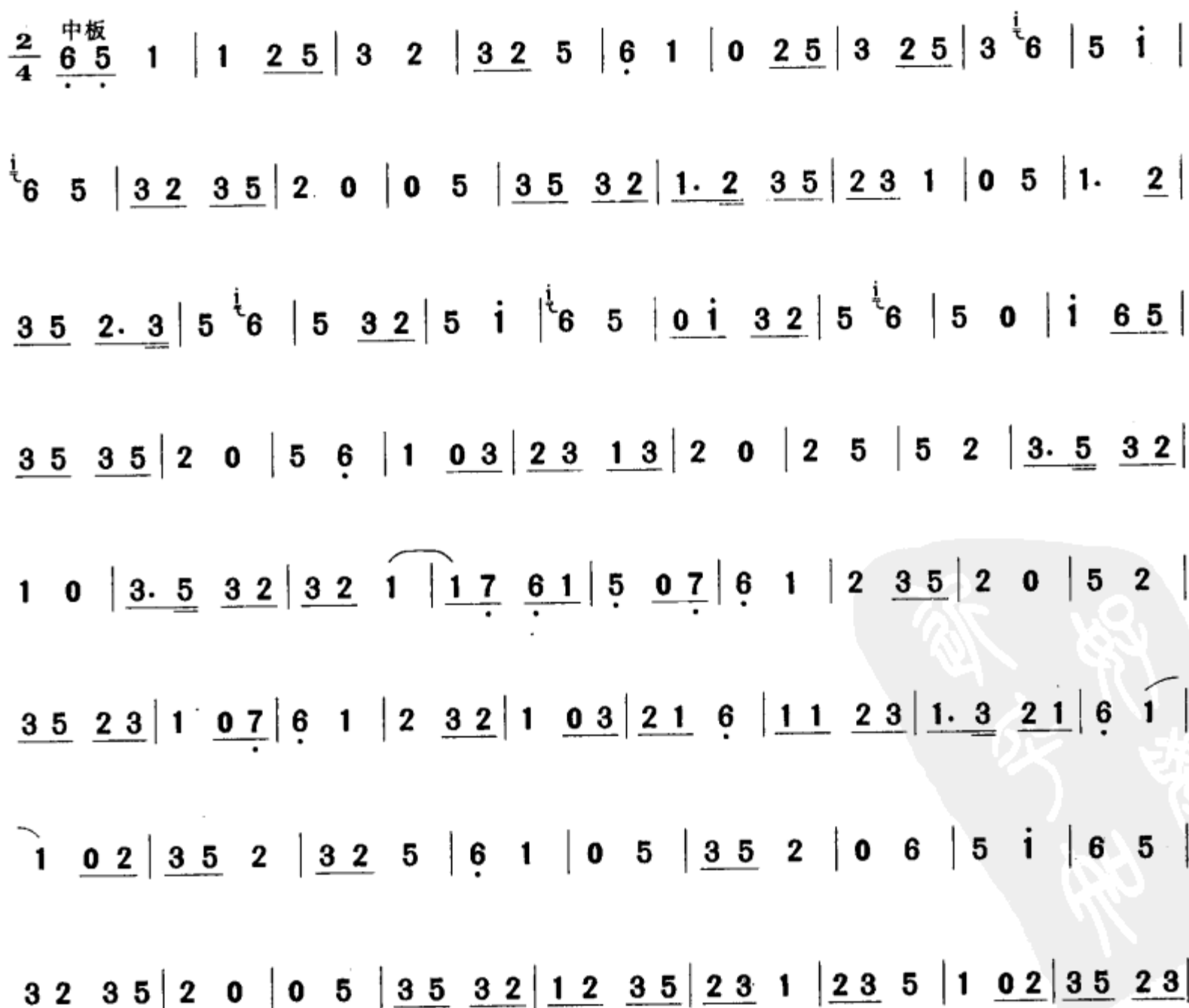


(能 闻演奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

458.夜 郎 子

1 = A (管子简音作 $\dot{5}$ =E)

市 区



5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5.}$ | 5 - | (撩 撩 | 撩 撩 | 京 撩 || 撩 撩 京 撩 |

京京 撩 || 京撩 京 | 京京 撩 || 京撩 京撩 | 京京 撩 || 撩撩 京撩 | 京京 撩 | 京撩 京京 | 撩 京撩 |

京京 撩) | $\dot{6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ |

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ - | $\overset{5}{\underline{6}}$ - | $\overset{5}{\underline{6}}$ - |

$\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3523}$ | 5. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ |

5 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5.}$ | 5 - | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1.}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{1}$ | $\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 6\ 5\ 1$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | (撩. $\underline{0}$ | 撩. $\underline{0}$ | 京撩 京京 |

撩 撩^v撩 | 京撩 京京 || 撩 京撩 | 京 京京 | 撩 京撩 | 京撩 京京 || 撩 撩撩 | 京撩 京京 |

撩^v撩 | 京撩 京京 | 撩 撩撩 | 京撩 京京 | 撩 京撩 | 京京 撩) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |

$\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ |

6 0 | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{7}$ - |

7 0 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6 7 6 7 | 6 0 0 | 6 - | 6 - |

6 - | i 6 56 | 7 6 5 i | 3. 5 6 i | 6 5 3523 | 5. 6 | 5. 6 | 5 0 6 |

5 6 5 6 | 3 5. | 5 - | 5 5 i | i 5 6 5 | 3 0 i | i 5 6 5 | 3 0 i | i i 3 5 |

3 5 6 2 | 7 6 5 | 3. 3 2 5 | 5 5 1 | 1. 6 | 5 1 i | i 0 6 | 5 1 i |

i 5 | 5 3 2 5 | 5 3 2 i | i - | (镣 京 | 镣 京 | 京 镣 京 京 | 镣 镣 | 京 镣 京 京 |

镣 京 镣 | 京 镣 京 京 | 镣 镣 | 京 镣 京 京 | 镣 京 镣 | 京 京 镣) | i 6 5 i | 3 2 5 i |

3 5 6 i | i 5 6 | 0 i i 5 | 6 5 3 5 | 6 5 i 5 | 6 5 3 5 | 6 i i 5 |

6 2 7 5 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ i 6 56 | 7 6 5 i | 3. 5 6 i |

6 5 3523 | 5 i 6 | 5 - | 0 5 2 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 5 - | 0 5 2 6 | 5 - |

0 2 7 6 | 5 - | 0 5 2 6 | 5 - | 0 6 5 | 0 6 5 | 0 6 5 | 0 6 5 |

0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 3 5. | 5 - | 5 - | 5 0 | 5. 3 |

5 i | 6 5 3 5 | 2. 0 | 0 5 5 3 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 - | 0 5 3 5 | 2 0 6 |

5 3 5 | 2 0 5 | 3 2 1235 | 2 0 5 | 3532 1235 | 2 3 2321 | 6 1 2 | 5 3 |

2 5 5 | 3 0 | 0 6 5 1 | $\dot{1}$ - | 0 6 5 1 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

(糠 京 | 糠 京 | 糠 京糠 | 京京 糠 | 京糠 京糠 | 京京 糠 || 糠 京糠 | 京京 糠 | 京糠 京糠 |

京京 糠 || 糠 京糠 | 京京 糠 | 京糠 京京 | 糠 京糠 | 京京 糠) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 |

0 $\dot{6}$ | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 2. 3 5 5 | $\dot{1}$. 6 5 5 | 2. 3 5^v $\dot{2}$ | 7 6 5 |

(5 6 5) 5 | 2 6 5 | (5 6 5) $\dot{2}$ | 7 6 5 | (5 6 5) $\dot{2}$ | 7 6 5 | (5 6 5) 6 |

5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 0 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6' $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) 6 | 5 6 $\dot{1}$ | (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 3 2 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ |

3 2 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3523 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 3 5. |

5 - | 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 2 | $\hat{3}$ 0 | $\hat{5}$ - ||

(能 闻等演奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

459. 放 鹅 鹅

1 = \flat E (管子筒音作6=C)

南郊区

中板 慢起渐快 $\text{♩} = 60$
 廿 $\hat{6}$ - - $\hat{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 | 3 3 2 3. 5 | 6 1 1 2 5 | 3 3 2 3 5 | (5) $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 5 2 | 3 5 3 2 5 | 1 1 3 2. 1 | 2 5 5 2 5 | 3. 2 3 2 | 5 6 5. 3 |

5 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | 3. 2 1 3 | 2 6 1 | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3. 2 | 5 3 5 | 6 6 5 |

渐快 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$. 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$. 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$. 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 |

6 5 $\dot{1}$ | 3 2 5 6 | 5 5 (5) 7 6 | 5 5 (5) 7 6 | 5 5 (5) 7 6 | 5. 4 5 6 | 5 $\overset{t}{5}$ |

(3) (5) 反复6遍
 5 - | 5. 6 5 6 | $\overset{8}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 3 |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 2 || $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 3 2 |

1 - | 1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 6 | 1 6 1 | 6 1 2 | 5 3 | 2 3 2 |

1 3. 2 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | 1 - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 7 $\overset{tr}{6}$. 5 | 6 7 $\overset{tr}{6}$. 5 | 6 7 $\overset{tr}{6}$. 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 $\dot{1}$ 6 |

5. 3 5 | 6 5 i | 3 2 5 6 | 5\ 5 6 | 5\ 5 6 | 5\ 5 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 - |

5 5 6 | ^{(1) (3) (5)} 6 5 6 5 || ^{(2) (4) (6)} 3 5 6 | 6 5 3 5 | 3 5 6 | 6 5 3 5 || ^{突慢} 2 3 5 6 | 5 - ||
D.S.

(八里台大韩庄古乐班演奏 胡音声采集 刘 牧记谱)

460. 莫 和 乐

1 = D (管子简音作5=A)

宁河县

$\frac{2}{4}$ (慢板 $\text{♩} = 36$) | 2 5 5 3 3 | 2 2 1 2 (2) 6 | 2 5 6̇4532̇ | 1 1 6 1 (1) 6 | 2 5 6̇5 3 |

2 2 1 2 0 6 | 2 5 6̇4 5 3 2̇ | 1 1 6 1 (1) | 6̇ 2̇ 3 2 1 6 | 5. 6 4 5 | 6 2̇ i 0 6̇ |

5. 6̇ 3 5 | 3 3 2. 3 | 5 6̇ 5 (5) | 6 2̇ i 0 6 | 5. 6 3 5 3 | 2 1 2 (2) 3 |

2 5 1 6 | 2 0 6 5. 3 | 2 5 3 6. 1 6 1 | 2 (2 6) 5. 3 | 2 3 1 (1) 3 | 2 1 6 2 3 6 |

2 0 6 1̇ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 5 3 | 6. 1 6 1 2 0 6 | 5. 3 2 5 3 | 6. 1 6 1 2 5 3 |

6. 1 6 1 2 (2 1) | 6 1 6 5 | 3. 6 2 5 6 | 1 (1) 6̇ 2 3 | 2 1 6 2 5 5 6 |

5 (5 6) 5. 6 | 4 5 3 2 6 | 5. 6 i 0 6 | 4 5 3 2 6 | 5. 3 6. 1 6 1 | 2 5 6 1 (1) |

6̇ 2 3 2 1 6 2 | 5 6 4 6 5 0 3 | 5 3 5 6 1 0 6 | 5 3 5 6 1 5 | 3 5 3 2 1 6 2 6 |

2 3 5 6 1 | 3 5 3 2 1 3 6 | 6 2 3 1 1 6 | 1 2 6 1 | 1 - | 1 0 ||

(岳齐龙演奏 石瑞生采集 武良田记谱)

461.倒 提 金 灯

1 = A (管子筒音作5=E)

市 区

管 子	サ 6 2̂ - - - 2̇ 1̇ 6̇ 6 5 5 5 0 5̂ - - - 5 2 5 2 1. 6. 1
笙	サ 0 0 5 2̂ - 2 6 6 5 5 5 0 5 5 5 5̂. 5 5 5 5. 0 6 1
笛 子	サ 0 0 5 2̂ - 5 2 - 0 5 5 5 5̂. 5 5 5 5. 0 6 1
打击乐	サ) 0 () 0 () 0 () 0 (

2 5̂. 5̂ 1̂. 1̂. 2 3 1̂ 6̂ 4/4 5 5 3 2 3 2 1 2 1̂ 6̂ 5 -
2 5. 1̂ - 1 1 1 2 3 6 4/4 5 5 3 2 3 2 1 2 1̂ 6̂ 5 5 6
2 5. 1̂ - 1̂. 2 3 1̂ 6̂ 4/4 5 5 3 2 3 2 1 2 1̂ 6̂ 5 5 6
) 0 () 0 (4/4 0 0 x x x 0 x 0

5 1̂ 6̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 2 1̂ 6̂ 5 - 5 1̂ 3 2 5 2̂ 7̂ 6 5 6 6
5 1̂ 6̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 2 1̂ 6̂ 5 5 6 5 1̂ 3 2 5 5 6 5 6 6
5 1̂ 6̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 2 1̂ 6̂ 5 5 6 5 1̂ 3 2 5 2̂ 7̂ 6 5 6 6
0 x 0 x x 0 x 0 0 x x 0 x

5 - - 1̂ 6̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 6̂ 6̂ 5 5 3 2 1̂ 2 - 2 1̂ 6̂ 5 6̂ 5
5 5 3 5 6̂ 1̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 6̂ 6̂ 5 5 3 2 1̂ 2 2 2 2 1̂ 5 6̂ 5
5. 3 5 1̂ 6̂ 6̂ 1̂ 6̂ 5 3 5 6̂ 6̂ 5 5 3 2 1̂ 2 - 2 1̂ 6̂ 5 6̂ 5
0 0 x x 0 x x 0 x 0 x x 0 x x 0 0 x

1. <u>2</u> <u>3 5</u> 2 -	<u>2 5</u> 1 2 <u>5 5</u>	<u>3 5</u> 2 <u>i 6</u> 5 -	5 <u>i 6</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>
1. <u>2</u> <u>3 5</u> 2 2	<u>2 5</u> 1 <u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> 2 <u>i 6</u> 5 <u>5 3</u>	<u>5 6</u> i <u>6 i</u> <u>6 5</u>
1. <u>2</u> <u>3 5</u> 2 -	<u>2 5</u> 1 2 <u>5 5</u>	<u>3 5</u> 2 <u>i 6</u> 5 <u>5 3</u>	<u>5 6</u> <u>i 6</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>
0 x x x	0 x 0 <u>x x</u>	0 x x x	0 <u>x x</u> 0 <u>x x</u>

<u>3 5</u> <u>6 6</u> 5. i	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5 3 5</u> <u>6 6</u>	5 i 6 6 0 5 1	i - <u>2. 3 5 6</u> <u>3 2 3</u>
<u>3 5</u> <u>6 6</u> 5 5 i	<u>3 5</u> <u>2 3</u> 5 <u>6 6</u>	5 i 6 6 6 5 1	i. <u>6 2</u> <u>5 3 2 3</u>
<u>3 5</u> <u>6 6</u> 5. i	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5 3 5</u> <u>6 6</u>	5 i 6 6 0 5 1	i - <u>2. 3 5 6</u> <u>3 2 3</u>
0 x x 0	<u>x x</u> <u>x x</u> 0 x	x <u>x x</u> 0 x	x 0 x <u>x x</u>

i. <u>3 2 3</u> <u>7 6</u>	5 - - i 6	<u>5 i 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 1 2 6</u>	5 - - i 6
i i <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>7 6</u>	5 <u>5 3</u> 5 i	<u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 6</u>	5 <u>5 6</u> 5 i 6
i. <u>3 2 3</u> <u>7 6</u>	5 <u>5 3</u> <u>5 5</u> i 6	<u>5 i 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 1 2 6</u>	5 <u>5 6</u> 5 i 6
0 0 x x	0 x 0 x	0 <u>x x</u> 0 x	x x 0 x

5 <u>6 5</u> <u>3. 2</u> <u>1. 2 3 5</u>	2. <u>6</u> 5 i <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6. 1 2 3</u>
<u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>3. 2</u> 1 3	2 <u>2 6</u> 5 i <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6 2</u>
<u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>3. 2</u> <u>1. 2 3 5</u>	2 <u>2 6</u> 5 i <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6. 1 2 3</u>
0 <u>x x</u> 0 x	x 0 <u>x x</u> <u>x x</u>	0 x <u>0 x</u> x

1 - - 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6. 1 2 3</u>	1. <u>3 2 5</u> <u>2 1 2</u>	<u>7</u> - <u>6 1 2 3</u> <u>5 6 2</u>
1 <u>1 6</u> 1 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6 2</u>	1 <u>1 3</u> <u>2 5</u> <u>2 1 2</u>	<u>7</u> <u>7 2</u> <u>6 2</u> <u>5 6 2</u>
1 <u>1 6</u> 1 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>6. 1 2 3</u>	1. <u>3 2 5</u> <u>2 1 2</u>	<u>7</u> - <u>6 1 2 3</u> <u>5 6 2</u>
0 0 x x	0 <u>x x</u> 0 x	x 0 x <u>x x</u>	0 x x x

1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 -</u>	<u>1 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>
1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>
1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>
0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0 x	0	x	0	<u>0 x</u>	x	x	0	x

2	-	-	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	-	-	0	0	<u>0 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 3</u>
2	2	2	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	
2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	-	-	0	0	<u>0 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 3</u>
0	0	x	x	0	<u>x x</u>	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x

1	-	-	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6</u>
1	<u>1 6</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>
1	<u>1 6</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6</u>	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6</u>
x.	<u>x</u>	x	0	0	<u>0 x</u>	x	x	0	x	x	0	x	<u>x x</u>	0	x

5	-	-	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5	-	-	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 1</u>	<u>i..</u>	<u>2</u>
5	<u>5 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5	3	<u>5 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>i i 2</u>
<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	5	3	<u>5 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 1</u>	<u>i. 2</u>
x	0	x	x	0	0	0	x	x	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

7	6	5	-	<u>i 6</u>	5	0	6	5	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>	3	-	3	5	3	2		
7	6	5	6	5	0	i	5	5	6	5	<u>2. 3</u>	5	5	3	3	0	3	2
7	6	5	6	5	0	<u>i 6</u>	5	0	6	5	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>	3	6	3.	5	3	2
0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x

3.	5	6	<u>i 6</u>	5	<u>65</u>	<u>3213</u>	2	-	-	<u>i 6</u>	5	0	6	5	<u>1. 2</u>	3	5		
3.	5	6	6	5	5	<u>3213</u>	2	2	2	2	2	i	5	5	6	5	<u>1. 2</u>	3	5
3.	5	6	<u>i 6</u>	5	<u>65</u>	<u>3213</u>	2	2	2	<u>i 6</u>	5	0	6	5	<u>1. 2</u>	3	5		
x	0	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	0	x	x	x	x	x	x	

2	-	2	5	1	2	<u>i 6</u>	5	0	5	<u>2. 3</u>	5	5	3	5	2	0	3	2	5	3	2	1	2	<u>i 6</u>	
2	2	2	0	1	2	<u>i 6</u>	5	0	5	<u>2. 3</u>	5	5	3	5	2	2	3	2	5	3	2	1	2	6	
2	5	3	2	0	1	2	<u>i 6</u>	5	0	5	<u>2. 3</u>	5	5	3	5	2	0	3	2	5	3	2	1	2	<u>i 6</u>
x	0	x	x	0	x	0	0	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0	x	x	

5	-	-	<u>i 6</u>	5	0	5	3	2	1	2	<u>i 6</u>	5	-	-	<u>i 6</u>	5	-	0	i							
5	5	6	5	0	i	5	5	5	3	2	1	2	6	5	5	6	5	0	<u>i 6</u>	5	6	5	3	5	0	i
5	5	6	5	0	<u>i 6</u>	5	0	5	3	2	1	2	<u>i 6</u>	5	5	6	5	0	<u>i 6</u>	5	6	5	3	5	0	i
x	0	x	x	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	x	x	0	x	x	0	x	x	

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1. <u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5⁶ 5</u>	3. <u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1 <u>1 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	3 <u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1. <u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5⁶ 5</u>	3. <u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x 0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>0 0</u>		0 <u>x x</u>	<u>0 0</u>		

<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5^{tr} 7</u>	<u>6 2 3</u>	1 -	-	2	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 i 6</u>
<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	<u>5 7</u>	<u>6 2</u>	1 <u>1 6</u>	1	2	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5^{tr} 7</u>	<u>6 2 3</u>	1 <u>1 6</u>	1	2	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 i 6</u>
0	0	0	x	x 0	<u>x x</u>	<u>0</u>	0	0	0 x	0	0	0	0

5	-	-	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 i 6</u>	5 -	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	5 <u>6⁷ 6</u>	5	-
5	<u>5 3</u>	5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>	5 <u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>
5	<u>5 3</u>	5	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 i 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	5 <u>6⁷ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	0	0	x	x 0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0 x	<u>x 0</u>	

5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2 -	-	<u>i 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>
5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2 2	2	i	5 <u>6 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>
5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2 2	-	<u>i 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	0	0	x	0	x	0	x <u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	0	0

2	-	2	5	1	2	5	5	3	5	2	6	5	-	-	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	6	5	6
2	2	2	0	1	2	5	5	3	5	2	6	5	5	3	5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	6	6	
2	2	2	5	1	2	5	5	3	5	2	6	5	5	3	5	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	-	0			
0	0	0	0	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	0	0	x								

5.	$\dot{1}$	3	5	2	3	5.	$\dot{1}$	6	5	1	$\dot{1}$.	3	$\underline{2.356}$	3	$\underline{23}$	$\dot{1}$.	2	$\overset{\cdot}{7}$.	2	7	6					
5	5	$\dot{1}$	3	5	2	3	5	5	$\dot{1}$	6	5	1	$\dot{1}$	$\dot{1}$	3	2	5	3	$\underline{23}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	7.	2	7	6
5.	$\dot{1}$	3	5	2	3	5.	$\dot{1}$	6	5	1	$\overset{tr}{\dot{1}}$	-	$\overset{tr}{2}$	-		$\dot{1}$.	2	$\overset{\cdot}{7}$.	2	7	6					
x	0	x	x			x	0	0	0						x	x	x	0	0							

5	-	-	$\dot{1}$	6	5	6	5	3	2	1	2	6	5	-	-	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	$\underline{1.235}$		
5	5	3	5	$\dot{1}$	5	6	5	3	2	1	2	6	5	5	6	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	$\underline{1.235}$		
5	5	3	5	$\dot{1}$	6	5	6	5	3	2	1	2	6	5	5	6	5	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	$\underline{1.235}$
0	x	x	0	x	0	0	0	0	x	x			x	0	0	x		0	0	0	0					

2.	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	5	3	$\underline{2355}$	$\underline{3523}$	1	-	-	2			
2	2	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	5	3	2	5	3	2	1	$\underline{1.6}$	1	2
2.	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	5	3	$\underline{2355}$	$\underline{3523}$	1	$\underline{1.6}$	1	1			
x	0	x	0			x	x	x	0	x		x	0	x	x			

3. 2 5 3 2355 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | ^{tr}7 - 6123 5 62 |
3 2 5 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 3 1 2 | 7 7 7 6 2 5 62 |
3. 2 5 3 2355 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | ^{tr}7 - 6123 5 62 |
0 x x 0 x x | x 0 0 x x x | x 0 x x x x |

1. 3 2 5 3 2 | 1 61 2123 1 0 | 0 i 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
1 1 3 2 5 3 2 | 1 61 2 3 1 2 3 | 1 i 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
1. 3 2 5 3 2 | 1 61 2123 1 2123 | 1 i 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
x 0 x x x | x 0 x 0 x | x x 0 0 | x x x 0 0 |

3 5 2 - i 6 | 5 0 5 1 3 2317 | 6 - - 6 7 | 6 5 1 3 2 1 6123 |
3 5 2 2 i | 5 5 5 1 3 2 7 | 6 6 7 6 5 6 0 | 6 5 1 3 2 1 6 2 |
3 5 2 - i 6 | 5 0 5 1 3 2317 | 6 7 6. 5 6 7 6 7 | 6 5 1 3 2 1 6123 |
0 x 0 x | x x 0 0 0 | x x x 0 0 | 0 0 0 x |

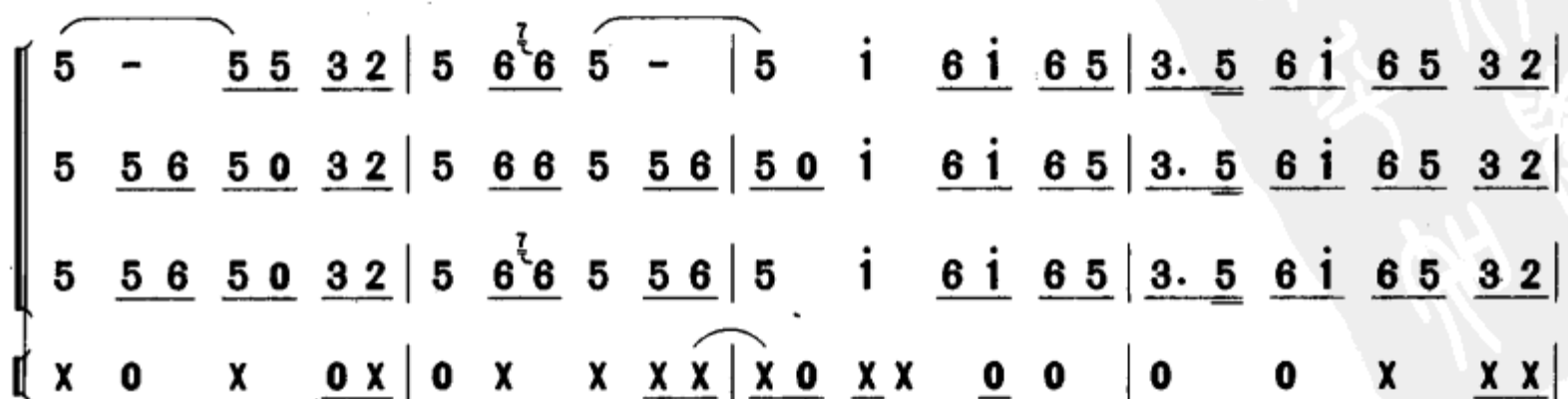
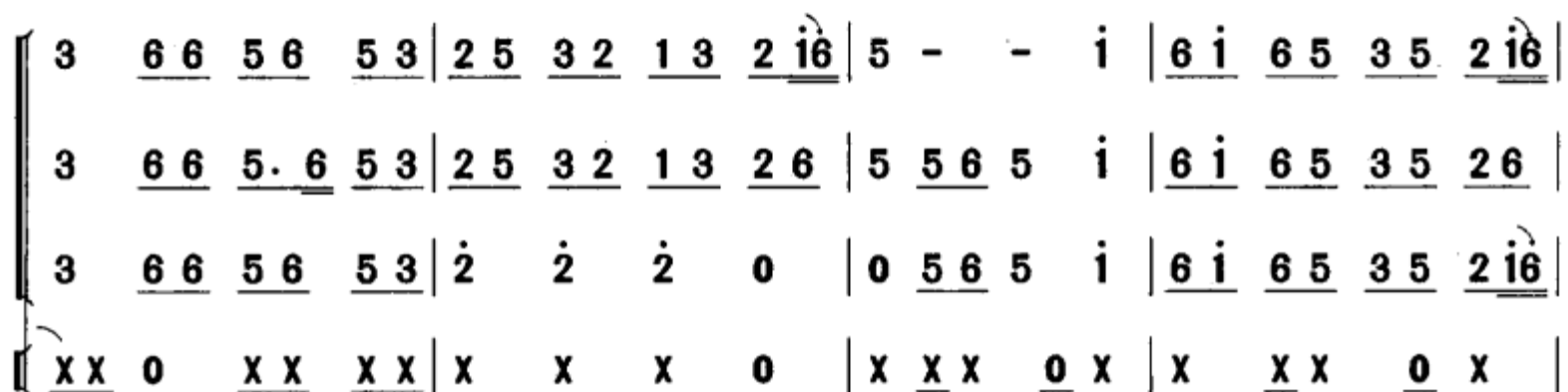
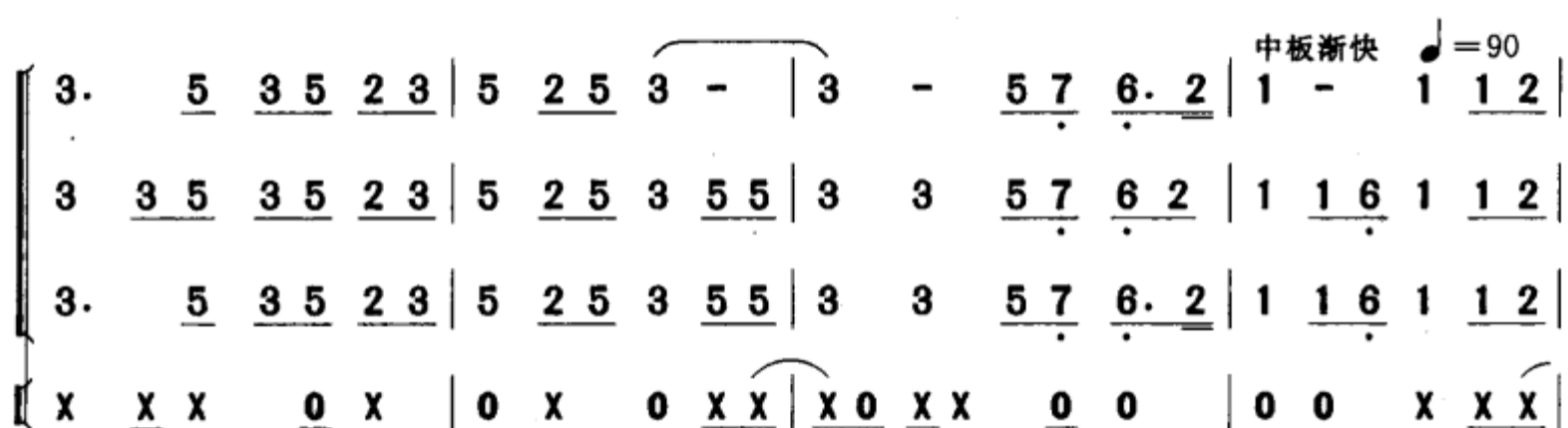
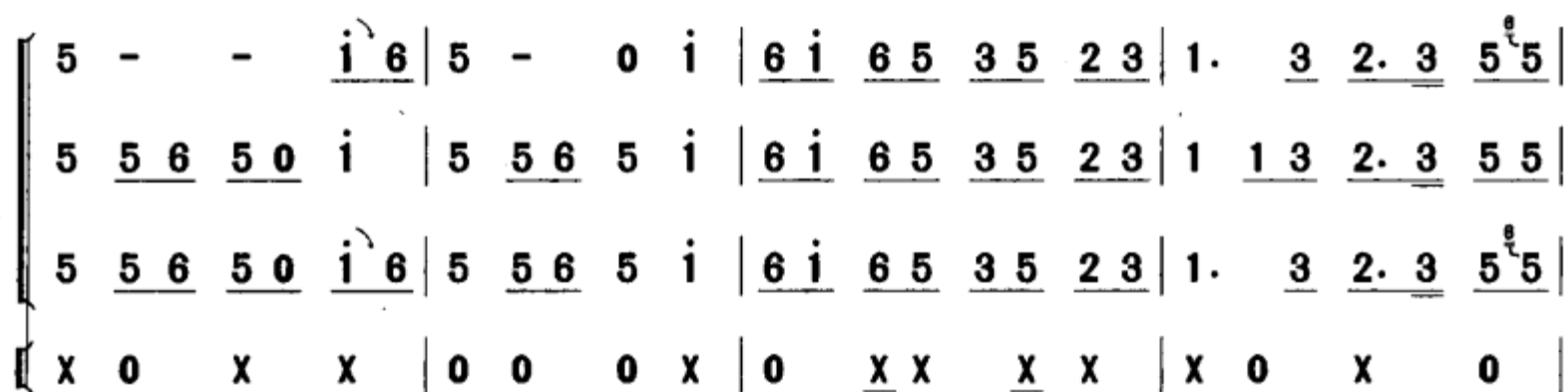
1 - 1 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - 2 5 3 2 | 7 6 2 7 6723 7 6 |
1 1 6 1 0 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 6 2 5 3 2 | 7 6 2 7 6 2 7 6 |
1 1 6 1 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 7 6 0 3 2 | 7 6 2 7 6723 7 6 |
x 0 0 0 | x x x x 0 0 | 0 0 x x x x | 0 x x x 0 |

5	-	-	<u>i 6</u>		5 6	5 3	2 1	2 <u>i 6</u>		5	-	-	<u>i 6</u>		5	5 1	i	-	
5	<u>5 3</u>	5 0	i		5 6	5 3	2 1	2 6		5	5 6	5 0	<u>i 6</u>		5	5 1	i	i i	
5	<u>5 3</u>	5 0	<u>i 6</u>		5 6	5 3	2 1	2 6		5	5 6	5 0	<u>i 6</u>		5	5 1	^{tr} i	-	
x	x	0	0		0	0	0	x		x	0	x	x		0	0	x	x	

6	5	-	<u>i 6</u>		5	<u>0 5</u>	<u>2. 3</u>	5 5		3	-	-	<u>3 5</u>		3. 5	6 <u>i 6</u>	5 5	3 5	
6	5	<u>5 6</u>	i		5. 6	4 3	<u>2. 3</u>	5 5		3	3 2	1 2	3 0		3. 5	6 6	5 5	3 5	
6	5	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>		5. 6	4 3	<u>2. 3</u>	5 5		3	3 2	1 2	3 5		3. 5	6 <u>i 6</u>	5 5	3 5	
0	0	0	0		x	<u>x x</u>	0	0		x	0	0	0		x	x	0	0	

2	-	-	<u>i 6</u>		5 i	6 5	<u>1. 2</u>	3 5		2	-	<u>2 5</u>	1		2	<u>i 6</u>	5	<u>0 5</u>	
2	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	i		5 i	6 5	<u>1. 2</u>	3 5		2	2	<u>2 0</u>	1		2	<u>i 6</u>	5	<u>0 5</u>	
2	<u>2</u>	-	<u>i 6</u>		5 i	6 5	<u>1. 2</u>	3 5		2	<u>2</u>	-	1		2	<u>i 6</u>	5	<u>0 5</u>	
x	x	0	0		0	0	0	x		0	0	x	0		0	x	0	<u>x x</u>	

<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2 <u>i 6</u>		5	-	-	<u>i 6</u>		5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2 6		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	i		5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2 <u>i 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>		5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	
0	<u>x x</u>	0	x		x	0	<u>x x</u>	0		0	x	x	x		0	0	0	x	



<u>3 5</u>	2	-	<u>i 6</u>		5.	<u>5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 -</u>	<u>2 5</u>	<u>1. 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>			
<u>3 5</u>	2	2	<u>i</u>		5	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	2	<u>2 0</u>	<u>1. 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		
<u>3 5</u>	2	2	<u>i 6</u>		5.	<u>5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	2	2	<u>1. 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 6</u>		
X	X	0	X		0	X	X	0	X		X	0	X	X		X 0	X X	0	X	

5	-	0	<u>i</u>		<u>i</u>	-	<u>3. 5</u>	<u>2 6</u>		5.	<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>		
5	<u>5 6</u>	5	<u>i</u>		<u>i i i</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>			
5	<u>5 6</u>	5	<u>i</u>		<u>i</u>	-	<u>3. 5</u>	<u>2 6</u>		5.	<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>		
X	X	0	X		0	X	X	X	X		X	0	X	X	X	X	X	X	X	

i.	<u>3</u>	<u>2. 3 5 6</u>	<u>3 2 3</u>		i.	<u>2</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>		5	-	5	<u>i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>			
i	<u>i 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>		i	<u>i 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>			
i.	<u>3</u>	<u>2. 3 5 6</u>	<u>3 2 3</u>		i.	<u>2</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>		5	<u>5 6</u>	5	<u>i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>			
X	0	0	X		0	X	0	X	X		X	X	0	X		0	X	X	0	X	

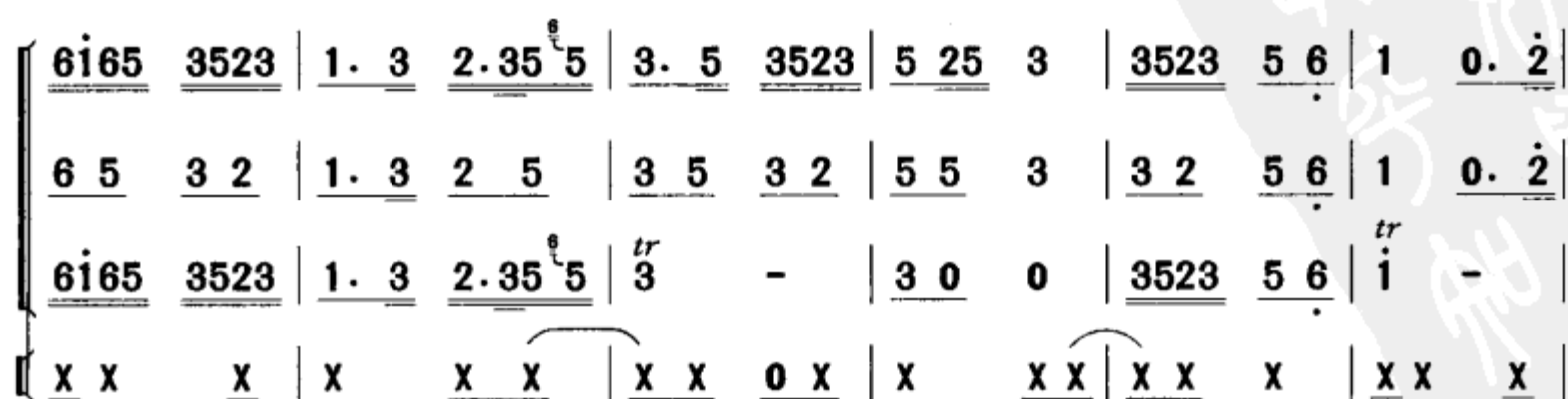
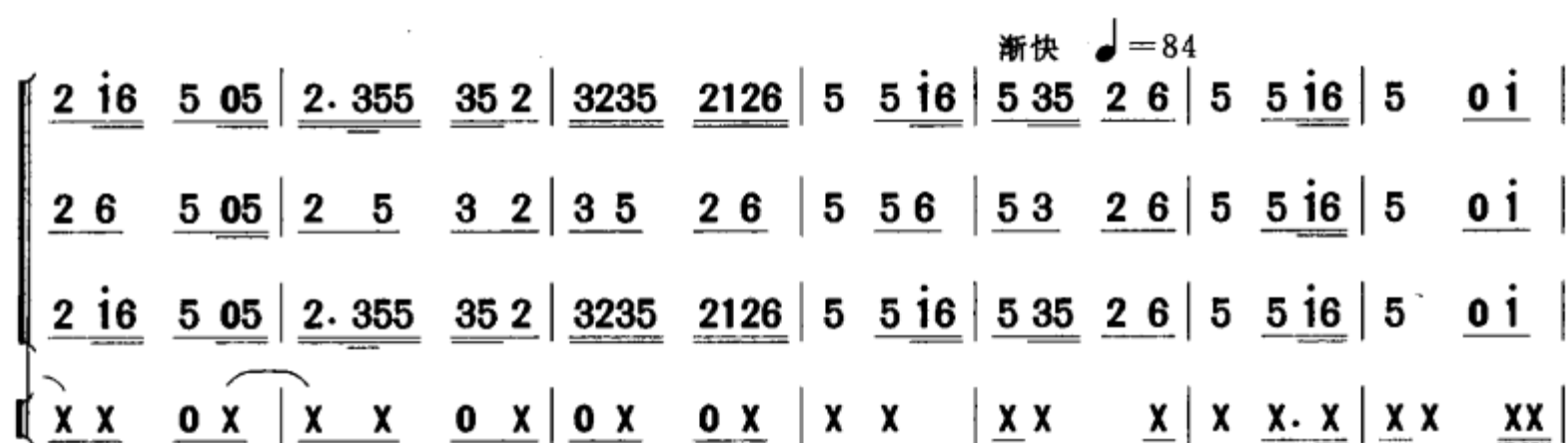
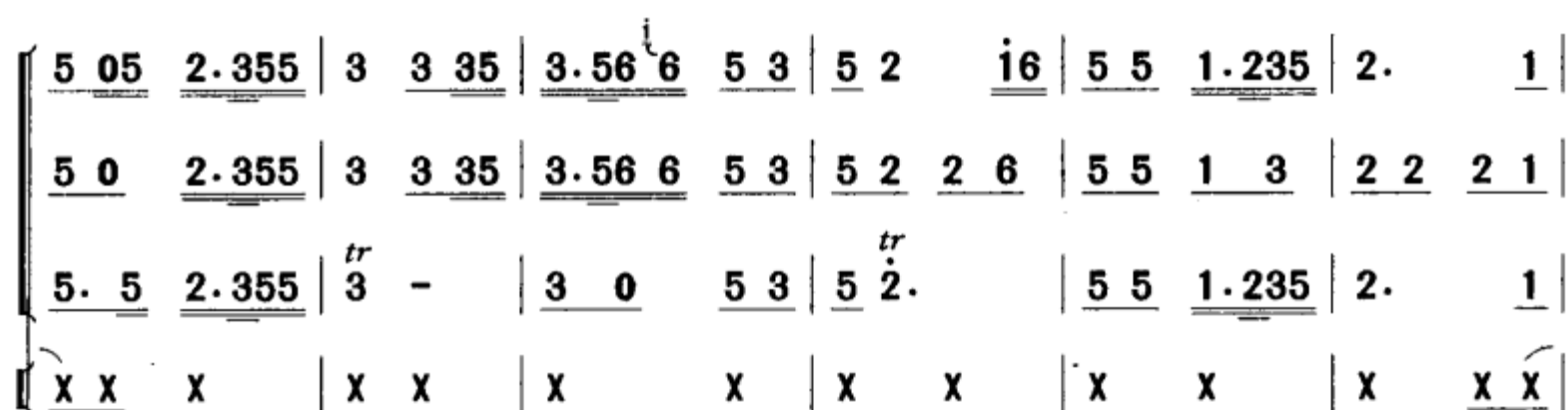
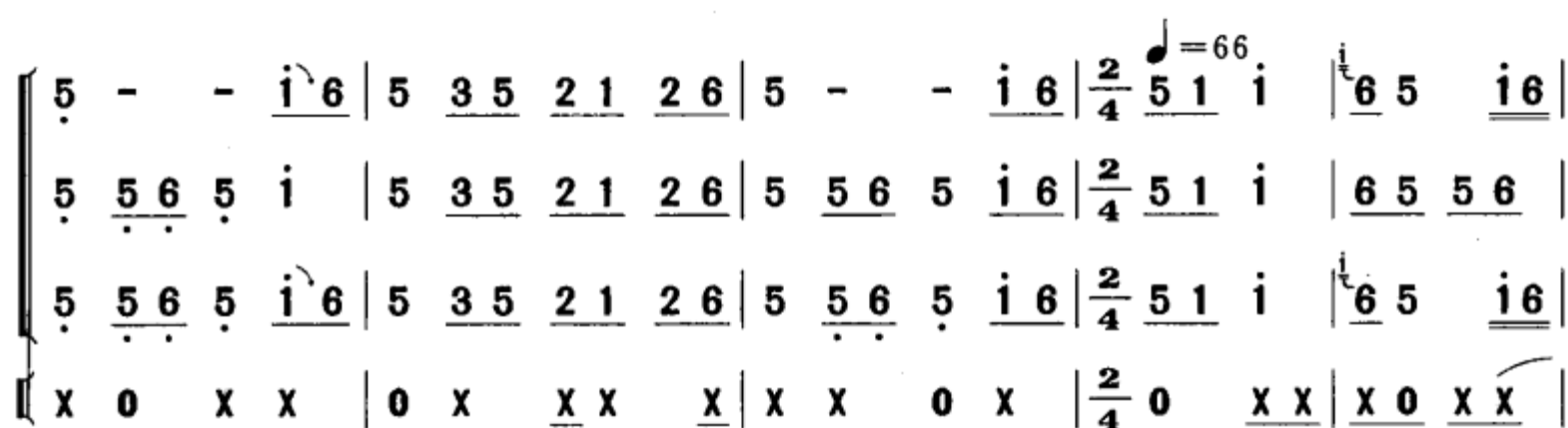
5	-	-	<u>i 6</u>		5	<u>0 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>		2.	<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>			
5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i</u>		5	<u>5 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>		2	<u>2 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>			
5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>		5	<u>5 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>		2.	<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>			
X	0	X	X		0	0	0	X	X		X	0	X	0		0	X	X	X	X	

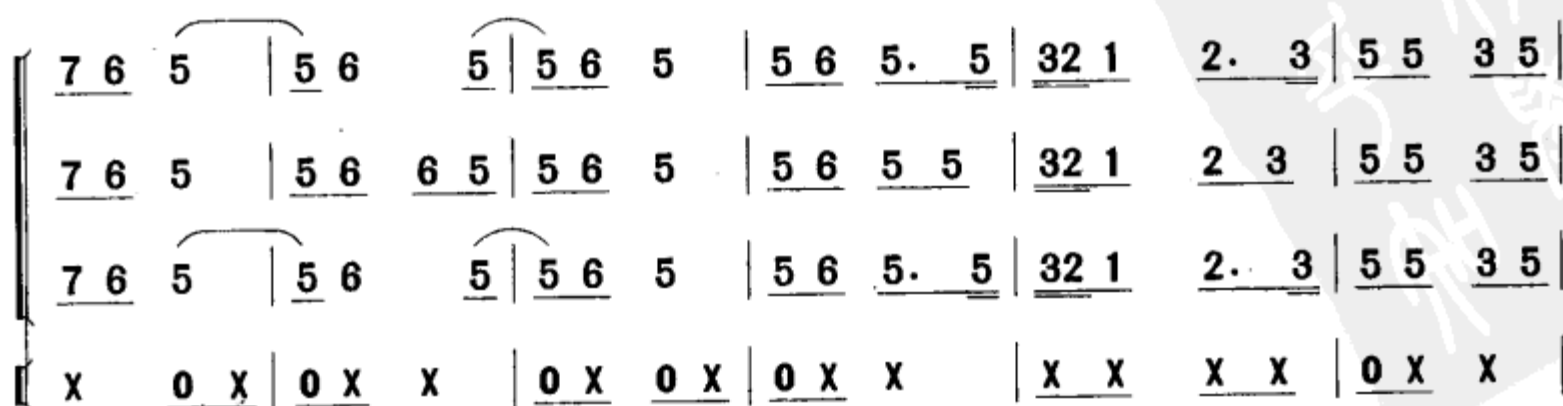
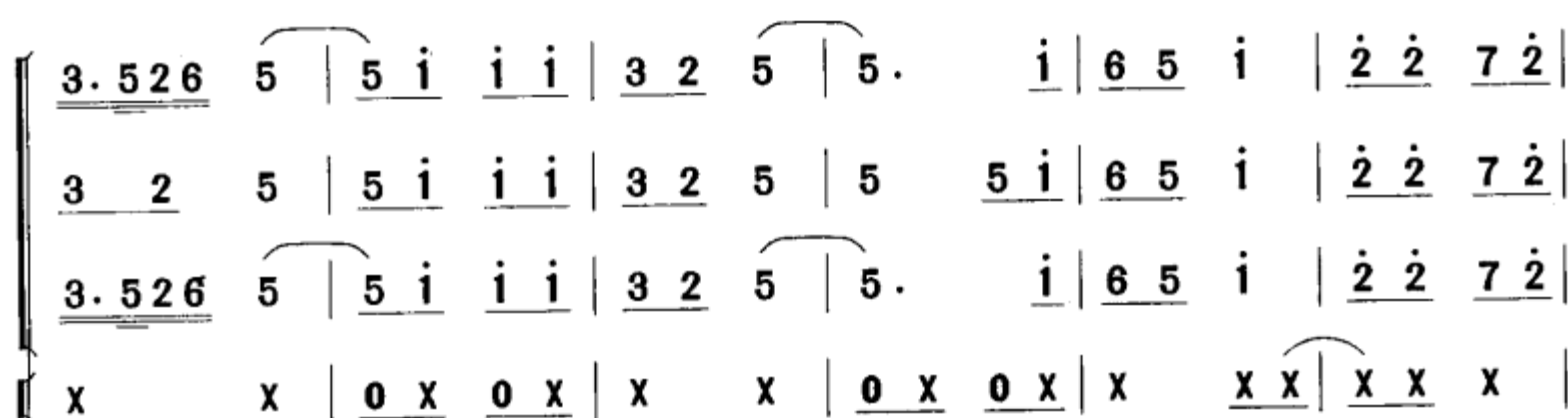
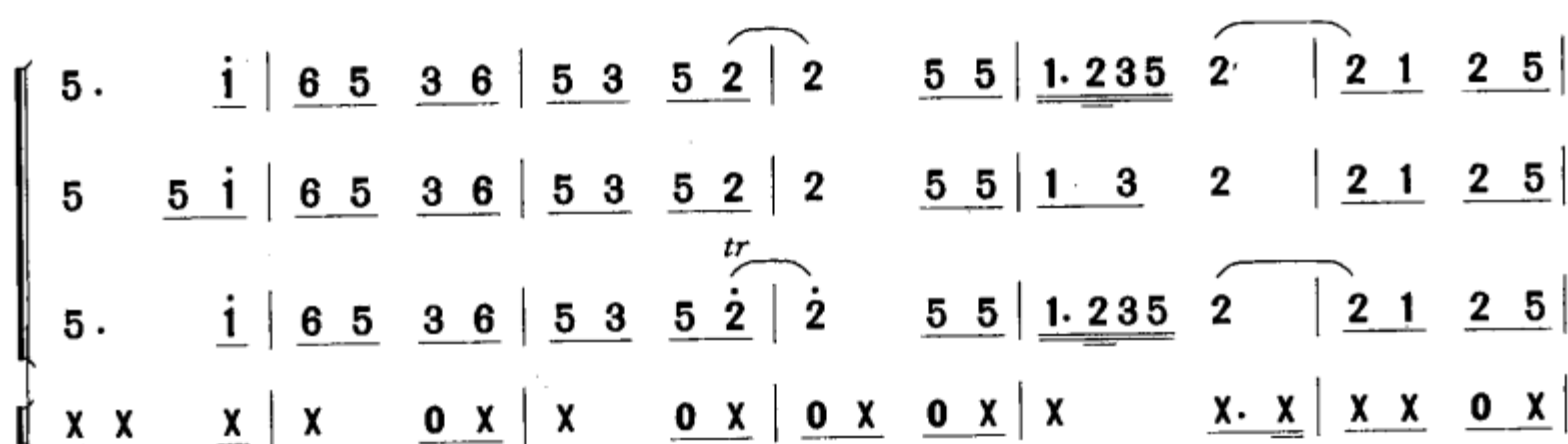
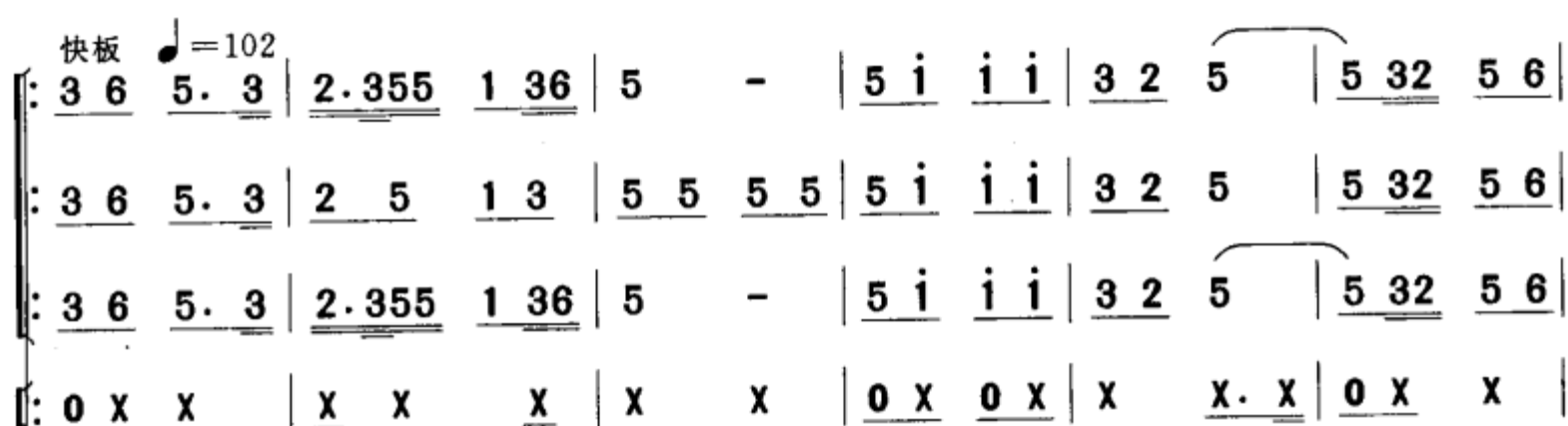
1 - - 2 | 3 6 5 3 2. 3 5 5 | 1. 3 2 3 1 2 | ^{tr}7 - 6 2 5 6 |
 1 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2. 3 5 5 | 1 1 3 2 3 1 2 | 7 7 7 6 2 5 6 |
 1 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2. 3 5 5 | 1. 3 2 3 1 2 | 7 - 6 2 5 6 |
 x 0 x xx | x 0 xx 0 0 | 0 x x xx | x 0 x xx xx |

1. 3 2 5 3 2 | 1 3 2123 1 - | 1 i 6 5 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
 1 1 3 2 5 3 2 | 1 3 2123 1 1 6 | 1 i 5 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
 1. 3 2 5 3 2 | 1 3 2123 1 1 6 | 1 i 6 5 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |
 x 0 x xx | x 0 x 0 x | 0 x 0 0 | 0 xx 0 x |

3 5 2 - i 6 | 5. 5 1 3 2 7 | 6 - - 6 7 | 6 6 1 2 1 2 3 |
3 5 2 2 0 i | 5 5 5 1 3 2 7 | 6 6 6 6 7 | 6 6 1 2 1 2 3 |
3 5 ^{tr}2 - - | 5. 5 1 3 2 7 | 6 - - 6 7 | 6 6 1 2 1 2 3 |
 x 0 x xx | x 0 0 0 x | x 0 x x | 0 xx xx |

1 - 1 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - 2 5 3 2 | 7 6 2 7 6 7 2 3 7 6 |
 1 1 6 1 0 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 1 2 5 3 2 | 7 6 2 7 6 2 7 6 |
 1 1 6 1 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 1 2 5 3 2 | 7 6 2 7 6 7 2 3 7 6 |
 x 0 0 x | 0 0 x x | x 0 x x | 0 xx xx |



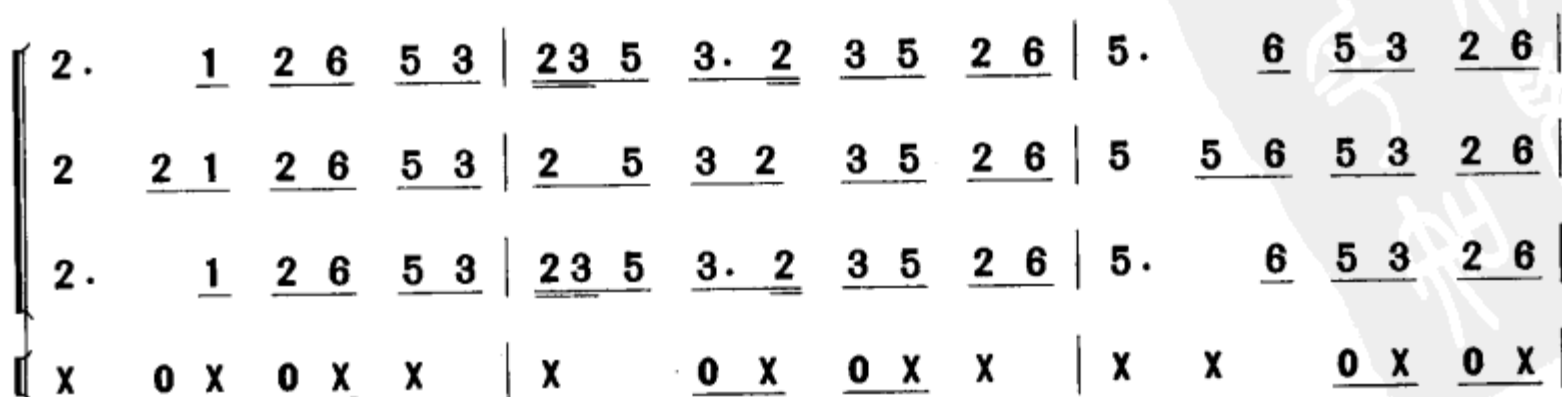
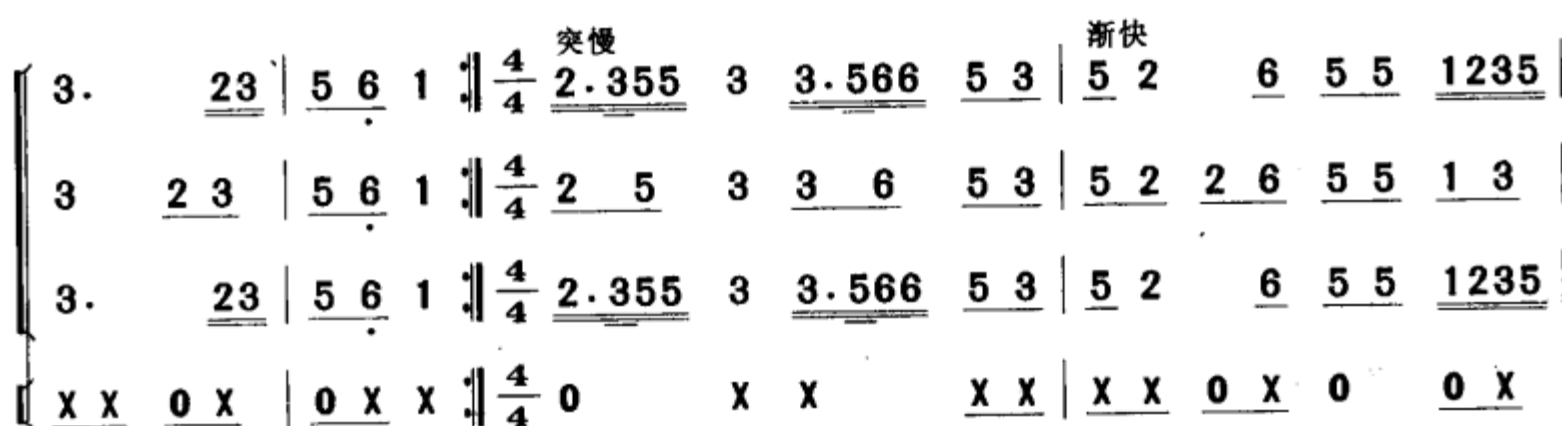
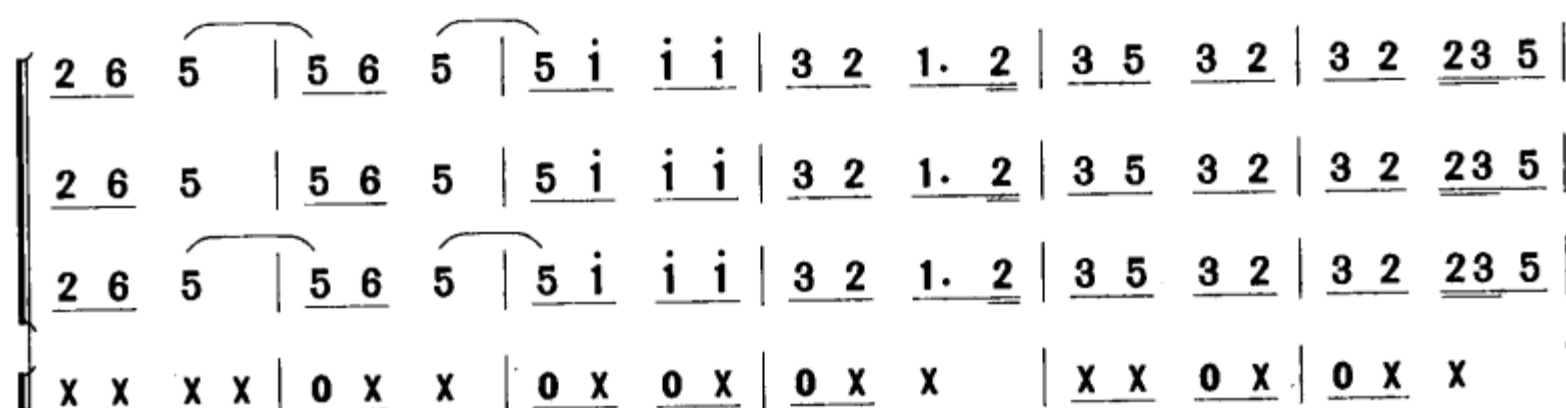
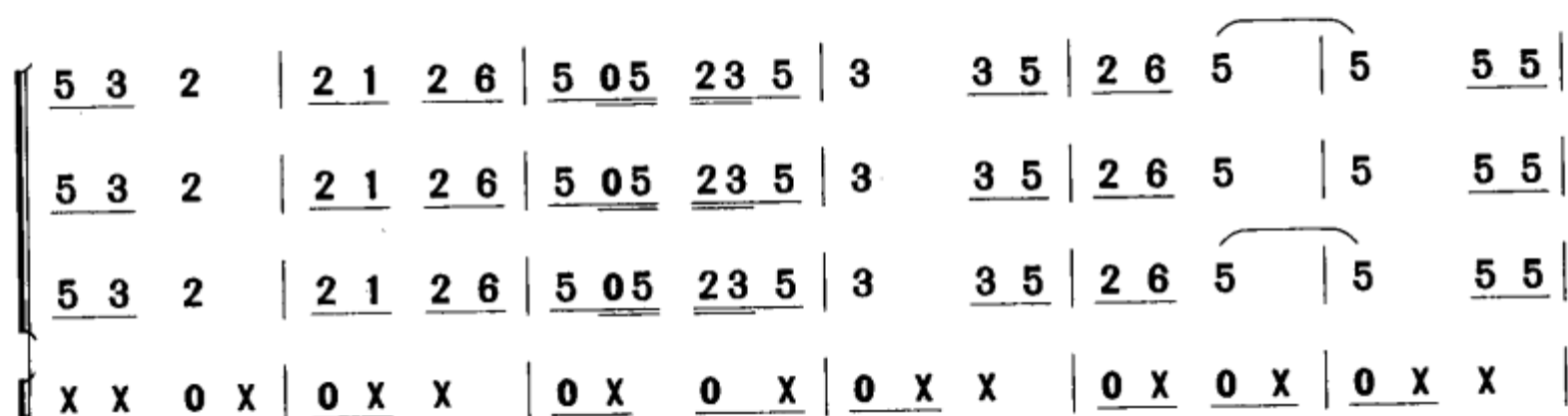


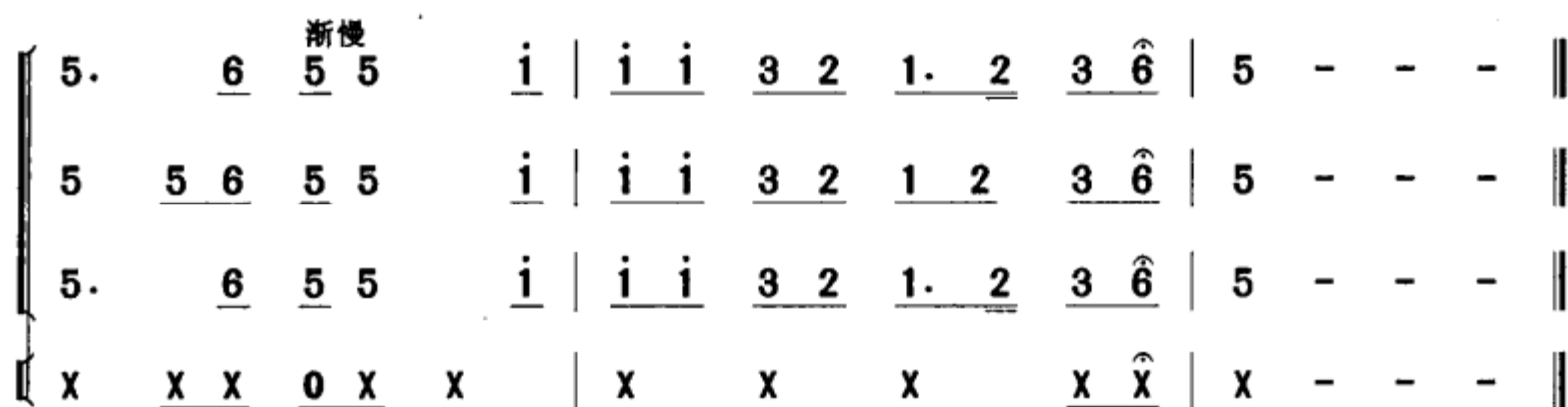
<u>23 5</u>	1		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>7656</u>	<u>1. 2</u>		<u>3532</u>	<u>1 5</u>	
<u>2 5</u>	1		1	<u>1 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>7 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	
<u>23 5</u>	1		1.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>7656</u>	<u>1. 2</u>		<u>3532</u>	<u>1 5</u>	
<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	

<u>5 1</u>	<u>1</u>		<u>5 65</u>	<u>356i</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		2	5		<u>1321</u>	2		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	
<u>5 1</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		2	5		<u>1 2</u>	2		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	
<u>5 1</u>	<u>1</u>		<u>5 65</u>	<u>356i</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		2	5		<u>1321</u>	2		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	

<u>2 3</u>	<u>1</u>		1	<u>1235</u>		<u>2317</u>	<u>6. 1</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>61 2</u>	<u>2 5</u>		5	<u>0 5</u>	
<u>2 3</u>	1		1	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>6 2</u>	<u>2 5</u>		5	<u>0 5</u>	
<u>2 3</u>	<u>1</u>		1	<u>1235</u>		<u>2317</u>	<u>6. 1</u>		<u>2 3</u>	<u>7 2</u>		<u>61 2</u>	<u>2 5</u>		5	<u>0 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	

<u>2 6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 1</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>		5.	<u>5</u>		<u>1235</u>	<u>3. 2</u>		<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	
<u>2 6</u>	5		<u>5 6</u>	<u>5 1</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>		5	<u>5 5</u>		<u>1 5</u>	<u>3. 2</u>		<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	
<u>2 6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 1</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>		5.	<u>5</u>		<u>1235</u>	<u>3. 2</u>		<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	





(能 闻、极 林、永 正、玉 杰演奏 张生禄采录)

刘 牧、张生禄记谱)

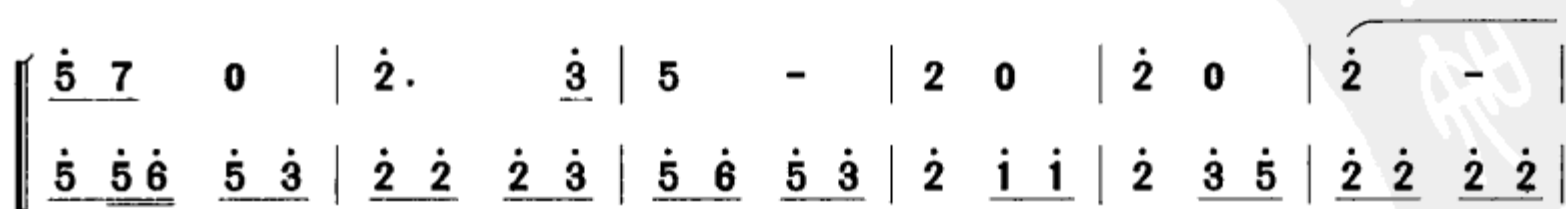
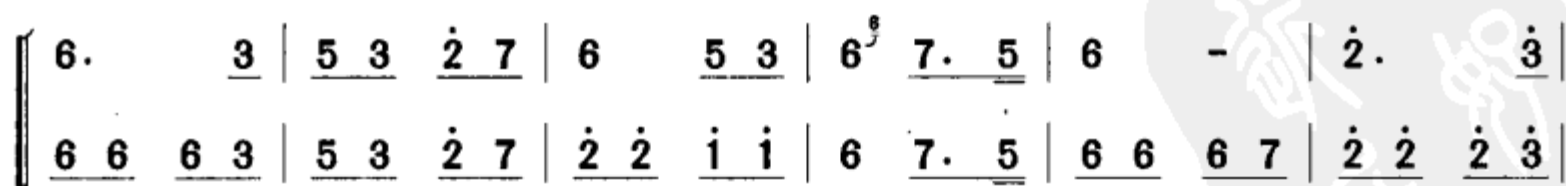
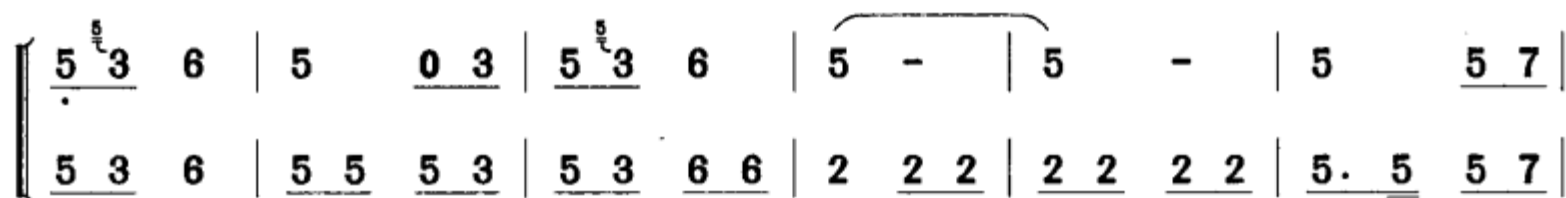
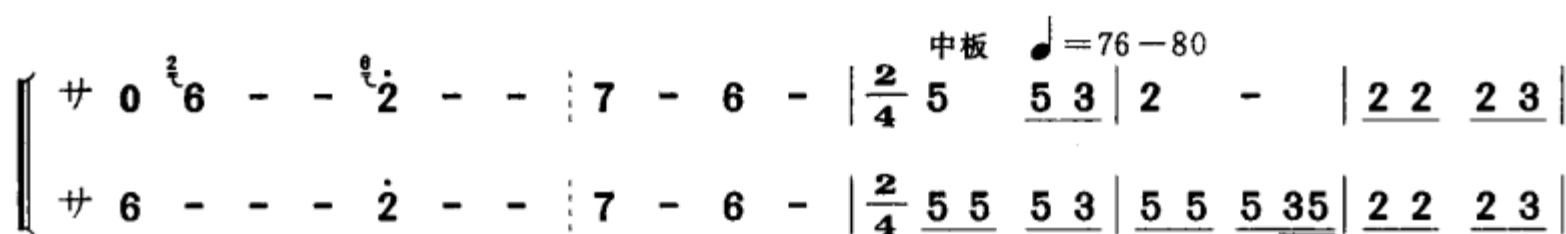
说明：此曲为古曲，一说出自唐《金灯令》，另一种说法是元曲《剔银灯》之转传。《剔银灯》为曲牌名，“南曲入中吕宫引，又入中吕宫正曲，北曲入中吕宫只曲”。此曲自入佛门，便在功能与风格上宗教化了。又由于佛教音乐在传承上的严格和保守，才得以流传至今。

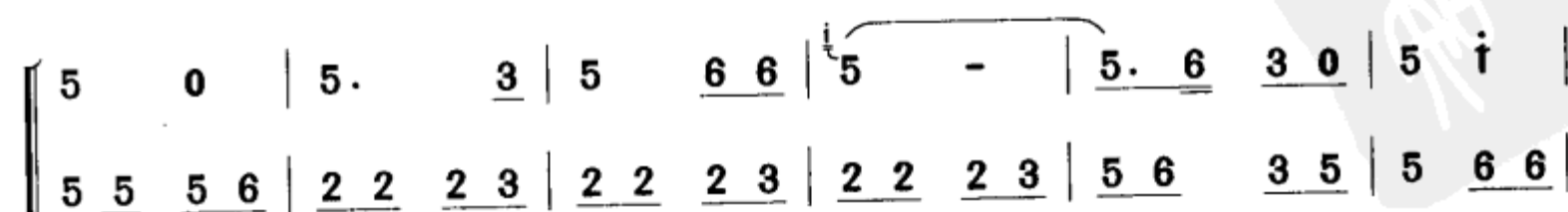
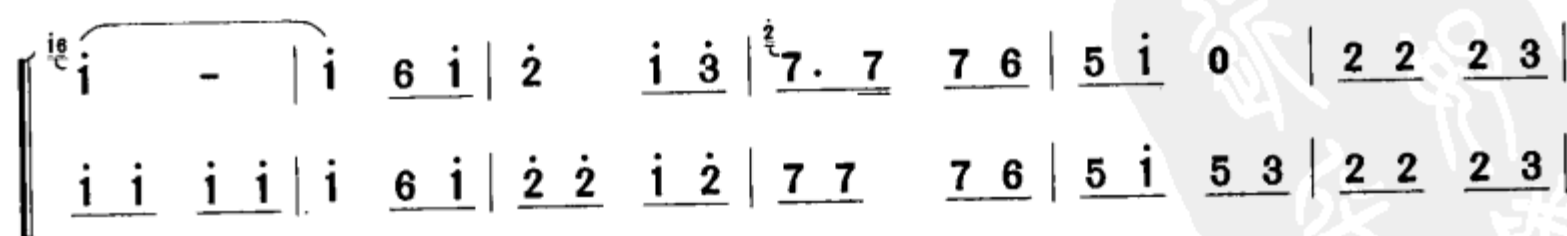
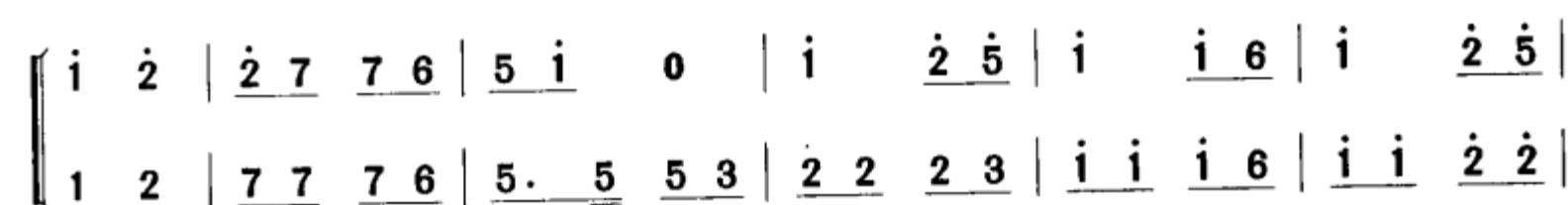
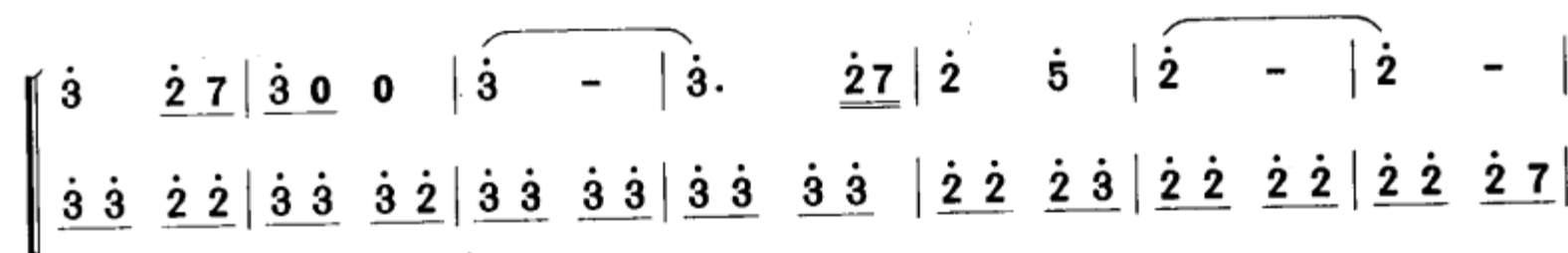
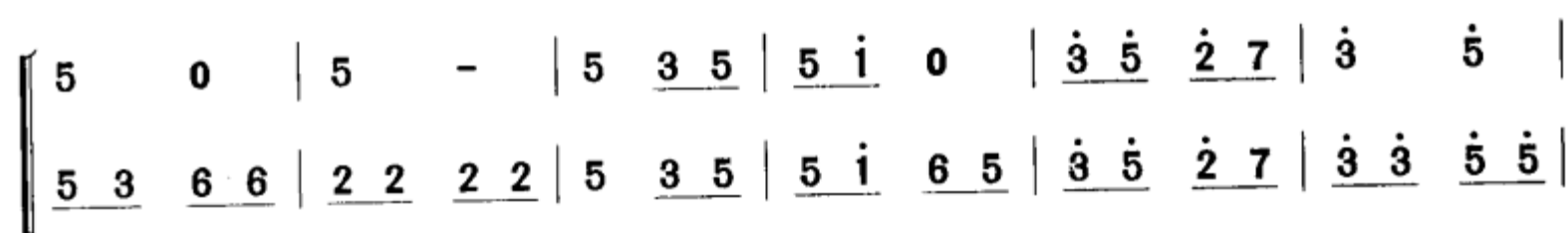
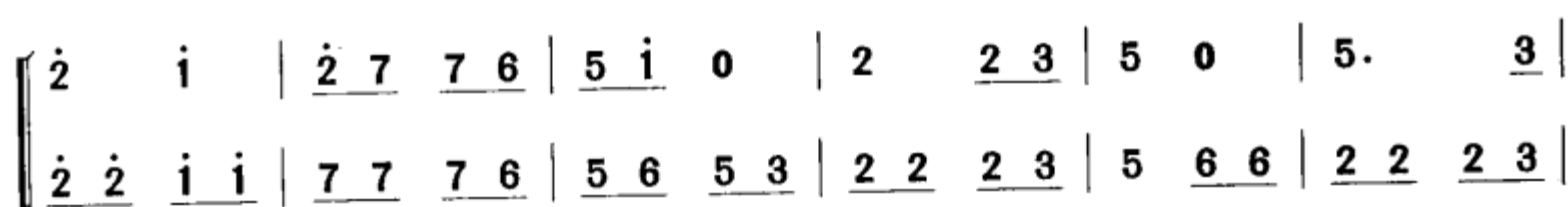
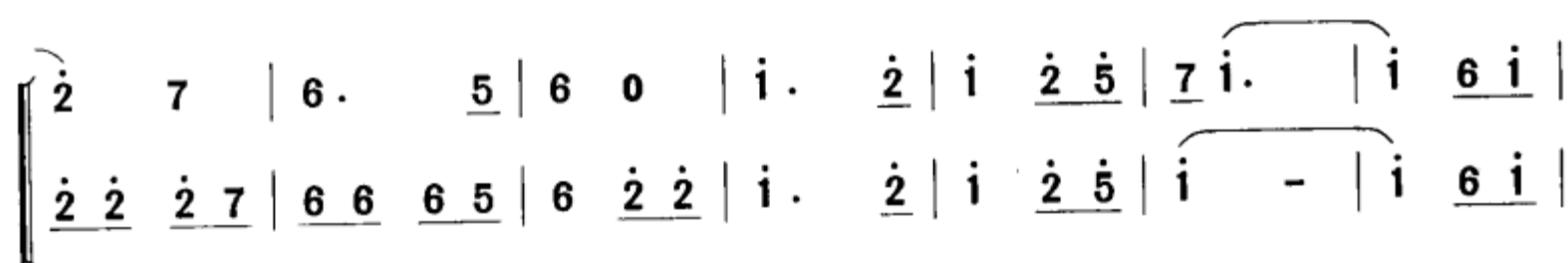
打击乐以鼓为主，各别处有钹子的声音。

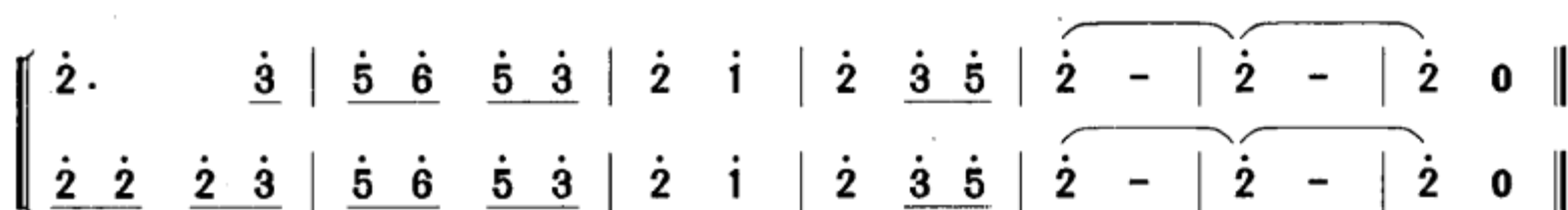
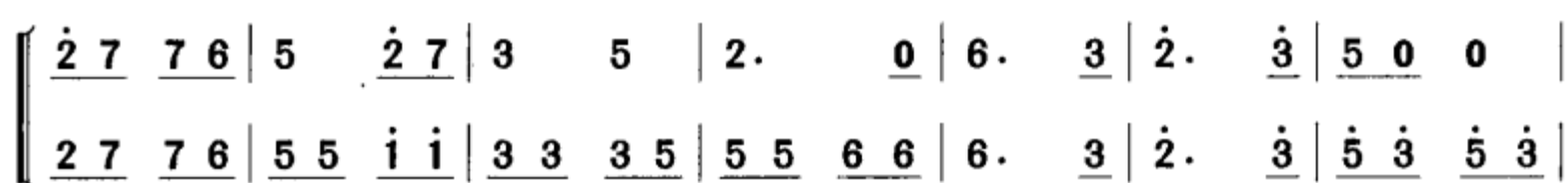
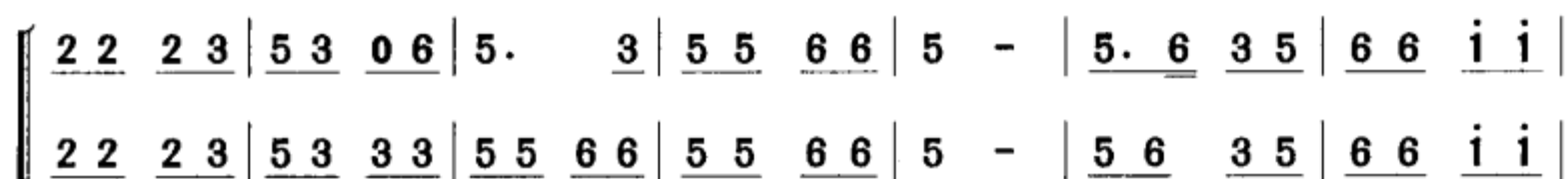
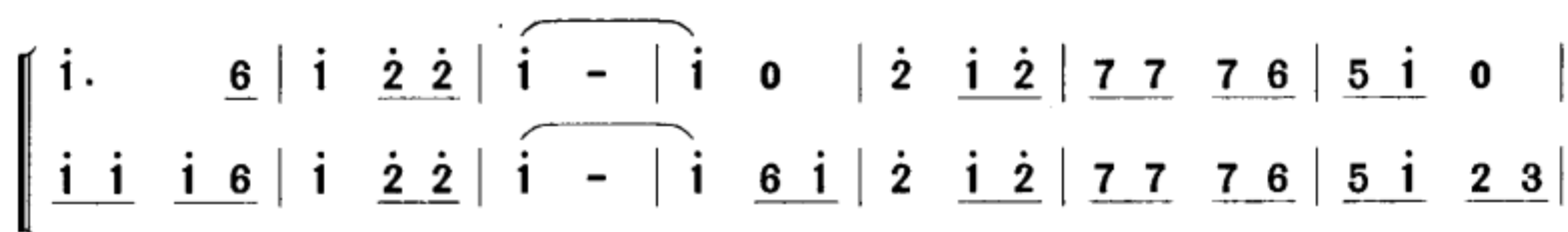
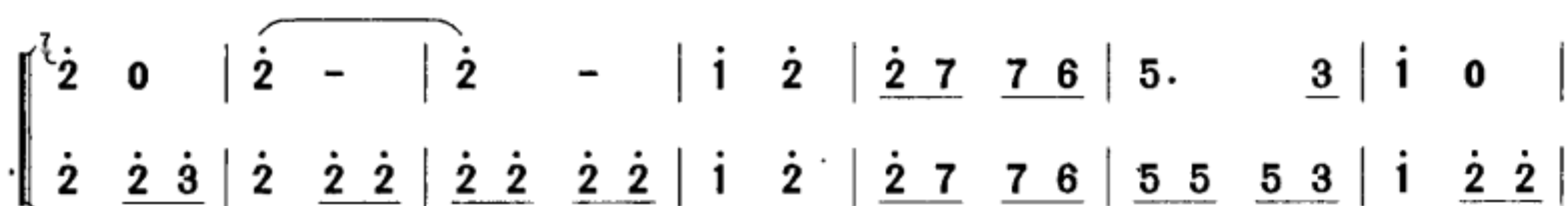
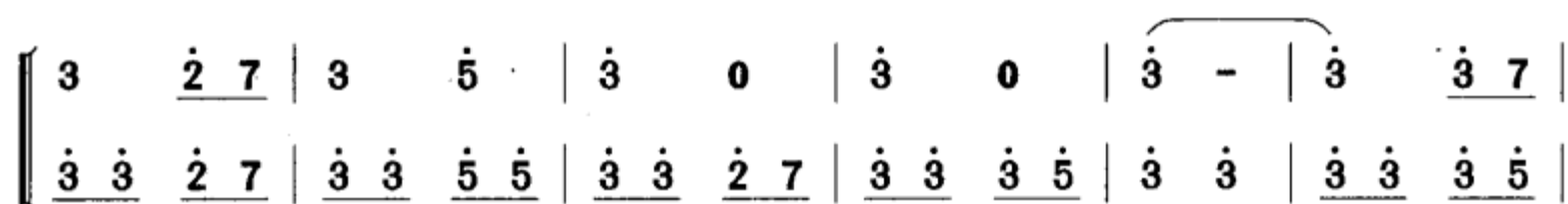
462.通 天 河

1 = \flat B (管子筒音作5=F)

西郊区





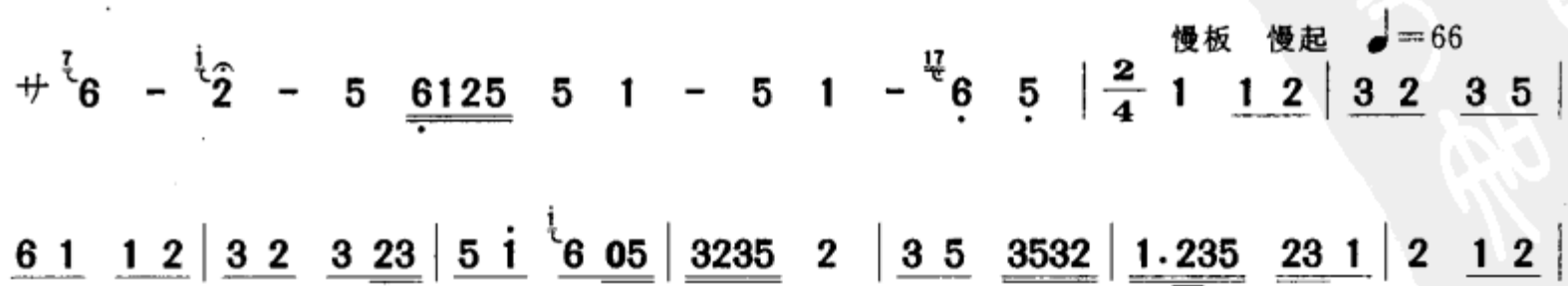


(大杜庄太上老会演奏 郭忠萍采录、记谱)

463. 鹅 浪 子

1 = ^bB (管子筒音作 5 = F)

市 区



3 23 5ⁱ 6 | 5 5 i | 6^{tr} 5 i 32 | 5ⁱ 6 5 i | 6^{tr} 5 3 53 | 2 3 5 6 | 1 1 2 1 |

2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 1 61 | 5(6 56 5) | 2 2 23 | 5 3 2 5 |

1 1 6 6 | 2 3 1 | 2 56 1 25 | 1 1 1 | 6 1 1 2 | 3 2 3 2 | 5 1 5 |

$\text{♩} = 84$
3 2 3 23 | 5 i 6 5 | 3 5 2 | (2) 5 3 2 | 1.235 23 1 | 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 | i 6 |

5 6 | 5 i | 6 5 | i 6 | 5 | 5 | 5 | (京 撩 | 一京 撩 | 京 | 京 撩 | 一京 撩 | 撩 | 京 撩 | 一京 撩 | 京 |

撩 | 京 撩 | 一京 | 撩 | 京 撩 | 京 撩 | 京 京 | 撩 | 京 | 京 撩 | 一京 | 撩 | 京 | 京 撩 | 一京 | 撩 | 撩 | 撩 |

京 撩 | 一京 | 撩 | 京 | 撩 | 一京 | 一京 | 一京 | 撩 | 京 撩 | 一京 | 撩 | 京) | 0 | i 6 | 5 i | 3 2 |

5 | 3 5 | 6 5 || 6 7 | 6 5 || 6 2 | 7 5 | 6 || 6 7 | 6 5 || 6 7 | 6 7 | 3 5 | 6 |

6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 | 6 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 |

0 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 6 | 5 | 3 2 | 6 5 | 0 6 | 5 | 0 i | i 3 | 5 6 | 5 | 3 2 |

6 5 | 5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | i 6 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 6 | 5 | i | i | i | i | i | i | i | i | 0 | i 6 | 5 i | i i | 5 | 0 i |

6 5 | 3 2 | 3 2 | i 6 | 5 i | 3 2 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 3 | 0 | 0 | i 6 | 5 i | 3 5 |

2 3 | 1 2 | 1 | i | i 6 | 5 | i | i | i 6 | 5 6 | i | i | 0 | 5 | 5 3 | 2 | 5 | i 6 |

5 6 | 5 | (撩 京撩 一京 撩 撩 京撩 京撩 一京 撩 撩 京撩 京撩 一京 撩 |

撩 京撩 一京 撩 撩 撩 京撩 京撩 一京 撩 撩) | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 5 | 3 5 | 6. 5 |

6 7 | 6. 5 | 6 7 | 6. 5 | 6 $\dot{2}$ | 7 5 | 6 | 6 7 | 6. 5 | 6 7 | 6. 5 | 6 7 | 6 7 | 3 5 |

6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 3 3 | 2 1 | 5 | 5 6 |

6 5 | 0 6 | 5 | 3 2 | 6 5 | 5 6 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 6 | 5 | 3 2 | 6 5 | 5 6 | 5 | 5 $\dot{1}$ |

6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ || 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 | 0 $\dot{1}$ ||

6 5 | 3 2 | 3 | (3 5 | 5 3) | $\dot{1}$ 6 | 5 | 3 | 2 5 | 3 5 | 1 | 1 | 1 | 5 6 | 1 |

(撩) | 0 | 5 6 | 1 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 3 | 2 | 5 | 1 | 1 | (撩 撩 0 | 京撩 | 撩京 | 0 |

撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 京撩 | 一京 | 撩 | 京撩 | 京撩 | 一京 | 撩 | 撩 | 京撩 | 一京 | 撩 | 京 | 撩 | 撩 | 撩 |

京撩 | 一京 | 撩 | 京 | 撩) | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 5 | 3 5 | 6. 5 || 6 7 | 6. 5 || 6 $\dot{2}$ | 7 5 |

6 || 6 7 | 6. 5 || 6. 5 | 6. 5 || 6. 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | (6. 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6) |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 5 | 6 7 | 6. 5 | 6 7 | 6. 5 |

6 7 | 6 7 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | $\hat{6}$ | (6 | 6) | 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 3 3 |

2 1 | 5 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 6 | 5 | 3 2 |



(能 闹等演奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

说明：此曲又名《娥浪子》，古曲。正曲开始为《豆叶黄》，《九宫大成南北词宫谱》卷三有载。《太和正音谱》入仙吕宫。正曲后面的吹打乐部分称作《娥浪》，天津方言称为“娥儿娥儿”。此曲自入佛门，便在功能与风格上宗教化了。又由于佛教音乐在传承上的严格和保守，才得以流传至今。

464. 清 江 引

1 = ^bB (管子简音作6=G)

宝坻县

慢板 $\text{♩} = 38$

管子 $\left[\begin{array}{l} \text{サ } \underline{0} \underline{6.} \overset{z}{\vee} \underline{1.} \quad \underline{6.} \overset{\wedge}{1} \overset{\vee}{2} \underline{3} \mid \frac{4}{4} \overset{q}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{5.} \overset{tr}{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

笙 $\left[\begin{array}{l} \text{サ } \underline{0} \underline{6.} \overset{z}{\vee} \underline{1.} \quad \underline{6.} \overset{\wedge}{1} \overset{\vee}{2} \underline{3} \mid \frac{4}{4} \overset{q}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{5.} \overset{tr}{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \overset{\wedge}{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6.} \overset{\cdot}{2} \overset{\vee}{5} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \overset{\wedge}{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\cdot}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \overset{\vee}{2} \overset{tr}{1.} \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid 6 \dot{1} \underline{6.} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{tr}{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid 6 \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \dot{1} \underline{6.} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \overset{\sim}{5.} \underline{3} \mid 2 \overset{tr}{0} \underline{3} \underline{2.} \overset{\sim}{3} \underline{2} \overset{\sim}{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \overset{\sim}{1} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \overset{\cdot}{5} \overset{q}{5.} \overset{tr}{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \overset{\vee}{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{2} \overset{tr}{1} - \mid \end{array} \right.$

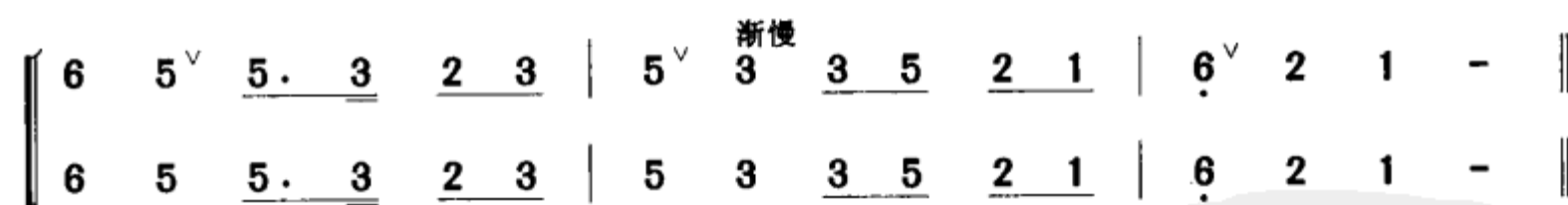
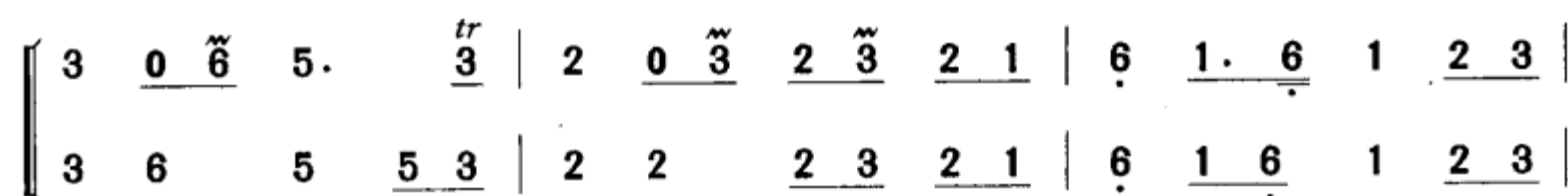
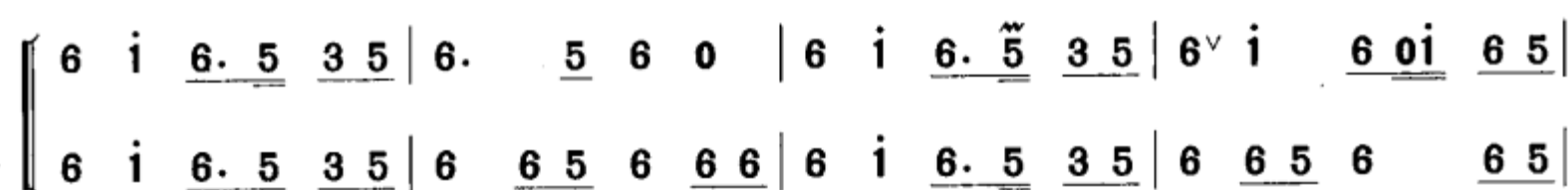
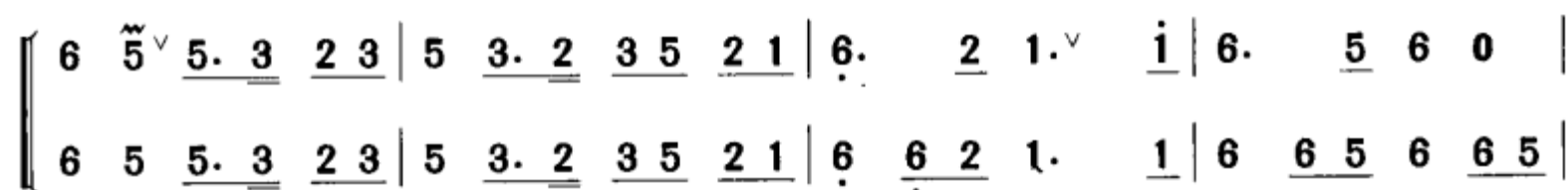
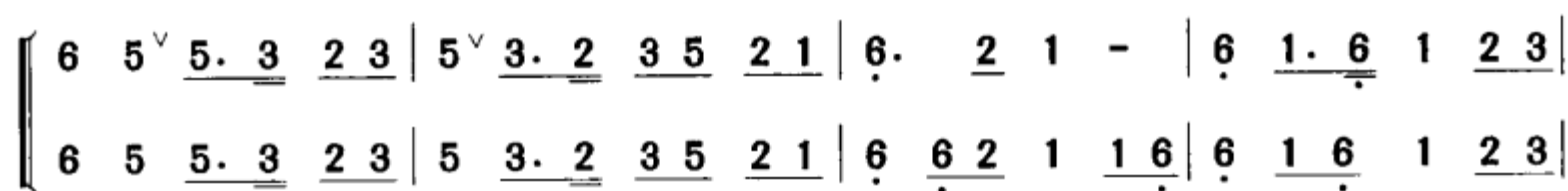
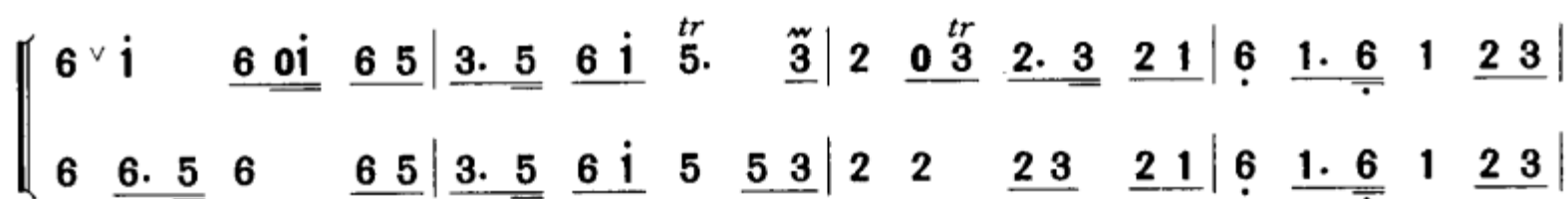
$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{1} \underline{6.} \overset{\cdot}{1} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \overset{\cdot}{5} \overset{q}{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 6 \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \overset{\cdot}{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \overset{\vee}{5} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \overset{\vee}{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{2} \underline{1.} \overset{\cdot}{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} \overset{\cdot}{1} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \overset{\cdot}{5} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 6 \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \underline{5} \underline{6} - \overset{\vee}{\mid} 6 \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6. \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid 6 \dot{1} \underline{6.} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid 6 \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid 6 \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

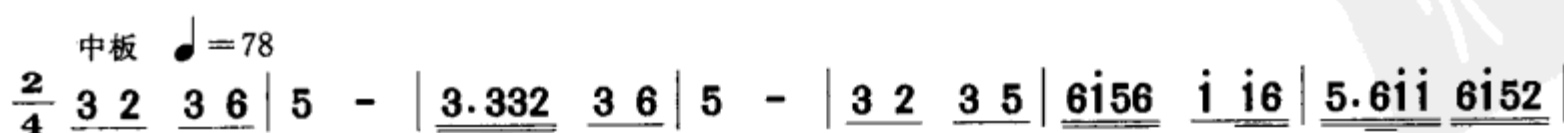


(王焕荣、王焕青、方志新、张有明、张有旺演奏
张葆春采录、记谱)

465. 谱 念 咒

1 = \flat B (唢呐筒音作5=F)

蓟 县



3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | 5. 3 | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | 3. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |

$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 0$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{2}} - \parallel$

(张德青、高广才演奏 张广生采录、记谱)

466. 雁 过 南 楼 (一)

1 = A (管子简音作5=E)

市 区

管 子	サ 6 $\hat{2}$ - - - $\underline{2\ 3}$ 2 $\dot{1}\ \hat{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{v}{5}$ - - - $\dot{1}\ 6$ 5 $\underline{5\ 1}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ - :
笙	サ 0 0 5 2 5 2 - 0 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$. $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$. 0 $\hat{1}$ - :
笛 子	サ 0 0 5 2 5 2 - 0 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$. $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$. 0 $\hat{1}$ - :
打击乐) 0 (:) 0 (:

$\underline{\dot{2}\ .\ 7}$ $\overset{tr}{6}$ - 0 $\dot{1}\ \dot{6}$ $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 5 $\overset{42}{4}$ - $\underline{4\ 2}$ $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 5 $\hat{2}$ - :
0 $\underline{6\ 7}$ 6 $\underline{6\ 7}$ 6 $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 0 $\underline{5\ 6\ 4\ 4}$ $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 5 $\hat{2}$ - :
0 $\underline{6\ 7}$ 6 $\underline{6\ 7}$ 6 $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 0 $\underline{5\ 6\ 4\ 4}$ $\overset{6}{\underline{555555}}$ 0 5 $\hat{2}$ - :
) 0 (:

$\dot{1}\ \dot{6}$ $\underline{5555}$ 0 $\underline{55}$ 1. $\underline{7\ .\ 6\ .\ 12}$ 3 $\overset{3}{2}$ - $\dot{1}\ .\ \dot{6}$ $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{慢板}}{5\ 6\ 5}$ $\overset{42}{4\ 5}$
0 0 $\underline{5555}$ 1. $\underline{7\ .\ 6\ .\ 12}$ 3 $\overset{3}{2}$ - $\dot{1}\ .\ \dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{4}{4}$ 5 6 5 $\underline{4\ 5}$
0 0 $\underline{5555}$ 1. $\underline{7\ .\ 6\ .\ 12}$ 3 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ - 0 0 $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{1}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$
) 0 ($\frac{4}{4}$ x 0 0 0

2	<u>5 5</u>	<u>1. 7</u>	<u>6</u>		³ 2	<u>5 5</u>	1	<u>2 5</u>		⁵ 4	-	-	<u>5 1</u>		<u>i</u>	-	<u>6 5 i</u>		
2	<u>5 5</u>	<u>1. 7</u>	<u>6</u>		2	<u>5 5</u>	1	<u>2 5</u>		4	<u>4 5</u>	<u>4 0</u>	<u>5 1</u>		<u>i</u>	<u>i i</u>	<u>6 5 i</u>		
2	<u>5 5</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 7</u>		³ 2	<u>5 5</u>	1	<u>2 5</u>		⁵ 4	<u>4 5</u>	<u>4 0</u>	<u>5 1</u>		^{tr} <u>i</u>	-	<u>6 5 i</u>		
x	0	x	x		0	0	x	x		0	0	x	x		0	x	0	x	

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	-	<u>5 i</u>	<u>4 2</u>		5	<u>6566</u>	5	0		0	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 32</u>	
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>4 2</u>		5	<u>6 6</u>	5	<u>5 7</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 32</u>	
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>4 2</u>		5	<u>6566</u>	5	<u>4.567</u>		5	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 32</u>	
0	<u>0 x</u>	0	x		x	0	x	x		0	x	0	x		0	0	x	<u>xx</u>	

1	<u>1 6</u>	1	<u>2 0</u>		<u>4. 5</u>	<u>6. 6</u>	5	<u>5 3</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 3</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	
1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>6. 6</u>	5	<u>5 3</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	
0	0	x	x		0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>	0	x		x	x	0	<u>0 x</u>	

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2126</u>		5	0	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>		<u>5 i</u>	<u>656 6</u>	5	-		<u>5^v 5 1</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>		
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2126</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>		<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 6</u>		<u>5 5 1</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>		
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2126</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>		<u>5 i</u>	<u>656 6</u>	5	<u>5 6</u>		<u>5 5 1</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>		
0	<u>xx</u>	0	x		x	0	0	x		0	x	x	x		0	<u>xx</u>	0	x	

5	-	0	<u>i. 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5ⁱ 6</u>	<u>5⁴ 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2123</u>	1	-	-	<u>3 5</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>i. 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5ⁱ 6</u>	<u>5⁴ 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2123</u>	1	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
X	X	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	X

<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 32</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2123</u>	1	0	0	<u>6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 2</u>
<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 32</u>	1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 2</u>
<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 32</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2123</u>	1	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 2</u>
0	<u>XX</u>	0	X	X	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	0	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>

1	<u>1 6</u>	1	<u>2 0</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	5.	-	-	<u>0 5</u>
1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
1	<u>1 6</u>	1	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2123</u>	5.	<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>5</u>
0	0	X	X	0	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	X	0	X	0	<u>0X</u>

$\text{♩} = 72$

5	<u>6 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2123</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3235</u>	2.	<u>55</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>
5	<u>6 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 55</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>
5	<u>6 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2123</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3235</u>	2	5	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>
0	X	0	<u>XX</u>	0	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	0

<u>5 3</u>	2	-	<u>i. 6</u>		5	<u>i. 7</u>	^{tr} <u>6</u>	5		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>		^{tr} <u>6</u>	-	-	<u>5 1</u>	
<u>5 3</u>	2	2	i		5	<u>i. 7</u>	^{tr} <u>6</u>	5		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>		^{tr} <u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 1</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	2	<u>i. 6</u>		5	<u>i. 7</u>	^{tr} <u>6</u>	5		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>		<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 1</u>	
0	x	0	x		0	<u>x x</u>	0	0		0	<u>x x</u>	0	0		x	x	0	<u>x x</u>	

i.	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	ⁱ <u>6</u>		5	i	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	ⁱ <u>6 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 5</u>		2	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
i	<u>i 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>		5	i	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 5</u>		2	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
i.	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	ⁱ <u>6</u>		5	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	ⁱ <u>6 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 5</u>		2	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	0	x		0	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>		0	0	x	<u>x x</u>	

2	-	-	<u>i 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	5		6	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2 ^v	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
2	<u>2 5</u>	<u>2 0</u>	<u>i 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	5		6	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
2	<u>2 5</u>	<u>2 0</u>	<u>i 6</u>		5	i	<u>i 6</u>	5		6	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
0	0	x	x		0	0	0	<u>x x</u>		0	x	x	0		x	0	x	x	

2	i	6	ⁱ <u>6 6</u>		5	0	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2	<u>5 5</u>	1.	<u>5</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 5</u>	
2	i	6	<u>6 6</u>		5	0	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 5</u>	
2	i	6	ⁱ <u>6 6</u>		5	0	<u>i 6</u>	5	<u>4 5</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 5</u>	
0	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	0	x		x	0	x	x		0	x	0	x		

4	0	0	<u>5 1</u>		<u>i</u>	-	0	<u>i</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	0	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	
4	4	4	<u>5 1</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	6	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	5	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>		
4	<u>4 5</u>	4	<u>5 1</u>		<u>i</u>	-	-	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>		
X	0	X	X		0	0	X	X		0	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 0</u>	<u>X</u>		

5	<u>6 6</u>	5	-		5	<u>6. 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1	0	0	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>	
5	<u>6 6</u>	5	<u>5 6</u>		5	<u>6. 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>	
5	<u>6 6</u>	5	<u>5 6</u>		5	<u>6. 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>	
0	X	X	X		0	0	X	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X X</u>	

<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>		5	-	<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>X 0</u>	0	X	X		X	0	X	X		0	<u>0 X</u>	0	X		X	0	X	X	

<u>5 35</u>	<u>6 6</u>	5	-		5	<u>5 1</u>	<u>i</u>	-		6	5	-	<u>i 6</u>		5	0	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	
<u>5 0</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>		5	<u>5 1</u>	<u>i</u>	<u>i i</u>		6	5	<u>5 5</u>	<u>i</u>		5	5	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>		
<u>5 35</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 6</u>		5	<u>5 1</u>	<u>i</u>	-		6	5	-	<u>i 6</u>		5	0	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	
0	X	X	0		X	0	0	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	X	X	X		0	0	<u>0 X</u>	<u>X</u>		

5. 5 2. 3 5 5 | 1. 5 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 2 32 | 1. 3 2 5 3 2 |
 5 5 5 2. 3 5 5 | 1 1 5 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 2 32 | 1 1 3 2 5 3 2 |
 5. 5 2. 3 5 5 | 1. 5 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 2 32 | 1. 3 2 5 3 2 |
 X 0 X 0 X | 0 X X X X | X 0 0 X X | X 0 X X X |

1 6 1 2 3 1 0 | 0 6 5 4 5 3 2 | 1. 0 0 5 5 | 4 5 2 6 5. 5 |
 1 6 1 2 3 1 5 6 | 1 0 6 5 4 5 3 2 | 1 1 6 1 5 5 | 4 5 2 6 5 5 5 |
 1 6 1 2 3 1 5 6 | 1 0 6 5 4 5 3 2 | 1 1 6 1 5 5 | 4 5 2 6 5. 5 |
 X 0 X 0 X | 0 X X 0 0 X | 0 0 X 0 X X | X 0 X X X |

2 3 5 5 1 3 2 1 2 3 | 5 - - 5 | $\text{♩} = 126$ 5 6 2 1. 7 | 6 1 2 3 1. 3 |
 2 3 5 5 1 3 2 3 | 5 5 5 7 6 5 | 5 6 2 1 1 7 | 6 1 2 3 1 1 3 |
 2 3 5 5 1 3 2 1 2 3 | 5 5 5 7 6 5 | 5 6 2 1. 7 | 6 1 2 3 1. 3 |
 X 0 0 0 X X | 0 0 X X X | X 0 X X X | 0 X X 0 |

2 5 3 2 1 2 3 5 | 2^v 5 4 2 5 6 | 5 5 3 2 - i 6 | 5 i 7 ^{tr} 6 5 |
 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 4 2 5 6 | 5 5 3 2 2 i 6 | 5 i 7 6 5 |
 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 4 2 5 6 | 5 5 3 2 - i 6 | 5 i 7 ^{tr} 6 5 |
 X 0 X 0 0 | 0 X X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 X X |

<u>0 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	6 - - 0	i - 2̇ 7 6	5 i 6 5	<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>4 5</u>
<u>6 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	6 6 6 <u>6 5</u>	i i 2̇ 7 6	5 i 6 5	<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>4 5</u>
<u>6 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	^{tr} 6 - - <u>6 5</u>	^{tr} i - 2̇ 7 6	5 i 6 5	<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>4 5</u>
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x 0 x 0	x <u>x x</u> <u>x x</u>	x 0 x 0	x	x	<u>x x</u>	<u>x</u>

2 6 5 <u>1 3</u>	2 - - ⁱ 6	5 i ⁱ 6 5	6 ⁱ 6 5 <u>4 5</u>	2 ⁱ 6 5 5 <u>1 3</u>
2 6 5 <u>1 3</u>	2 <u>5 5</u> <u>2 0</u> 6	5 i 6 5	6 ⁱ 6 5 <u>4 5</u>	2 ⁱ 6 5 5 <u>1 3</u>
2 6 5 <u>1 3</u>	2 <u>5 5</u> <u>2 0</u> ⁱ 6	5 i ⁱ 6 5	6 ⁱ 6 5 <u>4 5</u>	2 ⁱ 6 5 5 <u>1 3</u>
x 0 x <u>x x</u>	x 0 x x	0 <u>x x</u> <u>x x</u>	0 0 x x	x 0 x 0

2 i 6 <u>6 ⁱ6</u>	<u>5 0</u> <u>i 6</u> 5 <u>4 5</u>	<u>2 0 3</u> <u>5 5</u> 1 0	<u>0 2</u> <u>5 5</u> 1 <u>2 5</u>
2 i 6 <u>6 6</u>	<u>5 0</u> 6 5 <u>4 5</u>	<u>2 0 3</u> <u>5 5</u> 1 <u>5 5</u>	<u>1 0</u> <u>5 5</u> 1 <u>2 5</u>
2 i 6 <u>6 ⁱ6</u>	<u>5 0</u> <u>i 6</u> 5 <u>4 5</u>	<u>2 0 3</u> <u>5 5</u> 1 <u>5 5</u>	<u>1 0</u> <u>5 5</u> 1 <u>2 5</u>
0 <u>x x</u> 0 <u>x x</u>	0 <u>x x</u> 0 x	0 x x x	0 x 0 <u>x x</u>

4 - - <u>5 1</u>	i - 0 i	<u>6. i</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>2 0</u>	<u>i 6</u> 5. <u>5 3 2</u>
4 4 <u>4 0</u> <u>5 1</u>	i i 6 i	<u>6. i</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>2 0</u>	<u>i 6</u> 5 <u>5 5</u> <u>3 2</u>
4 <u>4 5</u> <u>4 0</u> <u>5 1</u>	i i 6 i	<u>6. i</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>2 0</u>	<u>i 6</u> 5. <u>5 3 2</u>
x 0 x x	0 0 x x	x x 0 x	x 0 x 0

5	i	6	5	<u>5. 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>2 3</u>	5		1.	0	0	0		0	0	6	5.	5	
5	i	6	5	<u>5 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>2 3</u>	5		1	<u>1 6</u>	1	2		<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>		
5	i	6	5	<u>5. 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>2 3</u>	5		1	<u>1 6</u>	1	2		<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	5		
0	x	x	x	0	x	0	<u>x x</u>		<u>x 0</u>	0	x	x		x	0	x	<u>x x</u>		

<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	5	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		2	5	1	6		5	-	<u>5 i</u>	<u>3 2</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	5	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		2	5	1	6		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		2	5	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		2	5	1	6		5	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>x 0</u>	0	x	x		x	0	0	0		0	0	0	0		x	x	x	x	

5	i	6	5		5	-	i	-		<i>t</i> 6	5	-	0		0	^{♩=144} <u>0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	
5	i	6	5		<u>5 6</u>	5	i	i		6	5	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>		<u>2 6</u>	<u>5 0</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	
5	i	6	5		<u>5 6</u>	5	<i>tr</i> i	-		<i>t</i> 6	5	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>		<u>2 6</u>	<u>5 0</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	
0	x	x	0		x	x	0	x		x	x	x	0		x	x	0	x	

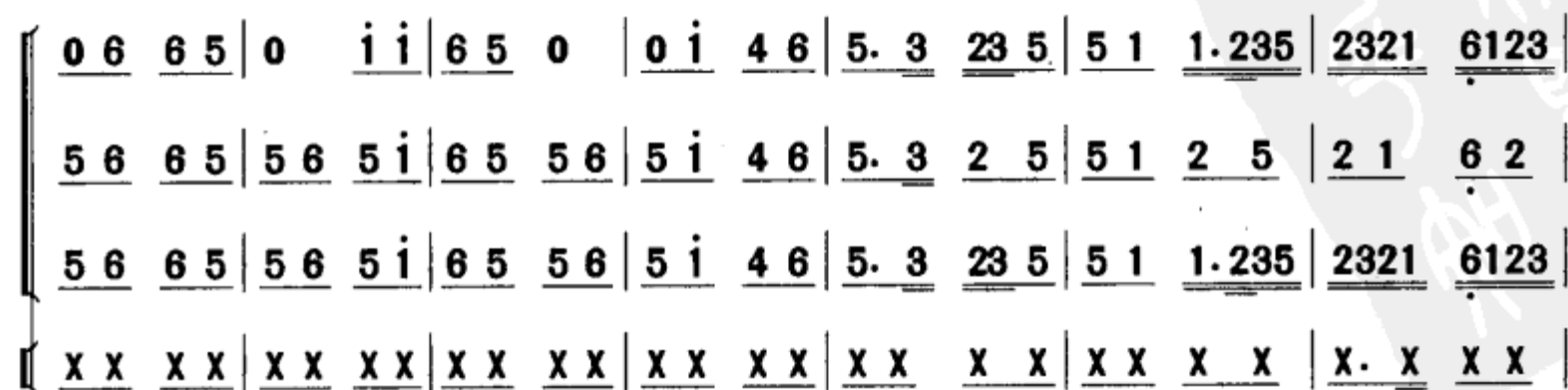
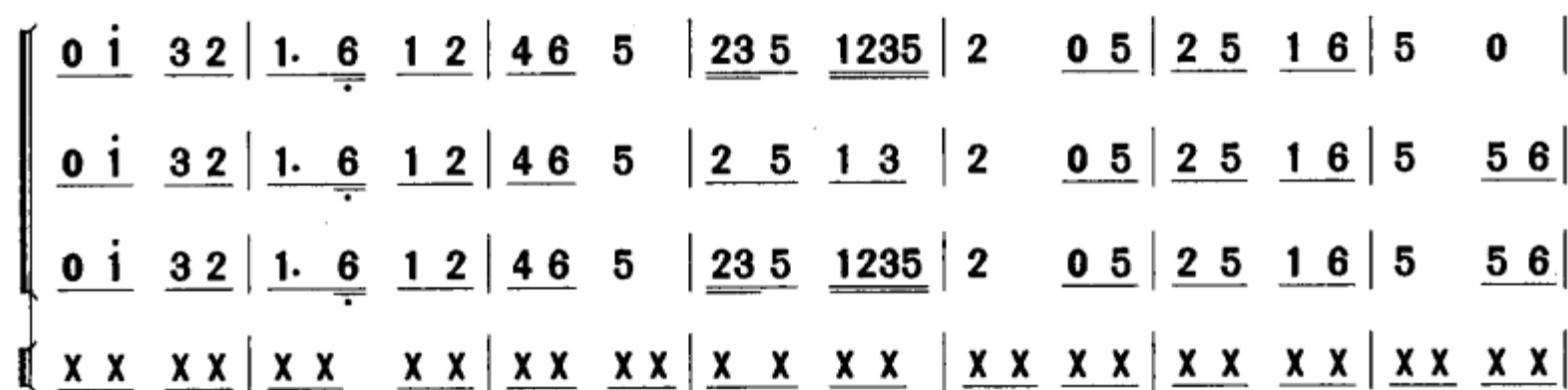
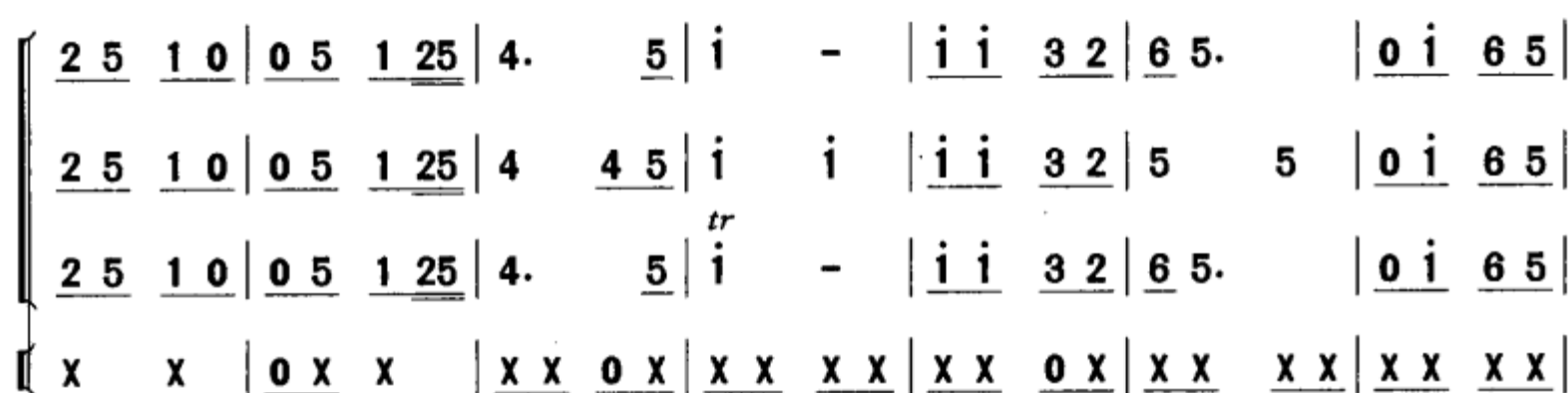
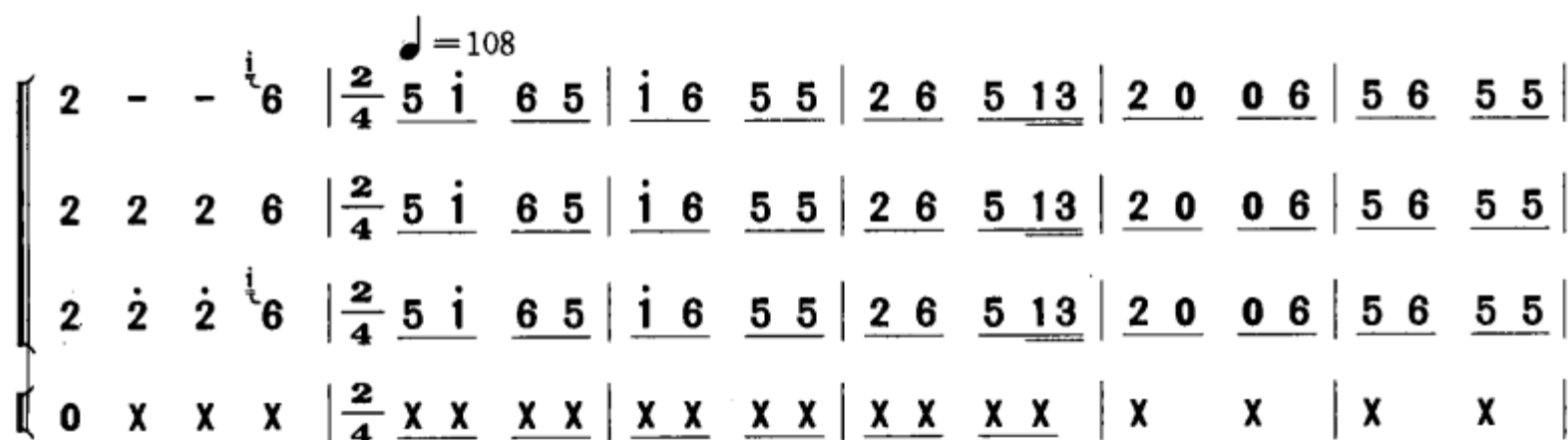
5.	<u>5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>		1.	<u>5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-	-	5	
5	<u>5 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>		1	<u>1 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>	1	5	
5.	<u>5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>		1.	<u>5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>	1	5	
x	0	x	0		0	x	x	x		0	x	<u>0 x</u>	x		x	0	x	0	

1	5	5	1	1	5	<u>4 5</u>	<u>2 3</u>	1.	<u>6</u>	1 ^v	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>
1	5	5	1	1	5	<u>4 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 5</u>
1	5	5	1	1	5	<u>4 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>	1	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>5</u>
x	0	x	0	0	x	0	x	x	0	x	x	0	x	0	0

<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	5	-	-	5	1	^{tr} 5	1	^{tr} 5	5.	<u>6</u>	1	3	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	1	5	1	5	5	<u>5 6</u>	1	3	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	1	^{tr} 5	1	^{tr} 5	5	<u>5 6</u>	1	3	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	x	x	x.	<u>x</u>	x	x	0	x	x	x	<u>x 0</u>	x	x	x	x	x	x	0

2	5	<u>3 2</u>	5	5	2	-	<u>i 6</u>	5	<u>i 7</u>	^{tr} 6	5	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	7
2	5	<u>3 2</u>	5	5	2	2	<u>i 6</u>	5	<u>i 7</u>	6	5	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	7
2	5	<u>3 2</u>	5	5	^{tr} 2	2	<u>i 6</u>	5	<u>i 7</u>	^{tr} 6	5	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	7
x	x	x	x	<u>x 0</u>	x	x	0	x	0	x	x	<u>x 0</u>	x	0	x

^{tr} 6	-	-	0	i	-	-	6	5	0	0	i	4	6	5	5	<u>2 6</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	
6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	i	i	i	6	5	i	6	5	4	6	5	5	<u>2 6</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	
6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	i	-	-	6	5	i	6	5	4	6	5	5	<u>2 6</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	
x	x	0	x	x	x	-	0	x.	<u>x</u>	x	x	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	0	x



1.	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>0 5</u>	<u>3532</u>	1	0	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>23 5</u>	<u>1323</u>	5	<u>0 5</u>
1	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	5	<u>0 5</u>
1.	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>0 5</u>	<u>3532</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1323</u>	5	<u>0 5</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>

<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2123</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i6</u>	<u>56 i</u>
<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 i</u>
<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2123</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i6</u>	<u>56 i</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>

6.	<u>5</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
6	<u>6 5</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
6.	<u>5</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

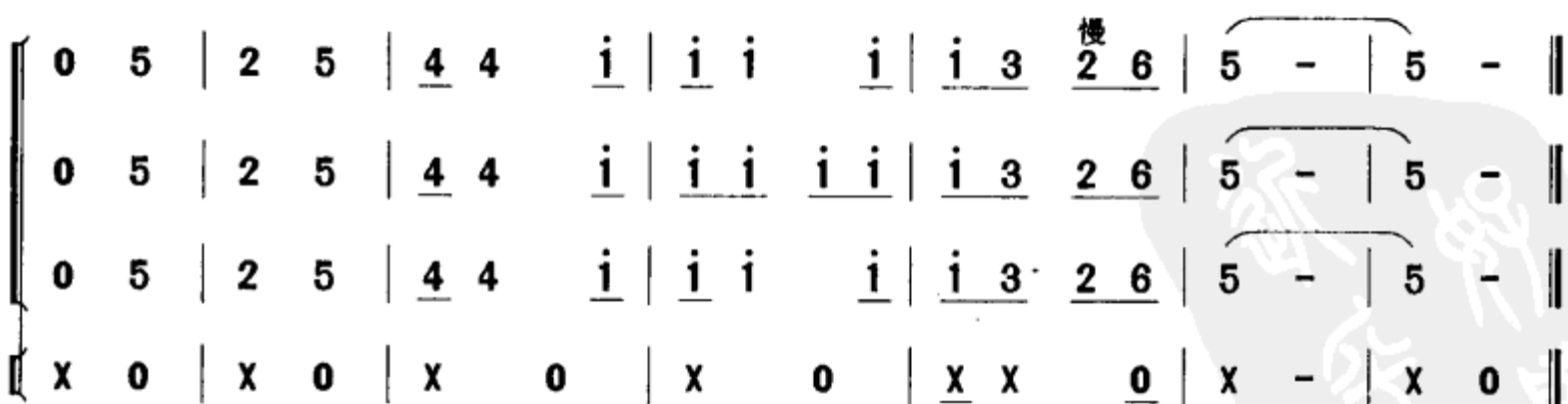
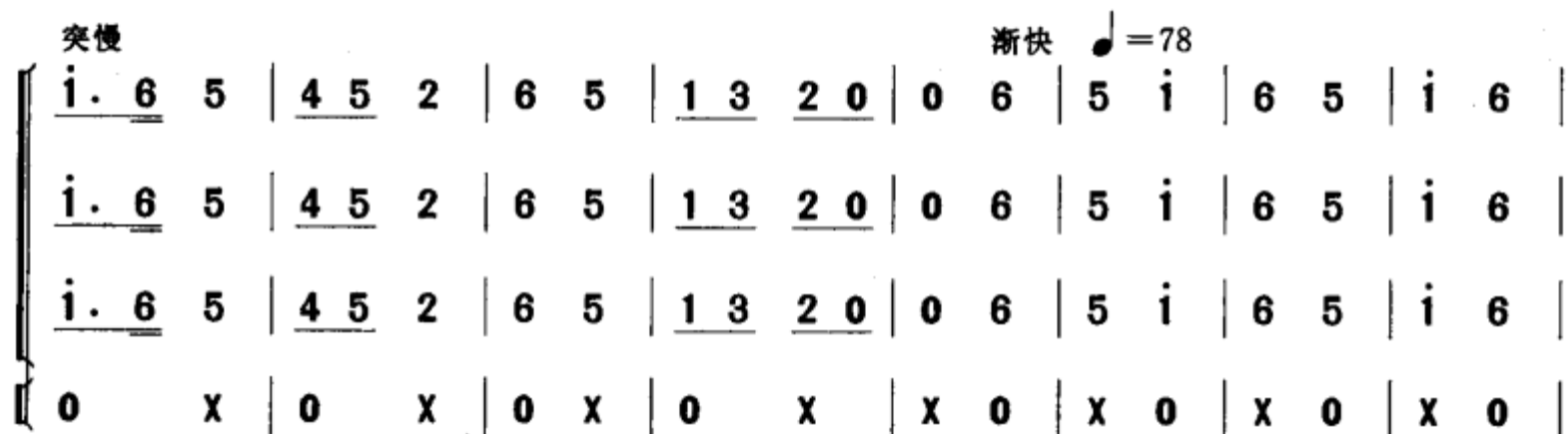
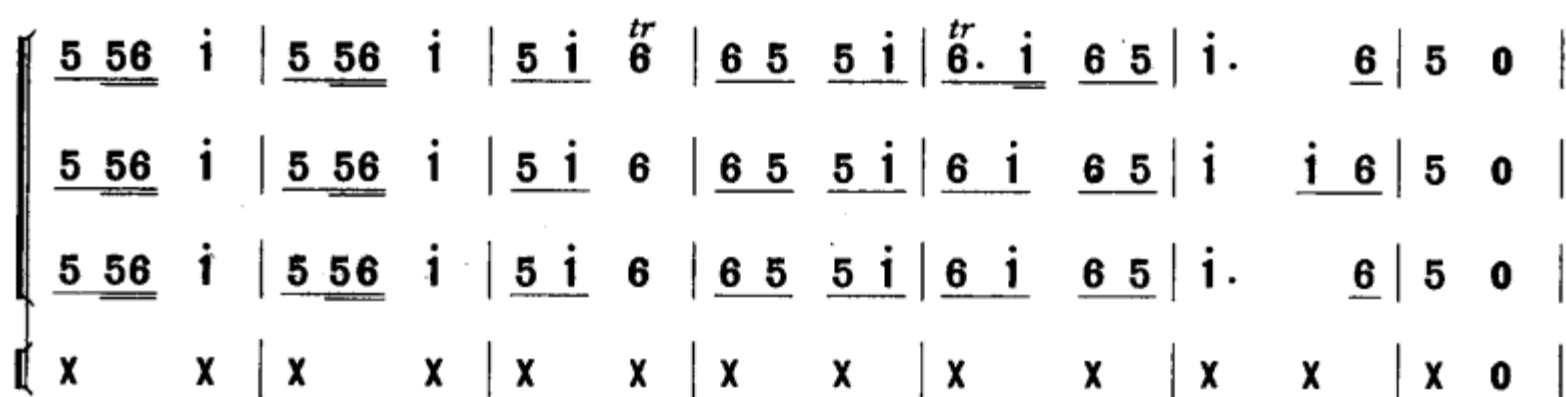
<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 23</u>	4	-
<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 23</u>	4	<u>4 4</u>
<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 13</u>	2	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 23</u>	4	-
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>

i.	<u>i</u>	<u>i i</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5.</u>		<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6 5</u>	
i	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5.</u>		<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6 5</u>	
i.	<u>i</u>	<u>i i</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5.</u>		<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>0 i</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

<u>23 5</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	-	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>i</u>	
<u>2 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 0</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i</u>	
<u>23 5</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i</u>	
<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	

<u>6 5</u>	<u>4 26</u>	<u>5 3</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>6 5</u>	<u>4 26</u>	<u>5 3</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>6 5</u>	<u>4 26</u>	<u>5 3</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	

1	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>23 5</u>	<u>1323</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 6</u>	<u>2 23</u>	<u>i</u>	
1	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>23 5</u>	<u>1323</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>2 3</u>	<u>i</u>	
1	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>23 5</u>	<u>1323</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 6</u>	<u>2 23</u>	<u>i</u>	
<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	



(能 闻、极 林、永 正、玉 杰演奏 张生禄采录)

刘 牧、张生禄记谱)

说明：此曲为古曲，元朝即有。元杂剧北曲中《雁过南楼》入大石调。见于《九宫大成南北词宫谱》。

打击乐以鼓为主，各别处有钹子的声音。

467. 雁 过 南 楼 (二)

1 = ^bE (管子筒音作 6 = C)

南郊区

慢板 $\text{♩} = 40$

サ 2 6 6 - - 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇6 5 5 4 | 2 5 5. 6 1 3 | 2 1̇ 6 |

5 2 6 5. 4 | 2 5 1 1 3 | 2 5 1 2 5 | 4 4 2 4 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 4 5 2 | 6. 5 (5) 4 2 |

5 2 6 5 (5 6 | 5) 1̇ 4 2 5 | 1 1 6 1 2 5 | 4 2 6 5. 4 | 2 5 1 | 2 5 4 2 5 |

2 5 1 6 | 6 5 5 4 2 | (5) 2 6 5 (5 6 | 5 6) 1̇ || 1̇ 6 5 (5) 6 | 5 5 4 4 2 6 |

5 5 4 2 5 | 1 (1) 4 | 2 4 2 1 6 2 5 | 1. 6 2 5 | 1 2 5 1 | (1) 5 4 2 | 1 1 6 1 2 5 |

4 2 6 5 5 4 | 2 5 1 6 1 | 5. 1 | 1 5 (6) 1 | 5 6 5 1 1 6 | 2 5 1 1 3 | 2 5 4 2 5 |

2 5 2 4 2 | 5 1̇ 6 ^{tr} | 6. 5 6 6 ⁷ | $\frac{1}{4}$ 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6. ^{tr} 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 4 2 6 5. 4 |

2 5 2 1 3 | 2 1̇ 6 | 5. 6 5 4 | 2 5 1 | 2 5 5 2 6 | 4. 2 4 5 | 1̇ 6 1̇ |

6 5 4 5 2 | 6 5 4 2 | 5 1 6 5 (6 | 5) 1̇ 4 2 5 | 1 6 1 2 5 | 4 5. 4 | 2 5 5 |

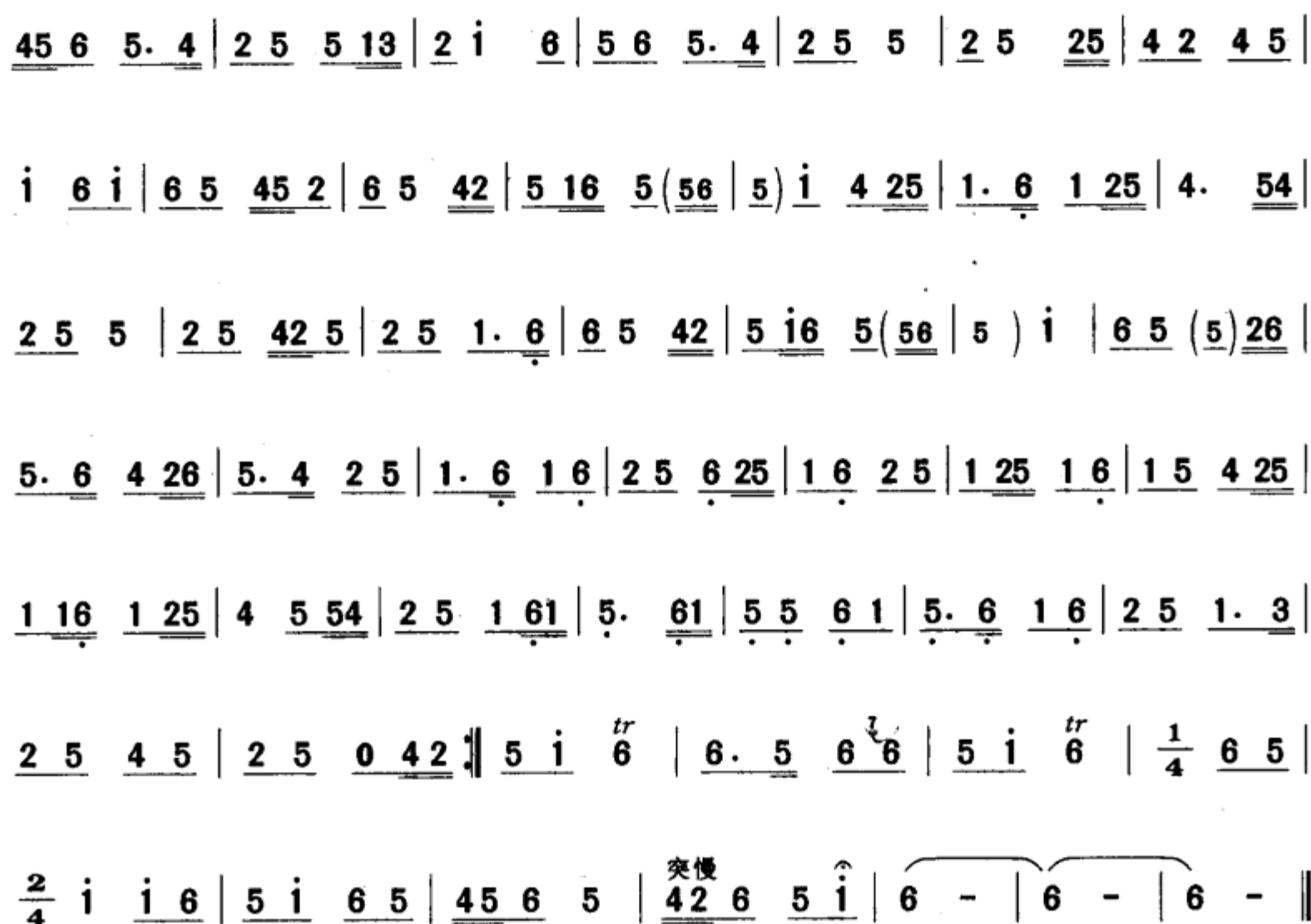
2 5 4 2 5 | 2 5 1 6 | 6 5 4 2 | 5 1 6 5 (5 6 | 5 6) 1̇ || 6 5 0 1̇ 6 | 5 4 2 6 |

5 5 4 2 5 | 1 6 (1) 4 | 2. 3 2 1 6 2 5 | 1. 6 2 5 | 1 2 5 1 | 0 5 4 2 | 1 1 6 1 2 5 |

4 2 6 5. 4 | 2 5 1 6 1 | 5. 1 | 1 5 6 1 | 5 6 5 1 1 3 | 2 5 1 1 3 | 2 5 4 5 |

反复时稍快

2 5 2 5 4 2 || 5 1̇ 6 ^{tr} | 6. 5 6 6 ⁷ | 5 1̇ 6 ^{tr} | $\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 |

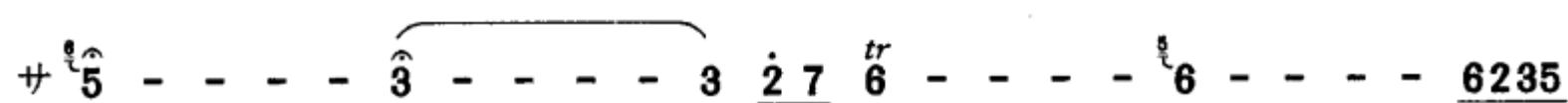


(八里台大韩庄古乐班演奏 胡音声采集 刘 牧记谱)

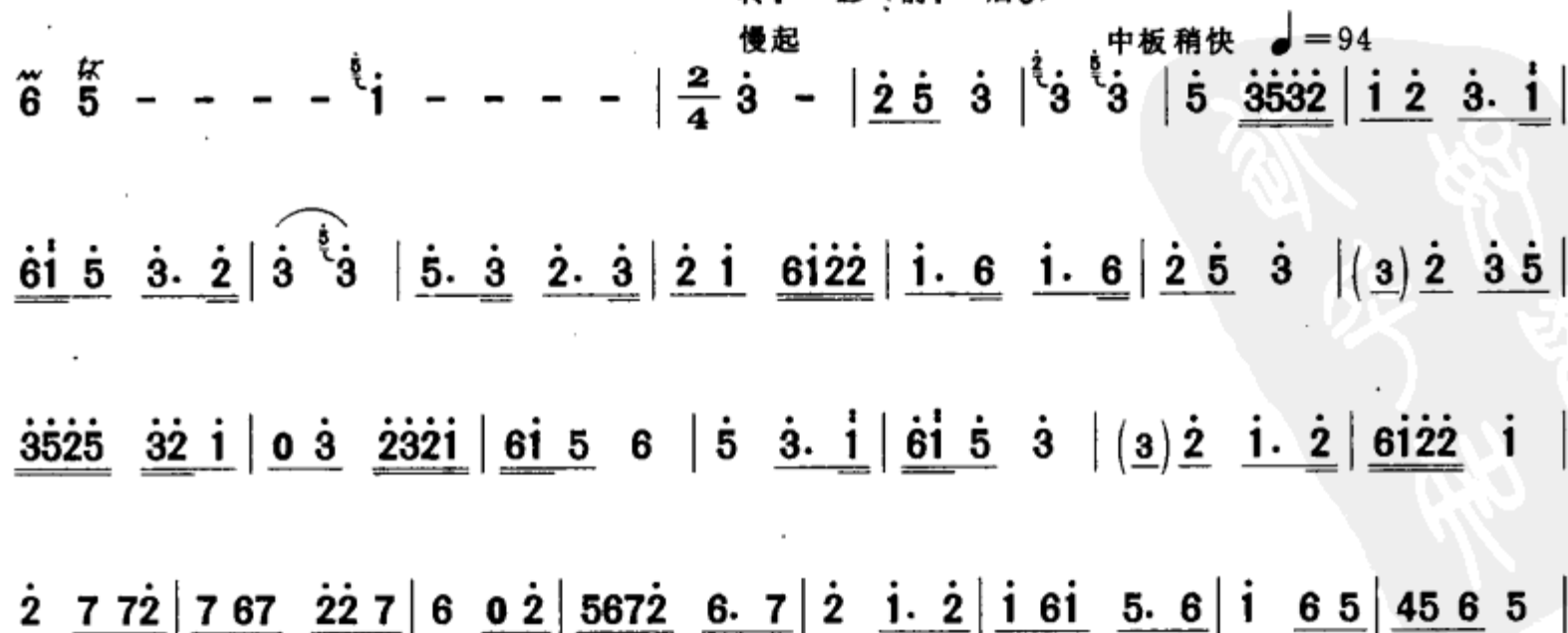
468. 懒 画 眉

1 = A (管子筒音作5=E)

西郊区



转1 = D (前1 = 后5)



6 5 4. 2 | 4 5 6 | (7) 7 6. 7 | 2 7 6 | 2 3 2 7 6. 7 | 2 1. 2 | 1 6 5. 3 |
5 6 1 | 2 1 6. 1 | 6 5 3. 5 | 6 1 5 | 3 5 2 3 5. 3 | 5. 6 1 | 5. 3 2 3 5 |
2 1 6 7 2 | 0 5 6 | 5 3. 5 | 2 3 5 3 | 5 3. 2 | 3 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 1 |
1 5 3. 2 | 3 (3) 2 | 5. 3 2 3 | 2 1 6 1 2 2 | 1 (1) 6 | 2 5 3 3 | 0 2 3 5 |
3 5 2 5 3 2 1 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3. 1 | 6 5 3 | (3) 2 1 2 | 6 2 1 |
2 7 7 2 | 7 6 7 2 7 | 6 7 0 2 | 5 6 7 2 6. 7 | 2 1. 2 | 1 6 1 5. 6 | 1 6 5 | 4 5 6 5 |
6 5 4. 2 | 4 5 6 7 | 0 7 6. 7 | 2 7 6 | 2. 1 6. 1 | 2 1. 2 | 1 6 5. 3 | 5 6 1 |
2 1 6. 1 | 6 5 3 | 6 7 5 | 3 5 2 3 5. 3 | 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 0 1 6 2 | 2 3 5 6 |
5 3 | 2 3 5 3. 1 | 5 3. 2 | 3 (3) | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 5 (3) | 3 2 3 |
5. 3 2 3 | 2 1 6 2 | 1 (1 1) | 2 5 3 3 | 0 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 0 3 2 3 2 1 |
6 1 5 6 | 5 3 (3) 3 5 3. 5 | 3. 2 1 | 6 2 1. 3 | 2 2 7 2 | 7 6 7 2 7 | 6 0 2 |
5 6 7 2 6. 7 | 2 7 2 | 7 6 1 5. 6 | 1 (1) | 4 5 6 5 | 6 5 4. 2 | 4 5 6 | 0 7 6. 7 |
2 7 6 | 6 2. 3 | 2 7 6 | 6 2 3 | 2 7 6 | 2 2 5 6 | 7 7 6 | 6 6 ||

(岳常荣演奏 郭忠萍采录、记谱)

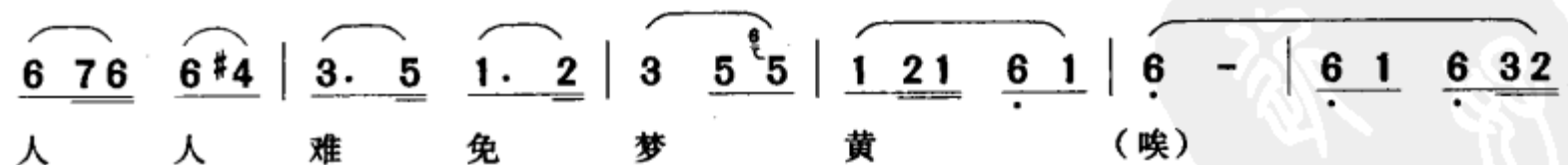
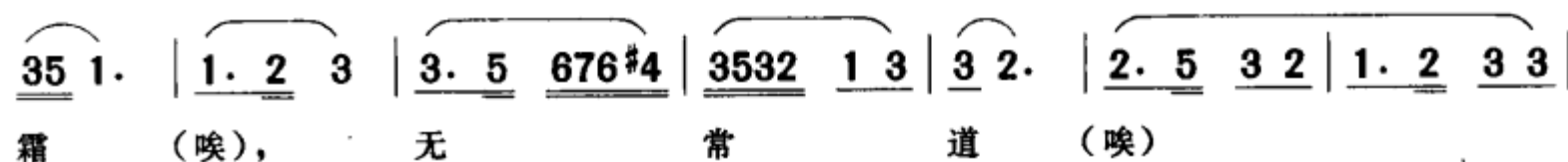
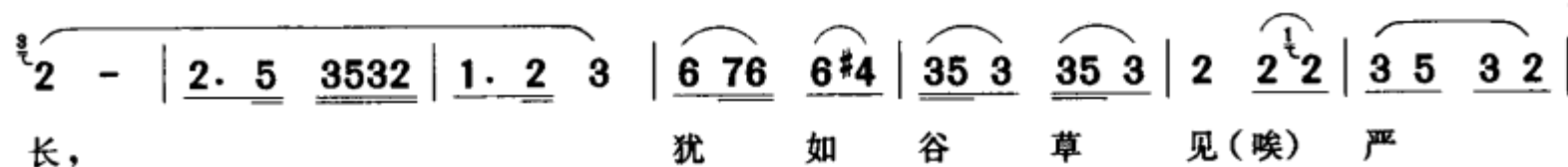
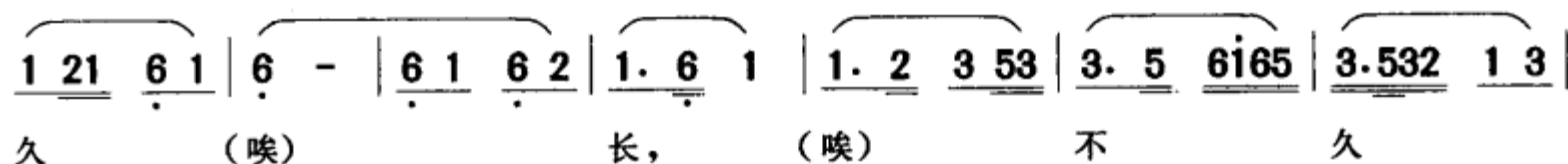
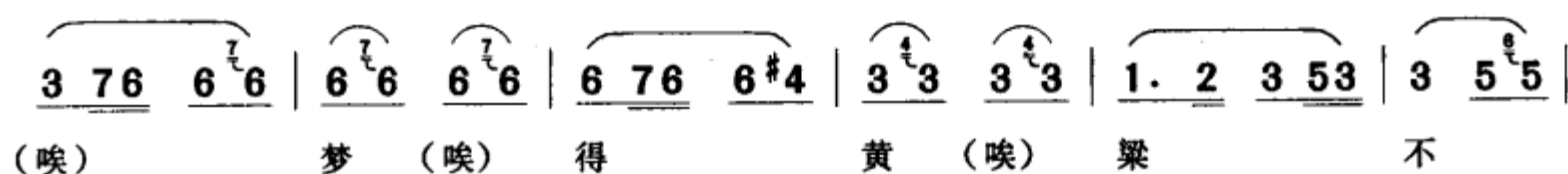
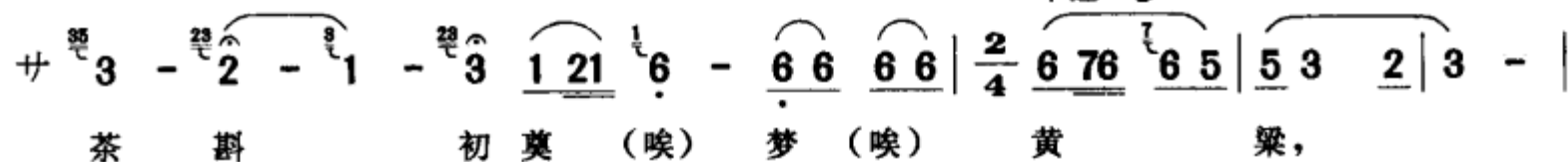
梵 呗 曲

469.三 奠 茶

1 = \flat E

静海县

中速 $\text{♩} = 66$

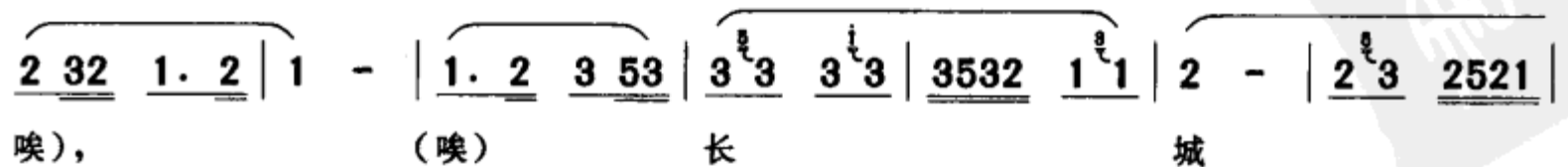
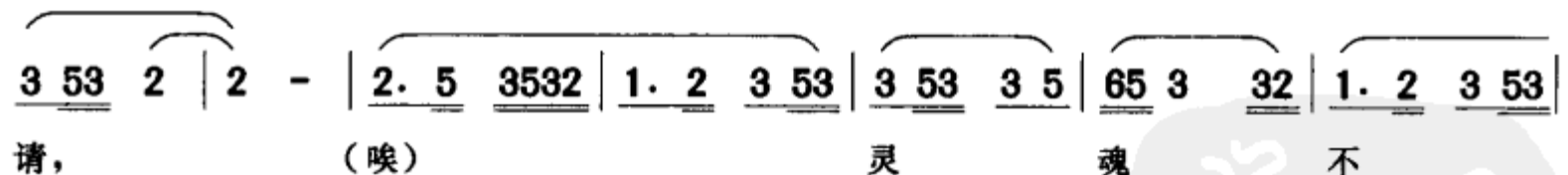
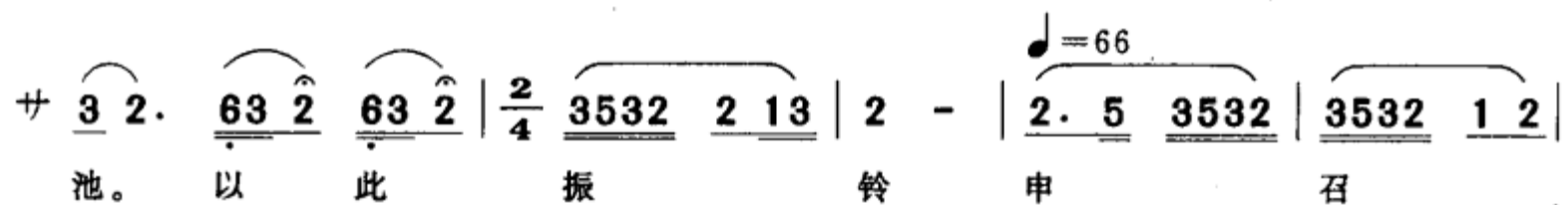
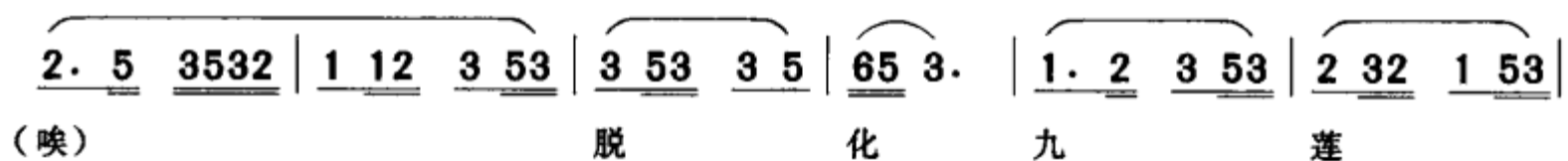
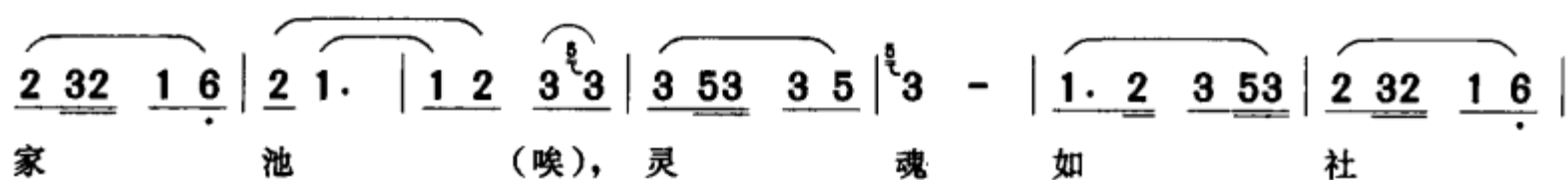
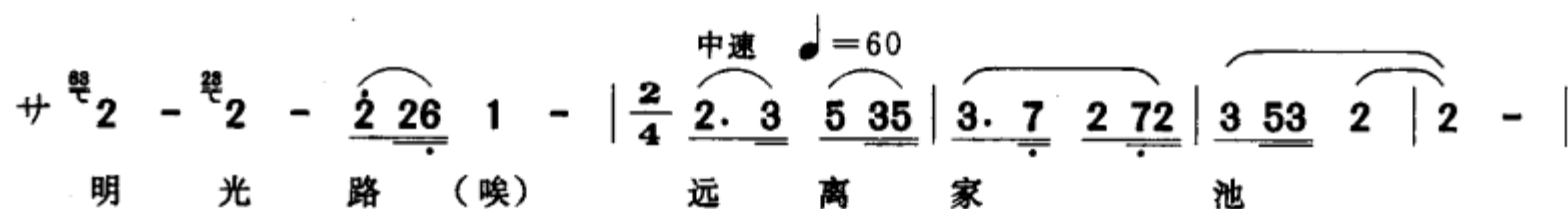


(刘振东、郑五仁、郑五川等唱奏 马振望采录 刘 牧记谱)

470. 土地庙

1 = F

静海县



6 1 1 53 | 2 - | 3532 35 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 3 3 3 | 3 6 5 3 |
三 宝 离

2 2 2 1 | 2 32 2 1 | 23 6. | 1. 2 3 53 | 廿 63 2 23 2 3532 1 3 |
家 池。 (唉) 此 夜 今

$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 2 2 7 | 3532 35 6 | 3532 35 6 | 1 1 3 | 2 32 1 2 | 1 - |
时 来 来 赴 会(呀 唉),

1. 2 3 53 | 3 3 3 3 | 3532 1 | 2 2 2 | 2323 5 35 | 3 32 2 12 | 3 53 2 |
(唉) 当 庄 土 地 福 地 尊 神,

2 - | 2. 5 3532 | 1. 2 3 53 | 3 53 3 5 | 65 3. | 3 53 3 5 | 65 3. |
(唉) 检 查 善 恶

1. 2 3 53 | 2 32 1 6 | 2 1. | 1. 2 3 53 | 3 53 3 5 | 65 3 2 | 1. 2 3 53 |
两 难 分, 并 报 地

2 32 1 6 | 2 1. | 1. 2 3 53 | 3 53 3 5 | 65 3 2 | 1. 2 3 53 | 2 32 1 6 |
府 君。 (唉) 法 律 无

2 1. | 1. 2 3 53 | 3 3 3 5 | 65 3 2 | 1. 2 3 53 | 2 32 1 53 | 3 2. ||
穷, (唉) 脱 苦 着 超 生。

(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

471. 小 三 皈

1 = \flat G

静海县

慢速 $\text{♩} = 60$
廿 $\frac{23}{4}$ 2 - - $\frac{63}{4}$ 2 - | 3 32 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 6165 | 4 6 5 53 | 5 65 5 3 |
稽 首 皈 依 阿 弥 陀 (呀

2. 32 | 2 32 2 1 | 3 0 5653 | 2. 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 6 1 |
 唉), (唉) 世 愿 世 愿

2323 5 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 6 |
 红 波 耶, (唉)

6 6 6 i | 6i65 4 63 | 5 65 5 65 | 4 - | 4. 5 6i65 | 4 6 5 53 | 5 5 5 3 |
 救 渡 亡 灵 (唉) 出 所 波 (呀)

2. 32 | 2 32 2 1 | 3 0 5653 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 6 1 |
 (唉), (唉) 免 见 免 见

2323 5 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 76 |
 阎 罗 耶。 (唉)

6 6 6 i | 6i65 4 6 | 5 65 5 65 | 4 - | 4. 5 6i65 | 4 6 5 53 | 5 5 5 3 |
 时 时 想 念 (哪 唉) 休 要 错 过 (呀)

2. 32 | 2 32 1 | 5 65 5 65 | 4 5 6i63 | 5 56 5 | 4 5 6i63 | 5 65 5 3 |
 (唉), 到 西 方 不 退 的

2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 6 1 | 2323 5 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 3 |
 道 遥 道 遥 快 乐

2 32 1 2 | 1 - | 1 - | 2. 32 | 3 5 32 1 | 2 - | 3 5 32 1 | 2. 3 |
 耶。 (唉) 要 人 要 人

5. i 6i65 | 4 6 5 53 | 5 65 5 3 | 2. 32 | 2 2 2 1 | 3 0 5653 | 2 3 2 1 |
 皈 依 佛 (呀 唉) (唉) 不

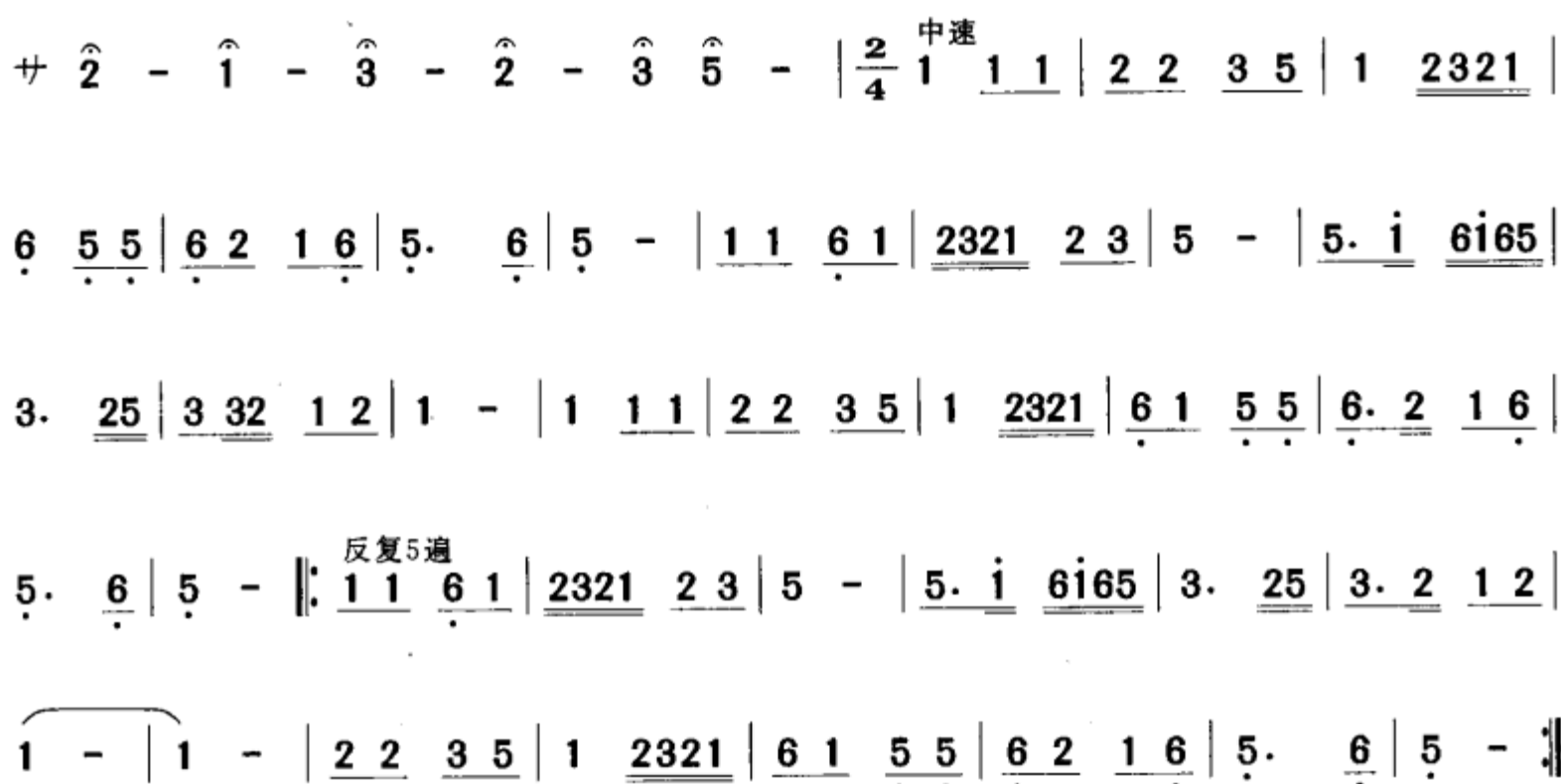


(刘振东、张庆山、郑玉成等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

472. 小 桥 条

1 = G

静海县



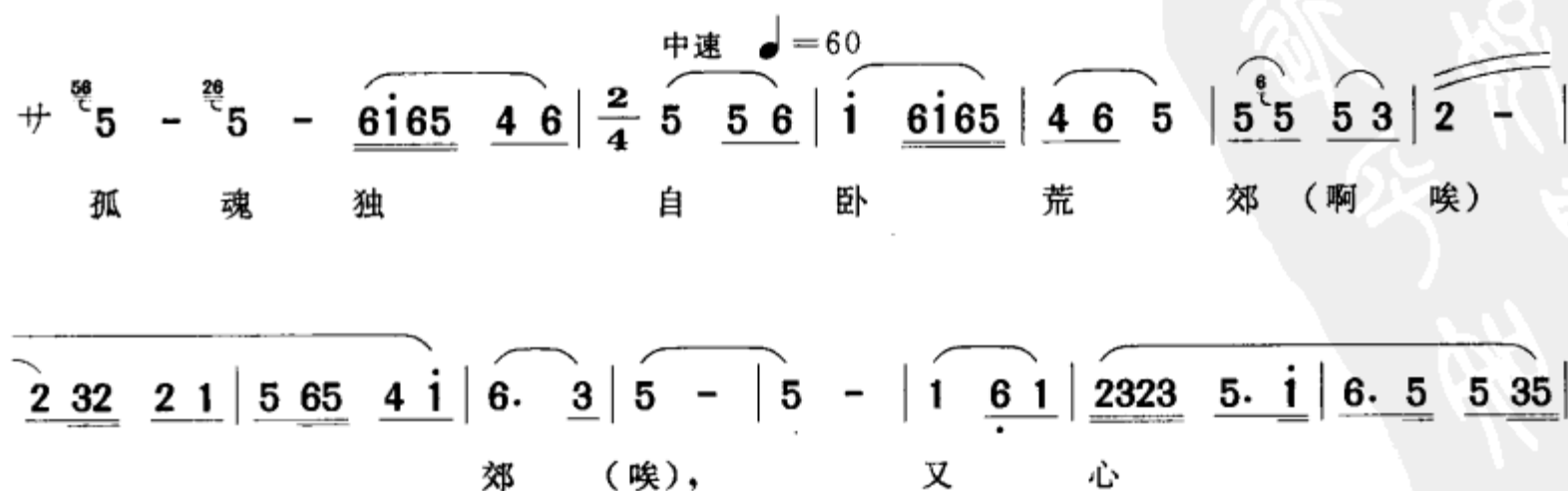
(刘振东等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

说明：此曲为梵呗曲，唱词（经文）不清，故略。多在放焰口里使用。

473. 小 骷 髅

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

静海县



3. 2 1. 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | 4 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 |

焦 (唉), (唉) 满 堂 儿

4 - | 4. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{2}$ - | 2 32 2 1 | 3 5. 3 |

女 要 走 遭 (唉),

2. 3 2 1 | 1 21 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 1 $\dot{6}$ 1 | 2323 5 | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 3 25 | 3. 2 1 3 |

伤 悲 伤 悲 烦 恼

2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 4 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 | 4 - |

(唉)。 (唉) 骷 髅 (唉)

4. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{2}$ - | 2 32 2 1 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(唉) 骷 髅 (唉), 头

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 | 4 4 2 | 4. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 2 - | 2 - |

一 日 来 到 鬼 门 关 (唉),

5 65 $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 3 | $\dot{5}$ - | 5 - | 1 $\dot{6}$ 1 | 2323 5. $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 65 $\dot{3}$. 5 |

关 黑 雾 气 儿 满

3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 4 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 65 5 2 |

满 (唉)。 (唉) 又 不 见 六

4 - | 4. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 5 3 | $\dot{6}$. 5 5 3 | 2 - | 2 32 2 1 | 3 5 3 | 2 3 2 1 |

亲 并 (呀) 家 眷 (哪 唉), 泪

1 21 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 1 $\dot{6}$ 1 | 2323 5 | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 3 25 | 3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - ||

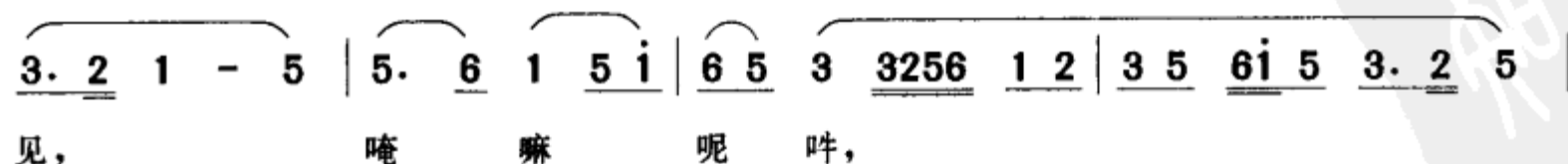
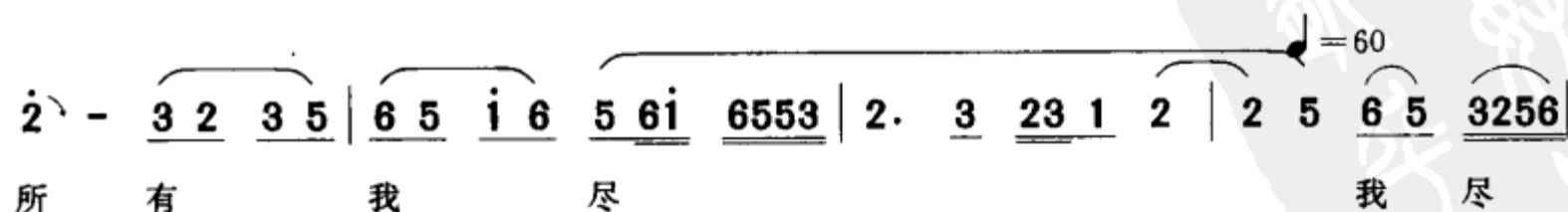
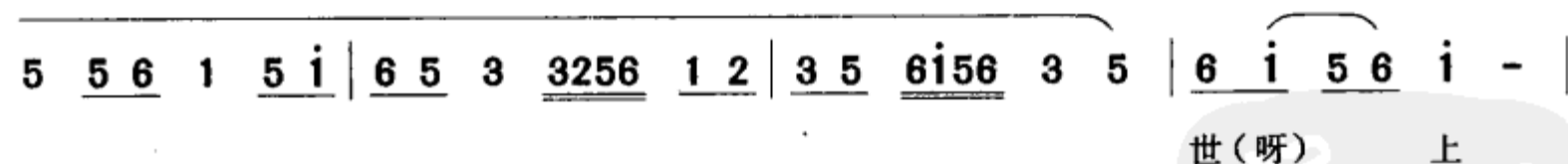
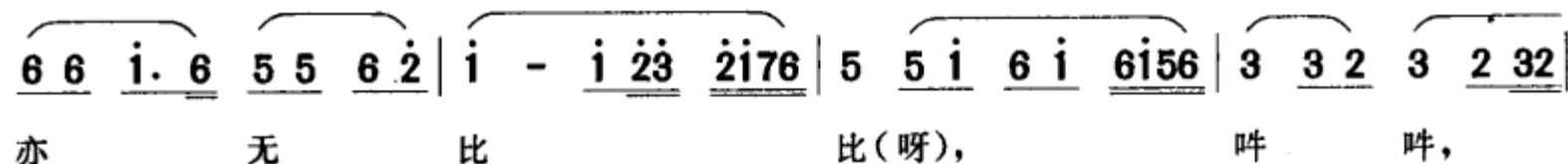
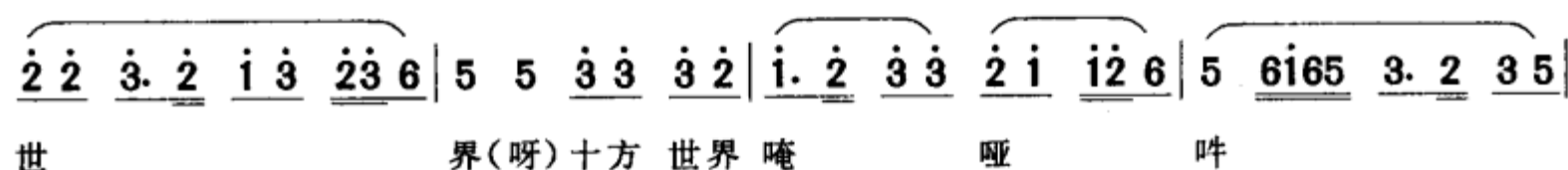
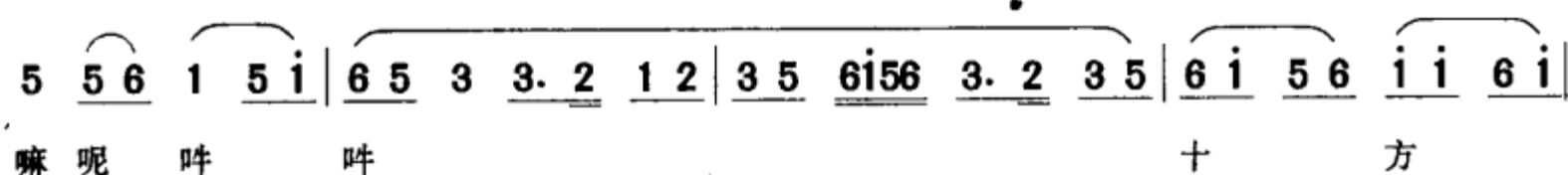
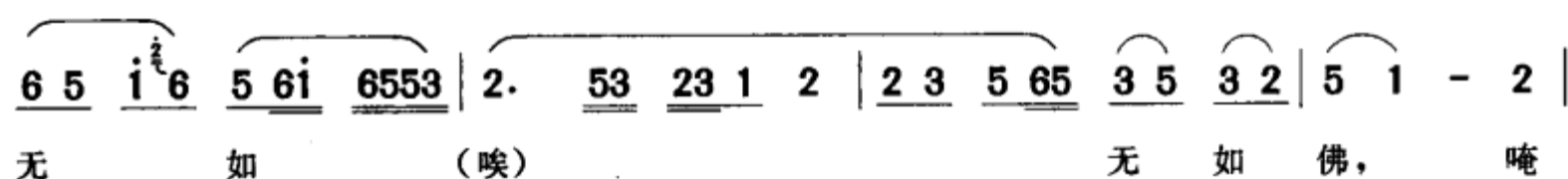
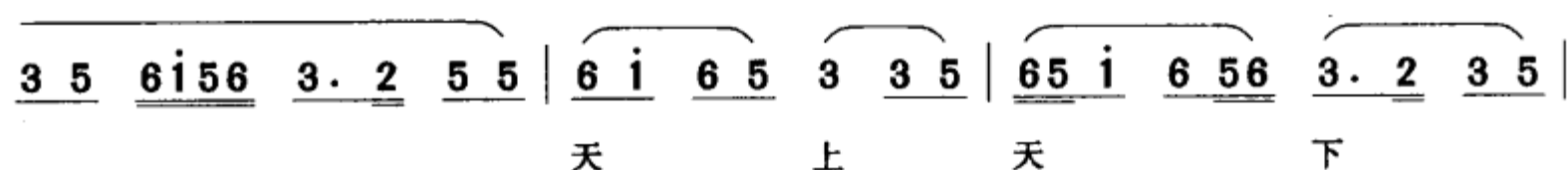
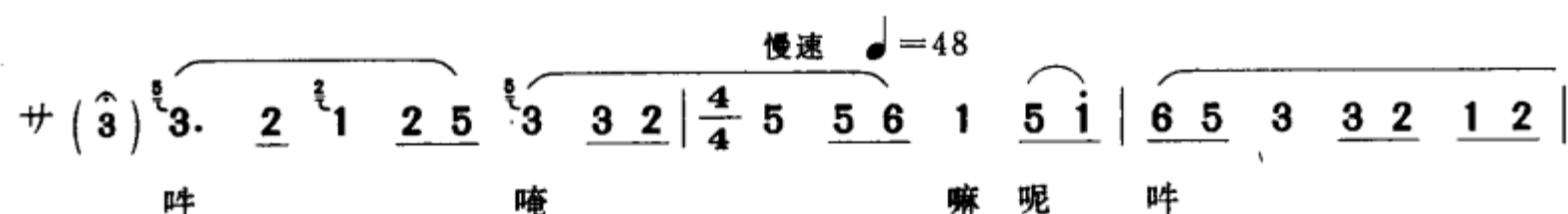
珠 泪 珠 儿 涟 涟 (唉)。

(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振望采录 刘 牧记谱)

474.五 方 佛

1 = F

市 区



6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 |

一(呀) 切 无 有 如(啊)佛者, 唵 哑

5 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6 5 1̇ 1̇ 6 5 2̇ | 1̇ - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |

吽

吽

3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - 0 ||

吽 吽 唵 嘛 呢 吽。

(极 林演唱 能 闻、心 明伴奏 刘 牧记谱)

说明: 此曲为北方《瑜伽焰口施食仪》中的唱段。多在“放焰口”的仪式中使用。

475. 五 更 悲 叹

1 = C

静海县

慢速 $\text{♩} = 66$
 $\text{♩} \text{ 23}$ 2 - $\text{♩} \text{ 23}$ 2 2. 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2 2̇ 5̇ 3̇ | 2 - | 2 - | $\text{♩} \text{ 35}$ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 五 经 悲 叹 汉 云

2̇ 3̇ 2̇ 5̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ |
 霄, (唉) 叶 飘

5̇. 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
 飘 (唉), (唉) 水

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |
 向 石(唉) 边 流,

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇. 6̇ | $\text{♩} \text{ 23}$ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 1̇ |
 出 冷 风, 风

23 2 2 5 | 6 - | 6 - | 23 2 1 | 23 2 2 3 | 5. 3 5 | 5. 6 1 7 |
 风 犯 渭 水

6 1 5 6 | 6 7 6 5 | 5 - | 5 - | 1 2 3 | 5 5 3 5 | 6 7 6 5 3 | 2 3 5 |
 潮 (唉)。(唉) 日 月 循

1. 6 1 | 1 3 23 21 | 6 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 - | 3 3 3 2 | 1 23 2 |
 环 西 赴 东, 四 环

23 2 5. 6 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 5 - | 6 7 6 1 | 23 2 2 3 | 5. 3 5 |
 同, (唉) 西 赴 东

5. 6 1 7 | 6 1 5 6 | 6 7 6 5 | 5 - | 5 - | 1 2 3 | 5 5 3 5 | 6 7 6 5 3 |
 四 环 同 (唉)。(唉) 唯 有 (唉)

2 2 3 5 | 1 6 1 | 1. 3 23 21 | 6 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 - | 3 3 3 2 |
 青 山 千 万 古, 莫

1 1 23 2 | 23 2 5. 6 | 1 2 7 6 | 5. 6 6 | 5 - | 6 7 6 1 | 23 2 2 5 | 6 - |
 莫 进 吉 英 雄。(唉) 千 万 古

6 - | 23 2 1 | 23 2 2 3 | 5. 3 5 | 5. 6 1 7 | 6 1 5 6 | 6 7 6 5 | 5 - | 5 - ||
 进 吉 英 雄 (唉)。

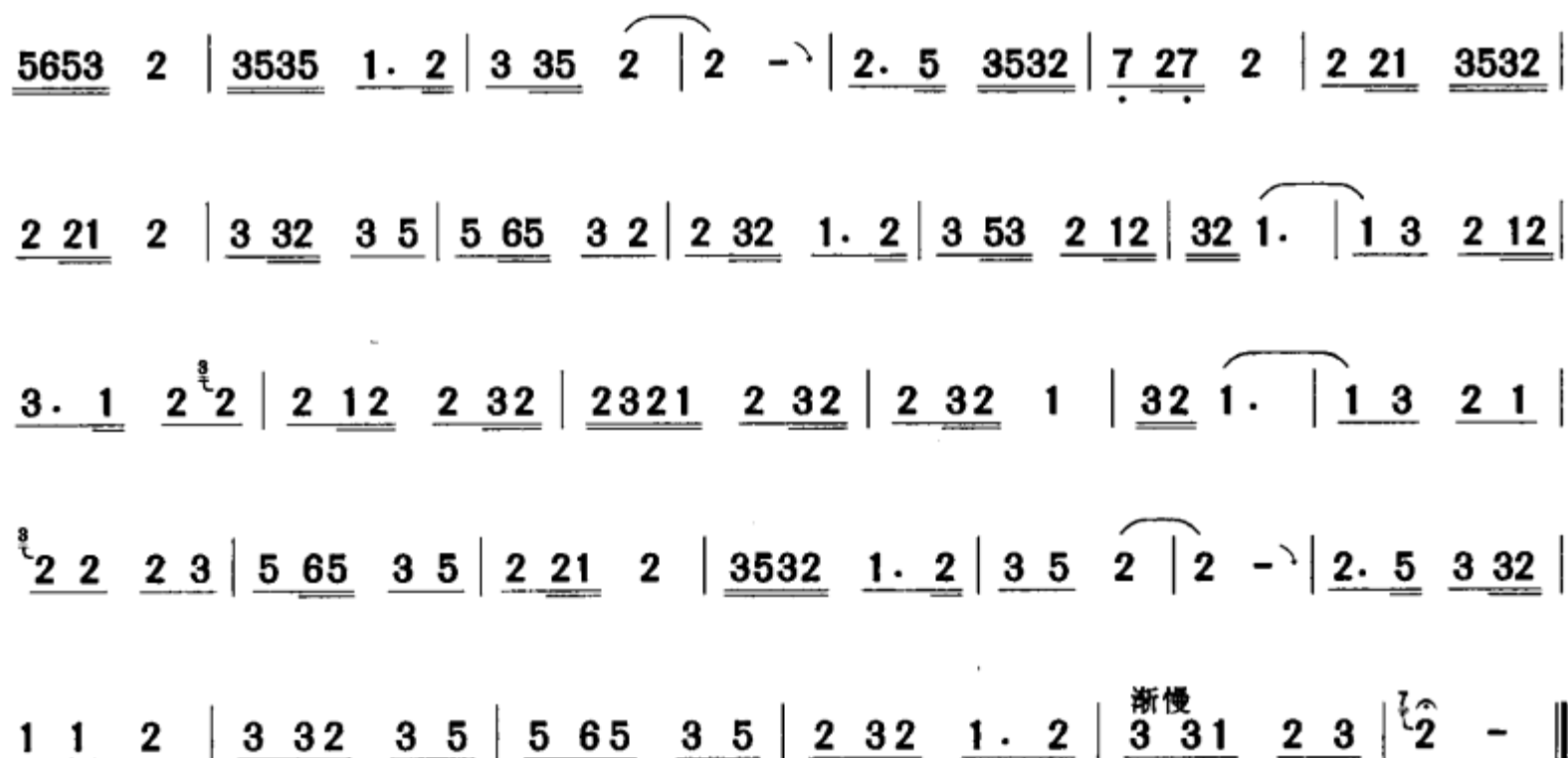
(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

476. 六 句 赞

1 = ^bG

静海县

サ 2 - 2 2 2 2 21 2 3212 32 1. | 2/4 中速 ♩ = 72 1 35 32 1 | 2 - | 3 6 1 6356 |



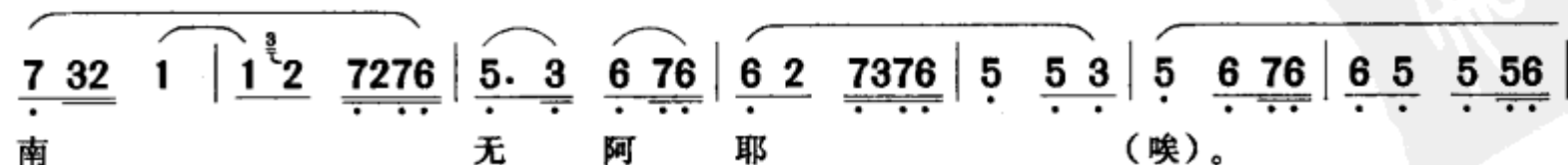
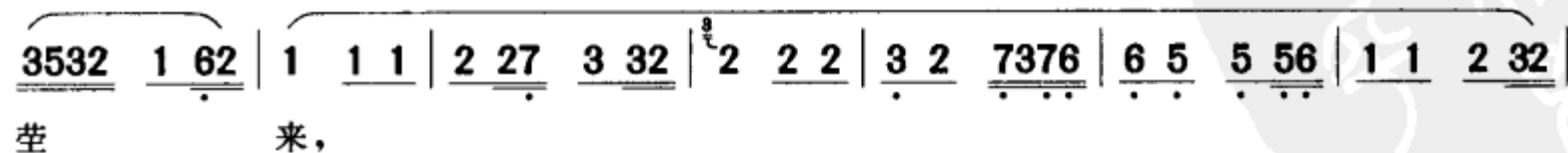
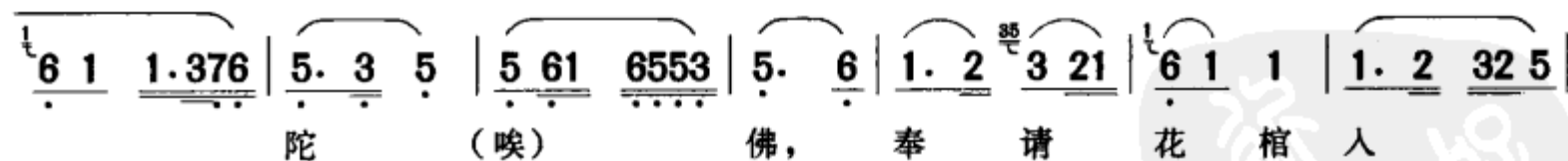
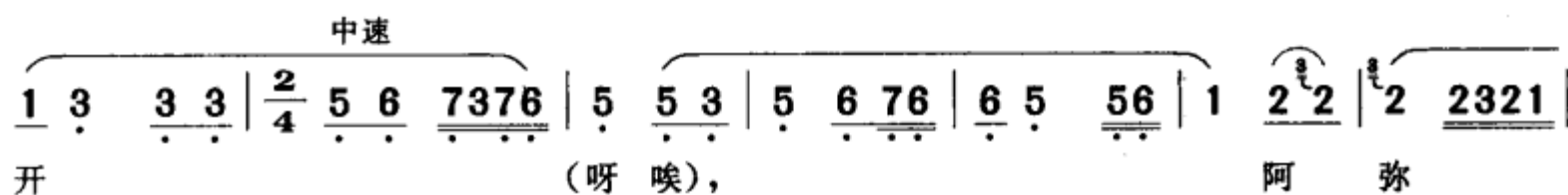
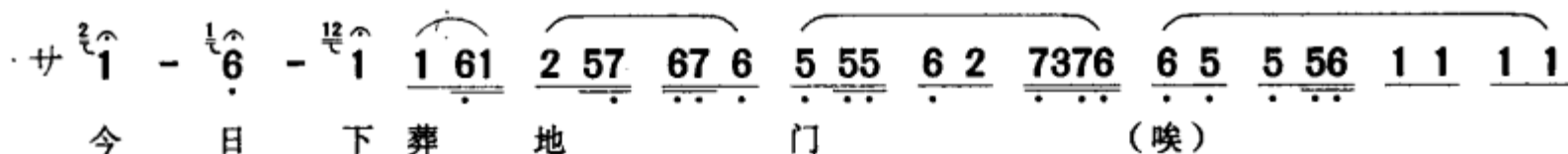
(马树山等唱奏 马振望采录 刘 牧记谱)

说明：此曲为梵呗，唱词（经文）不清故略。多在放焰口中使用。

477. 安 葬

1 = G

静海县



1 2 32 | 2 3 2.321 | 6 1 7276 | 5. 3 5 | 5 61 6553 | 5 5 6 | 1. 2 3 2 |
弥 (唉) 陀 (唉) 佛, 天 然

5 35 3 2 | 2 1 61 | 2 2 2 2 | 6 2 7276 | 6 5 5 56 | 1 1 2 35 | 3 2 2 |
一 段 好 风 (唉) 水。

3 5 2323 | 5. 3 5 | 6 2 7376 | 5 5 3 | 5 6 76 | 6 5 5 56 | 1 2 32 |
阿

2 2321 | 6 1 1376 | 5. 3 5 | 5 61 6553 | 5. 6 | 1. 2 3 21 | 6 1 1 |
弥 陀 (唉) 佛, 富 贵 荣 华

1. 2 32 5 | 3532 1 62 | 1 1 1 | 2 27 3 32 | 2 2 2 | 3 2 7376 | 6 5 5 56 |
一 齐 来,

1 1 2 32 | 7 32 1 | 1 32 7376 | 5. 3 6 76 | 6 2 7376 | 5 5 3 | 5 6 76 |
南 无 阿 (耶)

6 5 5 56 | 1 2 32 | 3 2 2.321 | 6 1 7376 | 5. 3 5 | 5 61 6553 | 5 - ||
弥 (唉) 陀 (唉) 佛。

(刘振东、郑玉仁、郑玉川唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

478. 观 音 寺

1 = F

静海县

慢速 $\text{♩} = 60$
サ 63 2. 63 2. 35 3 2 1 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6165 | 4. 6 5 53 | 5 65 5 3 |
南 海 菩 陀 山 一 座 (呀)

2. 32 | 2 32 2 1 | 3 0 5653 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 6 1 | 2323 5 |

唉),

—

座

百宝古

5 6i 3 25 | 3. 2 1 13 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 6 5 35 |

峰

(唉)。

古

3 3 3 | 5 6 5 35 | 3. 5 | 6 65 6 i | 6i65 6 | 6 i 2i | 6 i6 5 35 |

峰

顶

上

碧

波

6i65 5 35 | 3 - | 5 5 65 | 3 3² 3 | 3 3² 3 | 3. 1 | 2 - | 2³ 2 2 1 |

中

(唉),

(唉)

碧

波

中

(唉),

3 5 53 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 21 6 1 | 2323 5. 3 | 5 6i 3 25 |

显

出

水

晶

3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 6 76 5 35 | 3 3 3 | 5 6 5 35 |

宫

(唉)。

(唉)

水

晶

宫

3 3 3 | 5 6⁷ 6 | 5 3 5 | 3. 1 | 2 - | 2. 1 | 3 5 63 | 2 3 2 1 |

内

端

然

坐

耶

(唉),

坐

1 21 6 | 6 - | 1 6 1 | 2323 5. 3 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 3 | 2 32 1 2 |

定

坐定金

容

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 6 5 35 | 3 3 3 | 5 6 5 35 | 3 3 5 | 6. 5 6 i |

(唉)。

金

身

提

挂

玉

6i65 6 | 6 i 2i | 6 i6 5 35 | 6i65 5 35 | 3 - | 5 65 5 65 | 3 3 3 |

玲

珑 (唉),

玉

$\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |
玲 珑 (唉), 珠 翠 满

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $1 - -$ | $\frac{2}{4}$ $3\ 3\ 3$ |
头 红 (唉)。 (唉 唉 唉)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3 -}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ |
满 身 璎 珞 难 (哟) 描 画

$\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
(耶), 画 就 无 尽

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ |
无 穷 (唉)。 自 在

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $1 - -$ |
自 在 观 音 (唉)。

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3} -$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ |
观 音 瓶 内 汨 子

$\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3 -}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ |
水 (呀), (唉) 汨 子

$\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |
水 耶, 汨 洒 汨 洒

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $1 - -$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ |
群 孟 (唉)。 (唉)

5 6 5 35 | 3 3 3 | 5 6 5 35 | 3 3 3 | 5 65 5 65 | 3 3 3 | 3 3 3 1 |
 为 缘 今 宵 来 赴 会

2 - | 2 32 2 1 | 3 5653 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 21 6 1 |
 (耶), 接 迎 接 迎

2323 5. 3 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 6 | 2 32 2 3 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - |
 众 生 (唉), 上 望

1 21 6 1 | 2323 5. 3 | 5 6i 3 25 | 3. 2 1 3 | 2 32 1 2 | 3/4 1 - - ||
 上 望 天 宫 (唉)。

(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振望采录 刘 牧记谱)

479. 往 昔 所 造

1 = A

(又名《忏悔文》)

市 区

慢速 ♩ = 42
 1 2 6 1 3 3 2. | 5 6 65 3 | 2 5365 | 7 6 1 | 1 0 5 656 6 6553 |
 往 昔 所 造 (唉) 往昔 所造

2. 3 2 1 2 | 2 5 5 45 6 6532 | 1612 3 53 | 2 23 6 56 |
 诸 (唉) 恶 业

1 3 2176 5. 5 5 6 | 5 2327 6. 5 6 1 | 2 53 2 7 6 5 6 27 |
 (呀), 皆 由

6 5 5 6 65 3 | 2 2 3 6 76 5 5 | 5. 356 1 3 2 6 56 |
 (唉) 无 始 贪 嗔

7 6 5. 6 5323 | 5. 6 1² 1 1 2 4 | 5 3. 535 6. i 65 3 |
痴(啊), (唉) 从 身

2 2 3565 35 2 1 | 1 5 5⁶ 6 6533 | 2. 53 2 1 2 |
语(呀) 意(呀) (唉) 从身 语 意 之 (唉)

2 5 5 6 6532 | 1 12 3 53 2 6 56 | 1 3 2176 5 3523 |
所(呀) 生 所 生 (啊),

5 2327 6 5 6561 | 2 35 2 7 6 5 6 27 | 6 5 5 6 6535 |
一(呀) 切 我 今 (唉)

2 2 3 6 76 5 | 5. 656 1 3 2 27 6 56 | 7 6 5 - 5623 |
皆(呀) 皆(呀) 忏 悔(呀),

5. 656 1 1 2 3 | 5 3 5 6 6i 65 3 | 2 2 3. 532 1 2 1 |
户 唵 户 唵 步(啊) 步(啊) 啼 利

1 5 5 6 3 5 | 2 2³ 2 1 2 | 2 5 5 6 6532 | 1 12 56 53 2 23 6 56 |
步步 啼利 哆 哆(呀) 利(呀)

1 3 2176 5. 6 | 5 2. 7 6 5 6 7 | 2 3 2 7 6 5 6 27 |
啼利 哆利 怛 哆

6 5 6. 5 3 | 2 2 3 6 76 5 | 5656 1 3 2 2 6 56 | 1 6 5 - - ||
(唉) 怛 他 耶(呀)。

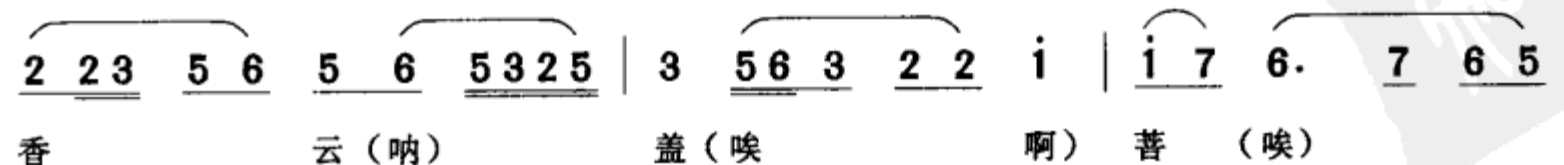
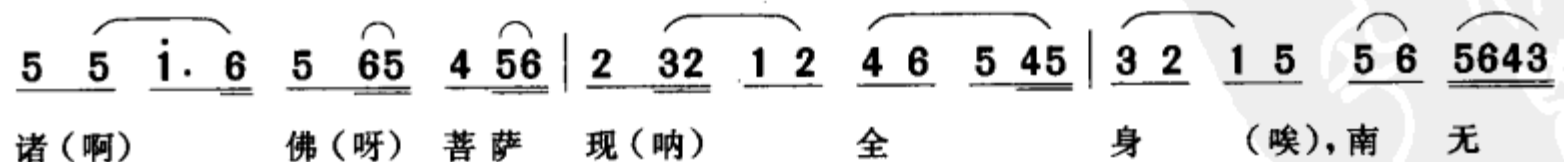
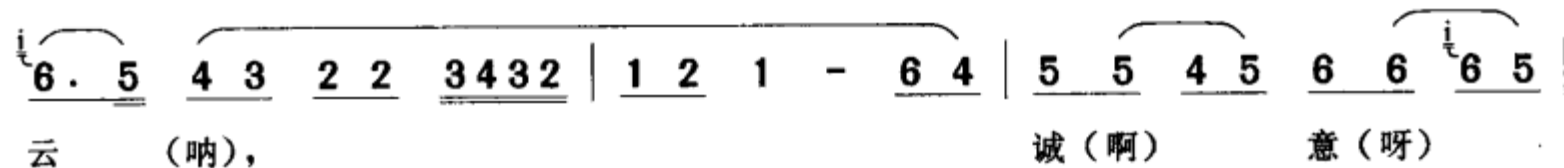
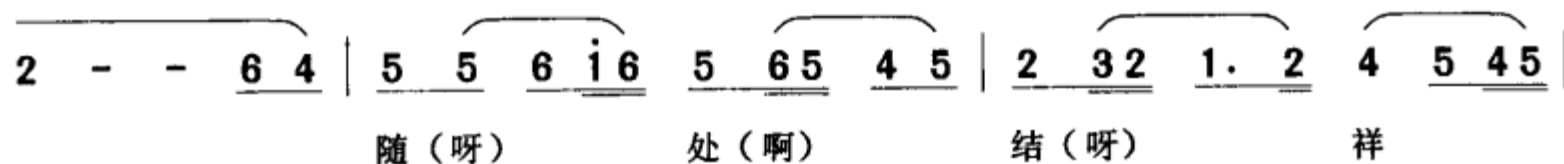
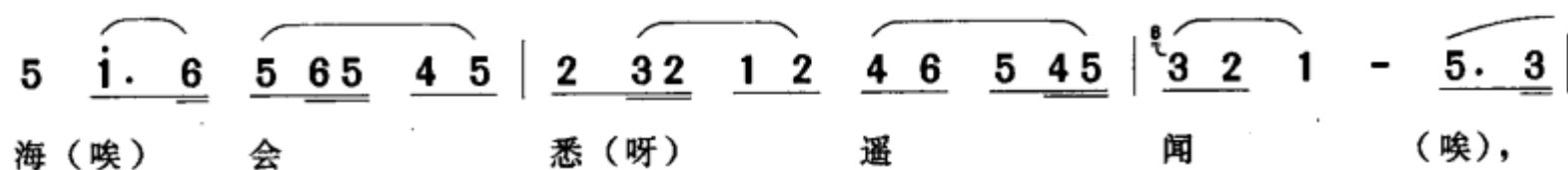
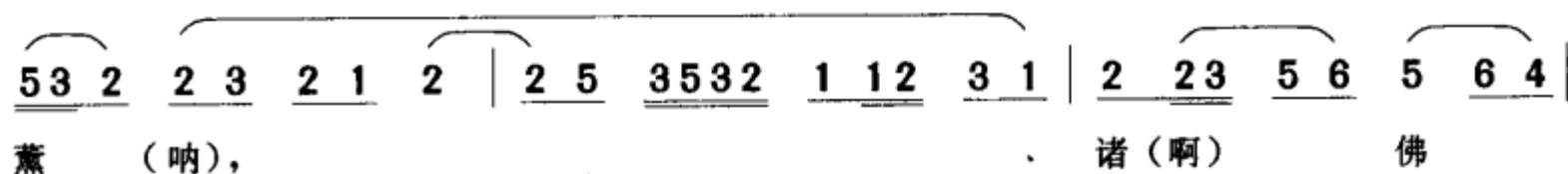
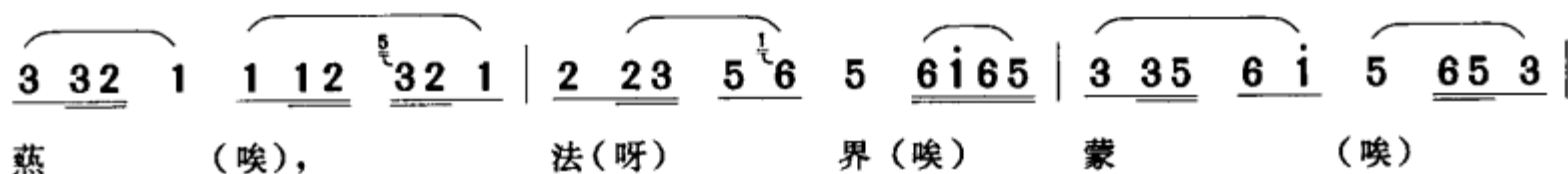
(板 林演唱 陈永华等伴奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

说明: 此曲为早年德州一带流行的佛曲。

480. 炉 香 乍 熬

1 = ^bB

市 区



3535 6 76 5 5 6543 | 2. 3 5. 3 5 6 | 1 12 3 5 6 65 3 5 | ²³2 - - 0 ||
 萨 (唉呀) 摩 (唉) 诃(呀) 菩萨 摩诃 萨。

(极 林演唱 陈文正、心 明伴奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

说明：此曲为香赞，属于八大赞之一。主要特征是有器乐伴奏。多在朝暮课诵中使用。

481. 柳 含 烟

1 = F

静海县

♪ ^{慢速} $\text{♩} = 60$
 ♪ 3. 5 2 3 56 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 5. 1 6165 | 3 53 2 12 |
35 1 3 | 2 32 1 61 | 1 6. | 6 6 56 | 6 6 65 | 3 5 1 | 1 6. | 6 6 5 |
 $\text{♩} = 84$
6. 2 1216 | 5 6 56 | 1 16 1 | 1. 2 1 16 | 5 53 5 1 | 6 6 5 35 | 6 6 5 1 |
6 6 5 35 | 5 3. | 3 - | 3. 5 2 3 | 5 - | 1. 5 6 16 | 5 5 3 | 2 23 5 6 |
5 5 3 | 5. 6 1 21 | 6 5 35 | 6. 5 5 63 | 5. 3 | 5. 1 6165 | 3. 5 6 5 |
6. 2 1 6 | 5 5 3 | 5. 3 2 35 | 3. 2 1 61 || 2. 3 | 5. 6 5 3 | 5 6165 |
3. 5 6 5 | 6 6 1 6 | 1 1 6 | 1 2 7 | 6 76 5 63 | 5 5 1 | 6. 5 3 5 |
5. 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3 3 | 2 3 2 1 6 1 || 2. 3 |
^{渐慢}
5. 3 | 5 6 1 6 5 | 3. 5 6 2 | ♪ 1 2 7 6. 6 5 #4 5. ||

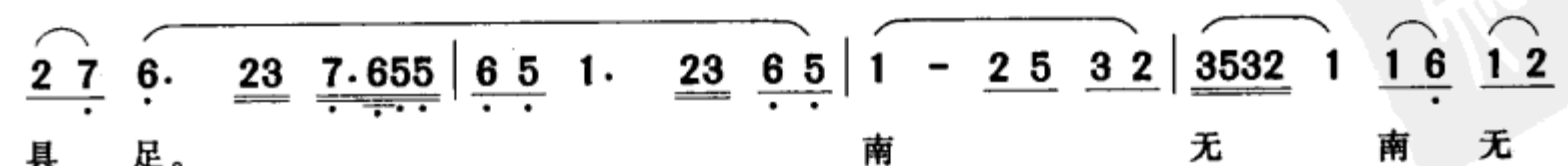
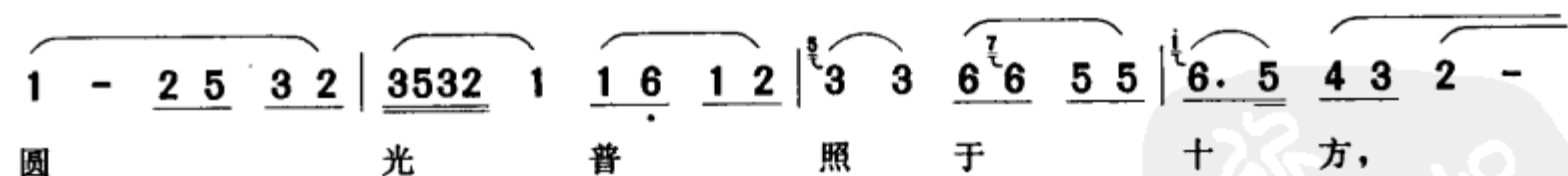
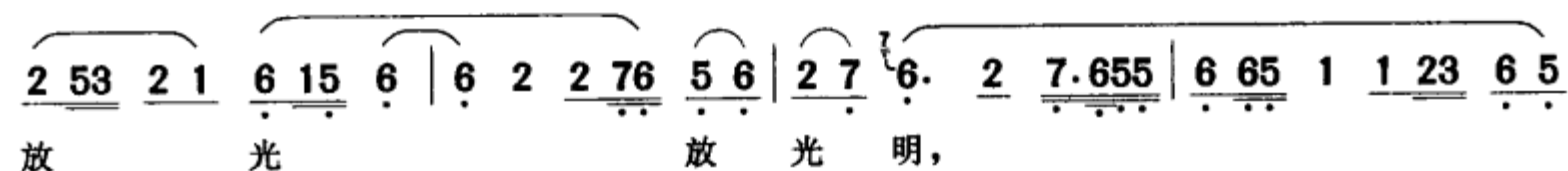
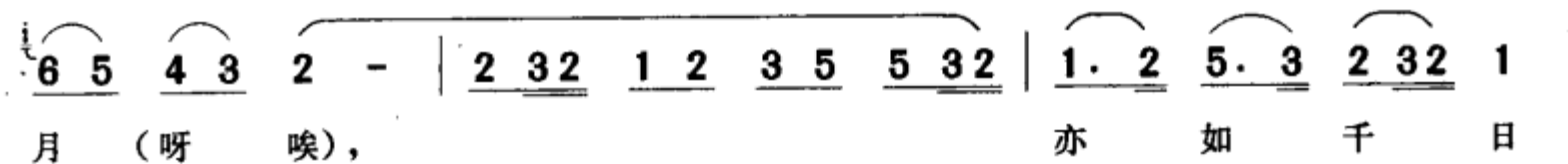
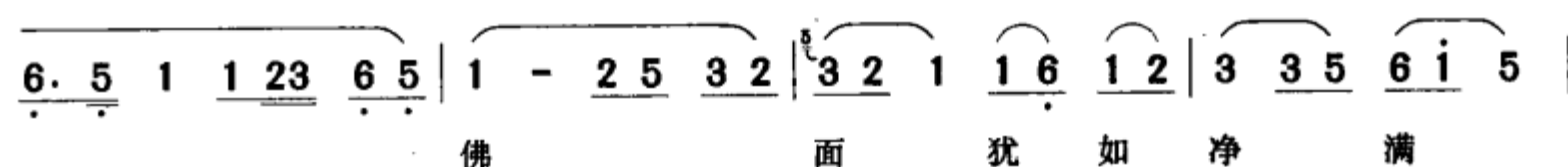
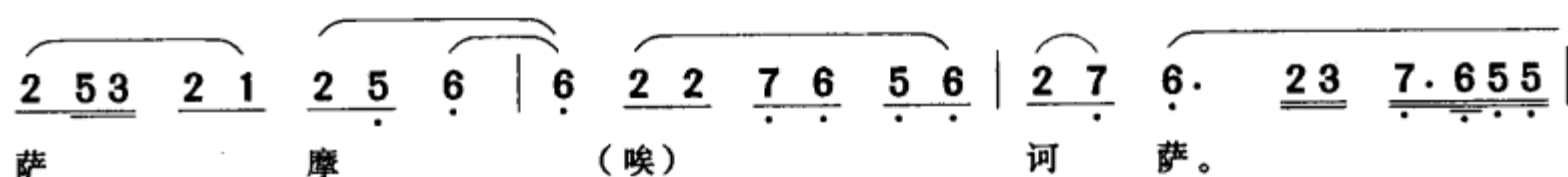
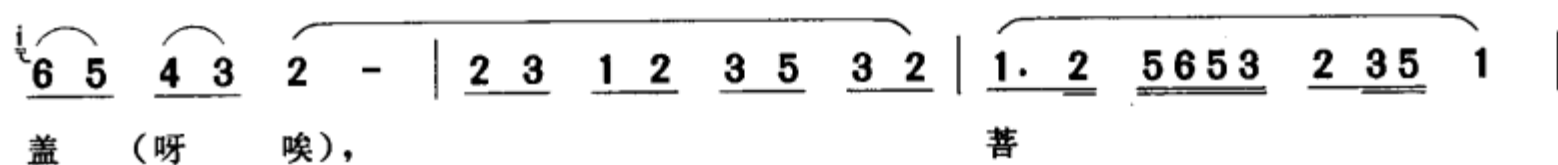
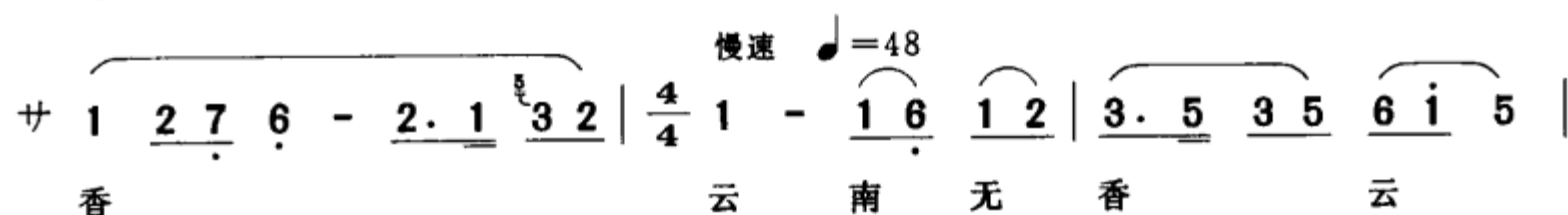
(马树荣等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

说明：此曲为梵呗，多在放焰口中使用。唱词（经文）不清，故略。

482. 香 云 盖

1 = \flat B

市 区



3 3 5 6 1̇6 5 | 6. 5 4 3 2 - | 2 3 2 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 |
 尽 虚 空 (啊 唉) 虚 空 遍 法

2 3 5 2 1 1 5 6 | 6 2 2 2 7 6 5 6 | 2 7 6. 2 3 7. 6 5 5 | 6 5 1 1 2 3 6 5 |
 遍 法 遍 法 界,

1 - 2 5 3 2 | 3 2 1 1 6 1 2 5 | 3 3 5. 6. 1̇ 5 | 6. 5 4 3 2 - |
 过 (唉) 现 未 来 来。

2 3 2 1 6 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 5 | 1 2 2 1 2 3 |
 佛 法 僧 三 宝 (唉)

5 5 1̇ 6 5 3 5 | 3. 2 1 1 6 1 2 5 | 5 3 3. 5 1 2 |
 登 宝 座, 菩 (啊)

3 6 5 6 #4 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 1 1. 2 3 5 | 2 - - 0 ||
 萨 摩 诃 萨。

(极 林演唱 能 闻、心 明伴奏 刘 牧记谱)

说明: 此曲为北方《瑜伽焰口施食仪》中的唱段, 多在“放焰口”的仪式中使用。

483. 请 灵 牌

1 = ^bG

静海县

慢速 $\text{♩} = 66$
 亡 灵 安 座, 孝 眷 侍 奉,
 2 5 3 5 3 3 6 | 1 2 3 2 | 2 3 2 3 5 3 5 | 3. 2 2 7 2 | 5 3 2 2 |

2 - | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 | 3 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 5 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 |
 花 果 香 茶 真

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 1.}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\overset{25}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{5}\overset{35}{\underline{3}}\ |\overset{23}{\underline{2}}\ \underline{1}\ |$
 美 供, (唉) 放 魂 且 从

$\underline{2\ 1.}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\overset{35}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\overset{35}{\underline{3}}\ |\ \underline{2}\ -\ |$
 容。(唉) 闻 法 听 圣,

$\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\overset{35}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\overset{23}{\underline{2}}\ \underline{2\ 7}\ |$
 (唉) 脱 苦 着 超 生(唉),

$\overset{23}{\underline{2}}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1.}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3}\ |\overset{5}{\underline{3}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 南 无 宵 参 会, (唉) 菩 萨

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \text{サ}\ \underline{3\ 2.}\ \underline{7\ 5\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{2}}\ -\ ||$
 摩 诃 (唉) 菩 (阿) 萨。

(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

484. 烧 轿

1 = F

静海县

中速 $\bullet = 60$
 $\text{サ}\overset{23}{\underline{2}}\ \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\overset{7}{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 叹 亡 灵 (唉) 归 (耶) 冥 路,

$\underline{1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ |\overset{5}{\underline{7}}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{7\ 7\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{3}\ |$
 满 堂 儿 女 全(唉) 不 顾 (唉),

$\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 三 (唉) 魂 袅 袅 住 哪

$\underline{35} \underline{1.} | 1 - | \overset{23}{\text{ㄣ}} 2 \underline{22} | \underline{37} \underline{232} | 2. \underline{3} | \underline{56} \underline{35} | 3. \underline{2} | \overset{5}{\text{ㄣ}} 7 \underline{27} | 6 - |$
 方 (唉)? 七 (唉) 魂 悠 悠 归(唉) 何

$\underline{7.} \underline{5} \underline{76} | 5. \underline{3} | 5 \underline{56} | 1 \underline{23} | \overset{23}{\text{ㄣ}} 2 \underline{16} | \underline{21.} | 1 - | 2 \underline{35} | 7 \underline{27} |$
 处 (唉)? 到 奈 何 (唉) 无

$6 - | \underline{775} \underline{76} | 5 \underline{53} | 5 \underline{56} | 1 \underline{22} | \underline{37} \underline{232} | 2. \underline{3} | 5 \underline{635} |$
 船 渡 (唉), 以 (唉) 立 西

$3 \underline{32} | 7 \underline{27} | 6 - | \underline{775} \underline{76} | 5 \underline{53} | 5 \underline{56} | 1 \underline{22} | \underline{37} \underline{232} |$
 方 行 恐 怖。 仗 (唉)

$2. \underline{3} | 5 \underline{635} | 3 \underline{32} | 2 \underline{22} | \underline{35} \underline{32} | \underline{351.} | 1 - | 2 \underline{22} | \underline{37} \underline{232} |$
 凭 如 来 一(唉) 卷 经, (唉) 送

$2. \underline{3} | 5 \underline{635} | 3 \underline{32} | \overset{5}{\text{ㄣ}} 7 \underline{27} | 6 - | \underline{775} \underline{76} | 5. \underline{3} | 5 - ||$
 上 亡 灵 金 桥 路 (唉)。

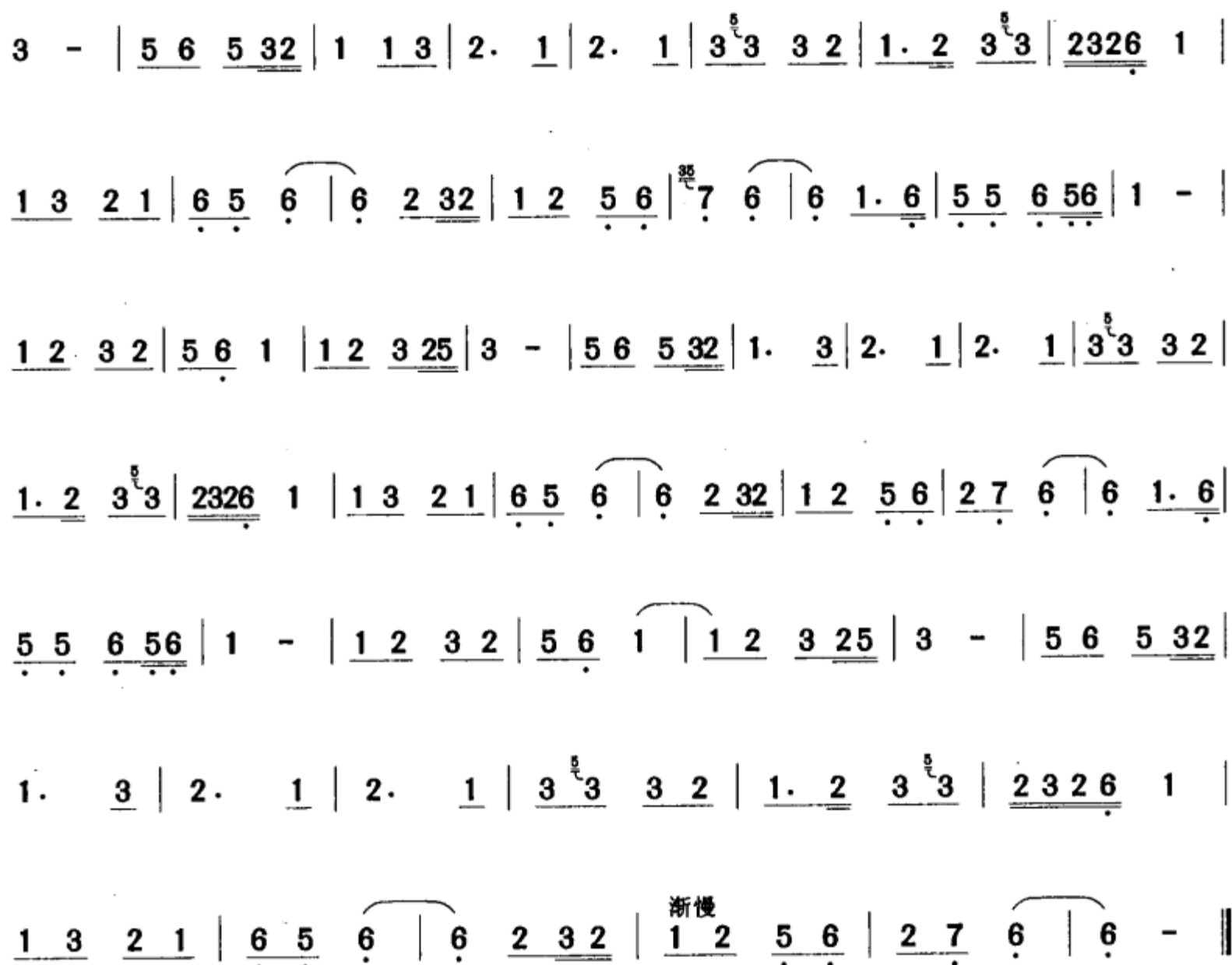
(刘振东、郑玉仁、郑玉川等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

485. 翠 观 花

1 = C

静海县

$\overset{23}{\text{ㄣ}} 2. \underline{1} \underline{32} \underline{35} \underline{1.6} \underline{1} | \overset{\text{慢速}}{\frac{2}{4}} \underline{12} \underline{325} | 3 - | \underline{56} \underline{532} | 1 \underline{13} | 2 \underline{21} |$
 $2. \underline{1} | \underline{353} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{353} | \underline{2326} \underline{1} | \underline{13} \underline{21} | \underline{65} \underline{6} | \underline{6} \underline{232} |$
 $\underline{72} \underline{56} | \overset{35}{\text{ㄣ}} 7 \underline{6} | \underline{6} \underline{116} | \underline{55} \underline{656} | 1 \underline{11} | \underline{12} \underline{32} | \underline{56} \underline{1} | \underline{12} \underline{325} |$



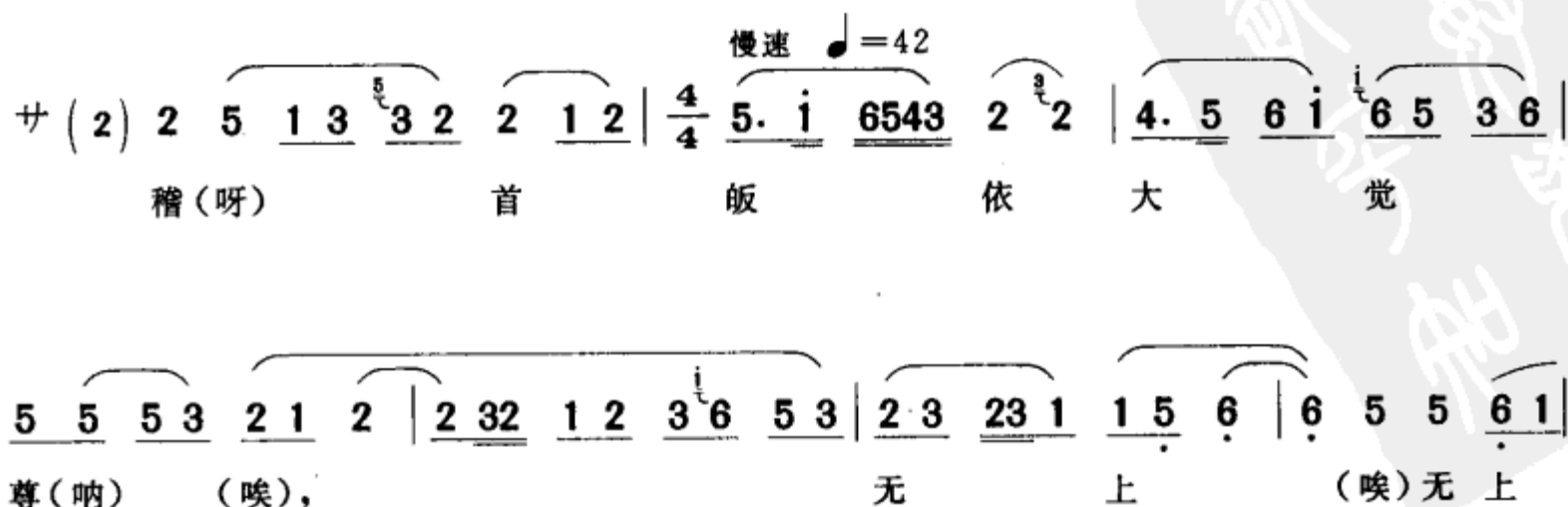
(辛凤杰、刘玉柱等唱奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

说明：此曲为梵呗，多在放焰口中使用，唱词（经文）不清，故略。

486. 稽 首 皈 依

1 = F

市 区



2. 3 5 i 6 5 3256 | 3 2 1 2 5 3 2 | 1 - 1 2 65 6 | 1 4 - 5 6 |
能 仁 (唉),

i 6 i 2 32 i 6 | 5 6165 4. 2 | 4. 5 6 i 6. 5 3 6 | 5 5643 2 - |
观 见 众 生 受 苦 辛 (唉),

2 32 1 2 3 i 6 5 3 | 2 3 23 1 1 5 6 | 6 5 - 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 32 5 |
下 兜 (唉) 率 天

3. 2 1 2 5 3 2 | 1 - 1 2 6 56 | 1. 2 4 4 4 5 | i i 6. 5 4 5 |
宫 (唉) (唉) 皇 宫 降

6 - 6 i 6 5 | 4. 5 i i 6. 5 356i | 5 5653 2 5 65 | 4. 5 i 6 5 - |
迹 (唉), 雪 岭 修 因 (唉), 鹊 巢 顶

4. 5 i 6 65 5 3 | 2 3 2 1 1 57 6 | 6 5 - 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 3256 |
三 层 垒 (唉), 六 年 (唉) 苦

$\text{♩} = 60$
3. 2 1 2 5 | 3 2. 32 12 3 | 2 - 5 4 | 5 i 6 5 4 - |
行 (唉), 若 人 若 人 皈 依

i i 6 5 4 | 6. 5 4 3 2 1 2 | 2 32 1. 2 3 i 6 5 3 | 2 53 2 1 1 21 6 |
佛 法 僧 三 宝 (唉), 不 堕

渐慢
6 5 - 6 1 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 3 2 1 2 1 3 2 | 1 - - 0 ||
唉 沉 沦。

(极 林演唱 能 闻伴奏 张生禄采录 刘 牧记谱)

说明: 此曲为北方《瑜伽焰口施食仪》中的唱段, 多在“放焰口”的仪式中使用。

道教音乐

道教音乐述略

刘 牧

道教大约产生在东汉顺帝年间(公元126—144年),至今已有1800多年的历史。随着历史的沿革,道教的音乐也在不断地充实、发展、完善着自己,早在北魏时期,寇谦之就曾改革道教,制定了“乐章诵戒新法”,并创作了《华严颂》、《步虚声》,这种独具道教韵味的唱法,对道乐产生过很大的影响,唐代以来,道乐又吸收了当时的民间音乐、西域音乐以及佛教音乐,在内容和形式上都有很大的发展和提高。北宋产生的道乐曲集《玉音法律》,记录了唐代以来的道乐曲谱50首。明代的道乐在民间广泛流传的基础上进入了定型时期,并出现了道乐谱和《大明御制玄教乐章》,记录了当时流传的道曲,它既承袭了唐、宋、元三代的旧乐,又吸收了南北曲音调并糅进了宫廷音乐而创作出一大批新的道乐,如当时的民间音乐《采茶歌》、《一锭金》、《遍地开花》等乐曲皆被道乐所吸收。清初以来,在江南广泛流传的民间器乐“十番鼓”和“十番锣鼓”也被道乐吸收进来,丰富了道教音乐。产生于17世纪的《道藏辑要全真正韵》以及18世纪中叶出版的道教典籍《黄箓科仪》和《梵音斗科》中所载的道乐曲谱,很多都是“十番鼓”中常用的曲牌,如《清江引》、《园林好》、《浪淘沙》、《十八拍》等曲。《梵音斗科》中载有《隔凡》、《桂枝香》、《青鸾舞》等曲皆与产生在明代的“十番鼓”中同名曲牌相同。由此可见,道教音乐的历史悠久,曾吸收了古代文人音乐、宫廷音乐、民间音乐,是我国传统文化的一个重要组成部分,是珍贵的音乐文化遗产之一。

一、道乐在天津的历史概况

道教在天津的流传十分广泛,市区及郊县各地布满了道教的宫、观、庙、堂,特别是民

俗活动较盛的地方,多有道教宫观。早在元朝仁宗延祐元年(1314年)在河东大直沽建立的“天妃慈灵宫”(原为僧庙,俗称东庙);元泰定三年(1326年)在三岔口小直沽建立的“天妃宫”(俗称西庙,后称天后宫,即今日的民俗博物馆);始建于明宣德八年(1433年)的吕祖堂(即今日的义和团纪念馆),都是道教的庙宇,距今已有六七百年的历史了。到了明末清初,仅天津的城区就有道庙40余处,除前面提到的以外,比较著名的还有:小稍口的福寿宫;西北城角的城隍庙、文昌庙;东北城角的玉皇阁;南门东的水月庵;北大关的三太爷庙;北马路的万寿宫等,其他如关帝庙、土地庙、灶君庙、财神庙等各有多处,散落在市区及郊县各地。

天津的道庙主要有正乙派、龙门派和华山派。天津的道乐无论哪派都具有天津的地方特色。虽然其韵腔属于全真正韵的《十方韵》,但经过了五百多年的流传、衍化,吸收了津门的佛教音乐、民间音乐,融合成具有综合南北各道派而又独具天津特色的天津道乐。

清朝中期以后,统治者重佛轻道,加之战乱的破坏,使道教的活动开始衰落。尤其到宣统元年(1909年),清朝政府颁布了《废庙兴学令》,并决定以天津为试验区,为此,大批的宫、观、庙、堂被改做了学校,许多道士被逐出庙堂,有的还俗,有的到外地改入他庙,有的改行另谋职业,也有的散落到民间搞一些民俗活动。总之,天津的道观已所剩无几,天津的道乐也几乎销声匿迹,只能在一些民俗活动中(如民间的丧事活动)和大的斋醮活动场合(如农历九月初九的重阳节),才能偶尔见到道教的活动。

进入了20世纪的80年代,道教又开始了复苏。尽管道观、寺庙大多已改做他用,道士也早已还俗,但道教作为民族的文化现象,道教的斋事、打醮仪式以及道教的音乐,仍然在民间广为流传。在一些大型的民俗活动中,至今盛传不衰。据了解,目前在天津还没有道教协会,但道教人士却经常参与一些民俗活动。散落在市区及郊县各地的道教信徒,有些参与当地佛教协会的活动。

二、器乐曲和唱诵曲

天津的道教音乐是以“念”、“吹”、“打”三种因素组成的,清唱腔就是“念”的一门基本功,它要求字音清楚,用腔圆润,它可以不用伴奏或只用一两件打击乐器(如木鱼等)伴奏。天津道乐从总体上可以划分为两大类,一类是器乐曲,另一类是唱诵曲(包括清唱腔)。器乐曲又可以分为两部分,一部分是吹管乐,另一部分是打击乐(法器)。

(一)器乐曲

1. 吹管乐

天津的道乐受天津民间音乐的影响,富有自己的地方色彩,音调上既质朴又刚健,更具北方民间音乐的特点。所使用的乐器和其他地区的道乐有所不同,它是用吹奏乐器和打

击乐器(法器)组合而成的吹打乐,而不用弹拨乐器和拉弦乐器,像江南各地的道乐,大都加入丝竹乐器。以北京的白云观道院来说,也要加有琵琶、二胡、阮等乐器,而天津道乐所使用的乐器则是管子、笙和笛子三种吹管乐器。管子居中,是主奏乐器,笙和笛子分列管子的两侧,笙起着伴奏的作用,经常为管子吹奏垫音,笛子则加花填空,起着点缀的作用。三件乐器演奏起来配合的非常默契,时常出现一种支声音乐的效果。在民间道乐中,其乐队的配制略有不同,有时乐队可以配制2—6盘笙,个别情况下,也有的同时用两支管子。主要是为了追求一种热烈红火的气氛,在这一点上,几乎和当地的吹歌没有太大的区别。

2. 法器乐

打击乐器在佛教和道教里都被称为法器,是道乐和佛乐非常重要的组成部分。其主要乐器有:铛子、铙子、鼓、铙、钹、钟、大磬、引磬、手鼓(小鼓),乐队编制是每种乐器各一件,一般由5—7人组成,其中的钟、鼓是由“师傅”一人担任,相当于乐队的指挥。由于钟、磬音色的出现,使法器乐的风格更加庄严、肃穆、神圣、古朴。主奏乐器大鼓,在演奏时有阴阳点(轻重点)之分,而且还有抽点、甩点(各种空板)、加点滚奏等技巧。钹的演奏是将钹缨子布叠在三个手指上演奏(大指、二指、三指)。而且在两片钹相互碰击时不能整个合并在一起,要错开十分之二击奏,铙也如此。因此,在铙和钹的演奏技法上有敲“八分钹”和“八分铙”的说法。此外,演奏时要用底下的手往上扇奏,这要看手腕的功夫如何,奏出的音色要轻脆悦耳。其他乐器也要配合严谨、轻重分明。道士们在敲击法器时必须眼观鼻、鼻观心,目不斜视。

(二) 唱诵曲

唱诵曲是天津道乐的主体部分,形式上主要有步虚、颂、赞、偈四种,就它们的单独形式来讲,都是一首首的歌曲,其结构比较短小,为上下句或者为起、承、转、合的四句式。其经词多为五言体。另外也有一些较大型的、结构更为复杂的曲式,每一曲调常常有多段甚至十几段不同用途的经词,形成“一腔多用”的现象,如本卷收集的《二十四孝》,其经词多达20多段而旋律上仅仅是一种简单的变化重复。唱诵曲在形式上有独唱、齐唱、散板式的吟唱和鼓乐、吹打乐以及声乐与器乐的交响等。

三、庙堂里的道乐和世俗性道乐

从内容、形式、使用范围和风格特色上看,天津的道乐可以划分为庙堂中斋醮活动的道场音乐和在社会上所用的世俗性道乐两大类。

(一) 寺庙中斋醮活动的道场音乐

在出家道的宫、观中进行“斋醮”(道教的祭祷仪式)活动的音乐被称为“道场音乐”,或者叫“法事音乐”。它是以诵唱为主。有的用法器伴奏,有的用吹管乐伴奏。单纯的器乐演

奏常用于法事活动的开始或结尾以及唱曲的间奏或者队列变换、蹶步(类似舞蹈的步法)等场面。由于法事内容的不同,其音乐的组合也随之而变化,一般按法事情节的需要进行组合,将步虚、颂、赞、偈串联起来。

斋醮音乐传至当世已经过了上千年的发展与衍化,在内容和技艺上不断得到发展和提高。即是从天津建卫以来,天津道乐的发展也有六百年的历史了,在这漫长的岁月里,道乐受到了天津多种民间音乐的影响,音调已具有浓重的地方色彩,质朴刚健且丰富多彩,它里面有对偶像“三清”(即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊)神仙的颂赞;有表现神仙下凡飘拂飞翔之态;有表现召神遣将、镇煞邪恶的庄严威武之曲;有表现众神仙功成庆贺的欢乐;有表现清静无为、虚幻缥缈的仙境;也有表现祈望风调雨顺、求福盼望的心情等等。明代燕南芝庵在《唱论》中说过:“三教所唱各有所尚:道家唱情,僧家唱性,儒家唱礼。”天津道乐强调的是音乐的气势、郊果,具有鲜明的唱情特征,所以其艺术成就也较为突出。

过去,每到农历的九月初八日夜晚,市民们去天后宫、玉皇阁、水月庵等处参观道教的重阳节斋醮活动。那时候每到重阳节,天津的几个大型道院都要举行“攒斗”的斋醮活动。“攒斗”就是将信士弟子们奉献的供香集合在一起,一层层地码在院中用铁铸成的大炉台上,上细下粗,形成一个两丈高的香塔,外用黄表纸糊好,写上祈福禳灾的篆语等等。然后在初八日的晚上举行大型的斋醮道场,按照庙中科仪要求,进行各种祭仪的表演。道士们边唱、边念、边演奏,边进行蹶步表演。院中下面的香案上摆有炉台、香炉、鲜花、供品,院中蜡烛与灯光交相辉映,香烟缭绕,是一场极为隆重而热闹的音乐歌舞活动。一直到凌晨子时,再由主持法会的当家道士登上事先搭好的高台,将香斗顶端点燃,这一活动始告结束。香塔则自此时起昼夜燃烧,数日方尽。类似这样的斋醮道场,在道教的重大节日时都要举行(“攒斗”只在每年的重阳节才能举办一次)。每次活动很多市民前往观赏,人们把聆听道乐的唱奏视为一种文化生活的盛事。天津道教的斋醮活动均由道士从事,信众们是不能参加的,在这一点上,天津的道教和天津的佛教是不一样的。

关于道乐在寺庙里的活动情况、唱诵或演奏的曲目至今已很难搜集,幸运的是,天津评剧院的琴师、唱腔音乐设计赵玉兴为了创作的需要,曾于1972年采访过娘娘宫的当家道士张修培(时任天津道教协会的名誉会长),他用工尺谱演唱了《春季鹅浪》、《清风亭》(4段),由于他年事已高(时80岁左右),所唱的旋律音高和唱念的工尺谱有些出入,因此,记谱时只能依据他唱念的工尺谱译成了简谱,仅供参考。另外,从天津吕祖堂的最后一位道士李智远的经历,也能了解一些天津道教及道乐的衰落情况。

李智远,别名李振子、李玉书,1894年出生于吕祖堂,14岁(1908年)到天后宫火神殿学念经,第二年开始学习道教音乐,学吹笙、笛,成为一名优秀的乐手。33岁(1927年)到北京白云观受戒,后回吕祖堂,此时,吕祖堂已经是冷冷清清、香火寥寥。他为了躲避债务,曾

逃到沈阳,以后又回到天津开小煤厂,这时,他已经娶妻生子,是一个六口之家了,1949年天津解放后,吕祖堂已名存实亡,李智远把煤厂交给儿子经营,自己参加了火花评剧团的乐队,从此为评剧伴奏。1958年退休。1985年,天津市政府决定重新修复吕祖堂并在此组建天津义和团纪念馆,李智远非常拥护,并从此搬出了吕祖堂,住进了新楼房,1987年去世,享年93岁。从李的经历可以看出,大约在1927年前后,天津的道庙已经衰败,而道乐也就极少演奏了。

(二)火居道乐

这是为了满足天津民间世俗活动的需要而形成发展起来的道乐形式。旧时天津城区中有钱人家死了人,在居丧期间要请和尚、尼姑、道士来家里念经以超度亡灵之外,信奉道教的还要专门请道士念经,进行斋醮活动。尤其是念“师傅经”更是必不可少的。道士们来家念经,从内容到形式以及所用的音乐,与在庙中进行的斋醮活动有所不同。这里主要是念给教外人听的,所以它是以演唱和演奏乐器为主。人数一般由13人组成,其中有10位道士,每人手中各有一件乐器,边唱诵边演奏。其乐器的配制与庙中的斋醮活动一样,和世俗性的佛乐也是相同的。其唱颂的步虚、颂、赞、偈都是和庙中所用的一样,仅根据需要而选用其中的一部分。天津的道乐和其他地区的道乐相比较,虽然同是一首曲调,但在行腔、加花变奏上都带有自己的地方特色,甚至同一法事活动中的同一首经词,其选用的曲调与配器方法也和外地有所不同。

天津世俗性的道乐和庙内斋醮活动最大的不同是器乐演奏占有很大的比重,这正是适应民俗需要的结果。这些器乐曲除了道乐中的一些传统曲目外,不少是吸收了地方的民间音乐、南北曲、民歌和世俗性的天津佛乐,如《张公赶子》、《玉芙蓉》等,这些世俗性道乐是从民间音乐中吸收后加工而成的;《雁过南楼》、《金字经》、《兰花梅》等是从世俗性的佛乐里吸收而来的。常用的世俗性道乐曲有数十首之多,其演奏风格悠扬、醇厚、活泼、热烈,这种风格色彩的形成,是深受天津风土人情、社会习俗、语言韵律等因素直接影响的结果。另外也与清末以来天津“废庙兴学”,不少道教的宫、观、庙、庵被改成学堂,大批道士流入民间有着直接的关系。道士们在民间组成了世俗性的道教念经班子,为举丧人家办理民俗的经忏活动。这样,使得自民国以来的天津道乐与社会生活更加贴近,并为其吸收地方民间音乐创造了更加有利的条件。这都是天津道乐所独具的社会条件和发展特点。

四、天津道乐和天津佛乐的联系

在历史上,佛、道两教的艺术就是相互吸收、互为渗化的,包括寺院庙观的建筑、经忏佛事的道场都有某些相似之处。尤其在宋朝以后,进入了佛、道、儒三教一致的融合阶段,因此,这种吸收、渗化的现象就更加自然了。

天津的佛乐和天津的道乐,在相互吸收、渗化的过程中和其他地区相比情况更为特殊。因为它们所处的环境是大都市,是一个寺、观、庙、宇比较集中的地方。在明末清初,仅天津的老城区就有佛教的寺院 136 处,道教的道庙 40 余处。另方面,也是一个人口(信徒)相对集中的地方。据史料记载:1860 年前后,仅天津的老城区就有城市人口 20 余万,而到了 19 世纪的末期,老城区人口已增加到 60 多万。这些居民来自于全国各地,各自具有不同的文化背景。这种不同的文化背景给天津带来了移民文化的色彩。其次,天津地处九河下梢,位于渤海之滨,大运河贯穿南北,历史上就是水陆交通的枢纽,其文化交流十分便捷,这种码头文化对天津城市文化的形成同样是非常重要的,此外,从近代开始,天津是第一个开辟对外通商口岸的城市,使天津文化形成了一个非常明显的特征——开放性。在这样的背景下,天津的道乐和天津的佛乐共同经历了清末的“废庙兴学”和“赶经忏”活动,由于大批的宫、观、庙、宇被改做了学堂,道士和僧人走向民间,在民间民俗活动中,为宗教音乐和民间音乐的结合、交流创造了有利的条件。因此,在一些民俗活动中常常有“佛、道(乐)不分”的说法。例如在乐器的使用、乐队的编制、曲目的交流以及演奏风格上更加接近,更加民俗化,与民间音乐的关系更为密切。然而,“佛道不分”并不是说佛乐和道乐就没有什么区别了,事实上,佛乐并不等同于道乐,道乐也不等同于佛乐,尤其在庙堂里演奏的道乐和佛乐,区别是非常明显的,这种区别更多体现在曲目所表现的内容上,例如:道教是唱情的,而佛教则是修性的。道乐更多地表现是对神仙的赞颂、对邪恶势力的镇煞、对风调雨顺的企盼、对求福的盼望等等。像道乐曲目《二十四孝》、《清风亭》等就是宣扬因果报应,教人乐施行善。其音乐风格悠扬、醇厚、活泼、热烈,而佛乐曲目《行道章》、《雁过南楼》、《倒提金灯》、《兰花梅》、《炉香乍热》等则是追求一种远、虚、静、淡的禅院风味,风格是大不一样的。另外,从本卷收集到的佛乐和道乐的曲谱来看,天津的道乐和佛乐在曲式结构上也有不同之处,道乐曲的结构比较短小,多为上下句或者为起、承、转、合的四句式,而且每一曲调常有多段经词,形成一种“一腔多用”的现象。而佛乐曲的结构却更加多样,除分节歌体以外,也有曲牌体和变奏体(类似于戏曲音乐板腔体的一种形式)。从篇幅上看,佛乐曲要比道乐曲长,宗教色彩更加浓厚,相比之下,道乐曲则显的短小,更加接近民间音乐。

器乐曲

487. 三 参 礼

1 = ^bB (管子筒音作5=F)

西郊区

慢板 $\text{♩} = 54$

サ 5 $\hat{1}$ 2 3 2^v | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\hat{1}$ | 6 $\hat{1}$ 6 5 25 | 3. 3 | 3 32 3 5 | 6 56 $\hat{1}$ 7 | 6 6 5 |

6. $\hat{1}$ 6 | 5 $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 6 $\hat{1}$ 6 5 | 3 53 2126 | 5. $\hat{1}$ | 6 56 $\hat{1}$ 6 | 5. (6) | 1 16 1 25 |

3. 5 | 3 32 1 25 | 3. 6 | 5. 3 2 23 | 5 $\hat{1}$ 6 5 | 65 4 5 | 6 56 $\hat{1}$ 7 | 6 6 5 |

6 - | 2. 3 2 1 | 6 $\hat{1}$ 5 6 | 2. 1 6 6 $\hat{1}$ | 2. 1 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 |

1 6 56 | 1 3. 2 | 1 6 56 | 1 1. 6 | 1. 2 3 2 | 1. $\hat{1}$ | 6 5 3523 | 5 5 6 |

1. 2 3 2 | 1. $\hat{1}$ | 6 5 (5) 6 | 5 5 6 | 1. 2 5. 3 | 2 1 2 | (1) 6 5. 3 |

2 1 2. 5 | 3235 6 | 3. 235 65 6 | 3 32 3532 | 1. 235 2 | 6 5 3523 | 5. $\hat{1}$ |

6 5 $\hat{1}$ 6 | 5. $\hat{1}$ | 6 5 3 23 | 5 5 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 2 3 2 | 1. $\hat{1}$ |

6 $\hat{1}$ 6 5 25 | 3 - | (3) 6 5 53 | 2 1 2 | 5. 3 2 | 5 $\hat{1}$ 6 5 | 2 5 3 23 | $\hat{1}$ - ||

渐慢

(永 正、永 华等演奏 郭忠萍采录 刘 牧记谱)

488. 小 跳 神

1 = ^bB (管子筒音作5=F)

宝坻县

一、【小跳神】

管子 | サ 0 ^e2 5 [^]1̇ 6 0 2 ^{tr}5 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 4 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

伴奏 | 萨 0 5 [^]1̇ 6 5 1̇ 6 5 1̇ 6 2 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

6. 5 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 ^{tr}5 4. 2 5 5̇ | 3 5 6 1. 2 3. 1 |

6. 5 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 4. 4 5 5 | 3 3 2 1. 2 3 3 |

2 0 5 5 1̇ 6 ^{tr}5 | 4 2 5 3. 1 2 3 2 | 5 0 ^e5 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5̇ 1̇ 3. 1 2 3 |

2 2 3 5 1̇ 6 5 | 4 2 5 3 2 2 3 | 5 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 3. 1 2 3 |

5. 1̇ 0 6 1̇. 6 | 5. 1̇ 0 0 2 | 5 1̇ 6 5̇ 4 0 2 4 5 | 6 5̇ 1̇. 6 5 0 ^e5̇ |

5 5 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 6 5 5 6 | 5 1̇ 6 5 4. 2 4 5 | 6 5 1̇ 6 5 5 3 5 6 |

1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6. ^{tr}5 1̇. 6 5 6 5 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5̇ 4 2 5̇ | 3 5 6 1. 2 3 3 1 |

1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 5 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 4 2 5 5 | 3 5 3 2 1. 2 3 3 |

2 0 5. 6 5 3. 1 | 2 ^{tr}5 6 6 1̇ 2 ^{tr}6 | 1. 1̇ 6. 1̇ 2 6 | 1. 1̇ 0 3. 1 |

2 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 2 | 1 1 6 1 1 3 |

2 5 6 1̇ 6. 1̇ 2 | 1. 2 3 3. 1 2 0 2 | 5 6 1̇. 6 5. 1̇ 5 3. 1 | 2. 1̇ 0 0. 6 |

2 5 5 1̇ 6 2 | 1 1 3 2 2 3 | 5 6 1̇ 5 1̇ 5 3 | 2. 3 2 3 2 2 3 |

$\begin{array}{|l} 2 \quad \underline{5 \overset{tr}{6}} \quad \underline{1 \quad 0 \underline{7}} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3.1} \quad 2 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \underline{6}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \overset{tr}{5 \quad 3} \mid 2 \quad \overset{tr}{5} \quad \underline{3 \quad 0 \underline{5}} \quad \underline{2 \quad \overset{tr}{5 \underline{6}}} \mid \\ 2 \quad \underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{1 \quad 0 \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{0 \underline{2} \underline{3.1}} \quad 2. \quad \underline{1} \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5 \underline{6}} \quad 1 \quad \overset{tr}{5} \mid \\ \underline{1. \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overset{\bullet}{\text{♩}} = 66 \\ 5 \quad \underline{0. \quad 5} \quad \dot{1}. \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5. \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \overset{\sim}{5}} \quad \underline{4 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\dot{1}. \quad 6 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{0 \quad 6} \mid \\ 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 4 \quad \underline{2 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{4} \quad \overset{tr}{5} \mid 3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3.1} \mid \\ \dot{1} \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{5 \underline{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 4 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \mid \underline{4. \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3.1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{0. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \dot{1} \quad \underline{3. \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad 5 - \mid \\ 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad 5 - \mid \end{array}$

(撩 京 京 | 撩 京 | 撩 京 京 | 撩 京 京 | 撩 京 京 | 撩 京 | 撩 京 |

撩 京 | 撩 京 京 | 撩 京 | 撩 京 | 撩 京 京 | 撩 京 | 撩 朴 | 撩 0) |

二、【行道章】 $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 88$

管子 $\begin{array}{|l} 5 \quad \dot{1}. \quad | 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad 0 \quad | 5 \quad \dot{1}. \quad | 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1}. \quad \overset{\sim}{6}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array}$
 伴奏 $\begin{array}{|l} 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array}$

5 i 0 6 | 2 3 5 6 | 5 i 0 6 | 2 3 5⁶ 5 | 2 3 5⁶ 5 | 2 3 5 6 | 5 i 0 5 |
5 i 5 3 | 2 3 5 6 | 5 i 5 3 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 6 | 5 i 5 3 |

2 3 5 | 2 3 5 6 | 0 3 2 3 i. 6 | 5 i 6 5 | 4. 5 3 5 | 1 5 6 2 | 1 i 0 |
2 3 5 5 | 2 3 5 6 | i 2 3 i 6 | 5 i 6 5 | 4 5 3 2 | 1 5 6 2 | 1 1 1 6 |

0 6 1 | 1 6 2. 3 | 5 6 5 3 1 | 2 i 0 | 0 6 1 | 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 |
2 6 1 6 | 1 6 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 6 1 6 | 1 6 2 3 | 5 6 5 3 |

2 5 6 | 1. 2 3 5 | 0 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 0 3 | 5 i 6 i | 5 0 |
2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 2 3 1 3 | 5 i 4 6 | 5 6 5 3 |

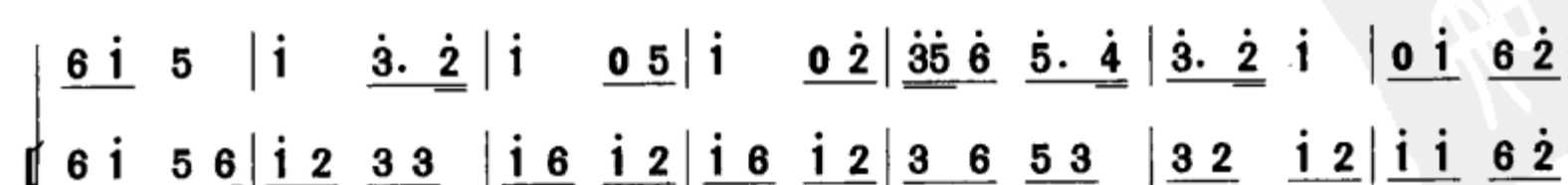
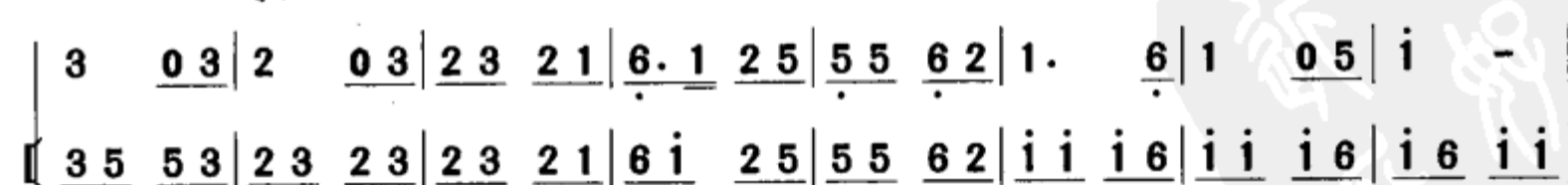
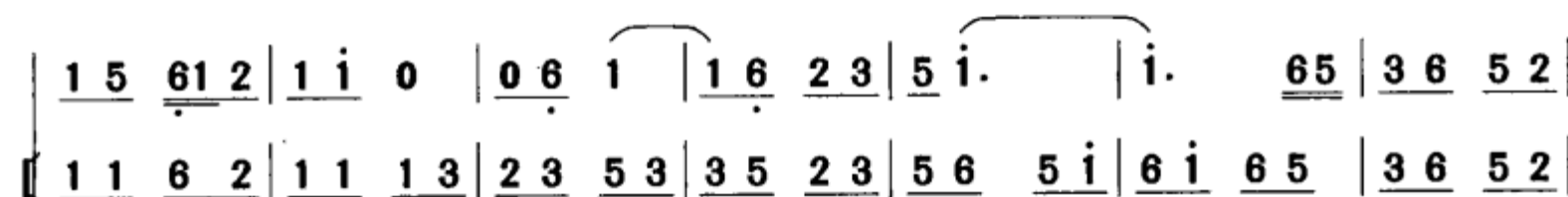
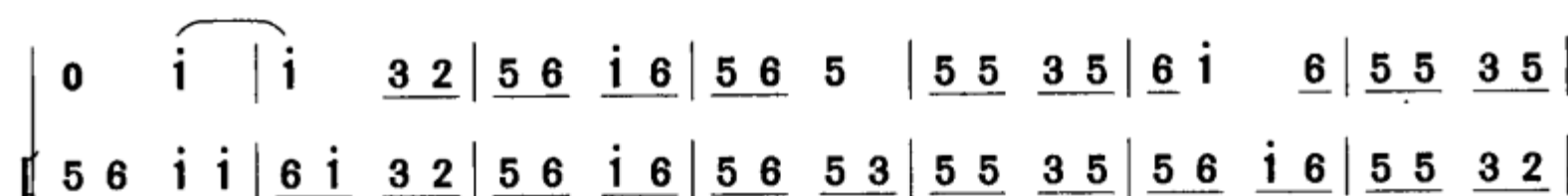
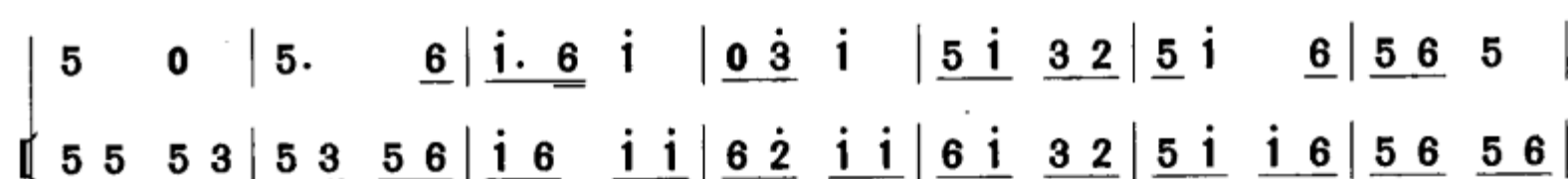
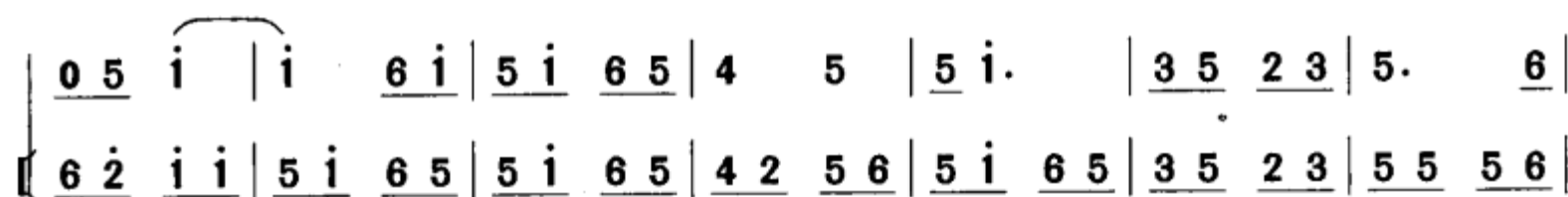
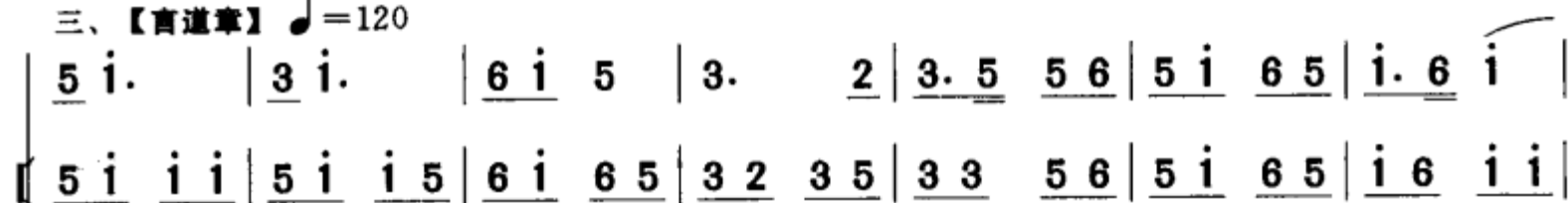
5 i 6 5 | 6 i 5 | i. 3 2 3 i | 0 6 5 6 | 5 4 5 | 3 2 1 6 1 |
5 i 6 5 | 6 1 5 6 | i 3 2 i | 6 i 5 6 | 5 5 4 5 | 3 2 1 3 |

2 5 | 0 5 2. 3 | 5 i. | i 3 2 | 1 - | 1 - |
2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 i. | 6 5 3 2 | 1 6 | 1 - |

法器
 (镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 |

镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 0) |

三、【育道章】 ♩ = 120



$\dot{1}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\dot{1}.6$ $\dot{1}$ | $0\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 |
 $\dot{1}$ 2 | $\underline{32}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}2$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}2$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}2$ $\underline{32}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{62}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}2$ | $\dot{1}2$ | $\dot{1}$ 0 |

法器
 镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 京 | 镲 京 | 镲 京 京 |

镲 京 | 镲 京 | 镲 京 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 |

四、【新小跳神】

0 $\underline{05}$ | $\dot{1} -$ | $6\dot{1}$ | $5\dot{1}$ | 65 | $\dot{1} -$ | 60 | $5\dot{1}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $6\dot{1}$ |
 镲 0 | $\underline{5\dot{1}}$ | $6\dot{1}$ | $5\dot{1}$ | 65 | $6\dot{1}$ | 66 | $5\dot{1}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $6\dot{1}$ |

60 | $6\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $3.$ $\underline{2}$ | 33 | 3 $\underline{56}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $3.$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{3.1}$ |
 $6.$ $\underline{5}$ | $6\dot{1}$ | 65 | 3 $\underline{32}$ | 33 | 35 | 12 | 3 $\underline{32}$ | 33 |

$2.$ $\underline{3}$ | 55 | 06 | $\underline{12}$ $\underline{31}$ | $2.$ $\underline{1}$ | 22 | 05 | 36 | $1\tilde{3}$ | 21 |
 $5.$ $\underline{3}$ | 55 | 35 | 13 | 21 | 22 | 25 | 32 | 13 | 21 |

65 | 66 | $0\tilde{6}$ | $5\tilde{5}$ | $\dot{1} -$ | $6\dot{1}$ | $\dot{1}3$ | $2.$ $\underline{1}$ | 22 | $0\tilde{5}$ |
 65 | 66 | 66 | 56 | $\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ | $\dot{1}3$ | 23 | 2 $\underline{23}$ | 55 |

45 | 04 | 54 | $\underline{56}$ 5 | $0\tilde{5}$ | 45 | $0\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ 3 |
 45 | 04 | 54 | $\underline{56}$ 5 | 05 | 45 | $0\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 3 $\underline{32}$ | 33 |

0 5 6 | 1. 2 | 3 3 2 | 3 3 1 | 2 - | 5 5 | 0 6 | 1 3 1 | 2. 1 | 2 1 2 |
 0 5 | i 2 | 3 3 2 | 3 3 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 1 3 | 2 3 | 2 2 |

0 5 | 3 6 | 1 3 | 2 3 1 | 6 5 | 6 0 | 0 6 | 5 6 5 | i - |
 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | i i |

6 5 | 3. 5 | 6 i | 5 i | 2 - | 7 - | 6 - | 6 - | 0 0 |
 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 i | 2 - | 7 - | 6 7 | 6 5 | 6 0 |

(法器)
 镲 0 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 0 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 京 |

镲 京 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 0 | 镲 京 | 镲 0 | 镲 京 | 镲 京 | 镲 0 |

五、【放柳子】 ♩ = 144

0 6 | i 6 i | 5 i 6 5 | i 6 | 5 i 6 5 | 6 i 6 | 0 i 6 i |
 镲 0 | i i 6 i | 5 i 6 5 | i i 6 6 | 5 i 6 5 | 6 i 6 | 5 i 6 5 |

6 i 2 3 | i. 6 | 5 4 5 6 5 | 0 3 2 3 | 5 4 5 6 5 | 0 3 2 3 | 1. 3 2 3 1 |
 6 2 | i 6 | 5 4 5 5 | 5 3 2 3 | 5 4 5 5 | 5 3 2 3 | 1 3 2 3 1 |

0 3 2 3 | i. 6 5 4 | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 2 3 | 5^b7 5 4 |
 1 3 2 3 | i 6 5 4 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 1 3 2 1 | 1 3 2 3 | 5^b7 5 4 |

0 2̣ 7 6 | 5. 3 23 5 | 0 6 5 6 | ị. 6 5 2̣ | 0 3̣ 5 6 | ị 0 3̣ | 5 6 ị. 3̣ |
 4 2 7 6 | 5 3 2 5 | 5 6 5 6 | ị 6 5 2 | 2 3 5 6 | 1 3 1 3 | 5 6 ị 3 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5 3̣ | ị. 6 5 2̣ | ị 6 5 2̣ | ị 6 5 2̣ | ị 6 5 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ |
 2 3 2 3 | 2 6 5 2 | ị 6 5 2 | ị 6 5 2 | ị 6 5 2 | ị 6 5 2 | ị 2 ị 2 |

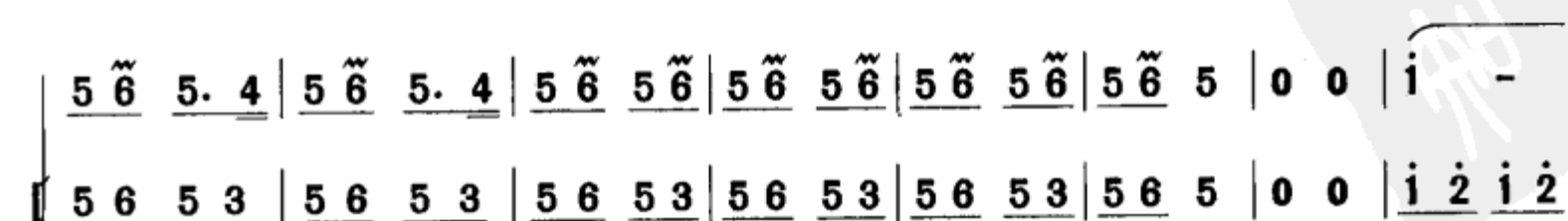
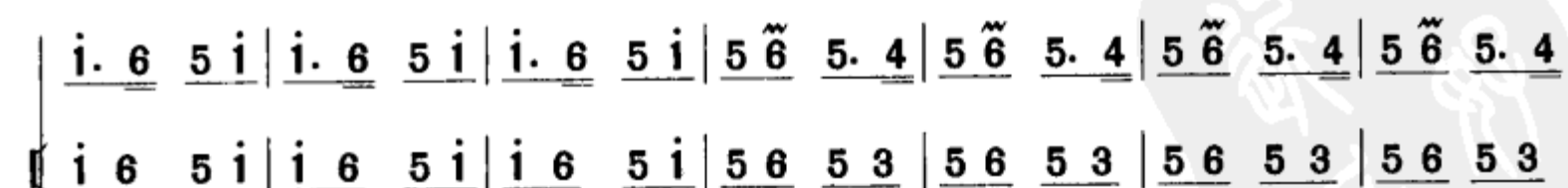
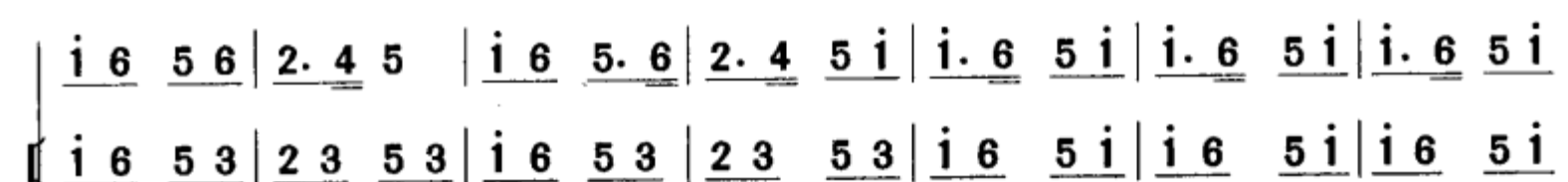
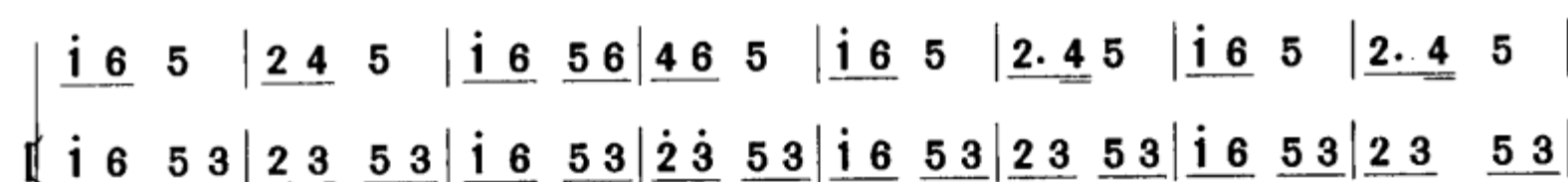
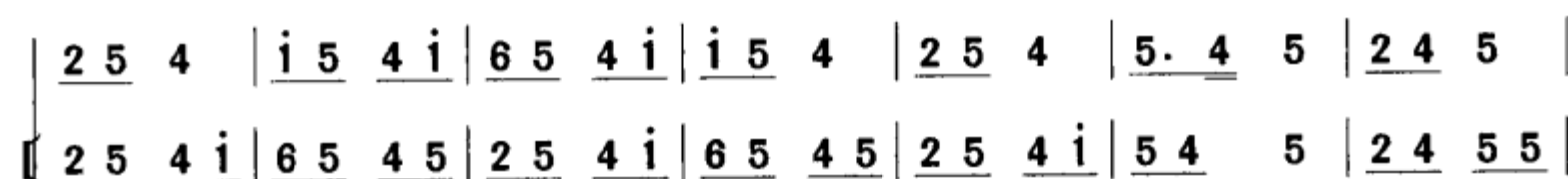
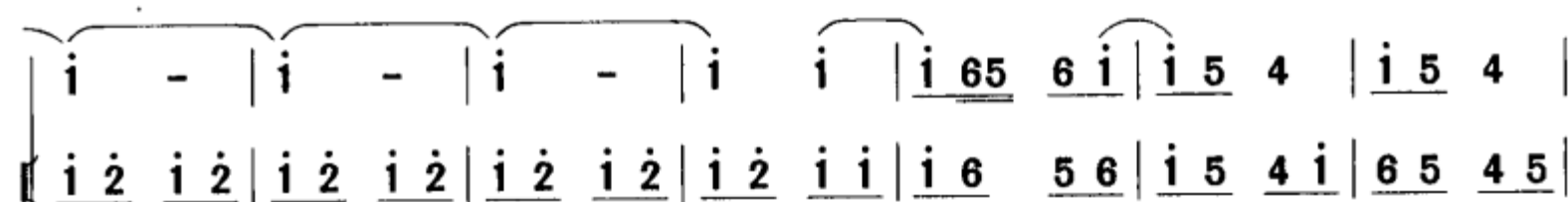
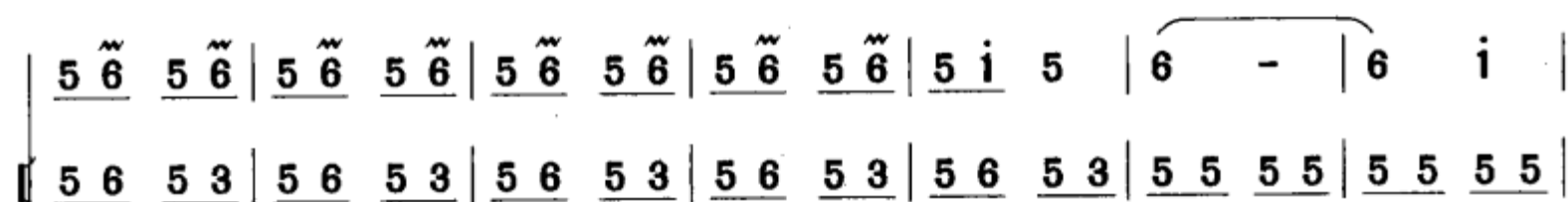
ị 2̣ ị 2̣ | ị - | 2 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị |
 ị 2 ị 2 | ị 2 ị 2 | 2 3 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị |

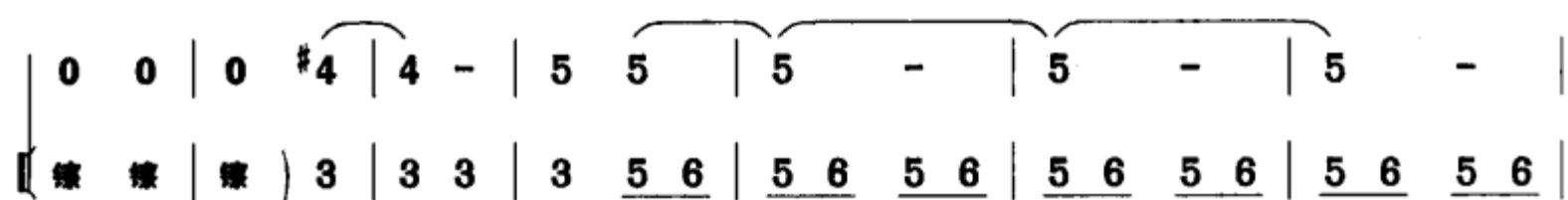
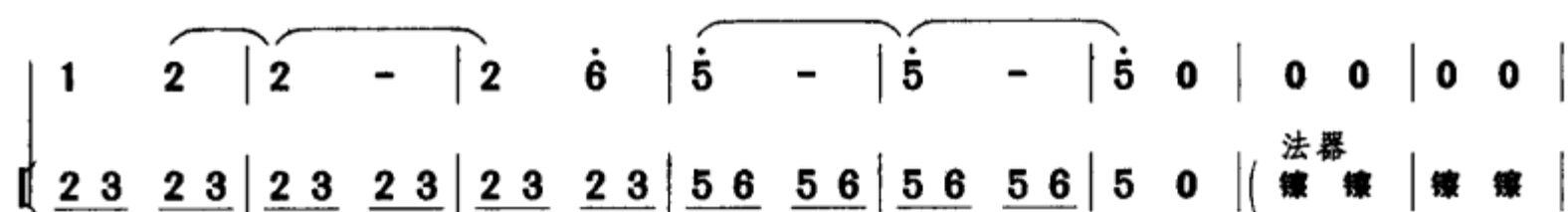
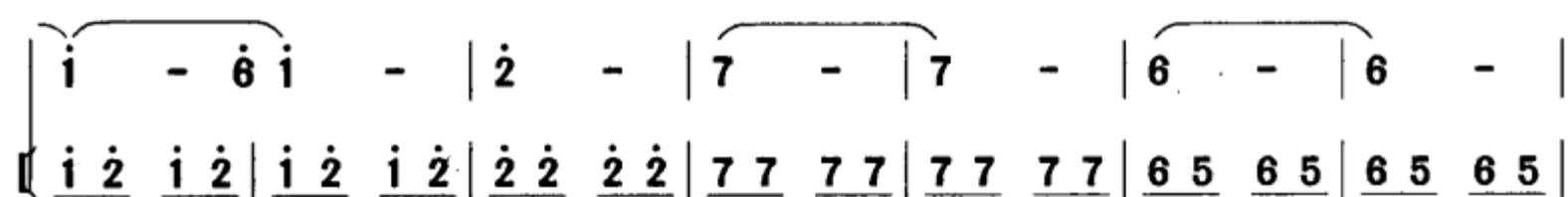
ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | 5 6̣ 5 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ |
 ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

5 ị 5 | 6 - | 6 ị | ị - | ị - | ị - | ị - |
 5 6 5 3 | 6 6 | 6 6 | ị 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ ị |

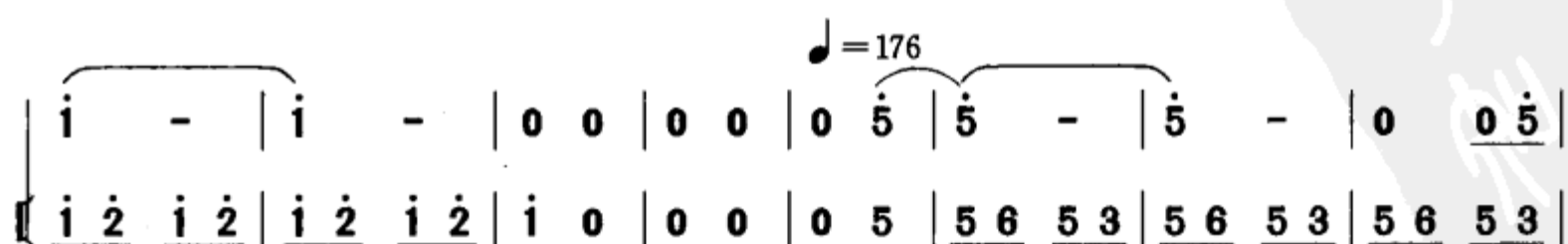
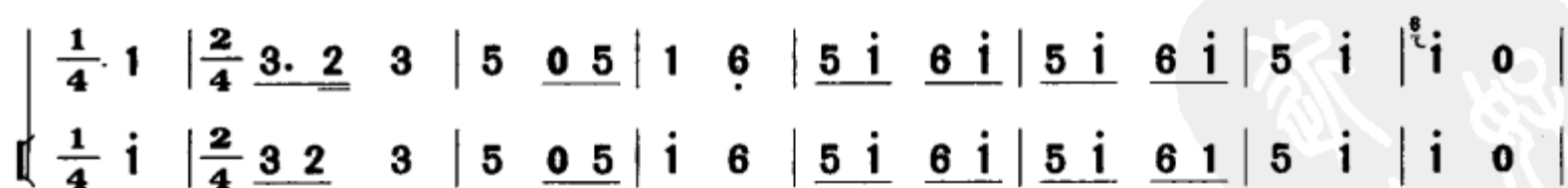
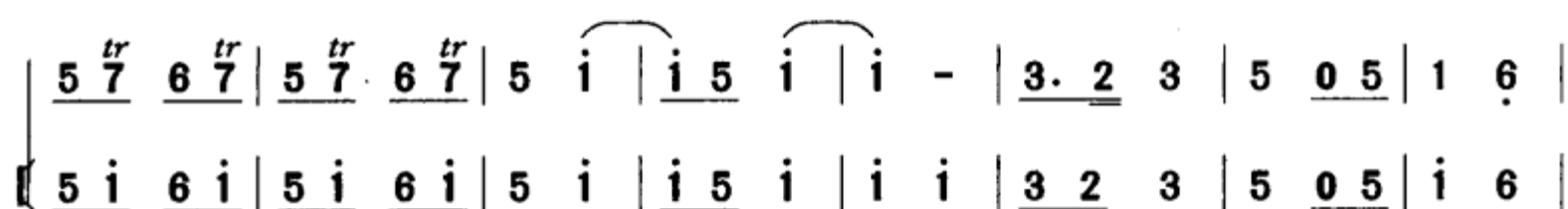
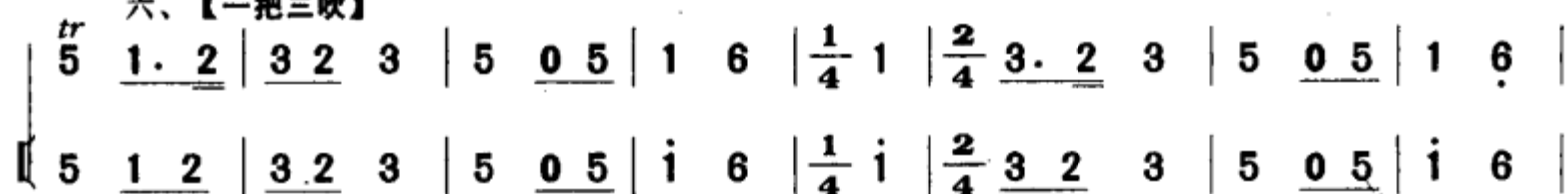
法器
 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 |

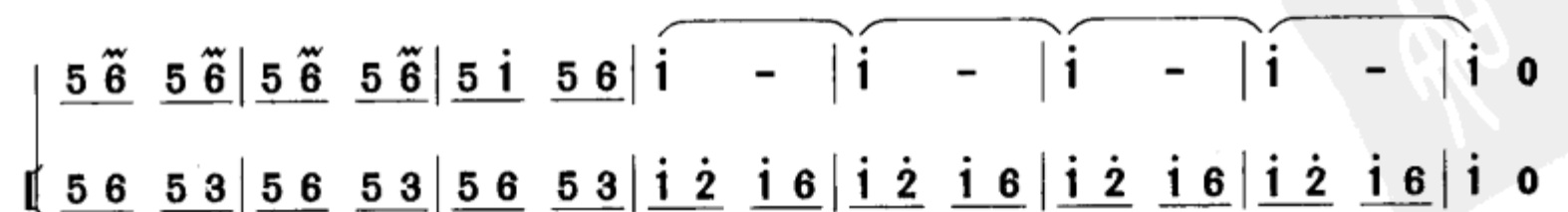
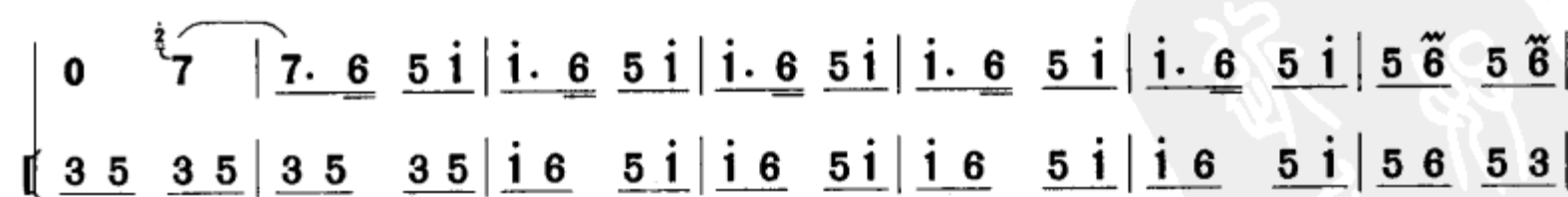
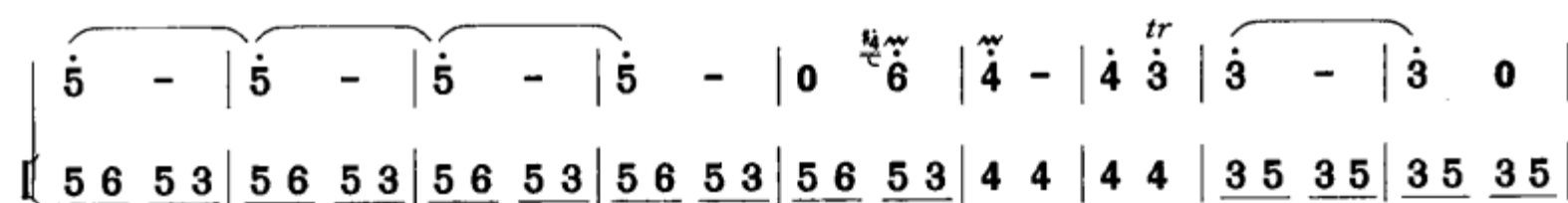
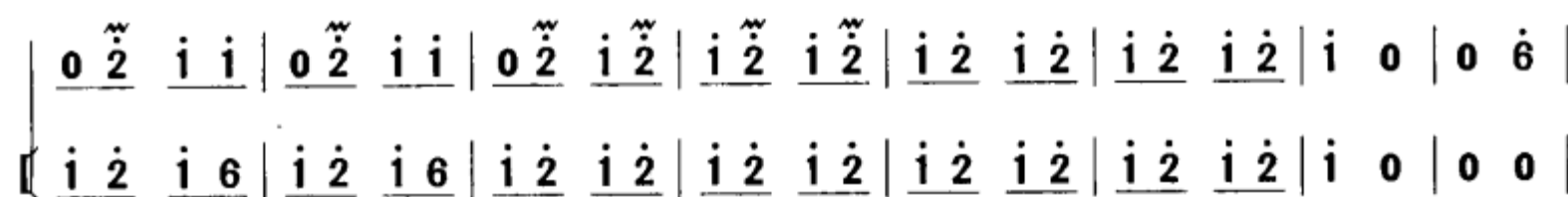
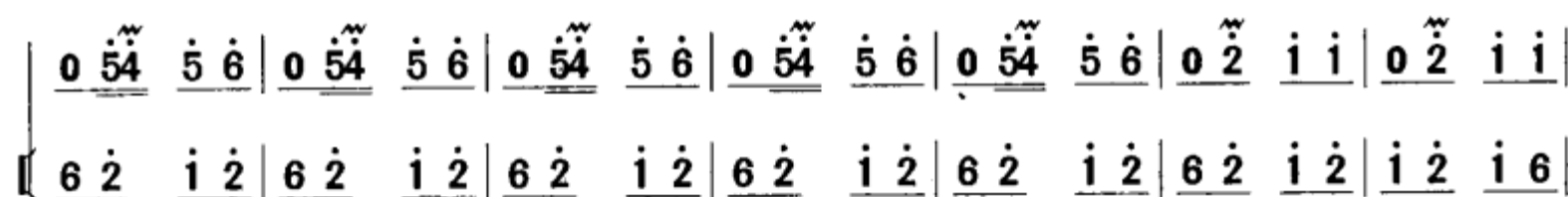
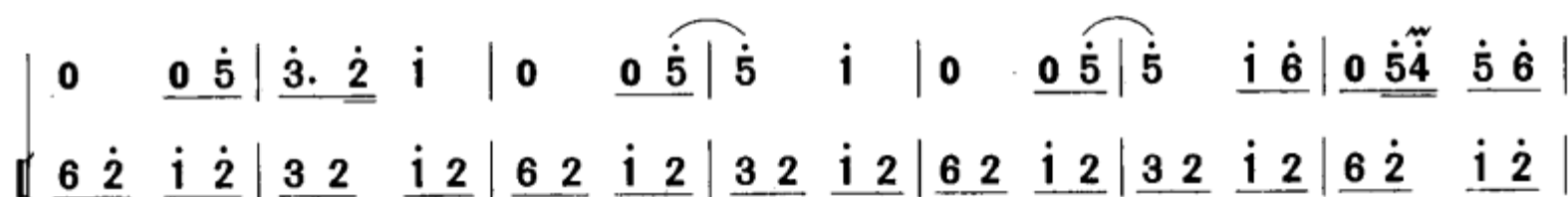
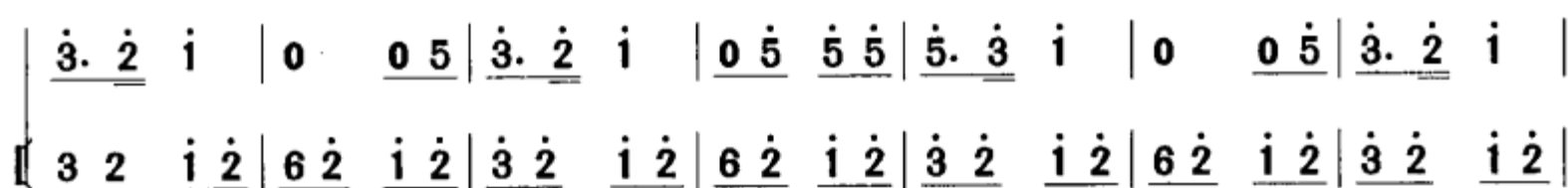
♩ = 160
 0 ị | 2. 4 5 | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 ị | ị. 6 5 6̣ |
 镲) 0 | 2. 4 5 | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị | ị 6 5 ị |





六、【一把三吹】





法器
 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 | 镲 0 |

转1 = F (前2=后5)

七、【风入松】 突慢 $\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 5 6 2̇ | 1 5 0 3̇ 5 6 2̇ | 1 0 5 3̇ 2̇ 5 3̇ | 2 3 2̇ 5 6 2̇ |
 $\frac{4}{4}$ 镲 朴) 0 6 2̇ | 1 1 1 1 5 5 6 2̇ | 1 1 5 3 2̇ 5 3̇ | 2 3 2̇ 5 5 6 2̇ |

1 5 6 16 2 0 3̇ 2̇ | 5 1̇ 6 5 3 2̇ 5 | 3̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ 5 6 16 | 2 3 2̇ 5. 3̇ |
 1 1 6 16 2 2 3̇ | 5 1 6 5 3 2̇ 5 | 3 2̇ 3 2̇ 1 1 6 16 | 2 2 3̇ 5 5 5 3̇ |

2 3 5 2 5 3 | 2 0 2. 3̇ 2 15̇ | 6 0 5̇ 6 1 6̇ | 2 0 5 3̇ 6. 6̇ 1 6̇ |
 2 1 3̇ 2 2 3̇ | 2 2 3̇ 2 3̇ 2 1̇ | 6 5 5̇ 6 6̇ 1 6̇ | 2 3̇ 2 1̇ 6 6̇ 1 6̇ |

2̇ 5 3 0 2̇ | 5 3 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 2̇ 5 3 0 2̇ | 1 5 1 0 5 |
 2 5 3 3̇ 2 3̇ | 5 6̇ 1 1 6̇ 1̇ 5 5̇ | 3 2̇ 5 3̇ 2 6̇ 2̇ | 1 1 1 1. 2̇ 1 5̇ |

3̇ 2̇ 5 3̇ 2 0 2̇ 6̇ 2̇ | 1 5 0 0 | 1 2 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2 0 3 2̇ 5 3̇ |
3 2̇ 5 3̇ 2 2̇ 6̇ 2̇ | 1 1 2̇ 1. 2̇ 1 2̇ | 1 1 2̇ 6̇ 1̇ 1 | 2 2 2̇ 3 2̇ 5 3̇ |

2 0 3 2̇ 1 5̇ | 6̇ 0 2 2̇ 3̇ | 5 0. 2̇ 6̇ 2̇ | 1 0 2̇ 5 2̇ 5 6̇ |
 2 3̇ 2 1̇ | 6̇ 1 6̇ 2 2 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1 1 1 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

1 0 3 $\tilde{2}$ 5 3 | 2 0 3 5 6 2 | 1 5 6 1 2 0 $\tilde{2}$ | 5 - 3 $\tilde{2}$ 5 |
 1 1 2 3 2 5 3 | 2 5 3 2 5 6 2 | 1 1 6 1 2 2 3 | 5 5 3 5 |

3 0 0 $\tilde{2}$ 6 | 2 3 $\tilde{2}$ 5. 3 | 2 3 5 2 5 5 3 | 2 0 3 5 6 2 |
 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 5 3 | 2 1 3 2 2 3 | 2 2 3 5 5 2 |

1 - 5 0 | ^{渐慢} 3 2 5 i | $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1 0 $\overset{tr}{2}$ 3 | 5 0 6 2 0 | i - - - |
 1 1 6 1 6 2 5 | 3 2 5 1 | 6 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5 5 6 2 0 | 1 - - - |

渐快
法器
(撩 京 撩 0 | 撩 京 撩 京 | $\frac{2}{4}$ 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 |

撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 撩 | 撩 0) ||

(孙福荣等演奏 张葆春采录、记谱)

489.五 上 仙

1 = A (唢呐筒音作5=E)

西郊区

唢呐 廿 $\overset{\text{52}}{\hat{3}}$ - - - 3 3 3 3 3 3 $\overset{\text{52}}{\hat{2}}$ - - - 2 2 2 2
 笙 廿 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

2 2 $\overset{\text{52}}{\hat{5}}$ - - - 5 5 5 $\overset{\text{52}}{\hat{3}}$ - - - 3 3 3 3 $\overset{\text{52}}{\hat{2}}$ - - - $\overset{\text{52}}{\hat{1}}$ - - - |
 2 5 $\overset{\text{52}}{\hat{2}}$ - - - 2 2 2 2 $\overset{\text{52}}{\hat{3}}$ - - - 3 3 3 3 2 5 2 5 2 5 $\overset{\text{52}}{\hat{5}}$ - - - |

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{中板} \quad 6 - 5 - \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} \underline{5 \dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1} 5} \mid \frac{5}{4} \dot{1}. \quad \underline{6\dot{1}} \underline{6 65} \underline{35 2} \quad 5 \mid \\ \frac{4}{4} \quad 3 - 5 - \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} \underline{5 \dot{1}} \underline{6\dot{1} 65} \mid \frac{5}{4} \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{6 65} \underline{35 32} \underline{5 56} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 0 \underline{65} \underline{3 2} \quad 1 - \mid \underline{1 23} \underline{216\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid 1 \quad 0 \underline{5} \underline{5 5} \quad 1 \mid \\ \frac{4}{4} \underline{5 65} \underline{3532} \underline{1 \dot{1} 6} \underline{1 12} \mid \underline{1 23} \underline{216\dot{1}} \underline{5 \dot{5} 1} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1. 3} \underline{2 35} \underline{5 32} \underline{1 5} \mid \end{array} \right]$$

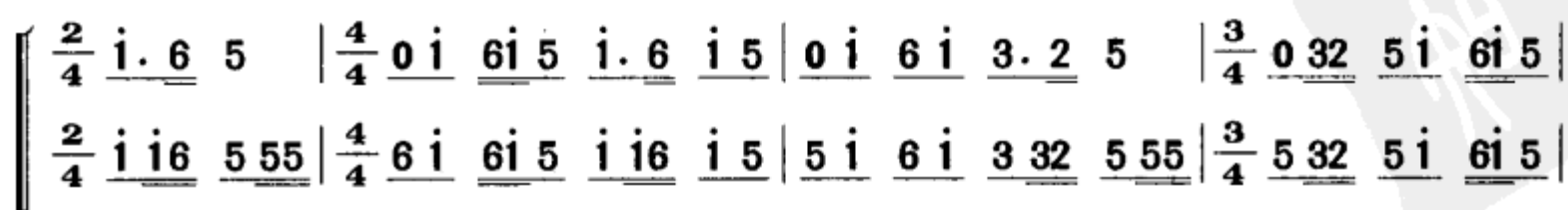
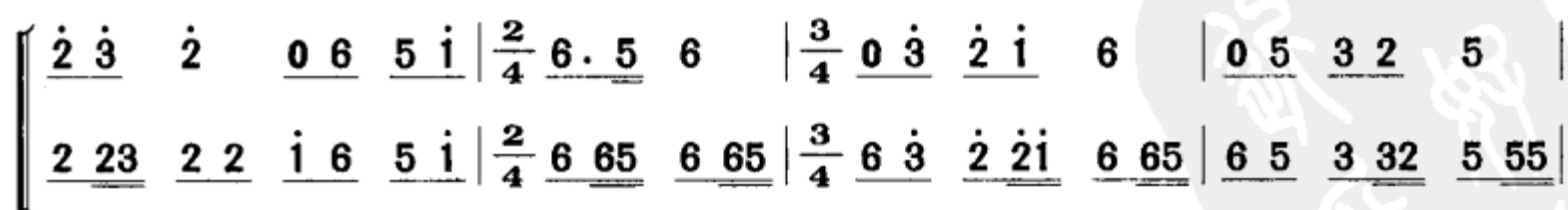
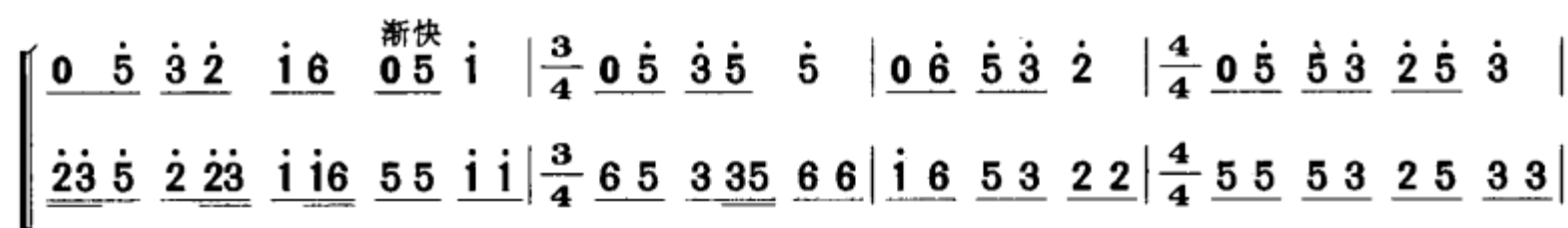
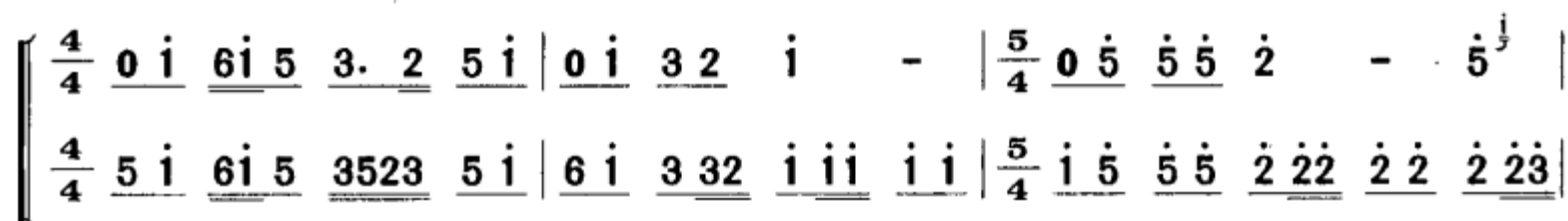
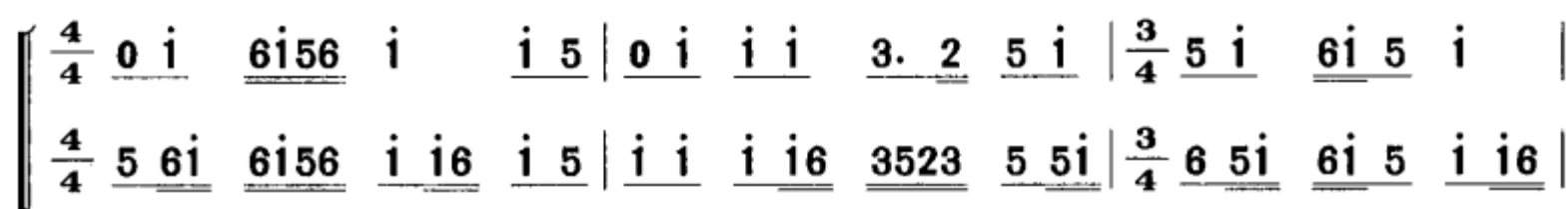
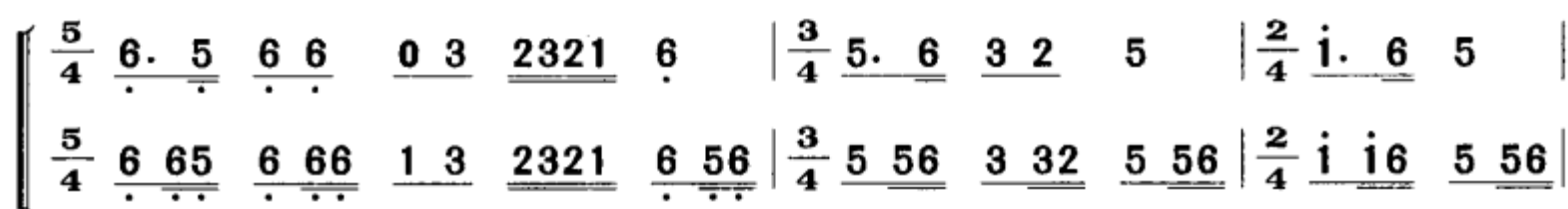
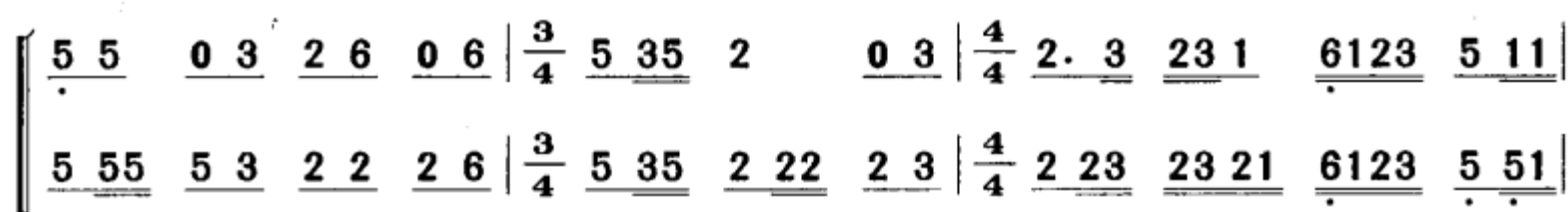
$$\left[\begin{array}{l} \underline{1 5} \quad 1 \underline{2 5} \underline{3 32} \mid \underline{6. 3} \underline{5.} \quad \underline{5 3} \underline{2. 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 6} \underline{5 35} \underline{2} \mid \\ \underline{3532} \quad 1 \underline{2 35} \underline{3 32} \mid \underline{6. 3} \underline{5 56} \underline{5 53} \underline{2 21} \mid \frac{3}{4} \underline{2 6} \underline{5 35} \underline{2 23} \mid \end{array} \right]$$

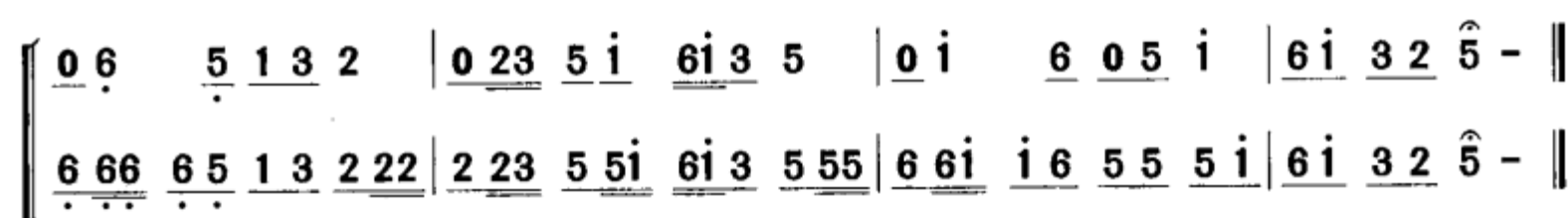
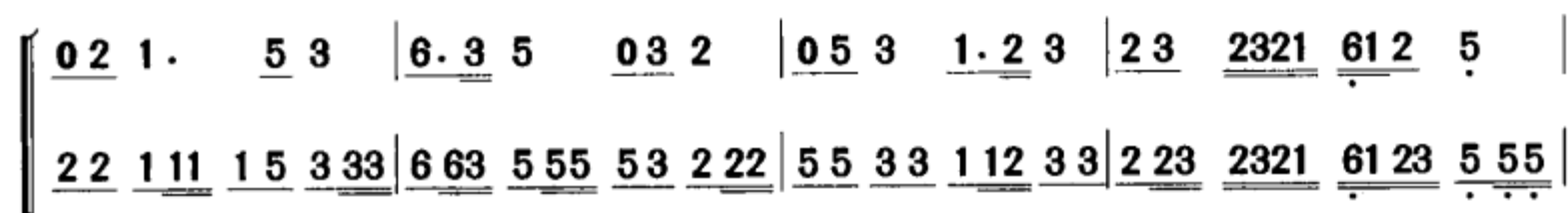
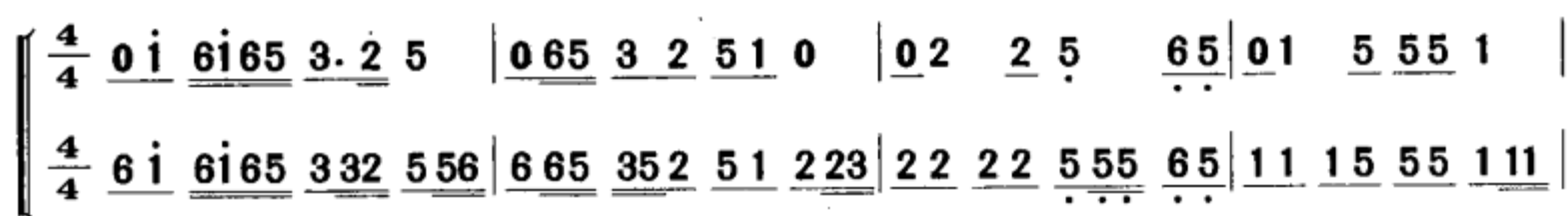
$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{3. 2} \underline{2. 3} \underline{23 1} \underline{6\dot{1} 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5. 1} \underline{6. 5} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{1. 3} \underline{2 21} \underline{6\dot{1} 2} \underline{5} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{3 35} \underline{2 23} \underline{23 1} \underline{6\dot{1} 23} \mid \frac{3}{4} \underline{5. 1} \underline{6 65} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{1 13} \underline{2 21} \underline{6 12} \underline{5 65} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3523} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}. 6} \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6\dot{1} 5} \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1} 5} \mid \frac{5}{4} \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 35 2} \underline{5 65} \underline{0} \mid \\ \underline{3523} \underline{5 56} \underline{\dot{1}. 6} \underline{5 56} \mid \underline{56 \dot{1}} \underline{6\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5} \mid \frac{5}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{35 2} \underline{5 65} \underline{3523} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6\dot{1} 5} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{0 \dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3 02} \underline{5 65} \mid \underline{0 65} \underline{3. 2} \underline{5 1} \underline{0} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} 16} \underline{\dot{1} 65} \underline{3. 2} \underline{5 65} \mid \underline{5 56} \underline{3 32} \underline{5 1} \underline{1 13} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{0 2} \underline{2 5} \underline{5} \mid \frac{5}{4} \underline{1} \quad \underline{2 5} \underline{5 5} \underline{1} \quad 0 \mid \frac{4}{4} \underline{1} \quad \underline{2 5} \underline{3. 2} \underline{6. 3} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2 2} \underline{2 2} \underline{5 65} \mid \frac{5}{4} \underline{1. 3} \underline{23 5} \underline{5 5} \underline{1 13} \underline{6\dot{1}65} \mid \frac{4}{4} \underline{1 13} \underline{23 5} \underline{3 32} \underline{6 63} \mid \end{array} \right]$$



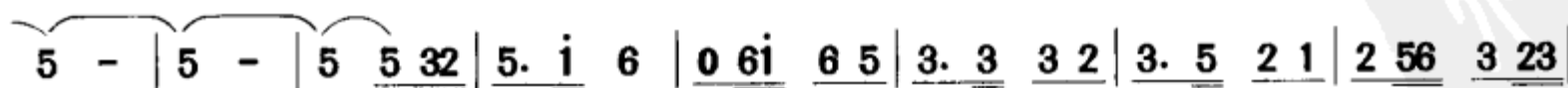
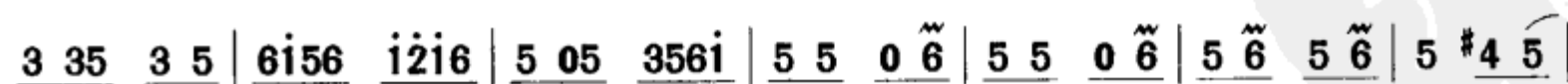
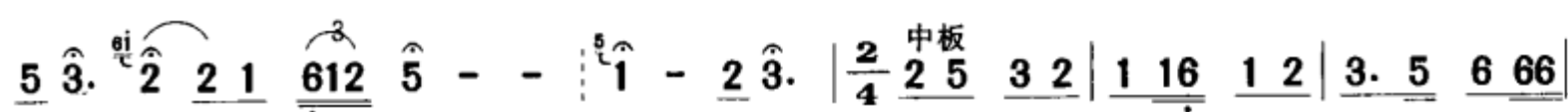
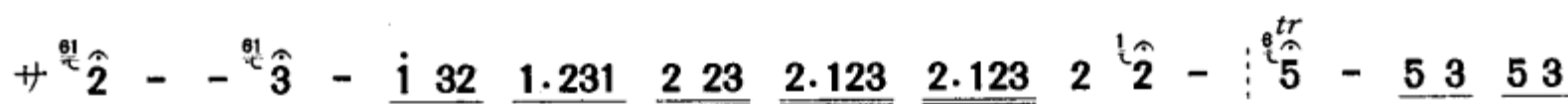


(岳长荣、王兆顶演奏 郭忠萍采录、记谱)

490.行 道 章

1 = A

西郊区



5 1̇ 6. 5 | 32 5 0 2 | 1. 6 1 | 0 5 3 23 | 1. 2 3 5 | 2 21 61 2 | 1 0 5 |

1. 6 1 2 | 5 0 1̇ | 6165 3 2 | 1 3. 2 | 1261 2 32 | 1. 3 2 1 | 61 5 6. 5 |

6 1. 3 | 23 1 61 2 | 1 3 2 | 1 2 1 ^{渐快} | 1 1 | 2 5 3 23 | 1. 2 3 5 | 2 21 61 2 |

1 - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 23 | 1. 6 1 2 | 3. 5 6 | 5. 1̇ 65 3 | 2 5 1. 2 |

3 35 3 2 | 1. 2 32 5 | 2. 3 1. 6 | 1. 2 3. 2 | 3 2̇. 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

0 0 5 | 6 56 1̇. 6 | 6 56 1̇ 65 | 6 2̇3 1̇ | 6 61̇ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 3̇3 3̇ 6 |

5 3561̇ | 5 0 6̇ | 5 5 0 6̇ | 5 5 0 6̇ | 5 6̇ 5 | ⁴/₄ 5 - | 5 - | 0 1̇ 1̇ | 3 0 2 |

3 5 2. 1 | 2 5 3 23 | 5 1̇ 0 32 | 3 5 0 2 | 1. 6 1 | 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 |

2321 6123 | 1. 5 | 1. 6 1 2 | 5 65 3 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 61 2 3 |

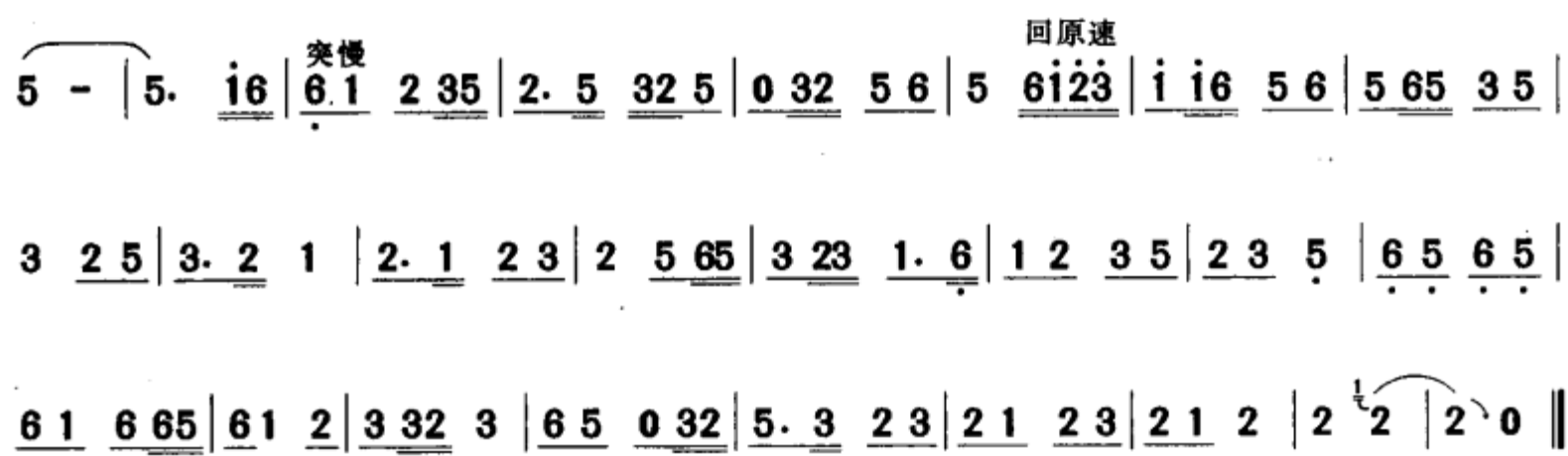
1. 1 | 61 5 6. 5 | 6 1 3 | 2. 1 61 2 | 1 3. 2 | 1 2 1 | 1 1 | 2 5 3 23 |

1. 2 3 5 | 2321 61 2 | 1 - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 23 | 1. 6 1 2 | 3. 5 6̇ |

5 1̇ 65 3 | 2 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3. 5 | 2 5 1. 6 | 1. 2 3 2 | 3 2̇ 7 |

6 - | 6 - | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 5 1̇ | 0656 1̇. 6 | 6 6 6 2̇3 | 1̇. 5 |

0 32 3 5 | 6 3̇3 3̇ 6 | 5 3561̇ | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 0 2 |

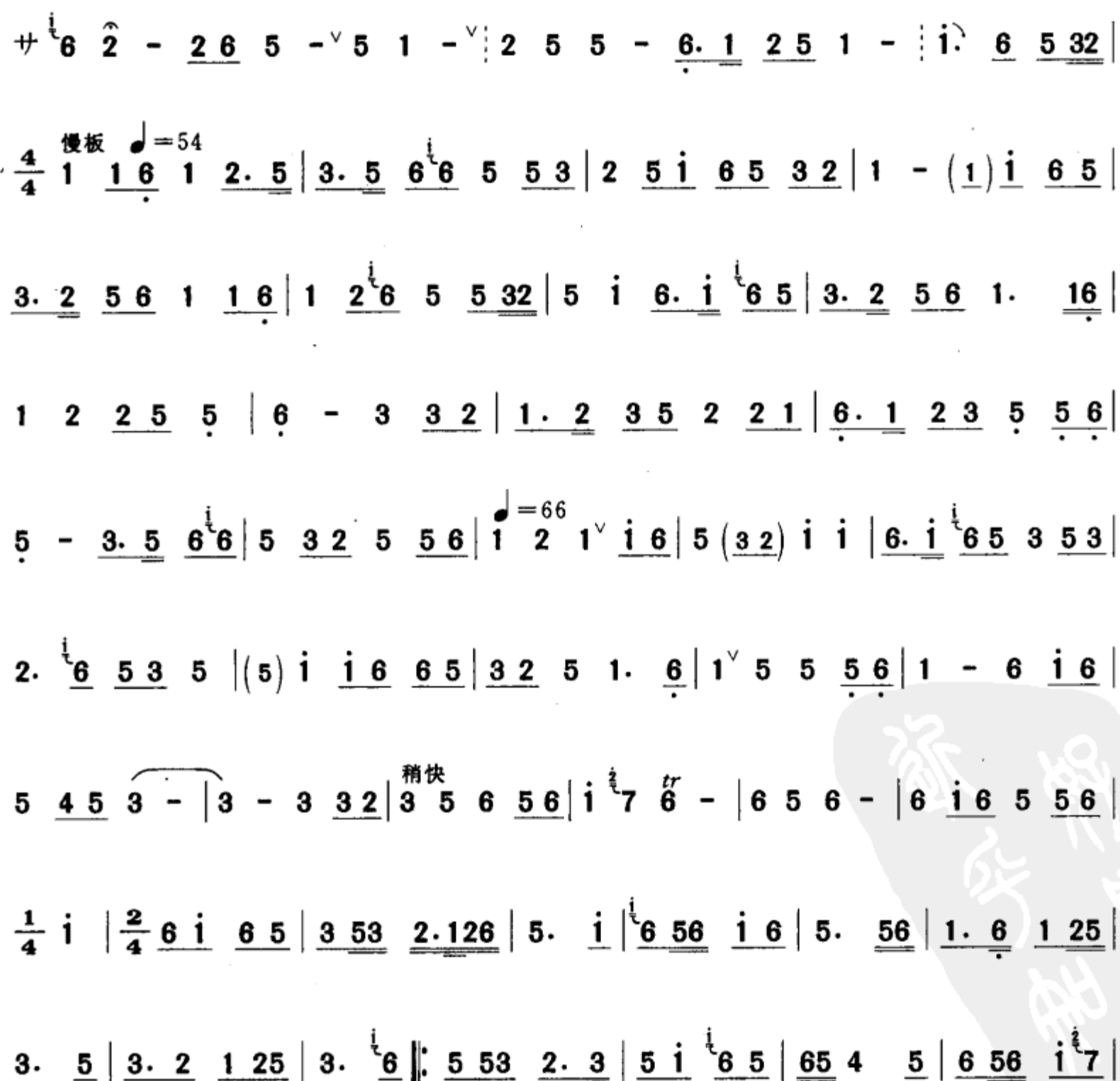


(王兆顶、岳常荣演奏 郭忠萍采录、记谱)

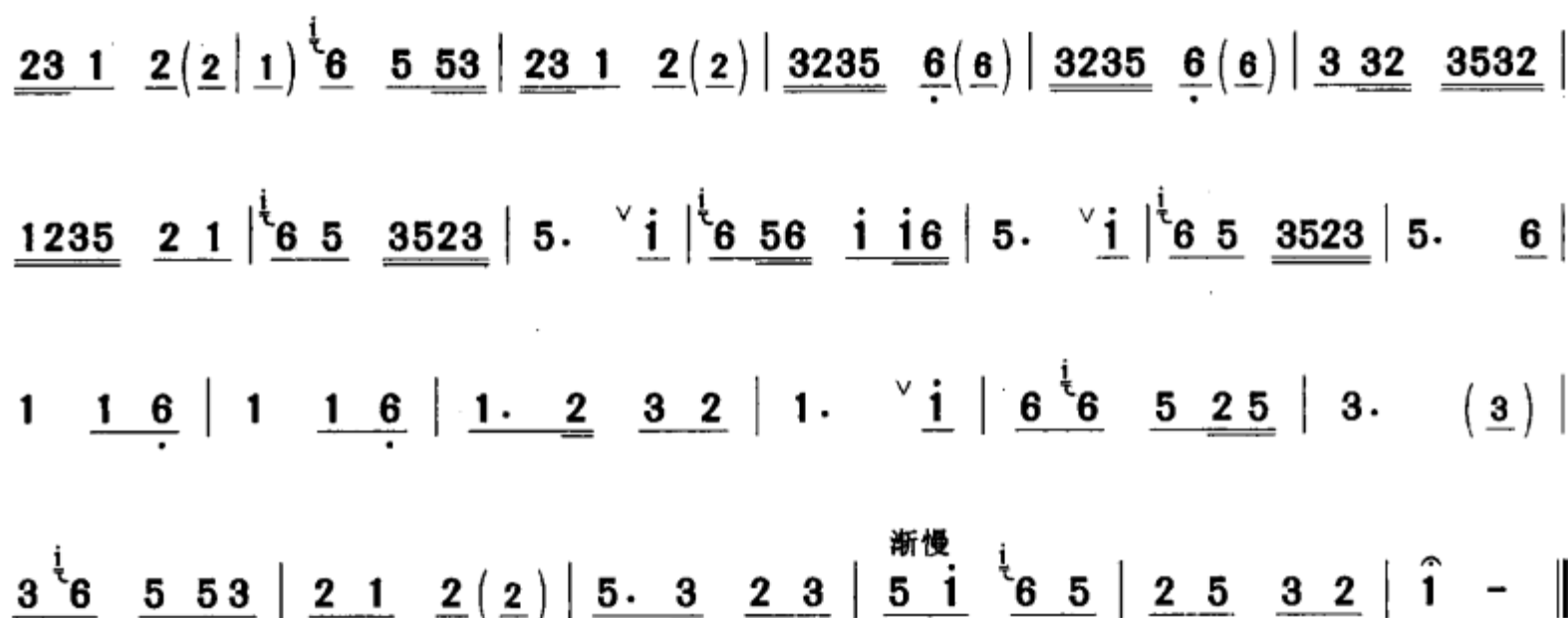
491. 金 链 锁 十 番

1 = ^bB (管子筒音作5=F)

西 郊 区



$\overset{tr}{6} - | 6 \underline{66} | \underline{223} \underline{21} | \underline{6.5} \underline{6} | \underline{12} \underline{61} | \underline{2.3} \underline{25} | \underline{335} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{32} |$
 $1 \underline{6.56} | 1 \underline{3532} | 1 \underline{6156} | \underline{116} \underline{116} | \underline{1.2} \underline{32} | 1^\vee \underline{0i} | \overset{i}{6} \underline{5} \underline{3523} |$
 $5 \underline{56} | \underline{1.2} \underline{32} | 1 \underline{0i} | \overset{i}{6} \underline{56} \overset{i}{i} \underline{i6} | 5 \underline{56} | \underline{1.2} \underline{553} | \underline{21} \underline{2} | \overset{i}{2} \underline{6} \underline{553} |$
 $\underline{21} \underline{2} | \underline{3235} \underline{6(6)} | \underline{3.235} \underline{6(6)} | \underline{332} \underline{3.532} | \underline{1.235} \underline{2(1)} | \overset{i}{6} \underline{5} \underline{3523} |$
 $5^\vee \underline{0i} | \overset{i}{6} \underline{56} \overset{i}{i} \underline{i6} | 5.^\vee \underline{i} | \overset{i}{6} \underline{5} \underline{3523} | 5 \underline{56} | 1 \underline{16} | 1 \underline{16} | \underline{12} \underline{556} |$
 $1^\vee \overset{i}{6} \underline{532} | 1(\underline{16} \underline{12}) | \underline{35} \overset{i}{6} \underline{553} | \underline{25} \underline{3532} | \underline{116} \underline{1i} | \overset{i}{6} \underline{65} \underline{325} |$
 $\underline{116} \underline{1i} | 5(\underline{5}) \underline{i} | \overset{i}{i} \underline{65} \underline{325} | \underline{116} \underline{1} | \underline{255} \underline{6} | \underline{332} \underline{1.235} | \underline{231} \underline{6.123} |$
 $\underline{556} \underline{5} | \underline{35} \overset{i}{6} \underline{532} | \underline{55} \underline{12} | \underline{16} \underline{532} | 5^\vee \underline{i} \overset{i}{6} \underline{5} | \underline{353} \underline{2.6} | \underline{535} \underline{0i} |$
 $\overset{i}{6.5} \underline{3256} | \underline{116} \underline{15} | \underline{5.6} \underline{11} | \overset{i}{66} \underline{525} | 3 - | \underline{332} \underline{35} | \overset{中速}{656} \overset{i}{i} \underline{7} |$
 $\overset{i}{6} - | \overset{i}{6} \underline{66} | \underline{5.6} \underline{ii} | \underline{6i} \overset{i}{6} \underline{5} | \underline{353} \underline{2.126} | 5. \underline{i} | \overset{i}{6} \underline{56} \overset{i}{i} \underline{i6} | \underline{5.6} \underline{5} |$
 $\underline{1.6} \underline{125} | 3. \underline{5} | \underline{3.2} \underline{125} | 3. \overset{i}{6} : || \underline{553} \underline{2.3} | \underline{5i} \overset{i}{6} \underline{5} | \underline{654} \underline{5} |$
 $\underline{656} \overset{i}{i} \underline{7} | \overset{i}{6} - | \overset{i}{6} \underline{66} | \underline{223} \underline{21} | \underline{615} \underline{6(6)} | \underline{12} \underline{61} | \underline{2.3} \underline{25} |$
 $\underline{335} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{32} | 1 \underline{6.56} | 1 \underline{3532} | 1 \underline{6156} | 1 \underline{116} | \underline{1.2} \underline{32} |$
 $1.^\vee \underline{i} | \underline{65} \underline{3523} | 5 \underline{56} | \underline{1.2} \underline{32} | 1.^\vee \underline{i} | \overset{i}{6} \underline{56} \overset{i}{i} \underline{i6} | 5. \underline{6} | \underline{1.2} \underline{553} |$

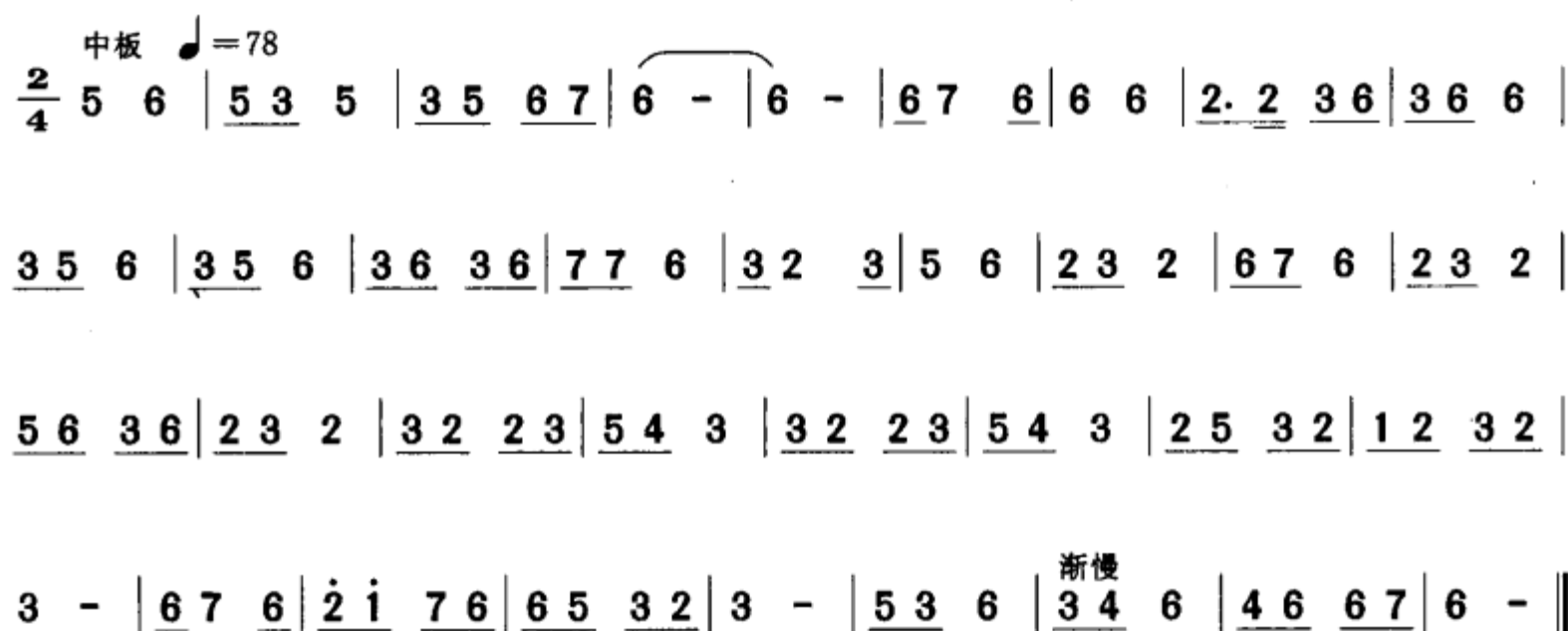


(陈永正、陈永华等演奏 郭忠萍采录 刘 牧记谱)

492. 春季鹅浪

市 区

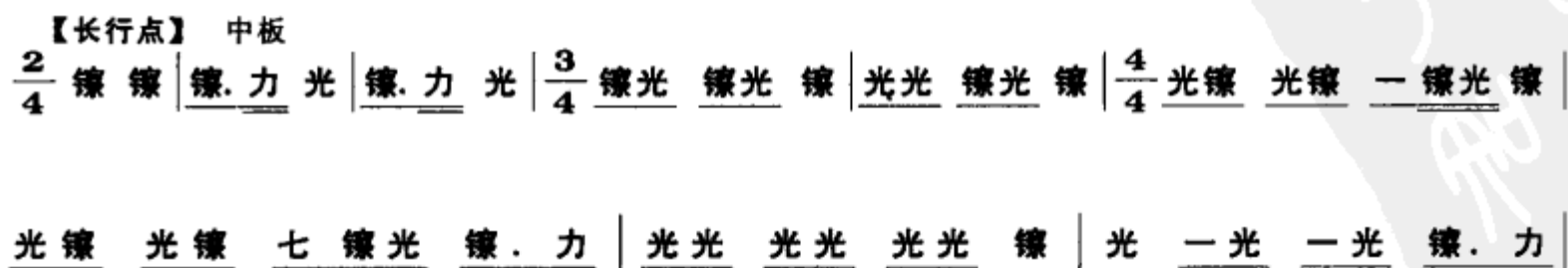
1 = C
(尺字调)



(张修培唱念工尺谱 赵玉兴采录 刘 牧记谱)

493. 重 视

西 郊 区



$\frac{2}{4}$ 一光 光 | 光光 鐮. 力 | $\frac{4}{4}$ 光鐮 光鐮 光光 鐮 | 鐮 京鐮 一鐮京 鐮 | 京鐮 京鐮 京京 鐮 ||

【河東】
 $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 鐮鐮 光 | 光光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光光 光光 鐮鐮 光光 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 光 力 鐮光 鐮光 | 光. 力 鐮光 鐮光 | $\frac{2}{4}$ 光光 鐮 | 光光 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮光 鐮光 鐮鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 光光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光光 光光 鐮鐮 光光 | $\frac{5}{4}$ 鐮鐮 光鐮 光鐮 一鐮光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光鐮 光鐮 一鐮光 鐮 | 鐮. 力 京鐮 一鐮京 鐮 | 京鐮 京鐮 京京 鐮 ||

【河西】
 光 光 鐮光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光鐮 光 | 鐮光 鐮 | 光光 鐮 | 光光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光鐮 光鐮 光光 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 光光 鐮 | 光光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光鐮 光鐮 光光 鐮 | 光. 力 一光 一光 鐮 |

一光 光光 光光 鐮 | 光光 鐮光 一光 鐮 | 光鐮 光鐮 一鐮光 鐮 |

光鐮 光鐮 一鐮光 鐮 | 鐮. 力 京鐮 一个京 鐮 | 鐮 鐮. 力 光鐮 光 |

$\frac{2}{4}$ 光光 鐮 | 鐮 鐮 | 光鐮 光 | 鐮鐮 光 | 鐮鐮 光 | $\frac{4}{4}$ 鐮光 鐮光 鐮鐮 光鐮 |

光光 鐮光 鐮鐮 光 | $\frac{2}{4}$ 鐮鐮 光 | 鐮鐮 光 | $\frac{7}{4}$ 鐮光 鐮鐮 光鐮 光鐮 鐮光 鐮鐮 光 |

$\frac{4}{4}$ 鐮. 力 京 鐮 一个京 鐮. 力 | 京 鐮 京 鐮 京京 鐮 ||

【頭身】 慢板
 $\frac{2}{4}$ 鐮 力 | $\frac{3}{4}$ 鐮 力鐮 痛 | $\frac{6}{4}$ 鐮 鐮 力个 鐮痛 一鐮 痛痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮力鐮 铛铛 痛痛 |

鐮 力鐮 痛 一痛 鐮痛 痛 | 鐮痛 鐮痛 一个鐮 鐮 力个 | $\frac{5}{4}$ 吱吱 吱 来个 痛鐮 一个痛 鐮 |

痛鐮 痛鐮 痛痛 吱 痛 | $\frac{3}{4}$ 桌 痛 鐮 | 吱痛 鐮痛 痛 | $\frac{6}{4}$ 鐮. 力 一得 痛 来个 痛痛 吱 力 |

$\frac{3}{4}$ 鐮痛 吱痛 鐮 | 痛鐮 一鐮 鐮 | $\frac{5}{4}$ 吱吱 吱 力个 痛鐮 一个痛 鐮 | 痛鐮 痛鐮 痛痛 吱 痛 |

$\frac{3}{4}$ 桌 痛 鐮 | 吱痛 鐮痛 痛 | 鐮 力个 一得 痛 力个 | $\frac{5}{4}$ 痛痛 桌. 力 痛痛 桌痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 桌痛 痛桌 一个桌 桌 | 桌痛 一痛 鐮 力 | $\frac{5}{4}$ 鐮呀 痛鐮 一个痛 桌 力 |

鐮 呀 痛 鐮 一个痛 桌 力 | $\frac{2}{4}$ 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 |

鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 | $\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 鐮 ||

$\frac{2}{4}$ 【二身】 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 桌痛 一痛 鐮 力 | $\frac{2}{4}$ 吱 鐮 | $\frac{3}{4}$ 吱痛 一痛 桌痛 |

痛鐮 一个鐮 鐮. 个 | 痛鐮 一个痛 痛 | $\frac{5}{4}$ 鐮. 力 一得 痛. 个 痛痛 吱 |

痛痛 吱痛 痛 力个 吱 力 | $\frac{3}{4}$ 鐮痛 吱痛 鐮 | 痛鐮 一个鐮 鐮 |

$\frac{5}{4}$ 吱吱 吱 力个 痛鐮 一个痛 鐮 | 痛鐮 痛鐮 痛痛 吱 痛 | $\frac{3}{4}$ 桌 痛 鐮 |

吱 力个 痛鐮 鐮. 个 | 痛鐮 一个痛 痛 | $\frac{5}{4}$ 鐮 力个 一得 痛 力个 痛痛 桌 |

$\frac{3}{4}$ 痛痛 桌痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 桌痛 痛桌 一个桌 桌 | 桌痛 一痛 鐮 力 |

$\frac{5}{4}$ 鐮 呀 痛 鐮 一个痛 桌 力 | 鐮 呀 痛 鐮 一个痛 桌 力 ||

$\frac{2}{4}$ 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{4}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 | 十 X X X X X X X - - - ||

$\frac{2}{4}$ 【三身】 痛 痛 | $\frac{3}{4}$ 桌 桌 痛 | 鐮 鐮 痛 | $\frac{5}{4}$ 吱 鐮 吱 吱 痛 |

桌 痛 鐮 鐮 痛 | $\frac{3}{4}$ 鐮 . 力 痛 痛 鐮 . 个 | 痛 鐮 一个 痛 痛 |

鐮 . 力 一得 痛 | $\frac{2}{4}$ 痛 痛 吱 | $\frac{5}{4}$ 痛 痛 吱 痛 痛 阿 吱 力 | $\frac{3}{4}$ 鐮 痛 吱 痛 鐮 |

痛 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{5}{4}$ 吱 吱 吱 痛 鐮 一个 痛 鐮 | $\frac{3}{4}$ 痛 鐮 痛 鐮 痛 痛 |

$\frac{5}{4}$ 吱 痛 桌 痛 鐮 | $\frac{3}{4}$ 吱 力 个 痛 痛 鐮 | 痛 痛 一个 痛 痛 |

$\frac{5}{4}$ 痛 痛 桌 . 力 痛 痛 桌 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 桌 痛 痛 桌 一个 桌 桌 | 桌 痛 一 痛 鐮 力 |

$\frac{5}{4}$ 鐮 呀 痛 鐮 一个 痛 桌 力 | 鐮 呀 痛 鐮 一个 痛 桌 力 ||

$\frac{2}{4}$ 【长行点】 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 光 光 | X X X X X X X - - - ||

$\frac{4}{4}$ 【四身】 痛 痛 桌 一 桌 桌 | 痛 桌 痛 痛 一个 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 痛 鐮 一个 痛 鐮 |

痛 鐮 一个 痛 痛 | $\frac{5}{4}$ 鐮 . 力 一得 痛 痛 吱 | 痛 痛 吱 痛 痛 吱 力 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 痛 吱 痛 鐮 | 痛 鐮 一 鐮 鐮 | $\frac{5}{4}$ 吱 吱 吱 力 个 痛 鐮 一个 痛 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 痛镣 痛镣 痛痛 | $\frac{5}{4}$ 吱 痛 桌 痛 镣 | $\frac{3}{4}$ 吱. 力 痛痛 镣 | 痛镣 一个痛 痛 |

镣 力个 一得 痛 | $\frac{5}{4}$ 痛痛 桌. 力 痛痛 桌痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 桌痛 痛桌 一个桌 桌 |

桌痛 一痛 镣 力 | $\frac{5}{4}$ 镣呀 痛镣 一个痛 桌 力 | 镣呀个 痛镣 一个痛 桌 力 ||

【长行点】
 $\frac{4}{4}$ 光 一光 一光 镣 | 光镣 光镣 光光 镣 | 镣呀 京镣 一个京 镣 | $\frac{2}{4}$ 镣 镣 |

光光 镣 | 光光 镣 | 光镣 光镣 | 光光 镣 | 廿 X X X X X X - - - ||

【五身】 渐快
 $\frac{3}{4}$ 痛 痛痛 桌 | 桌 力个 痛痛 镣 | $\frac{4}{4}$ 镣 力个 痛痛 吱 镣 | 痛 吱 痛痛 桌 |

$\frac{3}{4}$ 镣呀 镣 痛痛 | 镣 力个 痛痛 镣 | 痛镣力个 痛 镣 | 痛镣 一个痛 痛 |

$\frac{5}{4}$ 镣 力个 一得 痛啊 痛痛 吱 | 痛痛 吱痛 痛啊 吱 力 | $\frac{3}{4}$ 镣痛 吱痛 镣 |

痛镣 一个镣 镣 | $\frac{5}{4}$ 吱吱 吱 力个 痛痛 一个痛 镣 | $\frac{3}{4}$ 痛镣 痛镣 痛痛 |

$\frac{5}{4}$ 吱 痛 桌 痛 镣 | $\frac{3}{4}$ 吱 力个 痛痛 镣 | 痛镣 一个痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 痛痛 痛 力个 痛痛 一痛 | 痛 力个 痛 力个 痛 力个 痛 力个 |

$\frac{5}{4}$ 痛痛 镣 力个 痛痛 镣痛痛 | $\frac{4}{4}$ 镣痛 痛镣 一个镣 镣一个 | $\frac{3}{4}$ 痛镣 一个痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 痛痛 镣 力个 痛痛 镣 | $\frac{3}{4}$ 痛痛 镣痛痛 | $\frac{4}{4}$ 镣痛 痛桌 一个桌 桌 |

桌痛 一痛 镣 力 | $\frac{5}{4}$ 镣呀 痛镣 一个痛 桌 力 | 镣呀 痛镣 一个痛 桌 力 ||

【长行点】
 $\frac{4}{4}$ 光 一光 一光 鐮 | 光鐮 光鐮 光光 鐮 | 鐮力 京鐮 一个京 鐮 |

鐮 鐮 光光 鐮 | $\frac{2}{4}$ 光光 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮. 力 光鐮 一光 | ㄗ X X X X X - - ||

【六身】
 $\frac{4}{4}$ 痛 痛痛 桌 力 | 鐮 力个 痛痛 吱 力 | $\frac{5}{4}$ 吱痛 吱 痛痛 桌 力 |

$\frac{3}{4}$ 鐮. 呀 鐮痛 痛 | 鐮 呀个 痛痛 鐮 | 鐮痛 一鐮 鐮 | 一鐮 一痛 痛 |

$\frac{2}{4}$ 痛痛 痛 | 痛痛 鐮 | $\frac{3}{4}$ 痛痛 鐮痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮痛 痛鐮 一个鐮 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 二鐮 一个痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛痛 痛 力个 痛痛 鐮 | $\frac{3}{4}$ 痛痛 鐮痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 鐮呀 痛鐮 一个鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 三鐮 一个痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛痛 痛 力个 痛痛 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 痛痛 鐮痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 鐮痛 痛桌 一个桌 桌 | 桌痛 一痛 鐮 力 |

$\frac{5}{4}$ 鐮 呀 痛鐮 一个鐮 桌 力 | 鐮 呀 痛鐮 一个鐮 桌 力 ||

【长行点】
 $\frac{4}{4}$ 光 一光 一光 鐮 | 光鐮 光鐮 光光 鐮 | 鐮 力个 京鐮 一个京 鐮 |

京 鐮 京 鐮 京 京 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 光 光 鐮 | 光 光 鐮 |

$\frac{3}{4}$ 光 鐮 光 鐮 鐮 光 | ㄗ 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 - - ||

【七身】 快板
 $\frac{4}{4}$ 痛 痛桌 一桌 桌 | 桌痛 痛鐮 一个鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 痛鐮 一个痛 鐮 |

$\frac{2}{4}$ 痛痛 一个痛 | 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 龙痛 鐮 格 格 | $\frac{3}{4}$ 鐮呀 鐮痛 痛 | 鐮 力个 痛痛 鐮 |

痛镲 一个 痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 痛痛 痛力个 痛痛 镲 | $\frac{3}{4}$ 痛痛 镲痛 痛 | $\frac{4}{4}$ 镲痛 痛镲 一个 镲 镲 |

镲痛 镲痛 格 格 | 镲痛 痛镲 格 格 | $\frac{6}{4}$ 镲呀 一镲 痛痛 痛镲 镲痛 痛 |

$\frac{4}{4}$ 镲痛 痛镲 一个 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲痛 吱痛 镲 | 镲痛 一个 痛 庆 ||

(董世永等演奏 郭忠萍采录、记谱)

说明：1. 这首《重视》套曲由九首单曲组成并加有长行点。是西郊区南河镇宽河村的民间艺人董世永、王恩无等保留的一首法器曲。师传于一位云游四海的道士，来宽河村化缘时，认识了一位教书先生董世奇，交谈中得知该村的吹奏班社属“太上门”派。便将这首法器套曲传给他们。

2. 该曲形声字：镲：(zǎ)，为钹奏；光、痛、京：为铙奏；力、格、一、个：小钹板奏，并加钟；吱：念“zī”，全部乐器演奏；桌(zuō)：闷奏、磕奏，钹、铙、小钹(板)鼓；德、通：鼓奏。鼓在这里为主奏乐器，钹子、板的规律为三钹一板。另外，该曲在演奏中，凡空拍不敲的乐器都加表演动作。坐着演奏，目不斜视。

494.倒 提 金 灯

1 = \flat B (管子简音作5=F)

西郊区

♩ = 48
 $\sharp 2 - \overset{i}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \cdot \vee : 2 \ 5 \ 3 \cdot \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{i}{6} \ 5 \ 5 \ 3 | \overset{\text{慢板}}{\frac{2}{4}} \overset{i}{2} \cdot \overset{i}{5} \ 3 \ 2 | 1 \ 2 \ 2 \overset{i}{6} | 5 \ 5 \ 1 |$
 $5 \ \overset{i}{1} | \overset{i}{6} \cdot \overset{i}{1} \ 6 \ 5 | 3 \ 5 \overset{i}{3} \ 2 \cdot \overset{i}{1} \overset{i}{2} \overset{i}{6} | 5 \cdot \overset{i}{6} | 5 \ \overset{i}{1} \ 3 \ 2 | 5 \ \overset{i}{1} \ 6 \cdot \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{i}{6} | 5 \ 5 \ 2 |$
 $\overset{i}{5} \cdot \overset{i}{6} \ \overset{i}{1} | \overset{i}{6} \cdot \overset{i}{1} \ \overset{i}{6} \ 5 | 3 \cdot \overset{i}{5} \ \overset{i}{6} \overset{i}{6} | 5 \ 3 \overset{i}{2} \ 1 | 2 - | 2 \cdot \overset{i}{6} | 5 \ \overset{i}{6} \ 5 | 1 \cdot \overset{i}{2} \ 3 \ 5 |$
 $2 - | \overset{i}{2} \ 5 \ \overset{i}{1} \overset{i}{6} | \overset{i}{2} \cdot \overset{i}{3} \ 5 \overset{i}{6} \overset{i}{5} | 3 \ 5 \ \overset{i}{2} \cdot \overset{i}{6} | 5 \ 5 \overset{i}{6} | 5 \ \overset{i}{1} | \overset{i}{6} \ \overset{i}{1} \ 6 \ 5 | 3 \ 5 \ 2 \overset{i}{6} |$
 $5 - | (\overset{i}{5}) \overset{i}{1} \ 3 \ 2 | 5 \ \overset{i}{1} | \overset{i}{1} \overset{i}{6} \ 5 \overset{i}{6} | \overset{tr}{\overset{i}{1}} \overset{i}{6} \ \overset{i}{1} | \overset{i}{2} \overset{i}{5} \ \overset{i}{3} \overset{i}{2} | \overset{i}{1} \overset{i}{2} \ \overset{i}{5} | (\overset{i}{5}) \overset{i}{2} \ 7 \overset{i}{6} |$
 $5 - | (\overset{i}{5}) \ \overset{i}{1} \overset{i}{6} | 5 \ 5 \overset{i}{3} | \overset{i}{2} \cdot \overset{i}{1} \ \overset{i}{2} \overset{i}{6} | 5 - | (\overset{i}{5}) \ \overset{i}{1} \overset{i}{6} | 5 \ \overset{i}{6} \ 5 | 3 \cdot \overset{i}{2} \ \overset{i}{1} \cdot \overset{i}{2} \overset{i}{3} \overset{i}{5} |$
 $2 - | \overset{i}{5} \ \overset{i}{1} \ \overset{i}{6} \ 5 | 3 \ 2 \ 5 \overset{i}{3} | \overset{i}{2} \ 1 \ \overset{i}{6} \overset{i}{1} \overset{i}{2} \overset{i}{3} | 1 \cdot \overset{i}{6} | 1 \ 2 | 3 \overset{i}{6} \ 5 \overset{i}{3} | 2 \ 1 \ 3 \cdot \overset{i}{2} |$

1. 6 | 1 2 | 7 2 | 6.123 5. 6 | 1 (6 1 | 2 5 3 2 | 1 61 2 5 | 1 1. 6 |

1) i. 6 | 5 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 - | 2 5 3 6 | 5 3. 2 | 1235 2 1 |

6 - | 6 6 5 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (1 6 | 1) 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - |

2 5 3 2 | 7 6 2 | 6.123 2 62 | 5 - | 5 i 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 6 |

5 - | 5 i 6 | 5 5 1 | i - | 7 6 5 | 5 6 76 | 5 6 5 | 2. 3 5 5 |

3 - | 3 3 2 | 3 5 6 6 | 5. 3 | 2 6 | 2 5 3 6 | 5 6 5 | 1. 2 3 5 |

2 - | 2 5 1 61 | 2 - | 5 5 | 2 5 | 3. 2 | 3 5 3 | 2. 1 2 6 | 5 5 6 |

5 i 6 | 5. 6 5 3 | 2. 1 2 6 | 5 - | 5 6 6 | 5 - | 5 i | i. 6 5 |

3 2 5 | 1 6 1 | 2 3 5 | 3 - | 5 6 5 | 3 2 5 | 3. 5 | 3 5 2 3 | 5 6123 |

1. 6 | 1 2 | 3 5 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 | 1 1 6 | 5 - | (5) i | 6 i 6 5 |

3 5 2 6 | 5 - | 5 3 | 5 6 | 5 - | (5) i | i 6 5 | 3 5 2 6 |

5 32 1 | 2 - | 2 5 3 6 | 5 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 - | 2 1 6 | 2 3 5 |

3 5 2 6 | 5 - | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 1 2 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 6 i |

i 6 5 | i - | (2. 5 3 2 | i 2 5 2 | i) 2 i 6 | 5 5 6 | 5 i 6 | 5. 6 5 3 |

2. 1 2 6 | 5 - | (5) 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |

1 1 6 | 1 2 5 | 3 5 3 | 2 2 6 | 1 1 6 | 1 2 | 2 2 6 | 5 5 6 | 1 6 |

2 5 3 2 | 1 6 2 5 | 1 1 6 | 1 1̇ 6 | 5 (6 5 | 3) 1̇ 6 | 5 (3 2 | 3) 2 | 2 2 |

3 5 | 1 2 3 | 6 6 | 6 6 5 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 3 5 |

2. 3 2 1 | 6 6. 1 | 2 2 | 7 2 | 6. 7 2 3 | 5 5 6 | 5 1̇ 6 | 5. 6 5 3 |

2. 1 2 3 | 5 5 6 | 5 1̇ 6 | 5 5 1 | ^{tr}1̇ - | 1̇ 6 5 | ^{快板} (5) 1̇ 6 | 5 6 5 | 2 5 |

3 - | (3 3 2 | 3) 1̇ 6 | 5 3 5 | 2 2 | 2 1̇ 6 | 5 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 2 |

2 1 | 2 1̇ 6 | 5 5 | 2 5 | 3 - | 3 5 | 2 1̇ 6 | 5 (5 6 | 5) 1̇ 6 | 5 5 3 |

2. 6 | 5 (5 6 | 5) 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 1̇ | 1̇ 6. 5 | 3 2 5 | 1 - | 2 5 | 3 - |

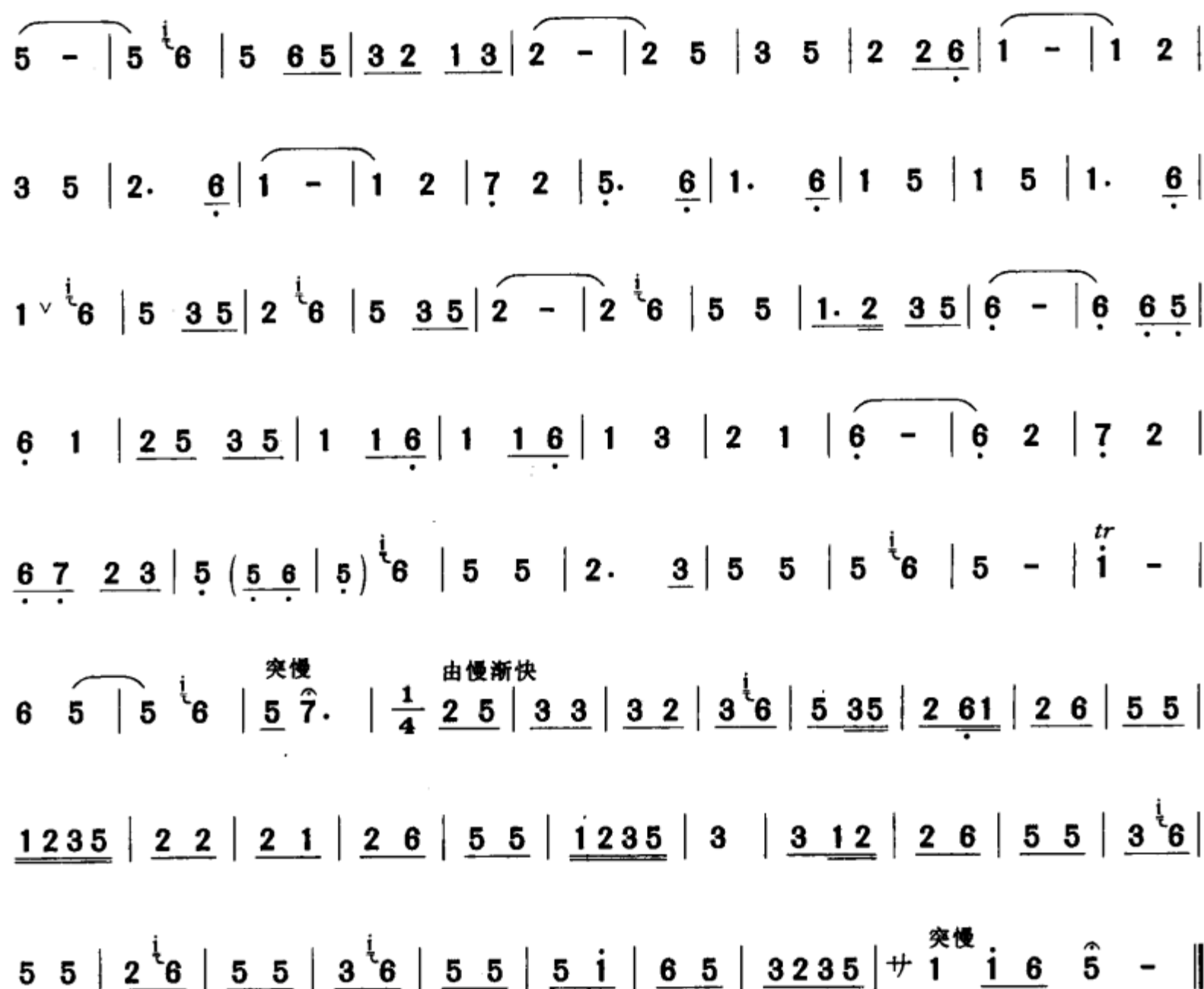
5 6 5 | 3 2 5 | 2 3 | (3 2) | 5 2 3 | 1. 6 | 1 2 | 3 1̇ 6 | 5. 3 |

2 5 | 1 6 | 5 (5 6 | 5) 1̇ | 1̇ 6. 5 | 3 6 | 5 (5 6 | 5) 3 | 2 1̇ 6 |

5 (5 3 | 2) 1̇ | 6 5 | 3 1̇ 6 | 5 3 5 | 2 2 | 0 1̇ 6 | 5 5 | 1. 2 3 5 | 2 2 |

2 1 | 2 5 | 3 2 | 5 - | 5 1̇ | 1̇ 6. 5 | 3 2 | 5 5 6 | 5 3 2 | 5 1̇ |

6 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 1̇ 6 | 5 5 3 | 2 2 6 |

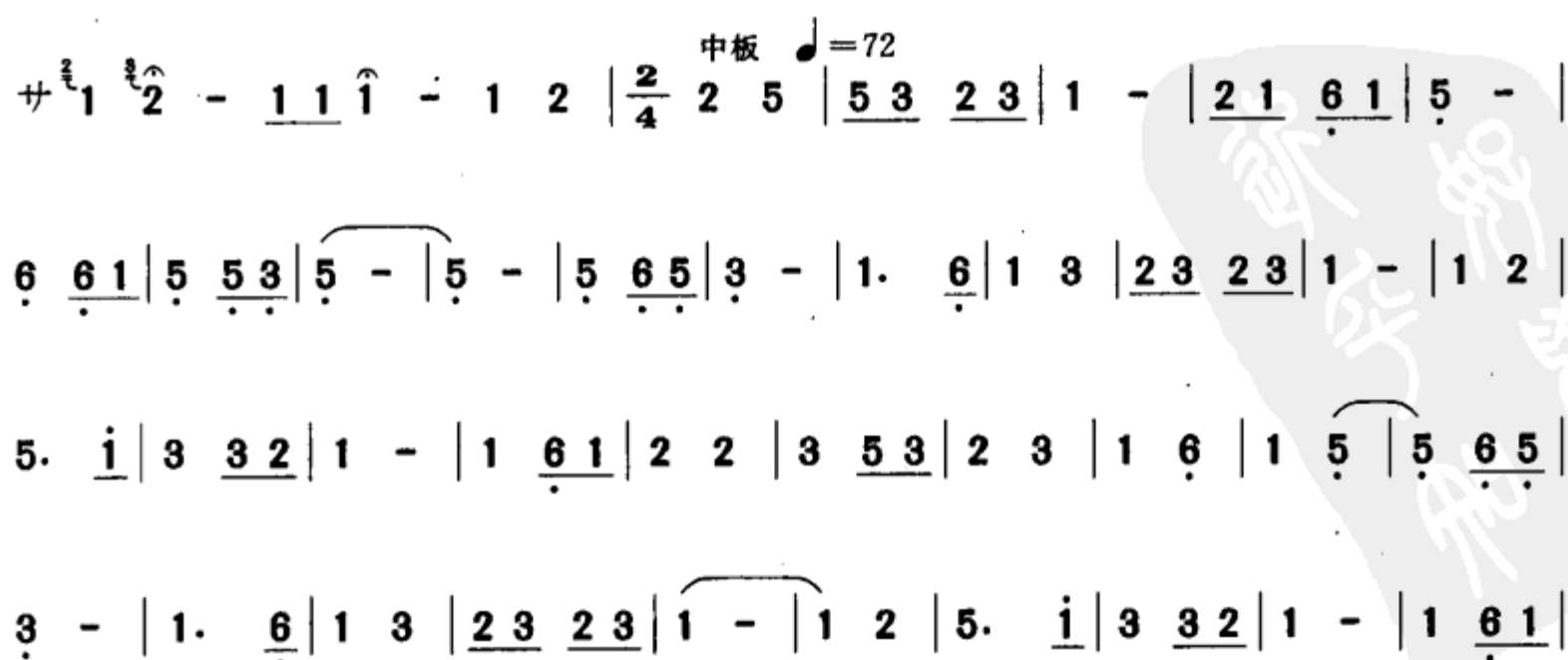


(陈永正、陈永华演奏 郭忠萍采录 刘 牧记谱)

495. 淮 提 神 咒

1 = F (管子简音作5=C)

西郊区



2 - | 3 5 3 | 2 3 | 1 6 | 1 5 | 5 6 5 | 3 - | 1 1 6 | 1 3 | 2 3 2 3 |

1 - | 1 2 | 5. $\dot{1}$ | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 6 | 5 5 3 | 5 6 1 | 5 5 | 5 - | 5 5 6 |

1 - | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 6 | 1 - | 1 2 5 |

3 - | 2 3 2 3 | 1 - | 1 6 1 | 2 - | 3 5 3 | 2 3 5 | 1 6 | 1 5 |

5 6 5 | 3 - | 1. 6 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 1 6 1 | 2 - | 3 5 3 |

2 3 5 | 1 6 1 | 1 5 | 5 6 5 | 3 - | 1. 6 | 1 3 | 1 - | 2 2 3 | 5. 6 |

1 - | 1 2 | 1 - | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 5. $\dot{1}$ | 3 3 2 | 1 1 | 2 3 5 6 | 6 - | 2 - |

2 3 | 5 6 | 1 - | 6 - | 5 6 | 6 - | 6 - | 6 2 |

1 - | 1 2 | 5. $\dot{1}$ | 3 3 2 | 1 - | 1 2 | 5. $\dot{1}$ | 3 3 2 |

1 - | 1 2 | 3. 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 |

5 5 3 | 5 - | 5. 6 | 1 1 6 | 1 3 | 2 7 | $\overset{\text{渐慢}}{6} 5 6 1 | \hat{5} - ||$

(永 正、永 华演奏 郭忠萍采录 刘 牧记谱)

496. 清 风 亭 (一)

1 = C
(尺字调)

市 区

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 | 2 - | 2 - | 2 $\dot{1}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ | 3 2. | 3 6 5 3 | 2 - |

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{7} \mid \dot{2} - \mid \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{3} - \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} - \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{7} \ 6} \mid 5. \ \dot{7} \mid$
 $6 - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3}. \ \dot{5} \mid$
 $\dot{2} - \mid \dot{3}. \ \dot{5} \mid \dot{2}. \ \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{2} - \mid \dot{3}. \ \dot{5} \mid \overbrace{\dot{2} -} \mid \overbrace{\dot{2} -} \mid \overbrace{\dot{2} -} \parallel$

(张修培念工尺谱 赵玉兴采录 刘 牧记谱)

497. 清 风 亭 (二)

市 区

1 = C
(工尺调)

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \ 5. \ \underline{6} \mid 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 7 \mid 6 - \mid 5. \ \underline{6} \mid 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid 5. \ \underline{6} \mid 7 \ 6 \mid$
 $\underline{5 \ 6} \ 7 \mid 6 - \mid 5. \ \underline{6} \mid 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$
 $\underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ 7} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ 7} \mid \dot{1} \ \underline{7} \ \dot{1} \ \underline{7} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel$

(张修培念谱 赵玉兴采录 刘 牧记谱)

498. 清 风 亭 (三)

市 区

1 = C
(工尺调)

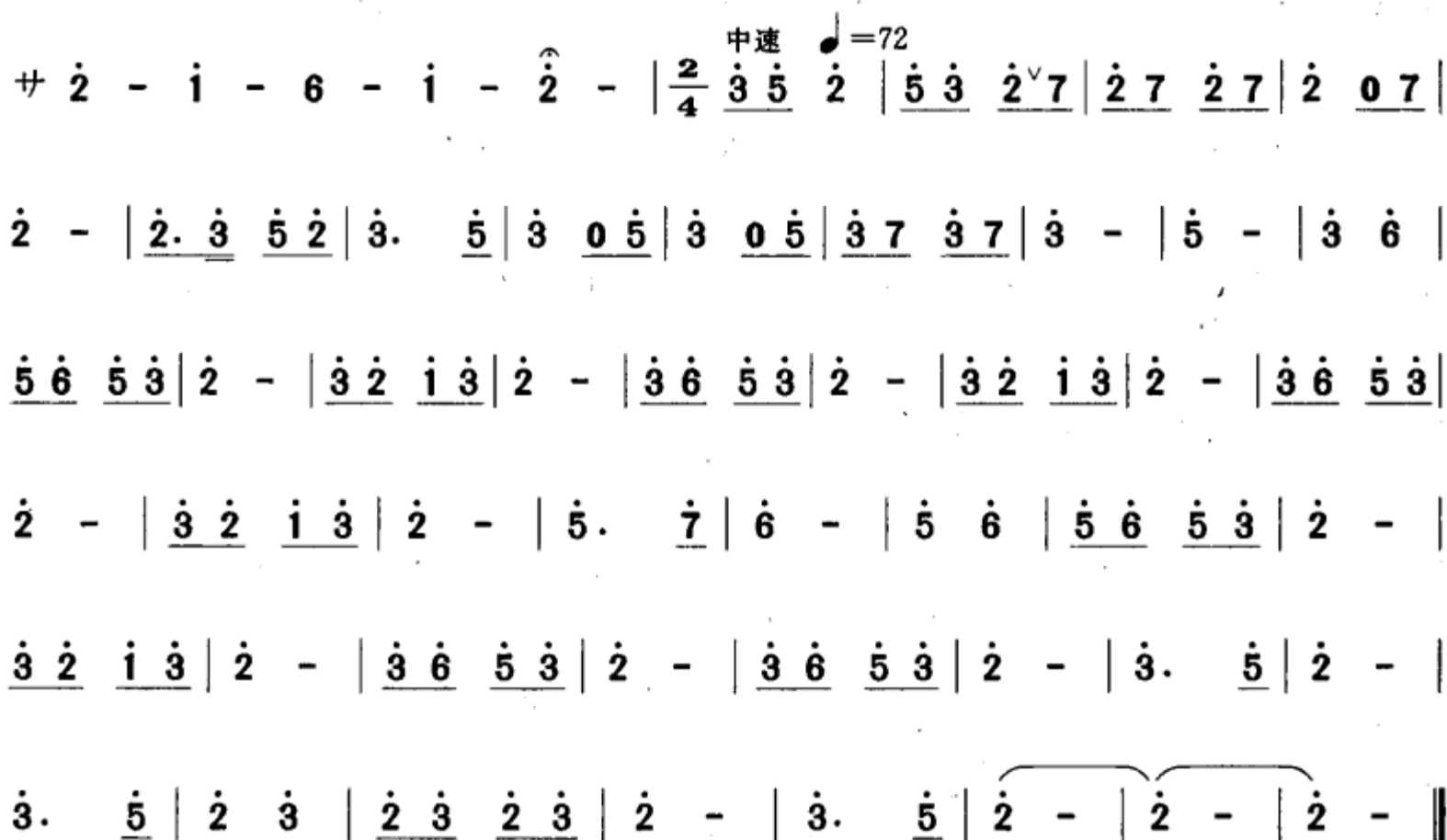
中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid$
 $\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \mid 5. \ \underline{7} \mid 6 - \mid 3 \ 6 \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid$
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \mid 5 \ 7 \mid 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid$
 $2 - \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 7} \mid 2 \ \underline{0 \ 7} \mid \overbrace{2 -} \mid \overbrace{2 -} \parallel$

(张修培念谱 赵玉兴采录 刘 牧记谱)

499.清 风 亭（四）

1 = C
(尺字调)

市 区

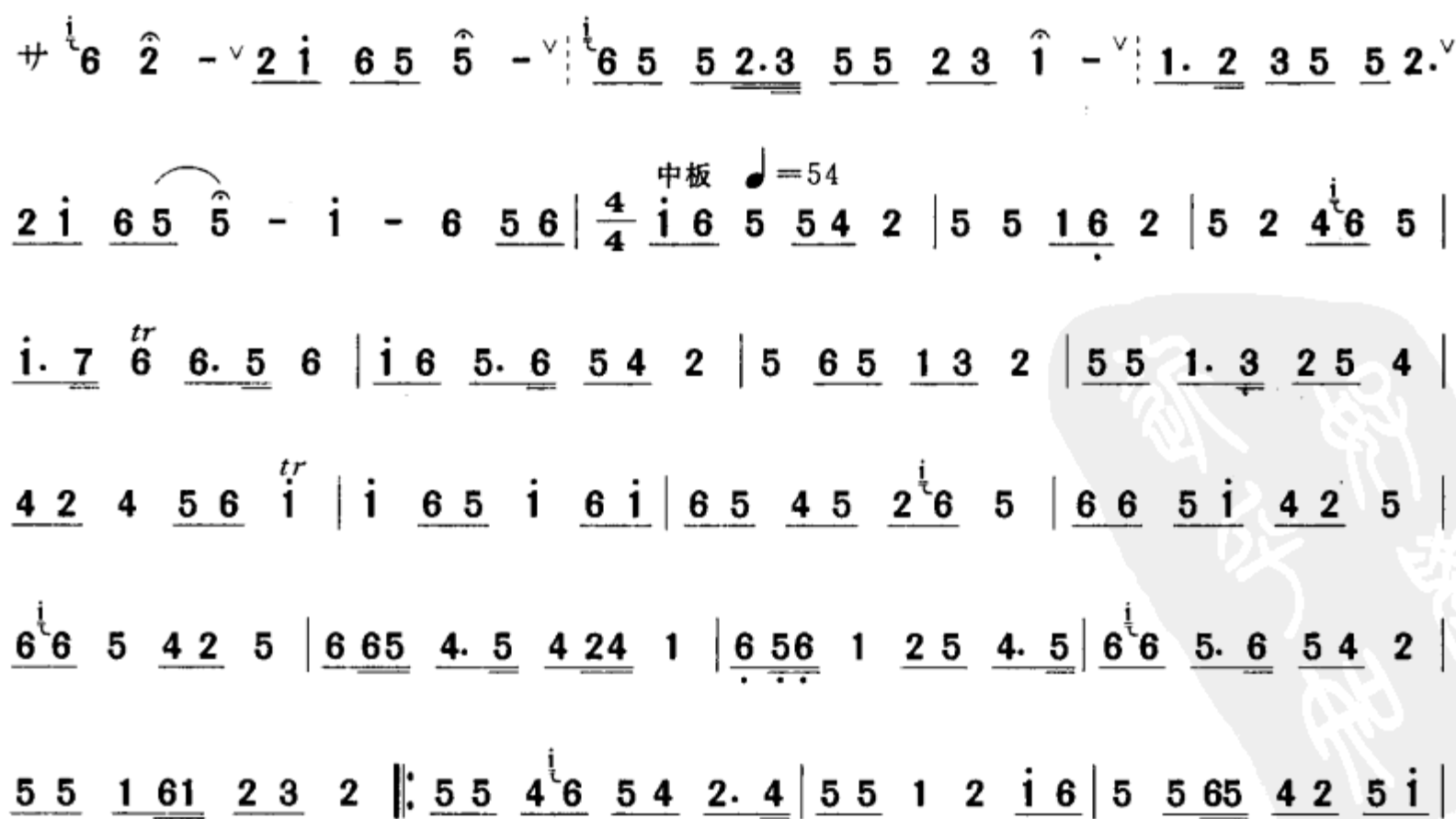


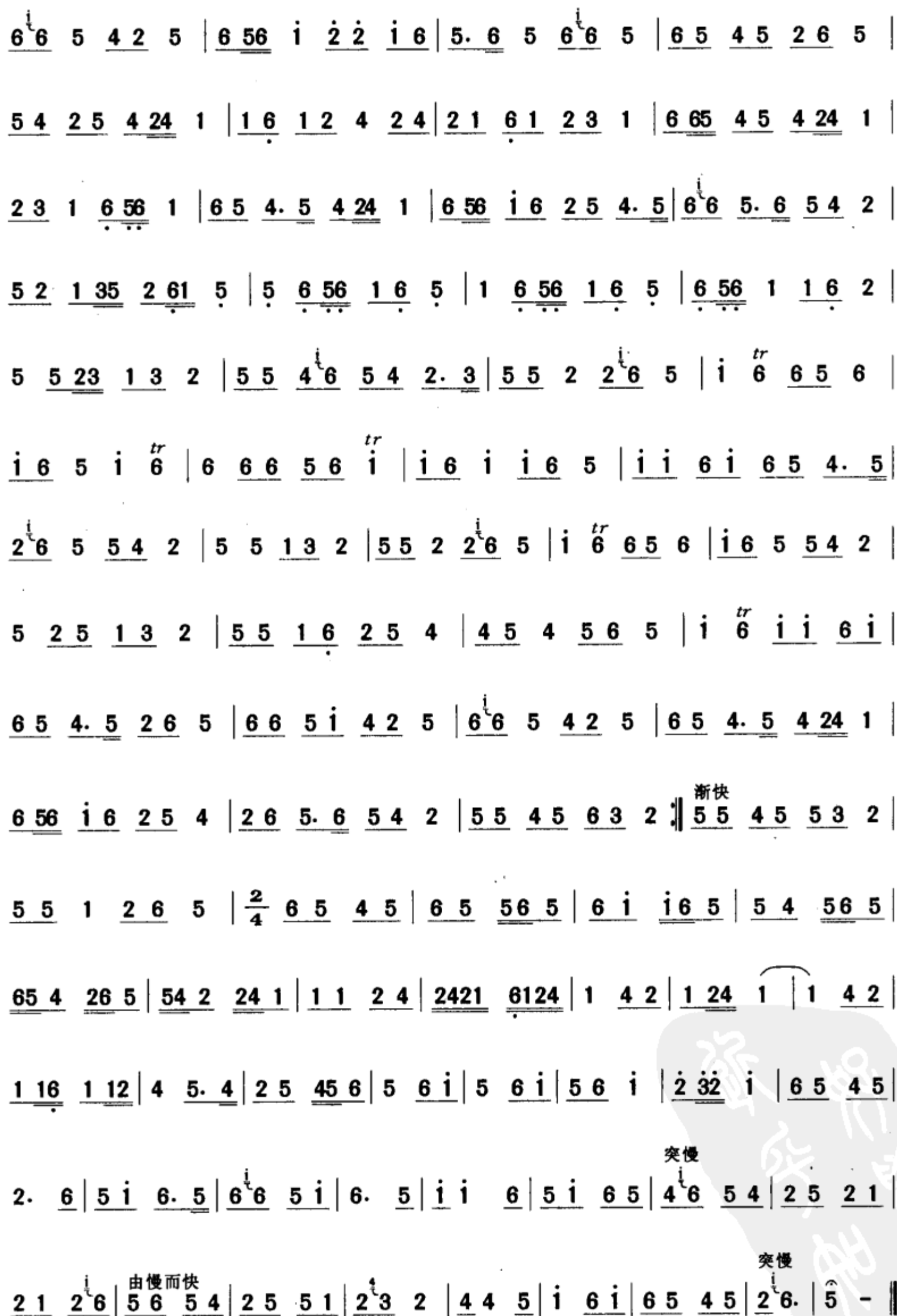
(张修培念谱 赵玉兴采录 刘 牧记谱)

500. 雁 过 南 楼

1 = A (管子简音作5=E)

西郊区





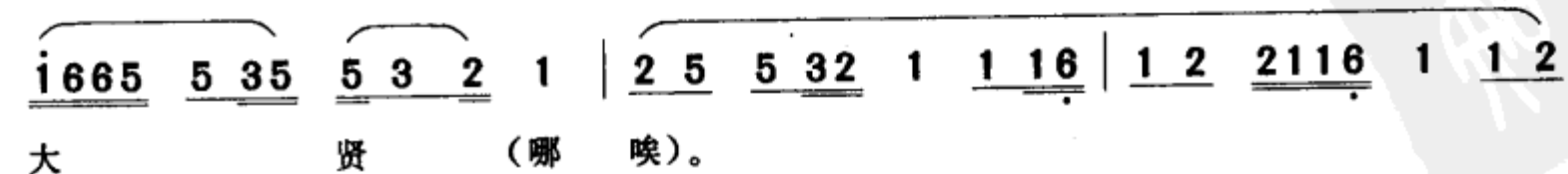
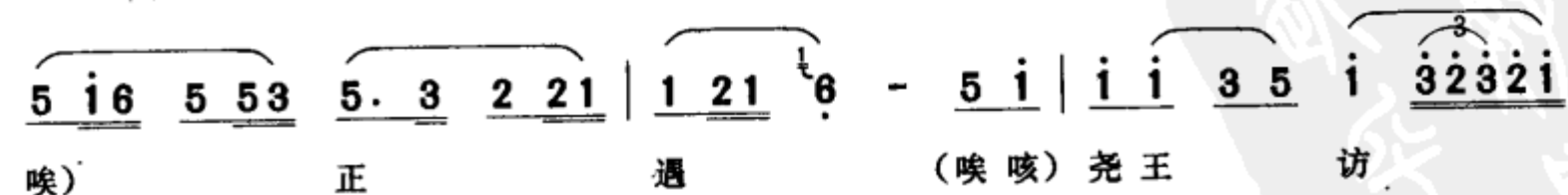
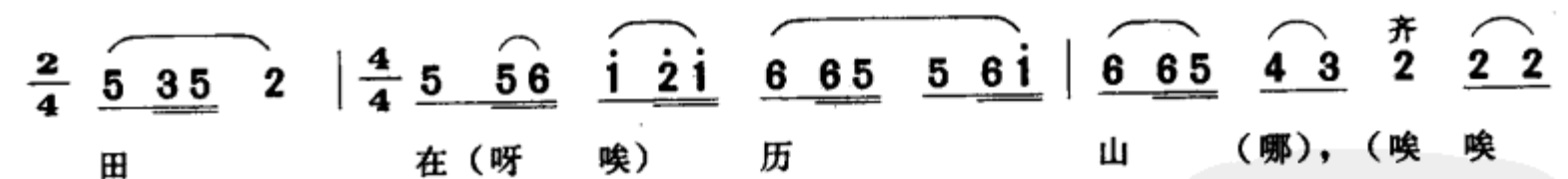
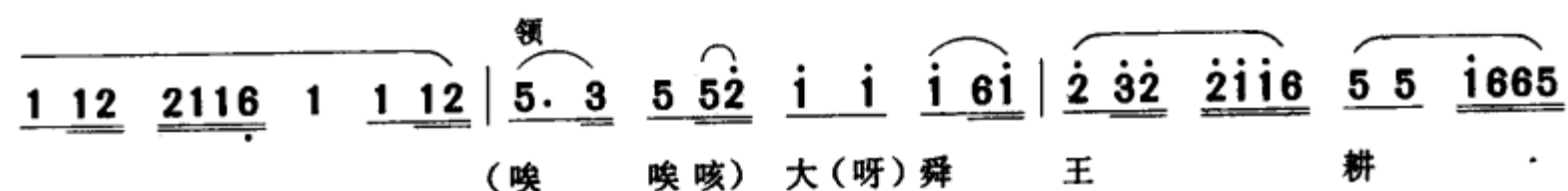
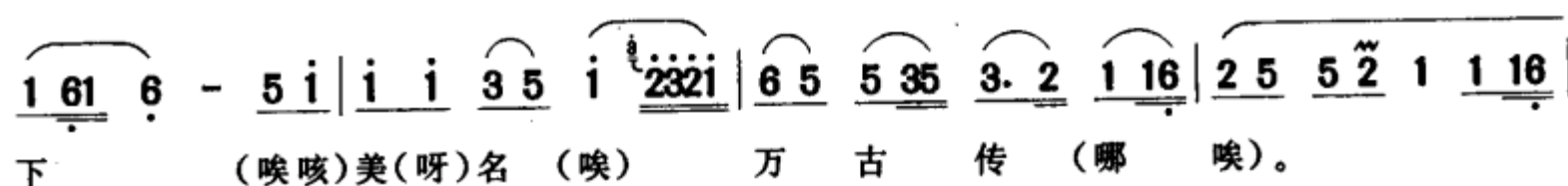
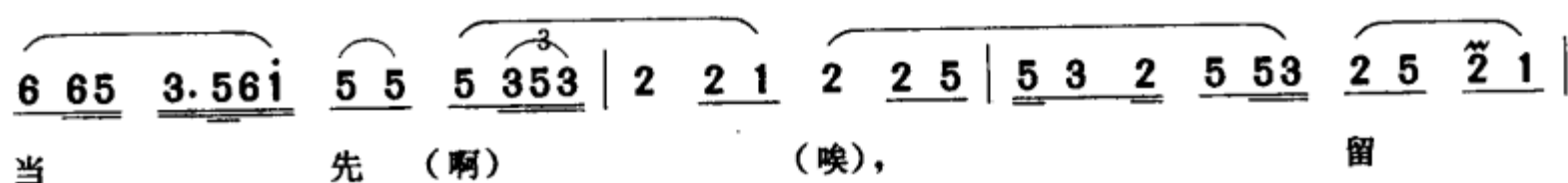
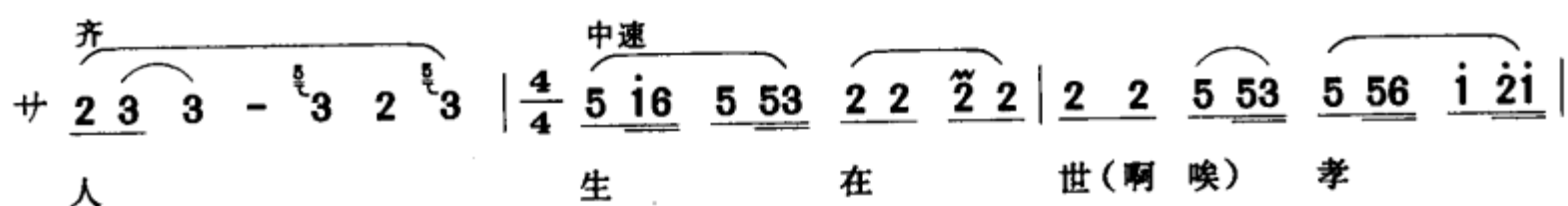
(永 正、永 华等演奏 郭忠萍采录 刘 牧记谱)

唱 诵 曲

501.二 十 四 孝

西 郊 区

1 = C



领
 $\underline{5. \underline{3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{\dot{1} 6 \underline{6 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{3 5}} \underline{2} \mid$
 (唉 唉咳) 行(啊) 孝 雕 打 扇 (哪),

$\frac{4}{4} \underline{2 \underline{2 3}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} 5 \mid \underline{5 \underline{6 5}} \underline{6 5 4 3} \overset{\text{齐}}{2 \underline{2 2}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \underline{5 3}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{2 1}} \mid$
 还(哪) 有 象 耕 田 (哪)、(唉 唉) 选

$\underline{1 \underline{2 1}} \underline{6} - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 5} \quad \underline{\dot{1} \overset{3}{2} \underline{3 2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 6 5} \underline{5 \underline{3 5}} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{6 \dot{1}}}} \mid$
 进 (唉咳) 朝(啊) 去 让 江 山

$\underline{2 5} \underline{5 \underline{3 2}} 1 \underline{1 \underline{1 6}} \mid \underline{1 2} \underline{2 1 1 6} 1 \underline{1 2} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5. \underline{3}}} \underline{5 \underline{3 \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \mid$
 (唉)。(唉 咳咳) 昔(呀)

$\underline{2 \underline{3 \dot{2}}} \underline{2 \underline{1 \dot{1} 6}} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} 6 6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{3}} \underline{5} 2 \mid \frac{4}{4} \underline{5 \underline{5 6}} \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{6 5}} \underline{5 \underline{3}} \mid$
 日 有 位 目 (啊) 连

$\underline{\dot{1} 6 6 5} \underline{4 3} \overset{\text{齐}}{2 \underline{2 2}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \underline{3 5}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{2 1}} \mid \underline{1 \underline{2 1}} \underline{6} - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 5} \quad \underline{\dot{1} \overset{3}{3} \underline{2 3 2} \dot{1}} \mid$
 僧 (唉 唉) 救 母 (唉咳)撮(呀)倒 鄢

$\underline{\dot{1} 6 6 5} \underline{5 \underline{3 5}} \underline{5 \underline{3}} \underline{2} 1 \mid \underline{2 5} \underline{5 \underline{2 3 2}} 1 \underline{1 \underline{1 6}} \mid \underline{1 2} \underline{2 1 1 6} 1 \underline{1 2} \mid$
 都 (唉) 城 (哪 唉),

领
 $\underline{5. \underline{3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{2 2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \underline{1 6 6 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{3 5}} 2 \mid \frac{4}{4} \underline{2 \underline{2 3}} \underline{5 \underline{5 \dot{1}}} \underline{6. \dot{1}} \underline{5} \mid$
 (唉 唉咳)冤(哪)鬼 八 百 万 (哪), 逃 走 去 脱

$\underline{6. \underline{5}} \underline{4 3} \overset{\text{齐}}{2 \underline{2 2}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \underline{5 3}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{2 1}} \mid \underline{1 \underline{2 1}} \underline{6} - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 5} \quad \underline{\dot{1} \overset{3}{2} \underline{3 2} \dot{1}} \mid$
 生 (啊),(唉) (唉) 九 连 环 (唉咳)大(呀)显 (哎)

$\dot{1}665$ $5\ 35$ $5\ 3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ | $2\ 5$ $5\ \overset{3}{2}32$ $1\ 1\ \dot{1}\dot{6}$ | $1\ 2$ 2116 $1\ 1\ 2$ |

神 通 (唉 唉)。

领
 $5.\ 3$ $5\ \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$ $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}665$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 35\ 2$ |

(唉 唉咳) 海(呀)外 仙 真 (哪)

$\frac{4}{4}$ $5\ 56$ $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\ 65$ $5\ 3$ | $5\ 6$ 6543 $\overset{齐}{2}\ 2\ 2$ | $5\ \dot{6}\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3$ $2\ 21$ |

小 白 猿, (唉 唉) 偷

$1\ 21$ $\dot{6}$ - $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $3\ 5$ $\dot{1}\ \overset{3}{2}32\dot{1}$ | $\dot{1}665$ $5\ 35$ $3\ 32$ $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ |

桃 (唉咳) 一(呀)到 云 蒙 山 (哪

$2\ 5$ $5\ 32$ $1\ 1\dot{1}6$ | $1\ 2$ 2116 $1\ 1\ 2$ | 领 $5\ 3$ $5\ \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$ $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}665$ |

唉), (唉) 结 拜(呀) 宴 孙

$\frac{2}{4}$ $5\ 35$ 2 | $\frac{4}{4}$ $5\ 56$ $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.\ \dot{1}$ 5 | $5\ \dot{1}6$ 6543 $\overset{齐}{2}\ 2\ 2$ | $5\ \dot{6}\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3$ $2\ 21$ |

猴 仙 桃 赐 白 猿, (唉) 偷

$1\ 21$ $\dot{6}$ - $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 3\ 5$ $\dot{1}\ \overset{3}{2}32\dot{1}$ | $\dot{1}665$ $5\ 35$ $5\ 3\ 2\ 1$ | $2\ 5$ $5\ 32$ $1\ 1\ \dot{1}6$ |

桃 (唉咳) 孝 母(啊)成 正 (唉) 仙 (哪 唉)。

$1\ 2$ 2116 $1\ 1\ 2$ | 领 $5.\ 3$ $5\ \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}32\dot{1}$ $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ \dot{1}665$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 35\ 2$ |

(唉 唉咳) 董 永 生 来 (唉)

$\frac{4}{4}$ $5.\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.\ \dot{1}$ 5 | $5\ \dot{1}6$ 6543 $\overset{齐}{2}\ 2\ 2$ | $5\ \dot{6}\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3$ $2\ 21$ |

身 世 寒 (哪 唉), 葬 父 无

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid$
 钱 埋， 自 卖 自 身 上 天 垂 (呀

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid$
 唉)， (唉 唉咳) 加 护 织 女

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid$
 (唉) 下 凡 尘 (哪 唉 唉)， 与

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid$
 他 与他 织(唉)绢 要 赎 身 (唉)

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid \frac{4}{4}\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 3}}\ \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2} \mid$
 (唉)。(唉 唉咳) 木(唉)兰 替 父(啊)去 出 征，

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 女(呀)扮 男 装(唉 唉) 在 营 中 (唉咳)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 女扮 男 装 在 营 中 (唉 咳 唉)。

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 3}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2} \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid$
 (唉 唉咳) 行 孝 十 二 载， 为 父

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 苦 出 征， (唉) 大 得 大得 全(唉)胜 受

$\dot{1}665$ $5\ 35$ $5\ 3\ 2$ $1\ 6\dot{1}$ | $2\ 5$ $\overset{3}{55323}$ 1 $1\ 16$ | $1\ 2$ 2116 1 $1\ 2$ |
皇 封 (唉)。

领
 $5.\ 3$ $5\ \overset{3}{32}\dot{1}$ $\dot{1}\ 6\dot{1}$ | $\overset{3}{322\dot{1}}$ $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ 5$ $6\ 65$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 35\ 2$ | $\frac{4}{4}\ 2\ 23\ 5\ 6\dot{1}$ $\overset{3}{166\dot{1}}\ 5$ |
(唉 唉咳)孔(唉) 门 (唉咳)弟 子 闵(唉)小(唉)寡 (唉

齐
 $5\ \dot{1}6$ $\overset{3}{65353}$ $2\ 2\ 2$ | $5\ 6\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3\ 2\ 21$ | $1\ 21\ 6 - 5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 35\ \dot{1}\ \overset{3}{3232\dot{1}}$ |
唉 咳 呀 唉), 继 母 (唉咳)行(啊)为 心

$\dot{1}665$ $5\ 35$ $\overset{3}{53532}\ 1$ | $2\ 5$ $5\ 32$ $1\ 1\ 1$ | $1\ 2$ 2116 $1\ 1\ 2$ | 领
 $5.\ 3$ $5\ \overset{3}{32}\dot{1}$ $\dot{1}\ 6\dot{1}$ |
太 偏 (唉)。 (唉 唉咳)芦花

$2\ \overset{3}{32}\ 2115$ $\dot{1}\ 6\ \dot{1}665$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 3\ 5\ 2$ | $\frac{4}{4}\ 2\ 23\ 5\ \dot{1}\ 6\ 6\dot{1}\ 5$ | 齐
 $5\ \dot{1}6\ 6543\ 2\ 2\ 2$ |
身 上 絮, 能叫 一人寒 (唉 呀),

$5\ 6\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3\ 2\ 21$ | $1\ 21\ 6 - 5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 35\ \dot{1}\ \overset{3}{232\dot{1}}$ | $\dot{1}665\ 5\ 35\ \overset{3}{3\ 32}\ 1$ |
(唉) 留 下 留下 继(呀)母 在 堂 前 (哪

$2\ 5$ $\overset{3}{5532}$ $1\ 1\ 6\dot{1}$ | $1\ 23\ 2116$ $1\ 1\ 2$ | 领
 $5.\ 3$ $5\ \overset{3}{32}\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6\dot{1}$ |
唉)。 (唉 唉咳)丁 兰

$\overset{3}{3232\dot{1}}$ $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}.\ 6\ 6565$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 35\ 2$ | $\frac{4}{4}\ 2\ 23\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}66\dot{1}\ 5$ | 齐
 $5\ \dot{1}6\ 6543\ 2\ 2\ 2$ |
父 母 (唉) 丧(唉)黄(唉)泉 (哪 哪 唉),

$5\ 6\dot{1}$ $5\ 53$ $5.\ 3\ 2\ 21$ | $1\ 21\ 6 - 5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 35\ \dot{1}\ \overset{3}{3232\dot{1}}$ | $\dot{1}665\ 5\ 35\ 5\ 32\ 1$ |
孝 子 思 孝子 思(唉)亲 泪 不 干 (哪

$\overbrace{2\ 5\ 5532}^{\text{领}}\ 1\ 1\ 1\ |\ 1\ 23\ 2116\ 1\ 1\ 2\ |\ 5.\ 3\ 5\ \dot{3}2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ |\ 2\ \dot{3}2\ 2\dot{1}16\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}665\ |$
 唉)。(唉 唉咳)刻成木人

$\frac{2}{4}\ \overbrace{5\ 35}^{\text{齐}}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ \overbrace{5\ 56}^{\text{齐}}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6.\ \dot{1}\ 5\ |\ \overbrace{6\ 65}^{\text{齐}}\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2\ |\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ 53\ 5.\ 3\ 2\ 21\ |$
 像 供奉在堂前 (哪 唉), 针刺

$\overbrace{1\ 21\ 6}^{\text{齐}} - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ \overbrace{3232\dot{1}}^{\text{齐}}\ |\ \dot{1}665\ 5\ 35\ \overbrace{3\ 32}^{\text{齐}}\ 1\ |\ 2\ 5\ 5532\ 1\ 1\ 16\ |$
 血 针刺血(唉)出孝亲娘 (唉)。

$\overbrace{1\ 23\ 2116}^{\text{领}}\ 1\ 1\ 2\ |\ 5.\ 3\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ |\ \overbrace{3232\dot{1}}^{\text{齐}}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ \dot{1}665\ |$
 (唉 唉咳)郭(呀)巨卖儿为

$\frac{2}{4}\ \overbrace{5\ 35}^{\text{齐}}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ 2\ 23\ 5\ 5\dot{1}\ \dot{1}66\dot{1}\ 5\ |\ 6.\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2\ |\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ 35\ 5.\ 3\ 2\ 21\ |$
 (唉) 为(唉)母 (唉) 亲 (哪 唉 咳), 地

$\overbrace{1\ 21\ 6}^{\text{齐}} - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ \overbrace{3232\dot{1}}^{\text{齐}}\ |\ \dot{1}665\ 5\ 35\ \overbrace{5332}^{\text{齐}}\ 1\ |\ 2\ 5\ 5\ 32\ 1\ 1\ 16\ |$
 里 地里掘(呀)出聚宝盆 (哪 唉)。

$\overbrace{1\ 23\ 2116}^{\text{领}}\ 1\ 1\ 2\ |\ 5.\ 3\ 5\ \dot{3}2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ |\ 2\ \dot{3}2\ 2\dot{1}16\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}665\ |$
 (唉 唉咳)官府不能

$\frac{2}{4}\ \overbrace{5\ 35}^{\text{齐}}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ 2\ 23\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}66\dot{1}\ 5\ |\ 5\ \dot{1}6\ \overbrace{6543}^{\text{齐}}\ 2\ 2\ 2\ |\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ 53\ 5.\ 3\ 2\ 21\ |$
 取, 百姓不能分 (唉), 高

$\overbrace{1\ 21\ 6}^{\text{齐}} - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ \overbrace{3232\dot{1}}^{\text{齐}}\ |\ \dot{1}665\ 5\ 35\ \overbrace{5\ 32}^{\text{齐}}\ 1\ |\ 2\ 5\ 5\ \overbrace{232}^{\text{齐}}\ 1\ 1\ 16\ |$
 堂 供(啊)母(哇)感动天心 (唉)。

$\overline{1\ 2\ 2116}\ 1\ 1\ 2\ |\overset{\text{领}}{5\ 3}\ 5\ \dot{3}2\ |\dot{1}\ \dot{1}\ |\dot{1}66\dot{1}\ |\dot{3}22\dot{1}\ |\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ |\dot{1}665\ |$
 (唉 唉咳) 王(啊)祥 母 (唉) 亲

$\frac{2}{4}\ \overline{5\ 35}\ 2\ |\frac{4}{4}\ \overline{2\ 23}\ 5\ \dot{1}\ |\dot{1}66\dot{1}\ 5\ |\overset{\text{齐}}{\dot{1}665}\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2\ |\overline{5\ 6\dot{1}}\ \overline{5\ 35}\ \overline{5\ 3}\ \overline{2\ 21}\ |$
 (唉) 躺在(唉)床 (哪), (唉 唉) —

$\overline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ |\overset{3}{\dot{3}2\dot{3}2\dot{1}}\ |\dot{1}665\ 5\ 35\ \overline{5332}\ 1\ |\overline{2\ 5}\ \overset{3}{\overline{5\ 232}}\ 1\ 1\ 1\ |$
 心 (唉咳)一心要吃活 鱼 汤。(唉 唉)。

$\overline{1\ 23}\ \overline{2116}\ 1\ 1\ 2\ |\overset{\text{领}}{5\ 3}\ 5\ \dot{2}2\ |\dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ |\overline{2\ 32}\ \overline{2116}\ |\dot{1}\ 5\ \dot{1}665\ |$
 (唉 唉咳) 有钱 无 处

$\frac{2}{4}\ \overline{5\ 35}\ 2\ |\frac{4}{4}\ \overline{5\ 56}\ \overline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ 6\ \dot{1}\ 5\ |\overset{\text{齐}}{6\ 5}\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2\ |\overline{5\ 6\dot{1}}\ \overline{5\ 53}\ \overline{5\ 3}\ \overline{2\ 21}\ |$
 买, 难(唉)死 小 王 祥 (唉)。 王

$\overline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ |\overset{3}{\dot{3}2\dot{3}2\dot{1}}\ |\dot{1}665\ 5\ 35\ \overline{5\ 3}\ 2\ 1\ |\overline{2\ 5}\ \overline{5532}\ 1\ 1\ 1\ |$
 祥 (唉咳)王祥卧 鱼 到 寒 江(唉)。

$\overline{1\ 23}\ \overline{2116}\ 1\ 1\ 2\ |\overset{\text{领}}{5\ 3}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\dot{1}66\dot{1}\ |\dot{3}22\dot{1}\ |\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 6\ 65\ |\frac{2}{4}\ \overline{5\ 35}\ 2\ |$
 (唉 唉咳)替(唉)天 行 (唉) 孝 (唉 唉)

$\frac{4}{4}\ \overline{2\ 23}\ \overline{5\ 5\dot{1}}\ \overline{6\ 6\dot{1}}\ 5\ |\dot{1}665\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2\ |\overset{\text{齐}}{5\ 6\dot{1}}\ \overline{5\ 53}\ \overline{5\ 3}\ \overline{2\ 21}\ |$
 小 (唉) 丁 (唉) 香 (啊), (唉 唉) 婆

$\overline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ |\overset{3}{\dot{3}2\dot{3}2\dot{1}}\ |\dot{1}665\ 5\ 35\ \overline{5332}\ 1\ 6\dot{1}\ |$
 母 (唉咳)得(呀)病 躺 在 床

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2} | \overset{\text{领}}{\underline{5.\ 3}}\ \underline{5\ \dot{3}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} |$
 (唉), (唉 唉咳) 丁(唉)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 1\ 6}\ \dot{1}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 2 | \frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5 | \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{\underline{2\ 2\ 2}} |$
 香 割 下 肉, (唉) 为 母 (啊 唉)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} | \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} |$
 做 羹 汤, 神仙 加 护 治 刀

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ \dot{1}} | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1} | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2} |$
 伤 (唉 唉)。

$\overset{\text{领}}{\underline{5.\ 3}}\ \underline{5\ \dot{3}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5} | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 2 |$
 老 来(唉) 子 一 定 不 娶 妻,

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5 | \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{\underline{2\ 2\ 2}} | \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} |$
 父 母 忧 愁 子 孙 稀 (呀 唉 唉)。 要

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} - \underline{5\ \dot{1}} | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} | \frac{4}{4}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} | \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ 1 |$
 解 (唉咳) 要(唉)解 亲 心 闷

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1} | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2} | \overset{\text{领}}{\underline{5.\ 3}}\ \underline{5\ \dot{3}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} |$
 (唉), (唉 唉咳) 戏 耍

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 2 | \frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5 | \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\text{齐}}{\underline{2\ 2\ 2}} |$
 笑 (嘻 嘻), (唉咳 唉) 老 人 (哪 唉)

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 53}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 21}\ |\ \underline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ |$
 唉) 身 穿 (唉咳) 童(啊)子 衣

$\underline{\dot{1}665}\ \underline{5\ 35}\ \underline{53532}\ \underline{1\ 61}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5632}\ 1\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{2116}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$
 (呀 唉) (唉)。

领
 $\underline{5.\ 3}\ \underline{5\ \dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}66\dot{1}}\ |\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}665}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 35}\ 2\ |$
 (唉 唉咳) 王(啊)文 远 母 亲

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 23}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}6}\ \underline{6543}\ \overset{齐}{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 53}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 21}\ |$
 (唉 唉) 怕 打 雷 (唉) 声, (唉) 葬

$\underline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ |\ \underline{\dot{1}665}\ \underline{5\ 35}\ \underline{5332}\ 1\ |$
 后 (唉咳) 闻(哪)雷 到 坟 茔 (唉

$\underline{2\ 5}\ \underline{5632}\ 1\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{2116}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{领}{5.\ 3}\ \underline{5\ \dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ |$
 唉)。(唉 唉咳) 杨 香

$\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{2\dot{1}\dot{1}6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}665}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 35}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{\dot{1}66\dot{1}}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}6}\ \underline{6535}\ \overset{齐}{2\ 2\ 2}\ |$
 打 过 虎, (唉) 吴 孟 (唉)

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 53}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 21}\ |\ \underline{1\ 21}\ 6 - 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ |$
 喂 蚊 虫, 哭竹 生笋 孝 子

$\underline{\dot{1}665}\ \underline{5\ 35}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5632}\ 1\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{2116}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$
 孟 宗 (唉)。

^领
 $\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid$
 (唉 唉咳) 汉(哪)文 帝 尝 药

$\frac{4}{4} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \overset{齐}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$
 孝 亲 娘 (唉 唉 呀), (唉) 一

$\underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} - \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \overset{3}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2. \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$
 朝 (唉咳) 人(哪)王 世 无 双

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{领}{\underline{5. \ 3}} \ \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 (唉)。(唉 唉咳) 安 安

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \frac{4}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \overset{齐}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid$
 送 过 米, 救(啊) 母 小 沉 香

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} - \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \overset{3}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}} \mid$
 (唉), 子 路 (唉咳) 打(呀)柴 孝

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid$
 亲 娘 (啊 唉)。(

^领
 $\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid$
 (唉 唉咳) 黄(啊)香 扇 枕 孝亲 娘, 冬 焰 湿 暖

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \overset{齐}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} - \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 夏 扇 凉, 夏 扇 凉。(唉咳)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
 九(啊)岁 知 行 孝 (唉),

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{2\ \dot{1}\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ |
 (唉 唉咳) 儿 童 必 贤

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\overset{\text{齐}}{\underline{2\ 2\ 2}}$ |
 良, (唉) 至 今 (哪 唉

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ - $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ |
 唉) 留 下 至今 留下 姓 名

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{\overset{5}{3}\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ |
 扬 (唉 唉)。

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{2\ \dot{1}\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}\ 5$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{2}$ |
 (唉 唉咳) 岳(呀)武 穆 孝 母

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\overset{\text{齐}}{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |
 (唉 唉) 无 (唉) 双 (啊), (唉 唉) 为

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ - $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 国 (唉咳) 尽(哪)忠 孝 亲 娘 (唉

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 唉)。(唉 唉咳) 汤 氏

$\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}\dot{6}\dot{6}5 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3\dot{5} \ 2 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \dot{5}\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}\dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1}\dot{6} \ \dot{6}543 \ \overset{\text{齐}}{2} \ 2 \ 2 \mid$
 乳 婆 母, 姜(啊) 氏 孝 婆 娘,

$5 \ \dot{6}\dot{1} \ 5 \ \dot{5}3 \ 5. \ 3 \ 2 \ 2\dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \ \dot{6} - 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 (唉) 千 里 (唉咳) 认(哪) 母 名

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}5 \ 5 \ 3\dot{5} \ \dot{5}332 \ 1 \mid 2 \ 5 \ \dot{5}\dot{6}32 \ 1 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 23 \ \dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \ 1 \ \dot{1} \ 2 \mid$
 寿 昌 (唉 唉)。

$\overset{\text{领}}{5. \ 3} \ 5 \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}. \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}5 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3\dot{5} \ 2 \mid$
 (唉 唉咳) 二(啊) 十 四 大 孝 (哇),

$\frac{4}{4} \ 2 \ 23 \ 5 \ \dot{5}\dot{1} \ \dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1}\dot{6} \ \dot{6}543 \ \overset{\text{齐}}{2} \ 2 \ 2\dot{1} \mid 5 \ \dot{6}\dot{1} \ 5 \ \dot{5}3 \ 5. \ 3 \ 2 \ 2\dot{1} \mid$
 后 世 美 名 扬 (唉), 留

$\dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \ \dot{6} - 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{渐快}}{\dot{1} \ 5\dot{5}} \ \dot{1}. \ \dot{6} \ 5 \ 5 \ \dot{5}3 \mid$
 下 (唉咳) 美(唉) 名 万 古 留 芳(唉),

$\frac{2}{4} \ 5 \ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \ \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ \dot{5}2 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 5 \ \dot{6}\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5}3 \mid$
 南 无 荐 往 生(唉), 菩 (唉)

$2 \ 2 \ 3\dot{5} \ 2 \ 3\dot{2} \ 1 \mid 2 \ 2 \ 3\dot{5} \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}5 \ \overset{\text{渐慢}}{3 \ 3} \ 2 \ 3\dot{2} \mid 1 - - 0 \parallel$
 萨 摩 诃 摩 诃 萨。

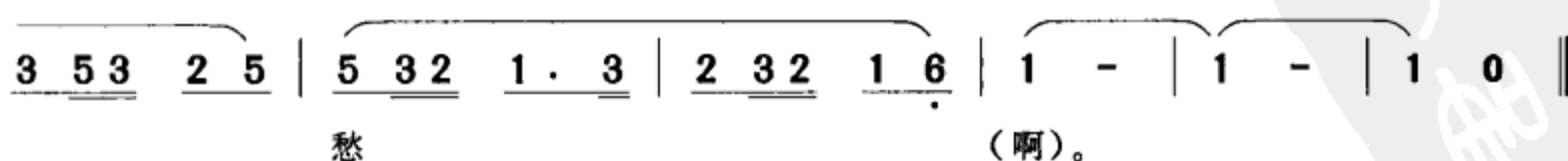
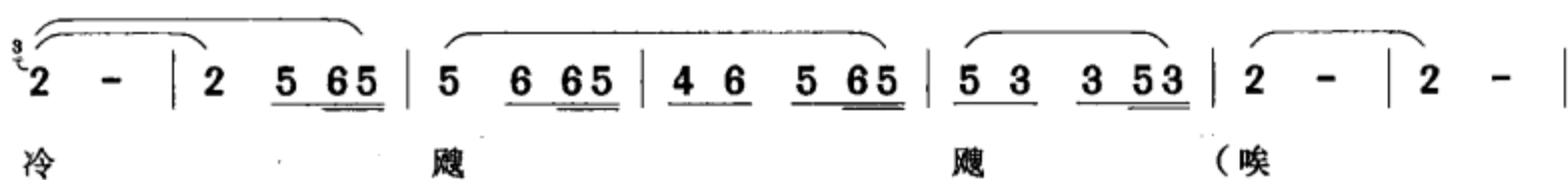
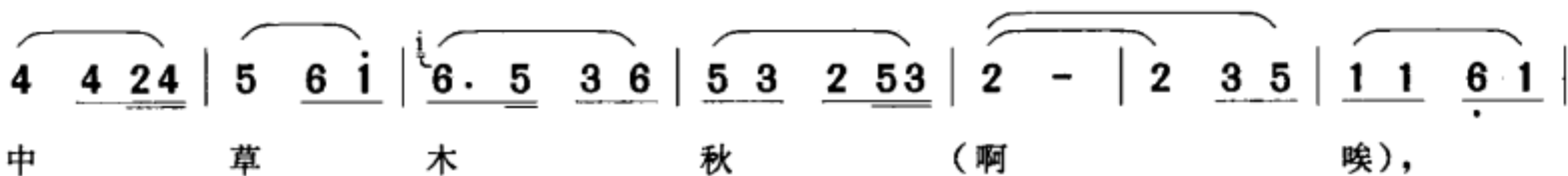
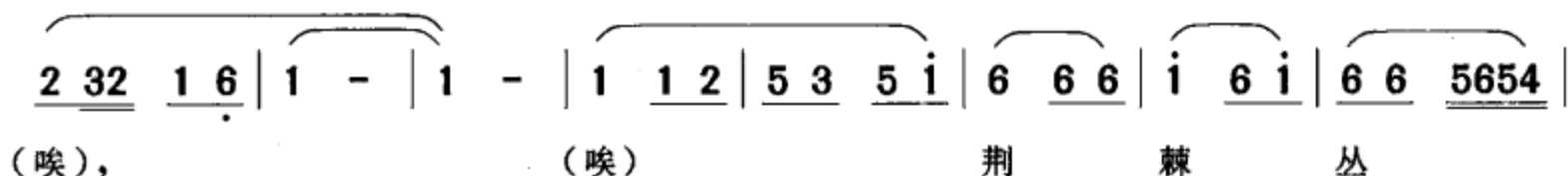
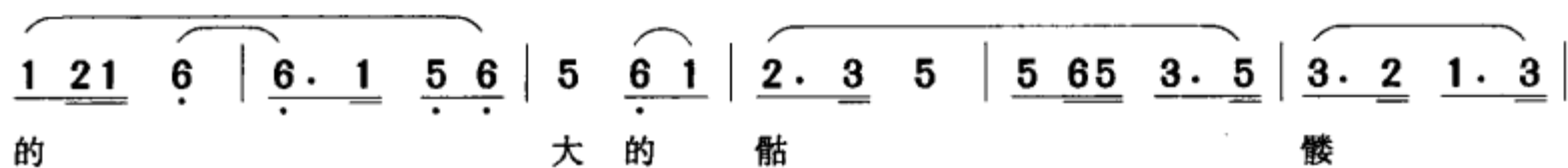
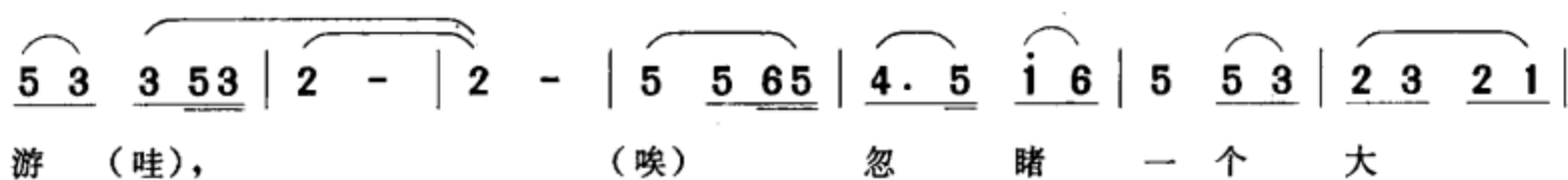
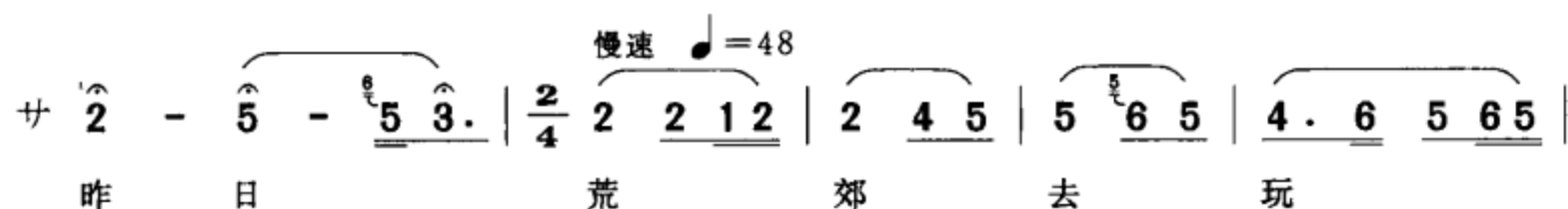
(王益中、畅玉章、王益山、薛贵林、潘再禄唱奏)

郭忠萍采录、记谱)

502.大 骷 髅

1 = \flat E

西郊区

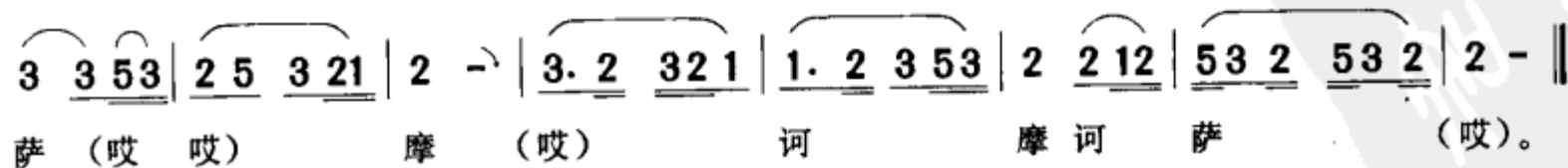
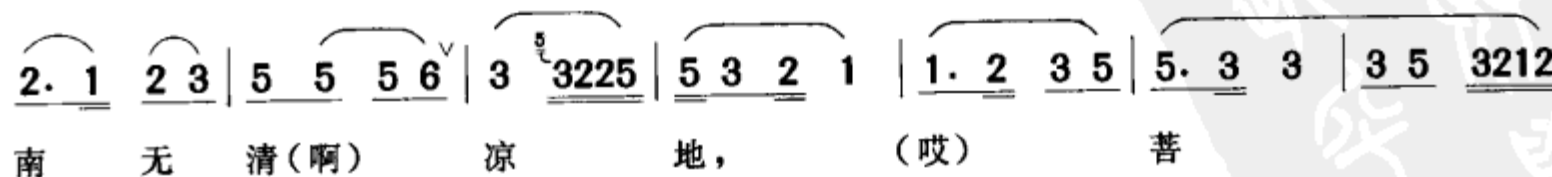
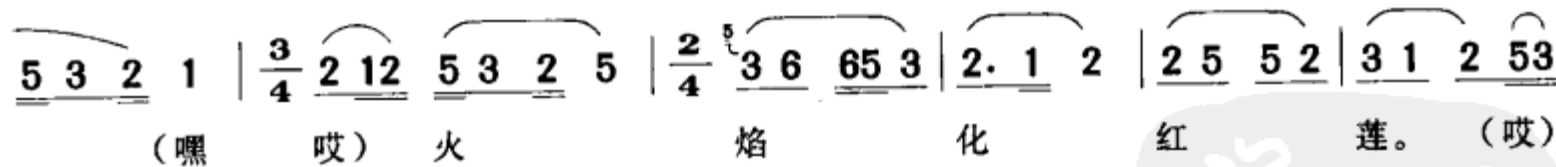
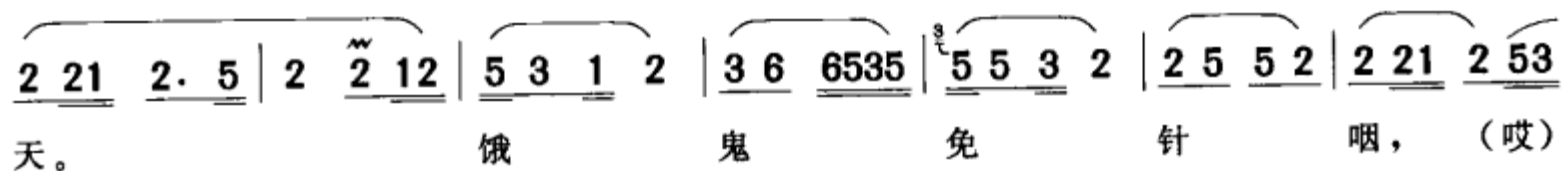
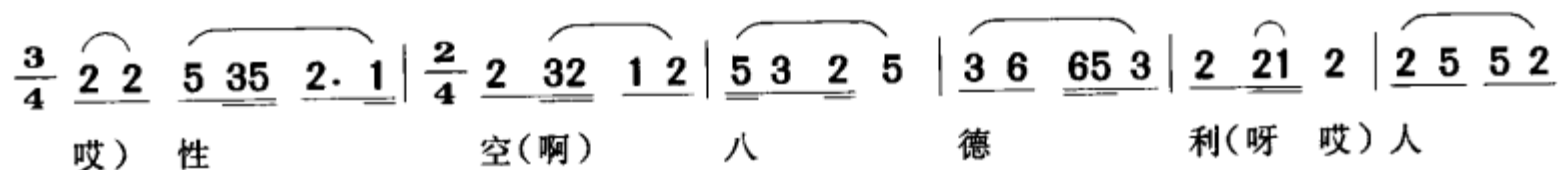
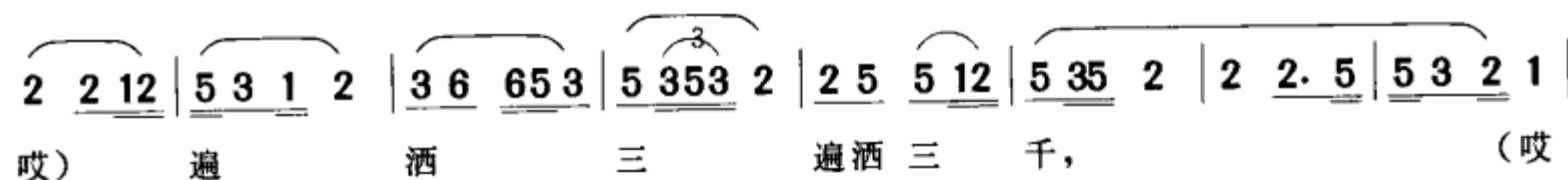
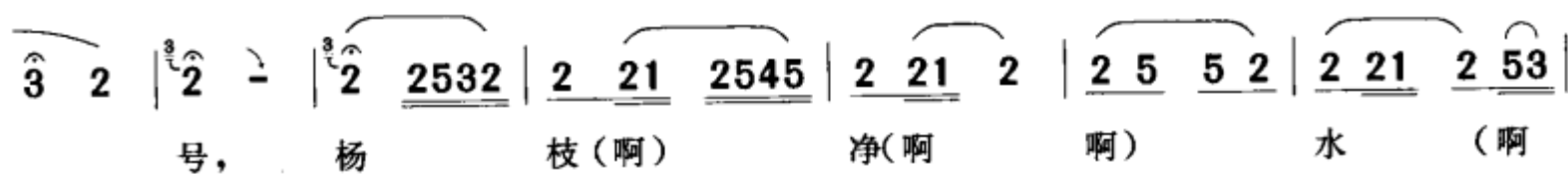
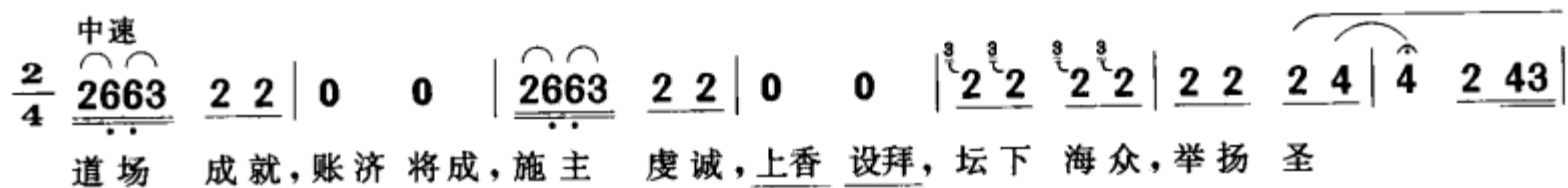


(潘再禄念谱 郭忠萍采录、记谱)

503. 杨 枝 净 水

西郊区

1 = G



(毕连跃唱 郭忠萍采录、记谱)

班社简介

天津十番乐社“四如社”

四如社的前身是美善社，成立于1891年。教师由桑采田担任，主要成员除桑采田外还有李尚勳、赵聘臣、杨芝华、辛树人、高竹笙、赵少岩、吴少棠、敖少波等人。该社自清末成立后，活动了约30余年，于1920年结束。

美善社解体后，翌年（即1921）由津城名流李谨权主持，在其家中（天津城内项家胡同）成立了四如社。李谨权酷爱艺术，他参考孔子《论语·八佾》中的论乐之言：“子语鲁大师乐，曰：乐其可知也，始作翕如也；从之，纯如也，缴如也，绎如也，以成。”为该社起名曰：“四如社”，并聘请前辈专家集雅社的周芝田、金赞周为指导，成员多为学校的教师、银行的职员等，他们是李志道、金菊圃、曹稚香、胡定九、李志武、赵牧猿、李俊儒、李澄普、李锡璋、李仁波、李襄哉、金寿民、靳伯隅、胡松如、刘楚青及天津女师学校的女教师王敬章、梁岫尘、王仁同、朱润源、宛爽麟、陈学恒等共21人。每人要掌握一件粗乐器和一件细乐器（包括四种丝弦乐、四种竹吹乐及锣鼓乐）。社址一度迁至李志道家，后来为了方便金赞周教授，而金赞周的居室客厅也较宽敞，故将社址迁至金赞周家中（天津城内罗家横胡同）。几年后，教师周芝田因年老多病，故改聘金赞周的内侄李尚勳为教师。李尚勳是美善社的成员，天津十番乐的主要传人之一，兼长昆曲，宗南昆，因而社员们在练习了十番整套后，抽出余暇，兼学一些昆曲，为四如社奠定了良好的基础。当时连年兵火战乱，军阀混战，乐社活动只能时续时断，成员也是聚散无常，后来金赞周病故，社址迁到李尚勳的家中（现唐山道邮电学校），当时夜晚戒严，行路不便，只能安排星期日下午活动，后因时局混乱，终于停止了排练，这一停达十年之久。

1934年，李志道迁居南门外沈家台观海里，将前面的三间房屋自办弘下小学，条件比较方便，遂主动提出恢复四如社十番乐的活动，仍聘请李尚勳为教师，但社员变动很大，除原有社员李志道、李志武、金菊圃、曹稚香、刘楚青、金寿民六人外，又增加了林式之、刘仲璋、窦云蕃、邹性初、章树琪、郭仲石六位新社员，合计12人。中间一度在杨云清宅中练习（宫北大街长源杨宅）。杨云清爱好十番，自辟一所三合院落，置备有全套乐器及锣鼓，均属上品，并有专用圆笼及专人挑担，以备演出之用。在这种优越条件下，乐社活动延续了一年

有余,社员们技艺也大有进益。“七·七事变”后,天津沦陷,活动被迫终止。

(唐晋渝供稿 朱胜民整理)

天津十番乐社“集雅社”

天津十番乐社集雅社成立于同治九年(1870年)。该班社的主持人是胡席庵,教师为曹爱州和周药山。该社的成员多为绅商及旧读书人,主要有周药山、周芝田、华少澜、李子明、桑采田、金雨文、徐子琴、张在洲、李唤生、李仲甫、陈慰孙、金赞周等12人。周药山擅长吹笛子,他吹笛的技术曾得清道光、咸丰时名笛师李兰坡和李俊甫的亲传。他吹出的笛音清亮秀丽,演奏的技法精巧细致,成为天津十番音乐特有的风格,后来他将这一技艺传授于周芝田,使其留传下来。该班社排练、演出活动坚持了30余年,于光绪二十七年(1901年)结束。

(唐晋渝供稿 朱胜民整理)

天津佛教音乐团

天津佛教音乐团成立于1988年12月,该团由厉兰亭(法名极林)、李锦文(法名能闻)、心明、陈文正、潘世忠、张玉洁、陈永华、张世才等八位佛教真传的还俗僧人组成,他们都已年过花甲,师傅们都是自幼习乐,技艺非凡。

天津佛乐团使用的乐器由吹管乐和打击乐(法器)两部分组成,吹管乐有管子、笛子、笙,其中管子有大小之分,打击乐器在佛门称为“法器”,有鼓、铙、钹、鐃、铛子、云锣等。演奏时,管子为领奏乐器,笙伴奏,经常给管子“垫字”,笛子则以加花为主,起点缀作用。

同年,由他们演奏的器乐曲《雁过南楼》、《行道章》、《倒提金灯》、《兰花梅》(天津民间称之为“楼、章、灯、梅”四大佛曲):梵呗曲有《迓古令》、《寄生草》、《香云盖》、《五方佛》、《稽首皈依》、《炉香乍熏》等,其中香赞《炉香乍熏》为八大赞之一,以上曲目被收录在中国音像大百科《津沽梵音》盒式录音带中,出版发行。

1993年天津佛乐团出访欧洲演出,获得了极大的成功。

(张生禄供稿 朱胜民整理)

红桥区南头窑“同心法鼓老会”

红桥区南头窑同心法鼓老会成立于清朝乾隆年间,至今已有 200 多年的历史。该会曾多次参加天津皇会和各种庙会的表演活动,据说在一次皇会表演中曾受过乾隆亲赐的黄马褂。

兴盛时期的同心法鼓老会会员多达 400 余人,均为南头窑附近的居民,该会以体力劳动者为主,并有部分老人和儿童参加,会员均为男性,平时分组练习,出会时全体出动。

同心法鼓老会演奏的拿手法鼓曲牌有《双龙出水》、《雷震三塔山》、《四不象子》和法鼓套子曲《五通(痛)歌点》、《五通(痛)打擂》等数十首之多,该会属文武法鼓类,即在演奏法鼓牌子的同时,加有“飞钹”、“飞铙”、“拉绣车”、“缠手腕”、“海底捞月”等表演动作。

每逢出会,前场有门旗、纛旗、高照、灯牌、软对、硬对、各类茶炊子等道具组成的仪仗执事,浩浩荡荡,甚为壮观。

20 世纪 60 年代中期,该会停止活动,进入 80 年代,南头窑同心法鼓老会又由郑全成、韩桂祥、孙振华等人重新组织恢复活动,参加各种花会和民俗活动。还应天津电视台的邀请拍摄了电视连续剧《泥人张传奇》并参加了西安电影制片厂拍摄的电影《神鞭》的拍摄。

(徐文和供稿 朱胜民整理)

河西区挂甲寺“庆音法鼓銮驾老会”

河西区挂甲寺庆音法鼓銮驾老会说来颇有些传奇色彩,它成立于清朝雍正九年,当时村名“大孙庄”,庙名“挂甲寺”,原名为“庆国寺”。相传唐太宗东征路过此地暂息,挂甲于庙内,故改为“挂甲寺”。大孙庄后以“挂甲寺”直呼,始于清光绪年间。清嘉庆年间,由现河东区田庄传到挂甲寺的武法鼓、飞铙、飞钹为正统派。据说原为一洛阳的游方和尚普真所传,表演技艺源自太极,暗藏十三绝技,故称正统。清光绪二十七年,法鼓会又邀请田庄的胡恩平和刘四爷传授技艺,代代相传至今。

该会现存半副銮驾原是明崇祯后妃娘娘所赐,大孙庄原是四官庄之首,代管 48 个村。四官庄为宫中娘娘“脂粉地”,48 个村所纳钱粮供娘娘专享。明朝末年世乱年荒,唯海河两岸农作物收成较好,各村照纳皇粮不误,甚得娘娘欢喜,遂将半副銮驾赐予大孙庄。凭此半副銮驾,于清雍正九年成立了挂甲寺庆音法鼓銮驾老会。嘉庆八年,原銮驾出会时遇雨被

浇,又遇盗贼毁坏,村民痛心不已。道光六年由陶秀才、阎亮、孙国良、教书先生姚某出头,按残存原物的形状和尺寸重新复制一堂,流传至今的就是这半副仿制銮驾,其花饰、规格和色彩与原物逼真,至今已有四百多年。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

汉沽区后沽吹歌会

汉沽区后沽吹歌会(也称前沽吹歌会或桥沽吹歌会),是以前沽村徐氏吹歌演奏世家为核心,集周边民间艺人(都是徐氏传授)为一体的民间吹歌班社。

该班社成立于明末清初(具体时间无从考证),1949年徐利才主持班社活动。徐利才去世后,其子徐景全任吹歌会会长,主要成员有张灏贵、李玉波、赵树芳等人。

1949年以前,后沽大都是佃户村,吹歌会半农半艺,除为本地服务外,还曾走遍宁河、宝坻、玉田、丰南等地,以吹奏卖艺为生计,同时传授吹歌技艺,培养了一批民间吹歌手,如宁河县的民间乐手薄连顺和兰作勇等都曾从师于徐利才。

1949年以后,民间艺人们平时做工务农,闲时自娱自乐,切磋技艺,培养新人,逢年过节为花会伴奏。

后沽吹歌会演奏的曲目繁多,种类广泛,有花会伴奏曲、民歌小调、杂曲、传统曲牌等,如《句句双》、《扫边关》、《鸳鸯扣》、《纳鞋底》、《赶鹅》、《小桃红》、《欢乐》、《四大爱》、《文武祭腔》、《抹泥》、《大清佛》、《八仙庆寿》、《水龙吟》等。

20世纪90年代,后沽吹歌会在天津市田野艺术节中表演了“双管吹”和“花吹”等特技,获得表演奖。

(周永桂供稿 朱胜民整理)

汉沽区营城吹歌会

汉沽区营城吹歌会的前身是明末清初时由村民们自愿结合成立的民间音乐社团“万善会”,1949年后以其所处地域“营城”冠名。

吹歌会成立之初主要以自娱自乐为主,在逢年过节和喜庆活动时也为民间花会助兴演出,同时也为丧家吹奏白事。吹歌会的艺人们都是半农(工)半艺,主持人邵宝利,成员有张宝林、闫长利、李克明、邵光华、张双平、张志刚、张志华、杨会选、邵术君等。

多年来,吹歌会不断地更替、繁衍、发展,造就了一批又一批的民间艺人,积累了大量

的曲目,形成了自己的演奏风格。

他们演奏的曲目大体分为:南北曲曲牌、花会伴奏曲、民间曲牌和杂曲,主要曲目有《梅花三弄》、《太子寻江》、《水龙吟》、《八仙庆寿》等。乐队编制为管子1支;唢呐2支;笙2—3盘;大鼓、堂鼓、小锣各1面,小镲1副,有时演奏还要加进钹子、星子和云锣等。

他们的演奏古朴典雅,纯净悠扬,讲究韵味和用气,称为“口含一口气,咋吹咋有”。

1986年该会参加了天津市民间音乐盛会获得优秀表演奖。

(周永桂供稿 朱胜民整理)

西郊区大觉庵“金音法鼓老会”

大觉庵金音法鼓老会是因大觉庵(庙)而得名。

大觉庵(庙)是天津法鼓的发祥地。多年以前,大觉庵(庙)的僧人们将佛教音乐的法器曲牌编整后,传给了当时管理庙地的花农们,而后,由辛庄、杨庄子、大觉庵(现前园村)、侯家庄四村联合创办了“大觉庵金音法鼓会”,距今已有300多年。

据说,当年参加金音法鼓老会的会员多达400多人,平时各自分头练习,每逢庙会之际则聚集在一起排练。他们经常演奏的曲目有《龙须》、《瘸腿》、《老河西》、《老河东》、《新点》、《虎抱头》;套曲有:《叫五通(痛)》、《五通(痛)歌点》等数十种。开始以文法鼓为主,后来形成半文半武的法鼓种类。

每年农历七月三十至八月初二是大觉庵的庙会日,庙会期间,除了善男信女们烧香拜佛外,金音法鼓老会演奏法鼓是其主要活动。

旧时的金音法鼓老会是天津皇会不可缺少的会道之一。每逢皇会之前都有“挂甲寺”差人邀请金音法鼓老会去伴随五座辇中最重要的天后娘娘的轿辇出巡。

20世纪60—70年代,金音法鼓老会沉寂了数年,80年代,为了使金音重鸣,在文化部门的支持和协助下,在张恩忠、周永兵、王光明三位会长和王志祥、王志成、刘昌年等乐师的共同努力下,70多人的法鼓老会又重现在节日庆典的表演队伍之中。他们还多次被邀请参加天津市和北京市的大型民间花会展演活动。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

西郊区天兴音乐法鼓老会

西郊区天兴音乐法鼓老会始建于明代中叶,它的前身为“天兴佛堂”,属民间宗教“天

地门”，是一些善男信女们诵经念佛之场所。现在该会还存有当年流传下来的一副铜钹，铜钹上铸有：“大明宣德五年铸造”的字样。

清代中后期，由本村于伯仲创建了以木鱼、钟、磬等打击乐器为主的简板佛乐班子，后经尔万升、高德等人继承，增加了笙、管子、云锣等乐器，吹奏佛道乐曲，用于民俗活动。

他们演奏的主要曲目有：《小人凡》、《鹅浪》、《行道章》、《金链锁》等 40 余首曲牌和《地藏灯课》吹、敲、念全套经文及曲目。

1984 年，在村干部王庆吉的支持下，由于俊岭、于忠奎、于忠安、尔文彬等民间乐师组织起 20 余名爱好者，在排练传统曲目的基础上，吹新歌、奏新曲，在区文化馆郭忠萍的帮助下，他们改编的民间乐曲《斗蛐蛐》、《浪淘沙》多次参加各类大型演出活动。于忠安、孙太昌两位领奏者，曾受到天津民族音乐名家阎海登、殷二文、范国忠、乔志臣等的指导，使他们的演奏独具特色，在参加天津市举办的多项比赛中获奖，如：

1986 年参加天津市“海鸥杯”民族音乐大赛获优秀奖；

1988 年参加天津市首届“广野杯”比赛获一等奖；

1988 年参加天津市乡镇企业文艺比赛获优胜奖；

1989 年参加天津市首届田野文化艺术节活动获优秀奖；

1992 年参加天津市第四届田野文化艺术节活动获三等奖；

多年来，他们积极参加区里举办的大型花会展演活动，深受好评，在 1986 年天津市民间音乐盛会中，于俊岭（原会头）、尔文彬被评为优秀民间乐师。

该会现有人员 24 人，在会头朱梦起的组织下积极创新，2003 年参加天津市鼓楼建成周年民间花会擂台赛获表演奖。

现存明代流传下来的乐器有：钟、磬、木鱼各 1 件；钹、铙各 1 套；清代流传下来的乐器有：管子（大、中、小引）各 1 支；云锣 2 架；笛子、笙各 2 件。

（郭忠萍供稿 朱胜民整理）

西郊区东寓法鼓会

东寓法鼓会大约产生在清乾隆中叶，至今有 230 余年。法鼓会组建初始以艺人于成功为首，活动形式极为简单，器具只有一对大旗和有限的几件乐器。所奏曲目大多来源于大觉庵（今西营门乡前园村）花音法鼓，后经艺人们精心钻研和发展，有了东寓自己的曲牌，如《五福捧寿》、《龙虎斗》、《八仙过海》、《老瘸腿》和套曲《单打》、《双打》、《开三钹》等。这些曲牌的旋律引人入胜，故被同道厚爱而借用。唯《开三钹》一曲，只有东寓法鼓会中高手方可演奏。此曲演奏起来如聚精会神地倾耳静听，有人仙境之感。

20 世纪初,经过刘金合、李春兰等人几十年的苦心经营,东寓法鼓会达到了高潮。至“文化大革命”时期,东寓法鼓会的道具遭受了严重的破坏,进入 80 年代,曹连发等法鼓会老艺人对道具进行了修补和增添,90 年代开始,东寓法鼓会又进入了新的繁盛时期。

东寓法鼓会现有会锣两面,分领会头锣和导会二锣;大旗两杆,名曰门旗。软对 4 条,硬对 2 条,高照灯 4 个,木雕格式挑 3 对,茶筭 3 对,圆笼 2 对,罩筐 2 对,二人板凳 16 条,大鼓 1 面,鼓抬 1 个,串灯 2 杆,大纛旗 1 面,另有小旗数 10 面,提式灯笼数 10 盏。

东寓法鼓会出会时,领会头锣在前面带路,后跟门旗相对,门旗开处显示出软对 4 条,呈一字横排,硬对 2 条并肩相靠。高照 4 个各自为伍。格式挑 3 对,茶筭 2 对一线交叉。圆笼 2 对,罩筐 2 对相随。二人板凳 16 条分 8 人肩扛,二路队型。导会二锣与领会头锣随时互递信号,元帅宝座庄重压队,后有串灯左右点缀。大纛旗压阵威严耸立,另有小旗数十面穿插全队。晚间,数十盏提式灯笼散布全局,更显示了法鼓会的活跃。东寓法鼓会队伍庞大,全队拉开长达百米,手持物件者近百人,各种旗帜随风飘动,五彩缤纷,十分壮观。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

西郊区杨柳青十四街香塔老会

西郊区杨柳青十四街香塔老会成立于明朝万历年间,以一座木雕塔影而得名。创始人贾明枝被称为创始祖(即会头或当家的)。该会的旧址位于杨柳青十四街,北临白衣庙,西临三佛堂,有平房两间,所有的会员均为佛门弟子,现为第 11 代传人。每个时期的组织者是:

创始祖:贾明枝;

二世祖:王朝清、张天路;

三世祖:潘世其;

四世祖:潘成保;

五世祖:潘××

六世祖:徐胜国;

七世祖:赵高荣、朱宝贵;

八世祖:桑立柱。

1949 年后,曾经由十位会长共同出资捧会,其中有张永珍、谢照全、朱宝贵、潘贵全、潘思清、安成明、王亭、刘连凯等,据说当时的会员多达 200 余名。

1966 年后停止活动,80 年代初,在十四街大队的支持下,由会长畅玉章和几位德高望重的民间乐师薛桂林、王益忠、潘再禄、潘再俭、王益山等人维持该会的传承。

该会现存的曲目有近百首,其中有佛事道场音乐《混元弘阳宝灯》念唱全套、《临凡经》念唱全套。传统曲目有《一枝花》、《召却说》、《雁留声》、《金字经》、《玉芙蓉》、《清吹》、《张公赶子》、《关公辞曹》、《花灯》、《猫递爪》、《两头尖》、《老僧扫殿》等等;法鼓曲有:《鼓边》、《瘸腿》、《狮子》、《五福捧寿》等等。他们经常参加各种民间花会的演出活动,出会时,有前场道具数十件,除木雕彩灯的塔影外,还有形状各异的茶炊子、茶筲、圆笼、罩筐、软硬对、高照等玲珑剔透的木雕制品。

他们演奏的乐曲综合了北京智化寺的庙堂音乐、天津的民间吹歌和法鼓等音乐特色,形成了自己清细、委婉而淳朴的演奏风格。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

北郊区霍家嘴“平音法鼓会”

北郊区霍家嘴平音法鼓会成立于清乾隆年间,至今已有 200 多年历史。据说当年该村的 200 多户人家中,家家有人参加法鼓会活动,会员多达 200 余人。

该会曾多次参加天津皇会、庙会及节日庆典活动。后来还经常参加商家的开业庆典、家庭祝寿等活动。其演奏娴熟,道具精美,颇受当地群众欢迎。

他们演奏的曲目主要有:《四不象子》、《瘸腿》、《八仙庆寿》、《五鬼闹判》、《龙须上播》等。

1949 年后,该会停上活动数十年。2000 年开始,平音法鼓会得以恢复,由受过亲传的法鼓艺人王贵宝、陈世海、陈国生等人收集整理资料,组织人员传授技艺,而后,他们经常参加各种庆典活动。

(陈国真供稿 朱胜民整理)

静海县郑庄子音乐会

静海县郑庄子音乐会在清朝乾隆年间建立(具体时间无从考证),据先辈们回忆,200 多年以前,本县小集村佛师和安庄子村高僧(法号芒光)来本村传授佛事和民间器乐演奏,会名由芒光命名为“音乐会”。

音乐会除丧事、庙会、地母节(每年农历十月十五日谢大地)、春节和元宵节演奏外,还为小车会和秧歌会等伴奏。现任会头为民间艺人郑玉树。

清末民初时,音乐会会头为郑万荣,他擅长吹、打、念,会员有:郑长文(笙和打击乐)、

张焕奎和王老九(管子)、刘永贵和张某人(管子、笙、笛子)、郑兰芳(打击乐器)、郑天宾(笛子、法器)、沈彦图(法器),后继者有:刘凤云(管子)、曹凤林和郑玉会(笙)、郑仁甫和郑德章(笙、法器)、周焕德(管子、打击乐器)、郑德兴(管子),郑云芳任会头。

1949年,音乐会由张焕奎任会头,吸收了现任会头郑玉树等13人,开始恢复活动,并邀请本县四党口村的民间乐师陈世贤来会传艺。他们经常演奏的传统曲目有《苏武牧羊》、《小开门》、《反小人凡》、《四首佛》、《小白门》、《大金链锁》、《小走马》、《六道边》、《斗蛐蛐》、《五更悲叹》等等,他们还掌握了《观灯渡桥》的全部经文和佛曲。

1986年该会参加天津市民间音乐盛会,会头郑玉树被授予“优秀民间乐师”称号,辛凤杰、郑玉仁、郑国建、郑玉功、刘玉柱获得“民间优秀乐手”称号。该会还在本县的各种民间吹歌汇演和比赛中多次获奖。

(马振堃供稿 朱胜民整理)

武清县周家务宫廷音乐会

武清县周家务宫廷音乐会是清朝初期发展起来的。当时康熙皇后的弟弟傅泰在周家务一带管理皇粮庄,他非常喜欢民间音乐的演奏,而且又在宫中负责礼仪音乐。他到周家务来也经常带着宫廷乐手和歌女在家中唱堂会,高兴时也把民间的吹鼓手招来与宫廷乐手们一起吹吹打打。后来傅泰还让两位擅长管子和唢呐的宫廷乐师常住这里,代他管理皇粮庄的事务,闲时教授宫廷音乐的演奏,由此,村里许多人都学会了宫廷音乐的演奏。后来,傅泰还出资成立了周家务宫廷音乐会。据说当年乾隆下江南路过这里,周家务宫廷音乐会曾奉旨迎驾演奏,乾隆高兴,赐龙凤旗各一面,还传说该宫廷音乐会曾奉诏进宫演出。每年崔黄口镇的正月花会踩街的活动,几十道花会总是把周家务宫廷音乐会排在头会,可见其水平之高超和地位之显赫。

光绪二十五年(1899年),悟林高僧来到周家务,他精通佛经,通晓乐理,擅长演奏多种乐器,村里的乐手们常向他请教,他也把音乐会演奏过的曲目进行整理,使之规范。同时,他还充实了音乐会的乐器,以笙、管、笛、箫、唢呐和云锣为体。加上大鼓、檀板、碰钟、哑铃和苏罗伯弦子,使乐曲更加悠扬委婉,悦耳动听,气势恢弘,令人陶醉。悟林大师还把他掌握的30多首佛堂音乐传授给村里的乐手们,他还在音乐会中兼任领队、教练、指挥和主奏,使周家务宫廷音乐会得到了空前的发展。

“七·七”事变后,日军占领武清,音乐会无奈终止活动。到1941年。乐手胡玉亭见悟林大师年事已高,怕音乐会的乐谱和演奏技艺失传,就正式拜大师为师,随后成为该会的“会头”。

1949年—1978年，音乐会因为政治原因被迫解散，到了80年代初，胡玉亭又把解散多年的音乐会恢复起来，使得悟林大师传给他的乐器和曲谱重见天日，并新添置了部分乐器，整理和排练出20多首传统乐曲曲牌，按演奏顺序为：〔龙头〕、〔头段〕、〔二段〕、〔三段〕、〔翻竹马〕、〔鹧鸪〕、〔大开门〕、〔水龙吟〕、〔北尾〕、〔鹿身〕、〔杨柳青〕、〔万年欢〕、〔朝天子〕、〔凤尾〕、〔得胜令〕、〔八板〕等。

1986年，武清县周家务宫廷音乐会参加了天津市民间音乐盛会的演出，胡玉亭获得“民间乐师”称号。

（贾民供稿 朱胜民整理）

武清县黄花店同善会

武清县黄花店同善会成立于1941年，创始人是黄花店北大寺僧人普济和尚，因出家人以善为本，慈悲为怀，故起名为“同善会”。

当时的同善会主要演奏和演唱佛教音乐，以度世人。随着时代的变迁，特别是1949年以后，同善会的名字渐渐被人遗忘，一般人称之为“音乐会”。现在“音乐会”所演奏的乐曲既有现代曲目的色彩，又有佛教音乐的痕迹。

现在“音乐会”的主持人是李庆新，主要成员有：刘兴奎、李常、马德禄、马德培、杨振祥、张志平等十余人，活动区域在天津市武清县和河北省安次县等地。

该会以民间吹管乐和打击乐为主，经常参加一些婚、丧、庆典和各种文化娱乐活动，常演奏的曲目有《翠竹帘》、《三皈赞》、《张公赶子》、《玉芙蓉》、《倒提金灯》等几十首民间乐曲和部分现代歌曲、乐曲等。

1986年9月，黄花店“音乐会”参加了天津市民间音乐盛会，获得优秀奖，李庆新被评为“天津民间乐师”。

（艾甫田、田广明供稿 朱胜民整理）

宁河县丰台吹歌班

宁河县丰台吹歌班成立于明末清初。当地有一条河叫还乡河，乡民分河东河西居住，而吹歌班的主要成员以河西人为主，因此又有河西吹歌班之称。

吹歌班的成立主要是为商贾富绅家中的丧事和民俗演出服务。会首童守端，他豁达开朗，既会吹奏，又会演唱。此外还有前清秀才出身的谷吉卿，他善写词曲，又熟识工尺谱，会

班的文武场演奏谱均由他指导并结集成册。因此，会班成立之初就在当地及十里八乡产生很大影响。

他们演奏的曲目主要有：《龙灯八大帅》、《游西湖》、《哭五更》等。此外在每年的农历二月十九烧花船、七月十五放荷灯的祭祀活动中，还演奏一些传统的送鬼超生曲目，现已经基本失传。

吹歌班成员使用的乐器均为自己购置或制作，他们在演出时一律身穿长袍，外配马褂，头戴礼帽。行走演奏时，乐队整齐行进，较为缓慢。演奏中很讲究每件乐器色彩的变化，特别是当有唱词出现时，唱腔与乐队浑然一体。

丰台吹歌班除在本县外，在其他地区如宝坻、玉田、丰南、唐山一带也很有影响。1937年日军侵华，吹歌班很快陷入低谷。1949年后，吹歌班才逐步得以恢复。

（杨连起供稿 朱胜民整理）

宁河县芦台镇新生吹奏乐班

宁河县芦台镇新生村（原为“东园子”）吹奏乐班，成立于1917年，班主原为陈振有，其子陈焕章接替班主至今。

新生吹奏乐班现有成员30多人，主要成员有陈焕章、李建设、马长江、董子生、段云发、王学贵、陈柏树、绳春生、阎建华等人，该社成员大多是本村农民，因大家生活劳作在一起，活动起来很方便，形式多种多样，白天劳动时利用休息时间习练，晚上聚在一起演奏，冬闲时正是民俗活动较多的时候，他们几乎天天习练演奏。

吹奏乐班的乐器主要有：管子、唢呐、笙、云锣和各种打击乐器，经常演奏的曲目有：《罗汉曲》、《天下同》、《四圣佛》、《文武祭腔》、《一池水》、《百鸟朝凤》、《山村来了售货员》、《胜利秧歌》等，其中《罗汉曲》为创班人陈振有亲传，是该班的代表曲目，在天津宁河县、河北省的唐山及丰南一带颇具影响。深受所有罗汉会的青睐，各处经常争相邀请。

吹奏乐班经常参加各种民俗活动及联欢会、花会演出等，在宁河县首次民间吹奏乐评审中，被评为甲级吹奏乐班，陈焕章等多人被评为乐师。

（杨连起供稿 朱胜民整理）

宁河县南涧花吹乐班

宁河县南涧花吹乐班成立于1949年，创始人是一位酷爱民间音乐的农民，当时他把

另外两位小有名气的同乡吹管乐师李纪珍、薄连顺召集在一起,研究制定出花吹技巧的一系列“花样”,以此增添演奏中的乐趣。

花吹乐班的主要演奏曲目有:《喜相逢》、《跑驴》、《柳青娘》、《王婆骂鸡》等。为了使花吹得到充分展现,他们往往把几支乐曲连起来演奏,有时甚至从演出开始到结束从不间断。

“文化大革命”期间,该班以吹奏现代京剧(样板戏)为主,乐队伴奏增加了拉弦乐器和弹拨乐器。80年代以后,花吹乐班演出活动频繁,名声在外,曾多次应邀到河北和东北等地演出。80年代中期,他们参加了天津市首届田野文化艺术节,兰作勇、李纪珍、薄连顺三人获得“民间乐师”称号。90年代,乐班除了由唢呐、管子担任主要乐器外,还增加了电子琴、架子鼓等电声乐器。

(杨连起供稿 朱胜民整理)

宝坻县王补庄、方家庄吹歌班

王补庄、方家庄吹歌班由两个班社组成。王补庄吹歌班始于1748年,方家庄乐班原是“音乐会”,始于1914年,当时有王树春、门德宝等8名成员,主要演奏佛事曲。两班社于20世纪40年代末合并。

王补庄吹歌班成立较早,据说它的创始人曾在北京高腔班从艺,于1748年告老还乡,集一帮年幼子孙授艺从事民间音乐活动,至张发已是第九代世孙。张发是20世纪30—40年代的接续人之一,自幼跟随父辈学习唢呐演奏,20岁以后,又师从田酒庄(距王补庄北四华里)的孟奎学吹唢呐,孟奎的师傅是遵化县马兰峪人。张有旺主要师承族叔张发和张润,张有明则师承族叔张发和方家庄的门德宝。

方家庄吹歌班的创始人是王树春,他师承北坛镇的杨明春和田酒庄村的李广舜,杨明春师承北坛寺庙的通教和尚,学的是佛事音乐;李广舜的师傅是遵化县马兰峪人,擅长唢呐吹奏。

从他们的师承关系可以知道王补庄、方家庄吹歌班演奏的曲目源于六个方面:

1. 来自佛乐的《三皈赞》;
2. 来自遵化县的《小梅花》;
3. 来自传统曲牌的《一池水》、《祭腔》;
4. 来自地方戏曲曲牌的《柳青娘》、《万年欢》;
5. 来自昆弋曲牌的《将军令》;
6. 来自其他地方的《大接官》(又名《号牌子》)。

他们经常演奏的曲目很多：

一般小曲及平吹的有《一江风》(亦称《一间风》)、《小开门》、《翠竹帘》、《放驴》等；

汉吹有《山东歌》、《挂金锁》、《过街幡》、《哭城》、《葡萄令》、《柳河荫》等；

大牌子有《小傍妆台》、《大傍妆台》、《一枝花》、《水龙吟》、《鹧鸪令》、《逃军令》等；

张有旺、张有明、王焕荣、王焕青是 20 世纪 50—60 年代吹歌班的接续人，他们对宝坻东部吹歌艺术的传承和发展起着关键的作用。

多年来王补庄、方家庄吹歌班的老艺人们经过不断的密切交往，相互学习，同时吸收外地民间音乐的精华，使宝坻东部地区的曲目更加丰富多彩，从而融合成一个不可分割的整体。

(张葆春供稿 朱胜民整理)

宝坻县赵各庄吹歌会

宝坻县赵各庄吹歌会始建于 1899 年，他们的先师是赵各庄乡宜城村的王永，他传给赵各庄的李士秀。李士秀被当地人誉为“天下第一吹”。他与史各庄乡枣庄村的郭其明、香河县的周芬、三河县的马德顺，同称为唢呐四大名将。

李士秀的传人有其子李书亭、李书瑞，朱家铺的孙永厚和宜城村的刘亭秀，孙永厚的传人是其子孙福荣。他们在宝坻、三河、香河、平谷、通县、蓟县等地都有着很大的影响。

根据他们的师承关系可知吹歌班的曲目源于四个方面：

1. 昆弋曲牌的《将军令》、《大开门》；
2. 来自地方小曲的《翠竹帘》、《哭周瑜》；
3. 地方戏曲曲牌的《小开门》、《海青歌》；
4. 来自道教音乐的《小跳神》；

他们经常演奏的曲目有：《小跳神》、《翠竹帘》、《一池水》、《小开门》、《柳青娘》、《天下同》、《思儿父》、《大开门》、《将军令》、《小麦子》等。

正是李士秀、李书瑞、孙永厚、刘亭秀、孙福荣等几代人的努力，才继承发展了宝坻西派民间吹歌艺术，使其更加绚丽多彩。

(张葆春供稿 朱胜民整理)

民间音乐家小传

杨学川(1874—1948) 丝竹乐音乐家。号芝华,天津人,是天津早期的民间音乐家。

杨芝华酷爱民族民间音乐,尤其精于先秦经籍的研读与书法,对祖国的传统文化有较深的造诣,家里有许多乐器,足见其对音乐的情有独衷。

杨芝华的主要音乐生活是自20世纪初开始。半个世纪以来,在大、中、小学及社会上从事音乐教育工作。1937年抗日战争爆发,迫于生计,他同时在3所小学教授音乐。此时,他拒绝教唱敌伪歌曲,而传授李叔同的学堂乐歌和黎锦辉的儿童歌舞曲,或用风琴弹奏《熏风曲》、《梅花三弄》等民间古曲供学生欣赏。

杨芝华是天津卫“子弟书”的传人,曾传授给音乐爱好者刘吉典(现中国京剧院专职作曲),使这一濒临绝响的曲艺品种后继有人。

他青年时期曾向在天津做事的江南人学习江南丝竹音乐的技法与曲谱,然后又与天津地方的弦索乐结合起来,形成了天津丝竹乐这一特殊的音乐形式,在创立与发展天津丝竹乐等方面做出了卓越的贡献。

杨芝华还是“天津十番乐”的重要传人,他曾任天津女子师范学校、南开中学等10多所十番乐会和社会上多处十番乐会的艺术指导,对“天津十番会”的传承与发展做出了重要贡献。

每年春秋天津孔庙的丁祭活动,杨芝华都是丁祭音乐的主持人,担任丁祭歌舞的组织排练和乐队指挥以及大鼓的司鼓,对独具津门特色的丁祭音乐起到了传承和组织的作用。

杨芝华精通乐理,对民族音乐理论具有相当高的水平和修养。仅以记谱法来说,从工尺谱到简谱以及五线谱皆能熟练读写,互相译移,运用自如。他还借鉴了民间音乐家刘天华的经验,把不少传统的工尺谱进行科学的整理,方便了记谱与教学,并使这些乐曲得以流传。他善于吸收新的音乐成果和教学方法,不断充实和更新自己的教学内容。辛亥革命以来的学堂乐歌、学生歌曲、黎锦辉的儿童歌舞都被他及时纳入了教学课堂。因此,杨芝华是民国时期开创天津小学音乐教育并做出卓越贡献的人物之一,同时也是天津十番音乐的重要传人,更是开创和发展天津丝竹乐,继承天津卫子弟书的重要音乐家。

(陈嘉瑞供稿 朱胜民整理)

赵树森(1902—1995) 吹打乐师。农民,天津汉沽区人,原籍汉沽胥各庄,是汉沽地区最年长的老艺人。

他生在汉沽一个民间吹打乐世家,祖父赵德武、父亲赵福元都是在当地很有影响的民间吹打乐艺人,赵树森是第五代。

赵树森自幼随祖父和父亲学习民间吹打乐器,并以民间乐器演奏为生。擅长演奏管子、唢呐等吹管乐器。他演奏的《普天咒》、《梅花三落》等曲目古朴典雅、技巧纯熟,在当地很受欢迎。

他不仅把演奏技巧传给了他的后代和他人,1985年还献出了收藏多年的家传古谱三册,对收集整理汉沽地区民间音乐给予了很大的支持。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(周永桂供稿 朱胜民整理)

刘楚青(1909—1999) 十番乐乐师。天津市人,生于天津市东门内大街刘家胡同,天津十番乐重要传人。

刘楚青周岁父亡,母亲是小学音乐教师。在家庭的熏陶下,他自幼爱好音乐。同院邻居金菊圃是天津十番乐名宿,他的演奏对幼小的刘楚青以深刻影响。

他曾就读于直隶省(现为河北省)第一中学(即现在的天津市第三中学),后考入北京辅仁大学经济系。1933年毕业后返津,在南开大学经济研究所从事统计工作,曾任天津南开大学经济研究室主任。后又在天津海关、天津纺织品分公司、天津油漆厂等单位长期从事统计工作,1975年退休。

刘楚青12岁参加了天津十番乐班社“四如社”,成为该班社中最年轻的成员。在那里,他兼学昆曲的演唱和丝竹乐,从此,开始了为之终身从事的十番音乐事业的社会活动。

刘楚青出于对该艺术的热爱,自1937年后的几十年中,先后走访了多位十番乐传人,搜集曲谱,整理资料,将天津十番乐的12套传统乐曲(即粗十番4套、细十番4套、花十番4套)全部予以整理、修订,按照实际演奏情况加以编注说明,并将有关史料抄录整理成书,从理论上探讨研究。

后来,刘楚青参加的民乐组织“新乐社”,合并到天津人民广播电台。在他的建议下,于1952年由他负责建立了十番乐研究小组,并将他个人收藏的乐器贡献出来。短短几年就排练出《下西风》、《元宵乐》、《大嘉兴》等多套十番曲。1956年在天津电台录制专题节目向社会推广介绍,终于使这一传统乐种在津门乐坛上重放异彩。

1981年2月,天津市音乐家协会古乐研究会复会,天津十番乐组得以重现芳华,组长仍由刘楚青担任。他撰写的《近百年天津十番史略》刊登在《天津文史资料选辑》第36期,于1986年出版发行。1987年编成《天津十番》一书,内容包括原始传谱、实际演奏谱(分声部记写)和文字说明三部分,共计12万字。为此,国家文化部、民族事务委员会、全国艺术科学规划领导小组三单位于1988年联合向刘楚青老人颁发了荣誉证书。

90年代初,天津音乐学院与天津群艺馆民族乐团都成立了天津十番乐研究小组,特聘刘楚青为艺术指导。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(刘楚青供稿 朱胜民整理)

王做文(1912—1995) 唢呐乐师。农民,天津市武清县陈咀乡于坝口三村人。

他从16岁开始学习民间音乐,师从王为川苦学管子7年,后又拜安西庆为师学管子两年。自1928年起,他的演奏从未间断过,有时一年能为丧事演出150场之多。

他的演奏基本功扎实,技巧全面,除掌握一般的演奏技巧外,还掌握了“花吹”、“咋吹”(模仿鸡叫,小孩哭等)等绝技,在周边地区颇有影响。

王做文还自学吹笙、唢呐,掌握多种打击乐器。除了演奏外,他还能修理乐器,并能制作管子、笛子、扬琴等,是个多才多艺的乐师。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(艾甫田供稿 朱胜民整理)

陈永正(1912—2001) 笙管乐师、居士。天津市西郊区南河镇郭村人。

陈永正7岁读私塾,8岁随父亲学习打鼓,16岁又拜本村的管师左连彩学习吹笙。18岁住天津市河西区小刘庄老君佛堂,拜冯玉才为师,系统学习吹笙的技巧,后又经北极寺宝山法师的指点。由于他天资聪慧,勤奋好学,演奏技巧日趋娴熟。

他的演奏颇具特色,抑扬顿挫,节奏分明,出音准、气口妙,能变换六种调,难度最大的是吹全苗笙(也叫压一靠凡)。他能用不同的演奏技巧表现乐曲的不同风格,颇受师傅的赞赏和乐手们的推崇,在天津一带小有名气。

1939年后,他又到曾祖父曾经于清朝时拜师修行的白云观学艺,开始只能在一旁偷听道士们的演奏,后经老方丈的允许,每月可两次与念经的道士们一起演奏。他还走访了丰台区大井村关帝庙的刘和尚,一块探讨笙的演奏方法和京津两地在指法、曲谱上的异同之处,从中吸取了许多北京僧道的演奏长处。

他能演奏百余首吹歌、法鼓、佛道音乐曲牌。除能吹奏笙、箫、笛、管子外,还对铛、铭、钹、铙等打击乐器样样精通。在1949年前的一段时期内,他经常随寺庙的僧人一同为民间做佛事,维持生活。

1949年后,他多次参加大型演出活动,先后在中国大戏院、工厂、学校演出,并在天津电台录过音。1976年以后,他经常回老家西郊区南河镇协助开展民间吹奏活动,培养了一支少年法鼓队伍,并亲自编排节目参加区里组织的民间花会展演。在天津民间音乐集成的搜集、整理工作中,他无条件地提供了很多宝贵资料奉献给国家。

陈永正于 1988 年参加天津佛乐团,演奏的《雁过南楼》、《行道章》、《倒提金灯》、《兰花梅》等天津佛乐曲牌,由中国大百科编辑部编辑了“津沽梵音”盒式带出版发行。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

邵宝利(1912—) 管子乐师。农民,生于天津市汉沽区营城,任汉沽区营城“万善会”民间吹歌会会长,在汉沽是非常有影响的民间艺人,人称“老四爷”。1949 年以前主要做盐业卖苦力为生,后务农。

他自幼酷爱民间音乐,10 多岁从师邵长利(艺名“瞎吉利”)学习管子、唢呐、笙等民间乐器,同时加入了汉沽区营城“万善会”民间吹歌会。

他对多种吹管乐器都有较深的演奏功夫,最擅长吹奏管子。他演奏的特点是:音正味浓,古朴典雅,讲究韵味,用气自如,“口含一口气,咋吹咋有”。他演奏的《梅花三落》、《太子寻江》等别具一格。

邵宝利在当地颇有影响,汉沽地区很多管子乐手都是他的学生,对汉沽民间吹歌的发展起着积极作用。

1949 年以后,他积极参加民间音乐的演奏活动,1958 年曾参加天津市群众文艺会演并获奖。1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(周永桂供稿 朱胜民整理)

王焕荣(1914—1998) 吹歌乐师。农民,天津市宝坻县方家庄村人。

王焕荣 12 岁随父学艺,先后学会演奏唢呐、管子、笙、笛子、大弦(板胡)。21 岁师从本村韩顺军学习河北梆子剧目。27 岁又师从蓟县老宋庄的郑桂香学河北梆子板鼓。30 岁时,又向本县大口屯镇庄头村的张振海学打评剧板鼓。他的父亲艺规极严,学艺不深不许出师,所以他苦学两年以后才准许出门演奏。他的演奏风格深沉、激昂、粗犷、奔放,演奏技巧纯熟。他把唢呐和管子的技巧互相借用,丰富了两种乐器的演奏技巧。是宝坻东派吹歌的代表人物,1953 年他加入本村的业余评剧团。

他擅长演奏的曲目有《三皈赞》、《将军令》、《一枝花》、《水龙吟》、《鹧鸪令》等。他对民间传统乐曲既尊重原曲又不墨守成规,在旋律上常常采用重复、变奏、引伸、发展等手法,将原有的曲目进行发展,使乐曲变化丰满充实。

王焕荣学艺广泛,多才多艺,他能为剧本设计河北梆子、评剧以及皮影戏的唱腔和打击乐,还能制作唢呐、管子、笙等乐器。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(张葆春供稿 朱胜民整理)

傅连明(1914—) 唢呐乐师。天津蓟县别山乡西九村人。1954年至1957年在遵化县评剧团工作,1957年至1961年在秦皇岛评剧团工作,1961年回乡务农。

傅连明从16岁起师从于本乡东毛庄子武秀文、崔冬寨、萧润田学艺,擅长演奏大唢呐、小唢呐、笙、双管等吹管乐器。多年来,他演奏过数十首民间乐曲,其中包括《九莲灯》、《一只凤》、《后风》、《三皈赞》、《万年欢》、《扇子舞》等多首民间乐曲。

他最为擅长演奏的民间乐曲有《清江引》(双管曲)、《蝼蛄下山》、《放驴》、《吉祥草》、《朝奉》、《鸳鸯扣》、《五圣佛》(流水板)、《松上松》、《上佛手》、《开门》、《柳青娘》、《玉芙蓉》、《朝天子》、《中秋之夜》、《五更调》、《柳河荫》、《小寄生草》、《小梆腔》、《祭腔》、《工尺上》、《大官吊》、《海青歌》、《洞房赞》、《东北大秧歌》、《句句双》、《满堂红》、《舞台花》、《天下同》、《翠竹帘》等,他的吹奏在当地和周边地区非常有影响。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(张广生供稿 朱胜民整理)

厉兰亭(1915—2002) 佛教乐师。法名极林,山东德州市人,系还俗僧人。

厉兰亭3岁丧母,4岁时在山东德州被父亲送入佛门,落发为僧。自幼就伴青灯黄卷度日,咏经坐禅,苦读经卷。17岁时,他向当时盛名于山东,精通音律的海灵和尚学习佛门乐曲的演唱和演奏。海灵和尚授艺极严,每日向兰亭口传心授佛乐工尺曲谱。在海灵和尚严厉的管教下,厉兰亭学会了演奏笙、管、笛等民族乐器,并掌握了一套佛门乐曲曲谱。19岁时他开始参加佛乐的演奏,应酬佛事。不久,厉兰亭来到天津,又向天津达摩庵的风仪和尚学习津沽梵音,《雁过南楼》、《倒提金灯》等乐曲就是由风仪和尚传授给他的。21岁时在京受戒后返津,24岁时,厉兰亭回到山东德州,在西关水关驿庙当主持。

厉兰亭一生坎坷,备受艰辛。他34岁时,因寺庙被砸而被迫还俗,再次来到天津,暂时靠做小生意为生,后被石家庄评剧团发现,请到石家庄参加评剧音乐伴奏。退休后回到天津,被天津大悲院请到庙内协助工作。

厉兰亭博闻强记,50年前学习的佛门乐曲仍能演奏演唱,可见其功底之深。他对笙、管、笛的演奏造诣颇深,风格纯正,雅而不俗,能用工尺谱演唱。这些乐曲大部分处于濒临绝响的境地,为挖掘整理这些佛教音乐,他毫无保留地贡献了他所掌握的全部乐曲。由于他的传授,使这些乐曲重见天日,对天津佛教音乐的继承和发展做出了卓越的贡献。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(张生禄供稿 朱胜民整理)

胡俊文(1917—2000) 吹打乐师。字宪章,又名三当,农民。祖籍河北省黄骅县东道村,原在佛教太上门,后在同乐会。

胡俊文家境贫苦,13岁时,拜天津市大港区太平村乡邱庄子村刘秀铭为师,学习管、笛、笙的吹奏。18岁时在佛门学会观灯、渡桥和看卷,如《娘娘卷》、《皇香卷》等,并参加佛教太上门,开始坐会。

胡俊文学艺刻苦用心,不论寒冬酷暑,潜心磨炼,很快就掌握了吹打乐的演奏技巧。他特别擅长管和笙的演奏,对管、笙演奏中的花舌、内吐、外吐等技巧,都有较高的造诣,其抹音、颤音、历音等都有独到之处,同时他还能熟练地掌握笛、箫、大鼓、小鼓、大钹、小钹、铛子等多种乐器的演奏,精通工尺谱。他的演奏技巧娴熟,气法通畅,变化丰富,令人回味无穷。

他擅长演奏的曲目有《六句赞》、《小儿凡》、《小金链锁》等传统乐曲数十首并会诵20余首佛经,背记打击乐套曲20余套。

胡俊文组织发展了民间吹打乐“同乐会”,该会远近闻名,在河北省黄骅县、青县和天津静海县以及大港等地颇有影响。1986年他参加天津市民间音乐盛会荣获“民间乐师”称号。

胡俊文先后收徒15人,大都学有所成,他们在各地都能单独演奏并参加各类民间吹会活动。

(郑胜淳供稿 朱胜民整理)

刘管乐(1918—1990) 笛子演奏家。原名刘海水,又称刘长文,河北省安国县南章村人。

他上小学时就非常喜爱笛子、洞箫、二胡、月琴等民族乐器。酷爱昆曲,能吹奏《夜奔》、《打虎》、《醉打山门》等唱段,并逐步熟悉掌握了北方民间音乐以及戏曲音乐的特点,为他日后形成自己的演奏风格,积累创作素材打下良好基础。

刘管乐16岁时开始向一位还俗和尚学习吹奏乐器,在管子、唢呐、笛子等吹奏方面有了很大的提高,和老师一起常在北京等地进行“应酬”演奏。

他在家乡有较高的声望,是安国县“群众文艺联合会”委员。1949年参加了保定市河北党校文艺队的培训,又参加了河北省艺术学校的学习。1951年到天津音乐工作团从事专业文艺工作,后更名为刘管乐。

1951年春天,他在北京录制了管子曲《小放驴》、《大摆队》、《梆子戏》、《爬山虎》等三张唱片发行全国,扩大了他的吹奏影响和社会知名度。

1951年5月,作为天津中国音乐家代表团的独奏演员,刘管乐参加了在捷克斯洛伐克举办的“布拉格之春”国际音乐节,他吹奏的管子、唢呐、笛子,受到热烈的欢迎。

1953年,在刘管乐的荐举下,阎海登、殷二文、郭文章等人加入了天津歌舞团,以他们几个人为骨干组成了天津歌舞团民乐队,从此刘管乐全力钻研笛子的创作和演奏。同年秋

天,他参加了朝鲜前线慰问团的演出,创作并演奏了笛子独奏曲《和平鸽》,受到中朝军民的热烈欢迎,并结识了著名笛子演奏家赵松庭等人。

回津后,他又创作并演出了《荫中鸟》和《卖菜》等新作,经常为中央领导演出,受到周恩来总理的高度评价。

刘管乐于1952年开始音乐创作,是我国第一个出版个人笛子独奏专集的演奏家。1956年,音乐出版社出版了他的笛子独奏曲选,其中包括《荫中鸟》、《卖菜》、《茉莉花》等9首乐曲。

1977年,刘管乐为中央音乐学院编辑了两册笛子吹奏法讲义,同他的有关作品一起纳入高校笛子教学的教材。

1986年,人民音乐出版社出版了《刘管乐笛子曲选》,包括26首笛子独奏曲,其中《忆歌》、《打谷场上》、《回声》、《奔驰在边疆》、《冀南小开门》、《山东小开门》等12曲。1990年出版了盒式录音磁带。

刘管乐在创作和演奏大量作品的同时,对乐器的改革也卓有成就。他改革的九孔笛子既保留了传统的吹奏技巧与音色,又增加了两个半音,解决了笛子转调问题,各专业艺术院团普遍感到使用方便并得到推广。

刘管乐以诚待人、处事平和,日常不善言谈,对工作和从事的专业却埋头钻研,精益求精,为我国民族器乐的演奏发展与提高做出不懈的努力。他独树一帜的笛子演奏风格,被认为是我国北方流派的主要代表人物。他所创作的笛子作品,有许多堪称精品,是留给后人的宝贵财富。

(肖云翔供稿 朱胜民整理)

郝清奎(1919—) 管子乐师。号蓝亭,又名老九,农民,祖籍天津市大港区徐庄子乡南河顺村,原在佛教天地门,后在同乐会(又名老人会,也叫吹会)。

郝清奎家境贫寒,自幼好学,求艺心强。14岁时,拜本村民间艺人王树和为师学习管子吹奏。王树和系本村郝玉旺之高徒。

郝清奎酷爱民间艺术,时常参加各种民俗活动和吹会活动。年轻时,参加佛教天地门,能背诵的大坛经有《请圣经》、《送圣经》、《封坛经》、《恭客经》、《合坛经》、《了怨经》、《心经》等;小坛经有:《吃素亮音》、《老师祖传》、《太上老》、《吃素五字音》、《太义经》。除背诵经文之外,还掌握祭、辞、乐、文、咒等规法。

他潜心学艺,熟练地掌握了管、笙等演奏技艺,吞、吐、压、揉等技法十分娴熟。其技艺功底深厚,演奏气息极佳,以曲传神,对乐曲理解很深,表现手法完美,对许多民间曲目都有所发展创新,旋律加花,技法变化都有独到之处,尤以吹奏管子著称。有“管子王”之称。1949年以前,他经常在黄骅县同居乡、静海县四党口、中旺等地参加庙会,在几十个吹歌

班子演出赛会中颇受群众赞誉。

他擅长吹奏的曲目有《十供养》、《赶子》、《打枣》、《梅花引》、《清堂阁》、《五手凤》、《翠屏花》、《柳青娘》等 50 多首,均为工尺谱。

郝清奎先后收徒 30 余人,主要传艺管子、笙及打击乐。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(郑胜淳供稿 朱胜民整理)

纪富忠(1920—) 法鼓乐师。号子侠,工人,天津市河北区人。

纪富忠出生于法鼓世家,12 岁开始学习法鼓,曾拜鼓师孟五爷(原名不详)、钹师宋云章、饶师郭八爷(原名不详)为师,曾参加 1936 年天津皇会演出,因司鼓而开始出名。

纪富忠对和音法鼓的五种乐器非常精通,对法鼓大套歌诀运用自如,并有很深的研究,是和音法鼓的会长。“十年动乱”期间,和音法鼓险遭湮灭,一切执事器物荡然无存,1984 年 3 月,纪富忠会同几位法鼓前辈重新建立法鼓会,使和音法鼓得以复苏,并培养了一批法鼓后起之秀,使法鼓的演奏提高到一个新的水平。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(张生禄供稿 朱胜民整理)

吴恩兴(1921—1994) 法鼓乐师。天津市东郊区吴咀村人。

吴恩兴出生在一个至今已有 200 多年法鼓活动的村庄,自幼酷爱民间艺术。1938 年他从师于本村的杨树森等人学习法鼓演奏。先攻大钹,后又掌握了其他乐器,成为多面手。他在继承传统演奏的基础上,对法鼓的演奏又有了新的发展。钹过去为“平敲”,只注意节奏,而他创造了许多花样,把民间舞蹈的素材融入钹艺之中,如:“左右插花”、“大鹏展翅”、“海底捞月”等。他还将原长二尺的钹衣(钹上挽的长绸)增至六尺,演奏起来钹衣飞舞,似长龙游动,动作优美,使法鼓演奏更加丰富多彩。

近 50 年来,他在天津市及各郊区进行演奏,目前已有会员近百人的演奏队伍。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(霍春溪供稿 朱胜民整理)

李纪珍(1921—) 吹管乐师。号仲英,农民,宁河县七里海镇郝台子村人。

李纪珍自幼喜欢民间音乐,对民族吹管乐更加青眯。他 16 岁拜武清县崔黄口乡大宫城村刘玉田为师学艺 2 年,专攻双管、唢呐和笙。学习曲目主要有《喜相逢》、《大三宝》等。以后又拜本乡冯庄子乐师胡延顺学艺 15 年,学习唢呐、双管,主要学习曲目有《大祭腔》、《小祭腔》、《水儿湾》、《句句双》等,掌握曲目达 90 多首。

李纪珍擅长双管演奏,特别是花吹的功底造诣很深,远近闻名。花吹时,管子安装支架能托10个盘子,小唢呐安鼻翁子,用鼻子吹奏,口中同时吸烟,把吹奏和表演融为一体,营造出热烈的演出气氛,深受当地百姓的欢迎。

李纪珍积极参加市、县组织的民俗民间音乐表演活动。1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。1988年在天津市首届田野文化艺术节民间器乐展演中,获得集体优秀表演奖,在当地及周边地区颇有影响。

(武良田、杨连起供稿 朱胜民整理)

李锦文(1923—2002) 管子乐师。法名能闻,生于湖北宜昌。

能闻6岁时随行武出身的父亲李子虞回到原籍山东德州五里庄。他的伯父李子正擅长埙和簫的演奏,使他受到民族音乐的熏陶。7岁时父亲送他到上岛寺学“经学”,落发为僧,经常耳濡目睹寺庙僧人的笙、管演奏,不久竟能唱咏许多曲调,音乐天才初露。后父母婚变,将他留在寺内,觉明和尚赐他法名“能闻”。

9岁时师父送他到德州城北观音寺坐科学艺,向觉圣和尚学吹管。由于他天性聪慧,入耳不忘,两年学业初成,11岁便回上岛寺吹头管。演奏的乐曲有《海青歌》、《单悲调》、《十番一船鱼》等,在当地轰动一时。

15岁时随觉明和尚住到德州城内旱关驿(原关帝庙)。

16岁丧母,遂父亲续弦,时值日军侵华,德州城内饥民遍地,能闻目睹国破家亡,把怨与恨倾注在管子里,管音越发凄凉悲惨。

18岁时在德州无法糊口,便只身来津。

能闻在天津常住城内西关达摩庵。那时因废庙兴学而幸存的天津僧人以赶经忏和放焰口为生,演奏的曲目有《雁过南楼》、《倒提金灯》、《行道章》等,功底深厚的能闻很快学会了这批曲目,加入了赶经忏的行列中。因其管音飘逸深沉、禅味浓厚,很快闻名津沽。

1949年后,能闻吹新曲、学京剧。1951年被石家庄评剧团录用,开始吹笙并自学板胡,两年后担当琴师,1957年调入天津评剧院任琴师,并对多部评剧进行唱腔设计:如《大风之歌》、《山乡风云》、《在街道上》、《初升的太阳》等。直到1982年退休。

能闻乐感极好,除幼年拜师学管外,笙、京胡、板胡等乐器都是自学而成。20年的佛门管师,30余年的评剧琴师,使他的音乐修养和艺术造诣达到了很高的水平。1987年能闻64岁时,受天津市佛教协会和天津市河北区文化馆的邀请,参加了挖掘整理天津北派佛曲的工作,他与师兄极林一起重新演奏了《雁过南楼》、《行道章》、《兰花梅》等古曲。《行道章》是一首长达20分钟的大曲,分散、序、破三章,能闻将人生的苦辣酸甜、悲欢离合、涉世艰难之情倾注在乐曲之中,使听者为之动容,受到中外音乐专家学者的赞赏。1993年天津佛乐团出访欧洲,能闻的演出获得了极大的成功。

(张生禄供稿 朱胜民整理)

万庆德(1923—2002) 管子乐师。农民,天津市武清县汉沽港四街人。

万庆德自幼酷爱民间音乐,16岁起拜河北省安次县葛渔城南于堤村的胡师傅(名字不详)学习管子、笙和唢呐。学成后,他组织了十几个人的班子,自己为掌班,经常参加婚、丧及各种庆典活动,所用的管子和引子都是自己制作的。

万庆德于20世纪50年代在天津做工时,曾给天津时调表演艺术家王毓宝和著名评剧表演艺术家鲜灵霞担任伴奏。他精湛的技巧和深厚的功力,博得同行们称赞。

他演奏管子技艺高深,特别是嘴功和气功,功底极深,乐感极好,能连续演奏三个小时不休息。当地群众赞誉说:听完万庆德的管子,别人吹的就别听了。他最擅长演奏的曲目有《翠竹帘》、《三皈赞》等。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(艾甫田、田广明供稿 朱胜民整理)

杨惠有(1924—) 法鼓乐师。工人,天津市河西区人,杨家庄永音法鼓会会头。

杨惠有12岁开始习鼓、钹技艺(系祖传)。13岁即能出会表演。他是一位对法鼓技艺掌握较全面的艺人,此外,他还十分喜爱武术,在长期的艺术实践中,他将武术和戏剧表演艺术融于法鼓演奏之中,丰富和发展了法鼓的传统技艺,对师传动作进行了规范整理,在节奏、动律等演奏技法上都有所创新,创新后的“上擂”比原演奏速度加快,节奏紧凑有力,飞钹动作幅度加大,伸展舒畅,突出了一个“飞”字,显示了龙腾虎跃的气势。改革后的动作整齐、统一、干净,并在一些套路中加花出新。经过杨惠有长期探索追求,已经初步形成了永音法鼓独特的演奏风格。

1953年,杨惠有曾率永音法鼓会代表天津市赴北京参加华北地区民间音乐舞蹈汇演,获得二等奖,1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。至今,杨惠有作为杨家庄永音法鼓会会头,先后传艺四五批达百余人,使永音法鼓后继有人。

多年来,永音法鼓活跃在乡里民间,被广大群众所爱戴,杨惠有为扶植、培养这支队伍,为继承和发展法鼓艺术做出了突出的贡献。

(谢惠斌供稿 朱胜民整理)

薄连顺(1927—) 吹管乐师。农民,祖籍天津市宁河县七里海镇薄台子村。

薄连顺自幼喜欢民间吹管乐器,20多岁时拜天津市汉沽区后沽乡前沽老艺人徐利才为师,学习大唢呐的演奏。开篇曲目有《水龙吟》、《四调祭腔》等,从拉单子到工尺谱,均是由老艺人口传心授。由于他学习认真,练功刻苦,使唢呐和单管的演奏技巧有了很大的提高。再后来他又到武清县崔黄口大宫城村拜刘玉田为师深造三年,学习的曲目有《翠竹帘》、《小桃红》、《对花》、《喜相逢》等。

几十年的吹奏生涯,使他在唢呐和管子的演奏上有了很深的造诣,特别是“带管吹”、“顶碗吹”等高超独特的花吹技巧更是表演生动,气氛热烈,令人叫绝,深受当地百姓的欢迎。

薄连顺共掌握曲目 90 余首。在本地区有很大的声望。他除了演奏还积极传授民间乐曲,学生达 50 多人。1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。在 1988 年天津市首届田野文化艺术节民间器乐展演中获得集体优秀表演奖,在当地及周边地区颇有影响。

(武良田、杨连起供稿 朱胜民整理)

徐 仁(1927—) 胡琴演奏家。1952 年毕业于天津南开大学财经学院,现任天津市广东音乐联谊会副会长、天津群艺民族乐团名誉团长、艺术顾问和指导。

1940 年上小学时,学校请张幼忱教授丝竹乐,徐仁学习拉二胡,从此与民族音乐结下不解之缘。上中学时,他参加了学校的“粤乐社”。1942 年,他与 10 个同学又成立了专门演奏广东音乐的“南风粤乐社”,经常参加校内外演出广播电台演播。

1949 年 8 月 15 日,他以“南风粤乐社”为基础,联合南开大学、南开中学、南星社、工凡音乐会的音乐爱好者们组建了“天津中国音乐研究会”,任会长、指挥和首席演奏员。他们除了排演广东音乐以外,还排练了大中小型民乐合奏和各种器乐独奏以及重奏等,这个乐团还曾为南开大学学生表演的小歌剧《宝山参军》和京剧《桃花扇》以及著名指挥家莫桂新指挥的《黄河大合唱》等伴奏。

1955 年,研究会成为了天津人民广播电台业余广播乐团的民族乐队,1962 年广播乐团撤消,民族乐队重新组建“天津阳春业余民族乐团”,1978 年改为“天津群艺民族乐团”。乐团成立后,他曾到中央音乐学院向储师竹和刘北茂进一步学习二胡演奏技法,而后他又自学了板胡、四胡、高胡、中胡等乐器,并于 1987 年 12 月 20 日成功地举办了“徐仁独奏音乐会”。

徐仁无限热爱民族音乐事业,他尽心竭力,对天津民族乐团的建设及民族音乐事业的繁荣和发展做出了重要贡献,为此,天津市音乐家协会和天津群艺馆于 2000 年 10 月 5 日联合举办了“徐仁从艺 60 周年广东音乐演奏会”。

(徐 仁供稿 朱胜民整理)

刘树纬(1927—) 笙管乐师。号占魁,又名铁旦,农民。祖籍天津市静海县大庄子村。现住天津市大港区赵连庄乡甜水井村,是本村老人会吹歌班的会头。

刘树纬 10 岁拜本村老艺人张振清为师,学习工尺谱、笙及各种打击乐器,多次参加花会和花灯等各种民俗活动。

他天资聪颖,学习刻苦,很快就掌握了笙的演奏技法以及鼓、铙、鐃、钹等多种打击乐器。背记吹打乐工尺谱有 80 余首。他擅长演奏的曲目有《青阳阁》、《六句赞》、《悲叹》、《小太平》、《四少先》、《茶条板》等数十首民间乐曲。现该村老人会演奏的曲目《悲叹》、《茶条板》、《八句钥匙》、《大四板》、《小骷髅》、《小三板》(也叫《小三板》),均由刘树纬记谱并整理。

刘树纬原在佛教太上门,能记述《了言经》、《心经》、《小五卷》及《亡灵佛寺》等 30 余种佛教乐曲。

他曾收徒 12 人,主要教授工尺谱及笙和打击乐的演奏技法。

1986 年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(郑胜淳供稿 朱胜民整理)

殷二文(1928—1999) 吹管乐师。曾用名殷二红,山西省定襄县芳兰村人,天津歌舞剧院国家一级演奏员。

殷二文自幼跟随父亲学习吹奏唢呐和小管,以种地兼搭班卖艺为生。他的演奏在当地颇有名气。经山西省选拔参加了 1953 年在北京举办的全国民间文艺汇演,他的唢呐独奏《大混腾》(民间乐曲),受到热烈欢迎并引起了音乐界人士的关注。同年他参加了天津歌舞团,从事专业文艺工作。在工作中,他刻苦钻研演奏技法,使得他的艺术表现更富有光彩。在唢呐演奏方面充分发挥了北方地区高亢有力的演奏风格,演奏艺术日趋娴熟,技巧运用更加自如,在小管演奏上也有独到之处,委婉细腻,感情真挚,动人心弦。殷二文还虚心向同行学唱,很快掌握了在唢呐吹奏上模仿三弦的清脆“弹拨”,洞箫柔美的“吟唱”惟妙惟肖,耐人寻味,大大丰富了唢呐演奏技巧和演出效果。他的唢呐独奏曾多次随团出访,受到国际友人的欢迎。

殷二文除演出外,还与他人合作创作、整理、改编了一些民间器乐曲作品,如唢呐独奏曲《大混腾》(重新加工)、《青天歌》、《山西梆子唱腔》;小管独奏曲《柳叶青》、《麦穗黄》以及《唱着歌儿赞家乡》、《喜唱丰收》等,这些曲目长期在舞台上演出,深受广大观众的欢迎。

殷二文对唢呐和小管两种乐器演奏兼长,独具风格,堪称一家。在音乐界和群众中有很大的影响。

(肖云翔供稿 朱胜民整理)

陈嘉瑞(1929—2001) 丝竹乐演奏家,指挥。天津市人,中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员,天津古乐研究会会员。

陈嘉瑞 9 岁起拜杨芝华为师学习丝竹乐演奏。1942 年参加天津青年学生组织的南风粤乐社。在学生时期一直是音乐骨干,曾担任学校国乐社社长。1949 年毕业于北京中国大

学。同年,他先后师从王绍先、林石城教授学习琵琶演奏;师从储师竹、刘北茂、陈振铎教授学习二胡演奏;师从杨荫浏教授学习中国音乐史。1949年8月,他组建了天津中国音乐研究会并任会长兼民乐队指挥。随着民乐队的变迁,他先后担任天津人民广播电台业余民族乐团、阳春民族乐团、天津群艺民族乐团团长兼指挥。

1982年,他兼任天津音乐学院音乐史客座教授,讲授中国音乐史和中国古代乐论等课程,同时编写了《中国古代音乐史》上中下三卷,成为全国音乐院校的交流教材;在《新定九宫大成南北词宫谱校译》一书中担任副主编,主要担任工尺谱的译谱工作;为《天津通志·文化艺术志》撰写“音乐篇”,此外,他还著有《中国古代乐论与讲评》、《解放前天津城区的音乐生活》等书。发表音乐论文百余篇,约170多万字。培养了王国潼、吴俊生等一批专业和业余优秀音乐人才,还编配了《欢乐舞曲》、《梅花三弄》、《关山月》等十余首民族器乐曲。

陈嘉瑞曾被邀参加《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编纂工作,他不顾年老体弱,积极肯干,为本卷编辑工作提供了许多很有价值的文字资料。未待本卷完成,他却于2001年病逝。陈嘉瑞一生致力于中国民族民间音乐的挖掘、整理、演奏和理论研究工作,成就显著,为弘扬中国传统文化贡献了毕生的精力。

(陈嘉瑞供稿 朱胜民整理)

阎海登(1930—) 笙管乐演奏家。山西省定襄县人。天津歌舞剧院笙演奏家,中国音乐家协会会员,天津民族音乐研究会会员,第三届全国人大代表,第九、十、十一届天津人大代表。

阎海登自幼学习民族民间音乐,熟练地掌握了笙、唢呐、管子及民族打击乐器的演奏技法。1953年在全国首届民间音乐舞蹈汇演中,初次以笙独奏的形式演奏了民间乐曲《观灯》,在音乐界引起了广泛关注,其后,调入天津歌舞剧团,从事民族器乐演奏。

在从艺的生涯中,他刻苦钻研,不断开拓和创新笙的表演技法,把长期在民间音乐沃土中吸收到的营养运用到创作、演奏和音乐教育之中。他的器乐曲代表作品有《孔雀开屏》、《晋调》等。他人的作品经他首演后产生了广泛社会影响的作品有《海南春晓》、《沂蒙山歌》、《我为祖国献石油》、《海港的早晨》以及大型笙协奏曲《大庆红旗扬》、《晚会》等数十首。多次随中国艺术家代表团、中国艺术团、天津歌舞剧院出国访问演出,先后访问过朝鲜、阿富汗、埃及、叙利亚、捷克斯洛伐克、苏联、日本、法国、德国、瑞士、意大利、比利时、荷兰及香港、澳门等国家和地区,还经常为党和国家领导人以及外宾演出,受到广泛的赞誉和各种报纸杂志的高度评价。

阎海登除了常年活跃在艺术舞台上之外,还受聘于中国音乐学院、中央音乐学院、天津音乐学院任教。培养了许多笙演奏专业的优秀人才。并同他人合作出版了我国第一部

有关笙的专著《笙的演奏法》，为笙的理论研究打下了良好的基础。

阎海登是从一位民间艺人逐步成长为有着相当影响的民族器乐演奏家，他为我国笙的改革和发展，演奏技术的丰富、提高以及人才的培养献出了毕生精力，为我国民族音乐事业做出了重要贡献。

(肖云翔供稿 朱胜民整理)

兰作永(1932—) 吹管乐师。号武赏，农民，天津宁河县七里海镇薄台子村人。

兰作永自幼酷爱民间音乐，16岁拜汉沽区后沽乡前沽村有名的吹鼓手徐利才为师学习大小唢呐和笙的演奏。学习曲目主要有《一池水》、《四圣佛》、《换手祭腔》等。18岁时，他又到武清县崔黄口乡大宫城村拜刘玉田为师，除继续学习大小唢呐外，还学习演奏单管、二胡等乐器。通过多年的学艺和数十年的实践，练就了扎实的基本功和多种演奏技巧。他的演奏气息自如，行腔流畅，音色优美，富于感染力，他还能边吹边表演特技，如抽烟、顶水碗等，他曾演奏过《枣核》、《关心锁》、《对口》等一百多首民间乐曲和评戏、河北梆子等戏曲曲牌。

兰作永对《句句双》、《一池水》等多首民间传统曲目进行过改编、创新和发展，他自编套曲连奏，通过加花、变奏等多种演奏技巧使其富于新意。此外，他还带领花吹乐班积极参加市、县等组织的民间民俗音乐表演活动。1986年他参加天津市民间音乐盛会，荣获“民间乐师”称号。1988年在天津市首届田野文化艺术节民间器乐展演中获得集体优秀表演奖，为宁河县花吹艺术活动做出了较大的贡献，在当地及周边地区颇有影响。

(武良田、杨连起供稿 朱胜民整理)

李庆新(1933—) 笙管乐师。农民，天津市武清县黄花店镇五街人。是黄花店镇五街“音乐会”领班，人称“掌柜的”，“音乐班”成员均为他的徒弟。

李庆新16岁开始向安次县旧州村僧人辛奎学习管子和笙，习练佛教音乐，3年后，从事民间音乐和佛教音乐的演奏活动。1953年以后，他经常在天津各剧团帮忙，为河北梆子和评戏伴奏。

李庆新能识工尺谱和简谱，擅长演奏笙和管子等多种乐器，他乐感好，模仿能力、记忆能力极强，他不但掌握了笙演奏的全部技巧，还能变多个调式演奏。他最擅长演奏的曲目有《三皈赞》、《张公赶子》、《玉芙蓉》、《倒提金灯》等。为便于演奏和教学，他把保留多年的原始工尺谱译成简谱。

李庆新在演奏之余，还致力于教学活动，他把自己的家变成了学校。从20世纪50年代开始先后收徒40多人，技艺出色的有10多人。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(艾甫田、田广明供稿 朱胜民整理)

郑玉树(1934—) 管子乐师。农民,天津市静海县唐官屯郑家庄村人,系本村吹歌会会长。善长吹管子,人称“管子迷”。

郑玉树自幼受本村民间花会的熏陶,酷爱民间音乐,1949年,他参加本村音乐会,拜邻乡四党口村陈继贤为师,学习吹奏管子。经陈师父两年多的言传身教,郑玉树的演奏技艺提高很快,学会了管子的吞、吐、压、揉、煽、丢字换气撞板、单手按音、嘴子单吹等演奏技法,同时还掌握了多首传统民间乐曲。传统乐曲有《小白门》、《翠观花》、《小走马》、《套子》、《反小儿凡》、《小辞曹》、《张公赶子》、《斗蛐蛐》等;佛曲有《拜庙》(又名“栓娃娃”)、《扫城》(又名“李红娘”)、《三奠茶》、《小三皈》、《四首佛》、《小骷髅》、《大金链锁》等。

他勤奋好学,掌握了管子和嘴子的制作及乐器修理技术,还能将简谱和工尺谱互译。郑玉树自1983年起正式收刘振海、郑光卫、辛树贤、刘万永、郑国周、郑国建、辛树奎、郑玉成、张庆山等9人为徒。

1986年,他参加天津市民间音乐盛会,获得“民间乐师”称号,在本县的各种民间吹歌汇演和比赛中多次获奖。

(马振堃供稿 朱胜民整理)

于忠安(1938—) 管子乐师。农民,天津市西郊区辛口镇下辛口村人,曾任本村吹歌会会头,后任艺术指导。

于忠安16岁开始师从本村于焕忠师傅(已故)学习管子、笙、钹、铙、鼓等民间乐器的演奏。在本村及周边地区参加各种婚、丧、庆典及佛事活动。“文化大革命”期间,许多活动被禁止,他又开始学习二胡等乐器。在于忠安的带领下,乐队的演奏技巧有了很大的提高,他的徒弟于洪来、朱凌起在当地都是非常有名的民间乐师。于忠安豁达开朗,乐于助人,对别人有求必应。他还勤奋好学,常常去拜访同行,不管同行技艺如何,哪怕是别人的一点点技巧,他都虚心学习。

1984年恢复民俗活动以后,于忠安又重操旧业,吹奏管子。他擅长演奏的曲目有《步步高》、《二泉映月》、《放驴》、《打枣》等。佛教音乐有《清吹》、《玉芙蓉》、《行道章》、《倒提金灯》、《逃军令》等。

于忠安在演奏方面有很深的造诣,他不但能够演奏大管、中管、小管,还能够用大小嘴吹奏中管,并能在一个管子上演奏吹奏三个调(如F、E、G)。在乐器改革方面也有突出的贡献,他将F调的笙改为现在常用的E调,并增加了簧片,使演奏有了更好的效果。他晚年还带领吹歌会对老一代保留下的各种曲谱和乐器进行发掘和整理工作。

从1988年开始,于忠安和他的吹歌会在天津市各种民间音乐比赛中,都取得了很好的成绩,在当地和周边地区有很大的影响。

(郭忠萍供稿 朱胜民整理)

陈焕章(1938—) 吹管乐师。农民,天津市宁河县芦台镇新生街人(原东园子)。曾任本村吹奏乐班班主。

陈焕章15岁起随父亲陈振有学习笙和管子及打击乐,18岁开始自学唢呐,因本村没有唢呐艺人,全凭自己摸索、闷头苦练,常常到外村外地取经“偷艺”。学会了演奏各种戏曲,如京剧、评戏、河北梆子、皮影戏等。

他在演奏方面有很深的造诣,不但能演奏管子、笙、笛子,还能演奏二胡、低胡、大提琴、低音提琴等乐器,他能用一支唢呐演奏出7个调(C、D、E、F、G、A和^bB调),同时还能掌握各种打击乐器。

他演奏的传统乐曲主要有《罗汉曲》、《天下同》、《四圣佛》、《文武祭腔》、《一池水》、《墙头》、《抹泥》、《四大拜》等等。在宁河、唐山、丰南、丰润、玉田等地颇有影响。

陈焕章现有徒弟100多人,分散在十几个班社。他在授艺过程中严格要求,精益求精,毫无保留地把自己的技艺传授给弟子,现在可以整班子参加演出的就有7个班社。为宁河县民间音乐的发展做出了很大的贡献。

(杨连起供稿 朱胜民整理)

孙福荣(1942—) 吹管乐师。农民,天津市宝坻县朱家铺村人,父辈就是吹歌艺人。

孙福荣11岁从父学艺,工唢呐,同时能演奏管子、笙、二胡和云锣等,1958年考入宝坻县文工团,剧团解散后在家务农。

他的演奏风格沉稳从容、音色柔顺含蓄,特别是他演奏技法纯熟,在吟音、顿音、舌点音、齿音、垫音、指滑音等技巧方面尤为突出,在演奏中运用自如,恰到好处,很普通的一首小曲,经他演奏,就会令人耳目一新,格外柔美动听。此外,他还常用加花和缩减的手法,使乐曲更加丰富多彩,是宝坻西派吹歌的代表人物。

他演奏的曲目广泛,有乐曲、歌曲、歌剧和戏曲选段,乐曲主要有《一池水》、《祭腔》、《四上板》、《翠竹帘》、《思儿父》、《天下同》等。

孙福荣收徒两个,一个是他的内弟,在宝坻西部很有影响;一个是他的儿子,1979年考入天津音乐学院。

1986年他参加天津市民间音乐盛会,荣获“民间乐师”称号。

(张葆春供稿 朱胜民整理)

桑玉林(1947—) 唢呐乐师。农民,天津市静海县西翟庄镇吕家沟人,本村吹歌会鼓乐班的会头。

桑玉林家境贫寒,自幼受其祖、父的影响,非常喜爱民间音乐。父亲桑未栋是个多才多艺的民间艺人,组建了“打锣班”,自任班主。桑玉林继承了祖、父的吹(唢呐)、拉(二胡)、唱(戏曲和民间小调)、击(打击乐器)等演奏技艺,并继任了“打锣班”班主。至此,“打锣班”已有150多年的历史,是当地农民在农闲时自娱自乐的民间文艺组织,以清唱各种戏曲及民间小调为主,当时的乐器只有唢呐和打击乐器。桑玉林在父亲的严格要求下,学会了演唱不少戏曲和民歌小曲,并掌握了唢呐、二胡和全部打击乐的演奏。在1966年父亲去世后,接任班主。自他接管“打锣班”后,在乐队编制上增加了管子和海笛,班社遂更名“吕家沟鼓乐班”。

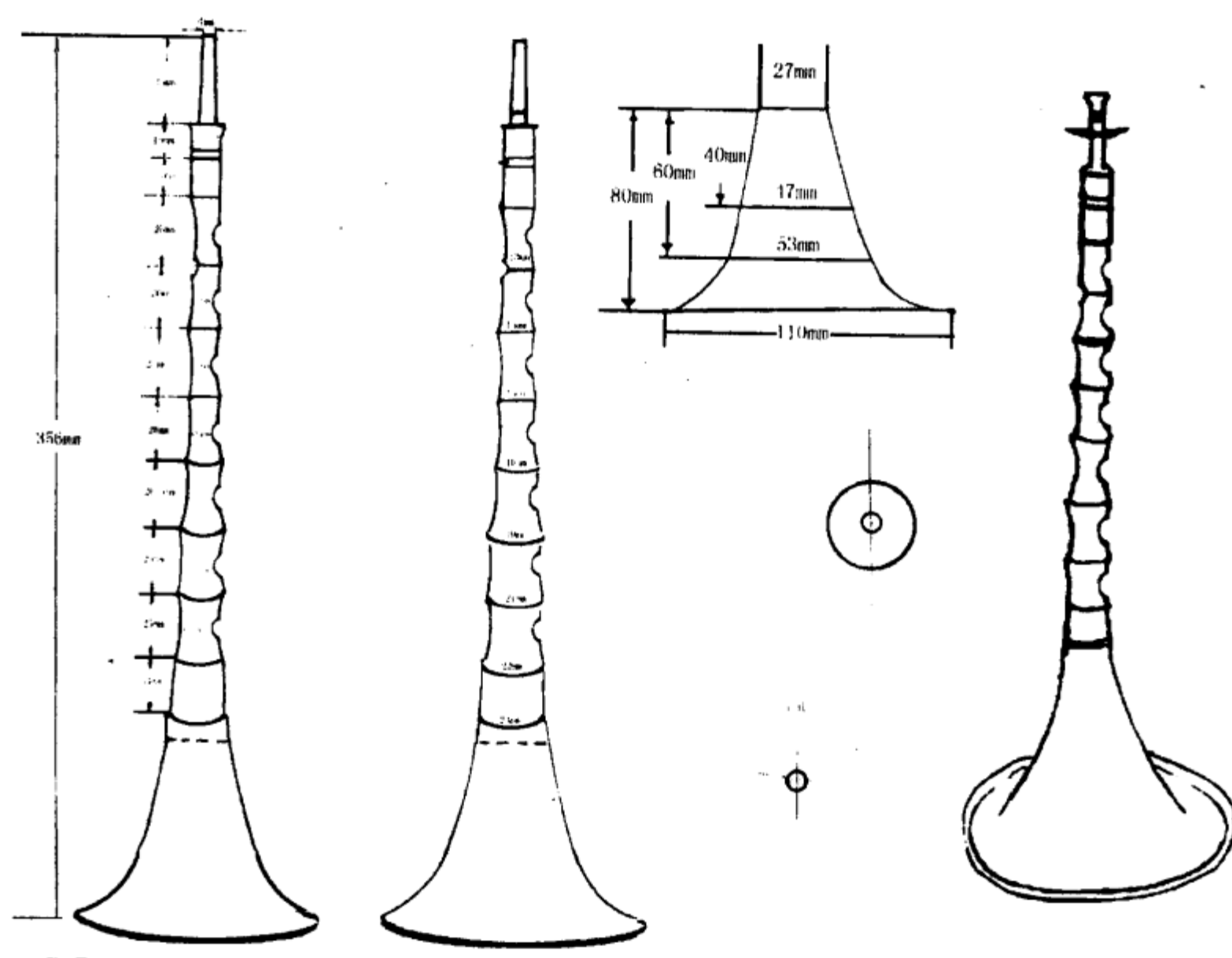
桑玉林在唢呐吹奏方面有着较高的造诣,可以根据乐曲表现的要求娴熟灵活地运用滑音、吐音、吟音、气拱音、气顶音、柔音等吹奏技巧,打、抹、揉等指法的运用得心应手,循环换气运用自如,表演咋戏的各种行当唱腔都非常逼真。

他能够演奏的曲目非常丰富,主要曲目有《靠山背》、《四六句》、《句句双》、《小傍妆台》、《小骷髅》、《小开门》、《海青歌》、《柳行荫》等。他现已收徒弟10多人。

1986年,他参加天津市民间音乐盛会,获得“民间乐师”称号,在本县的各种民间吹歌汇演和比赛中多次获奖。

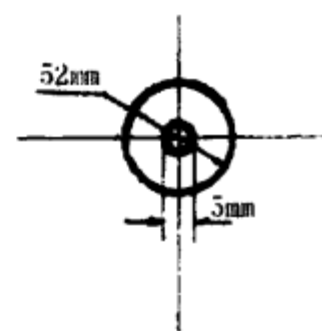
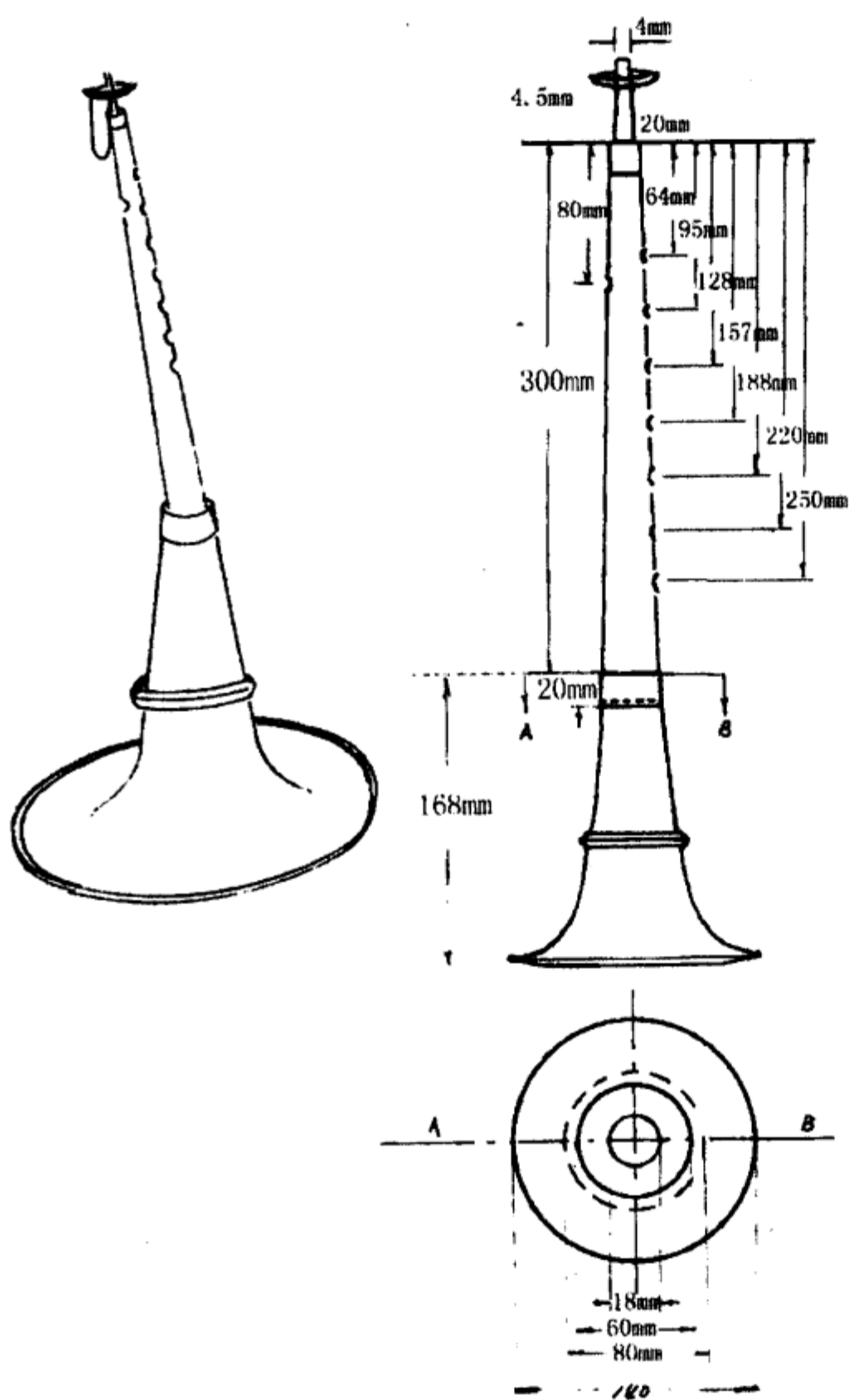
(马振堃供稿 朱胜民整理)

部分乐器形制图

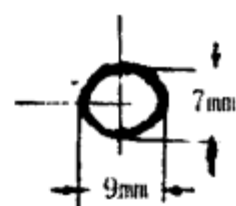


唢 呐

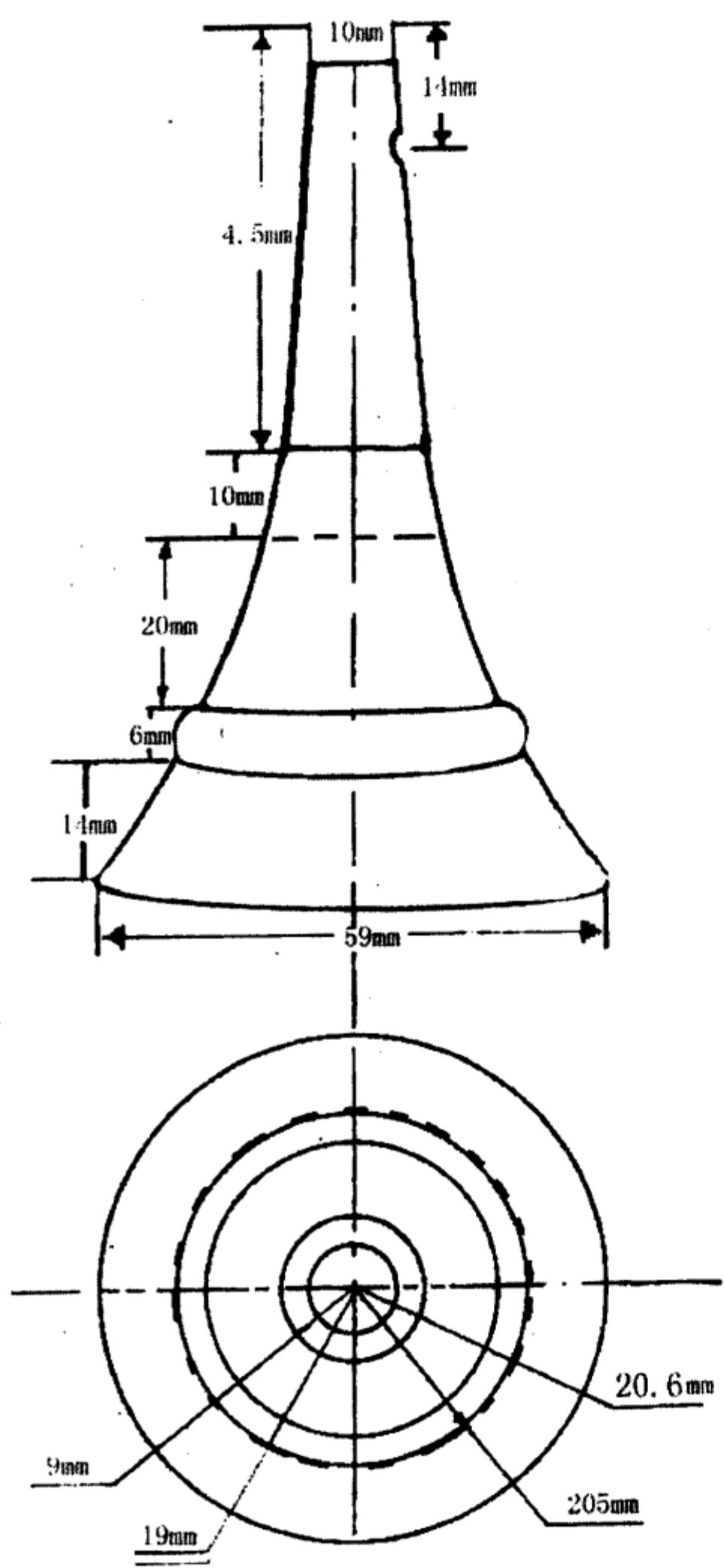
鄧 平 知 著
PDG



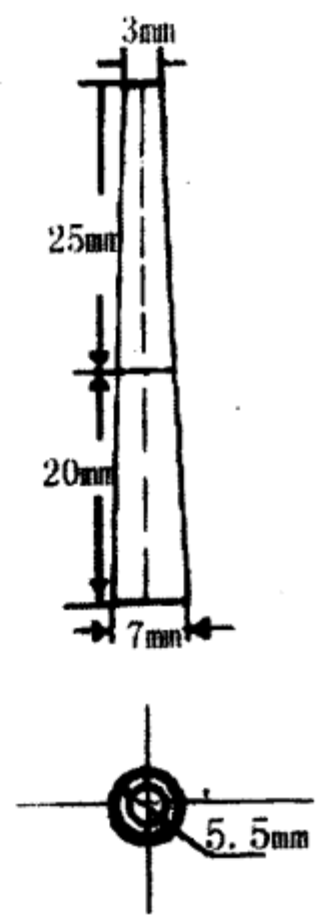
音孔

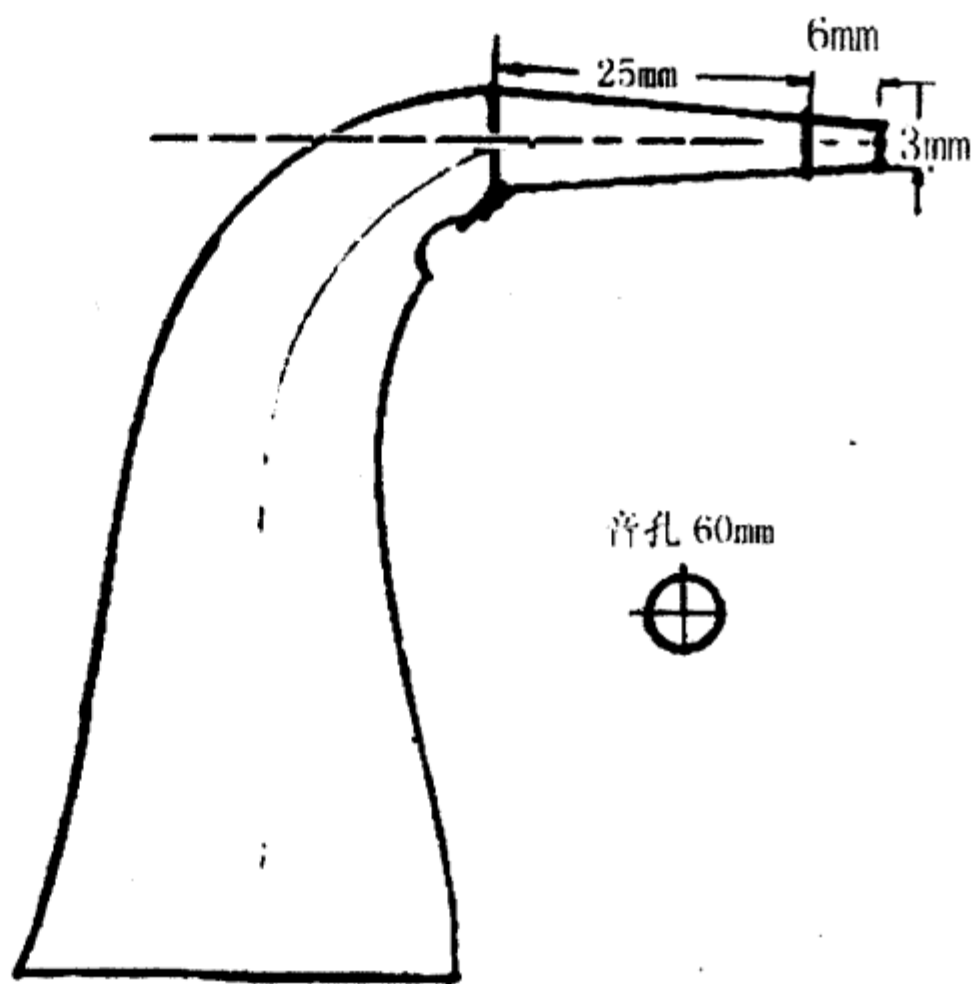
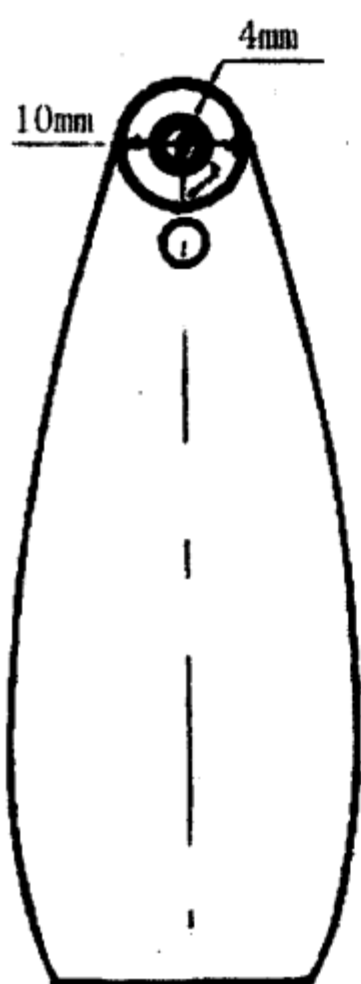


大唢呐

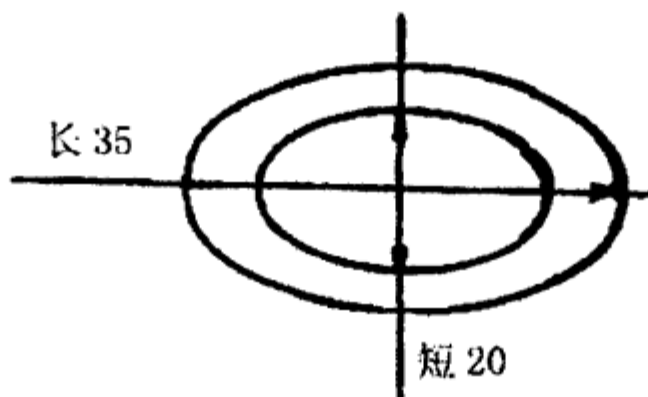


卡 碗

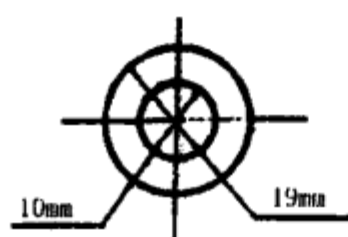
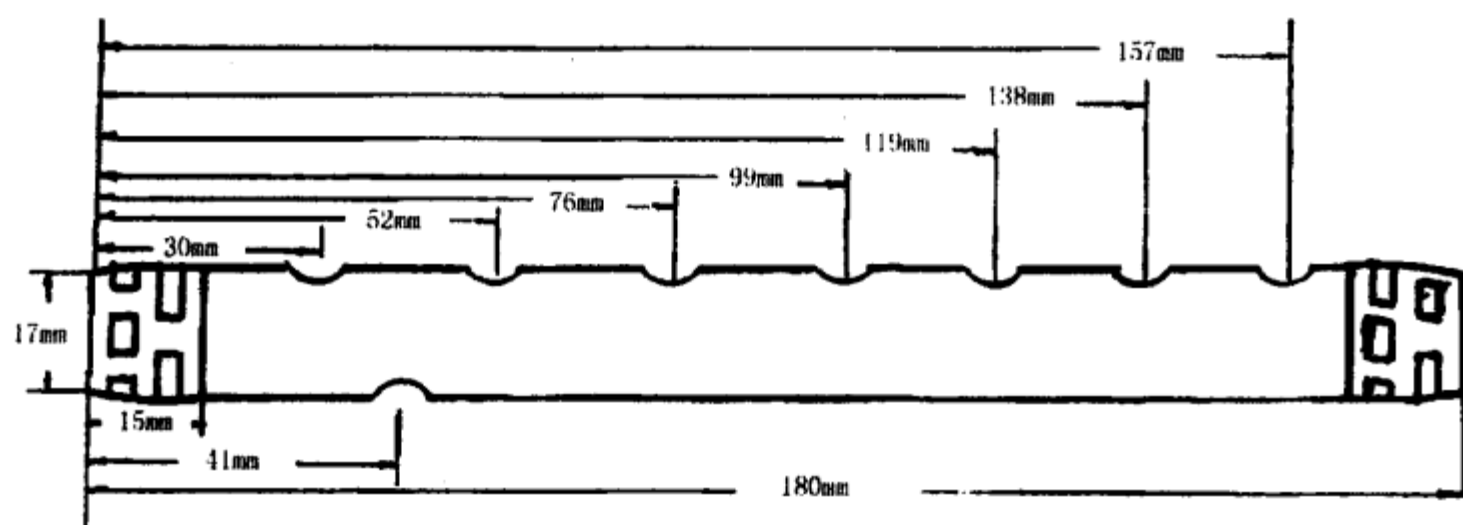




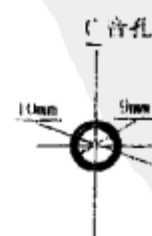
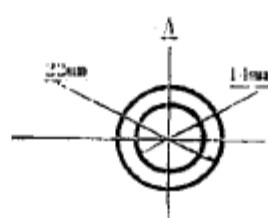
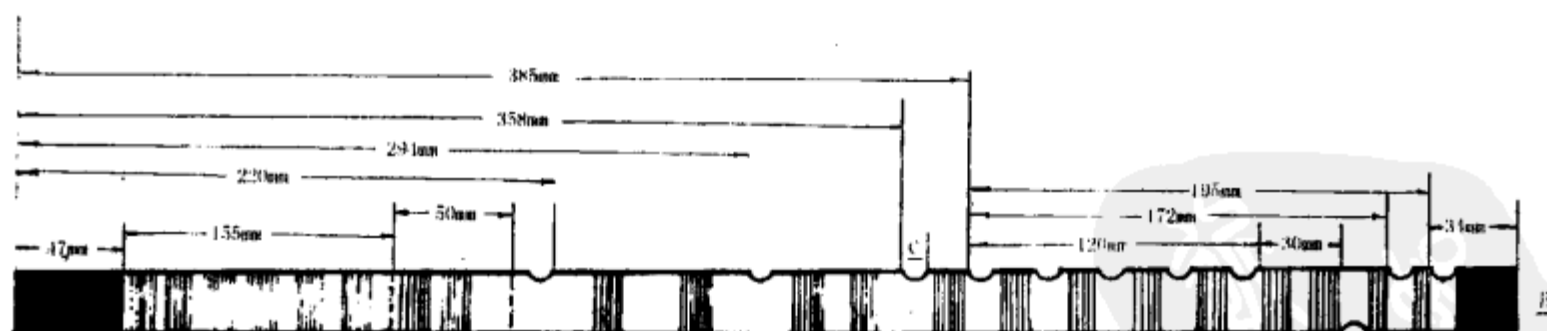
音孔 60mm



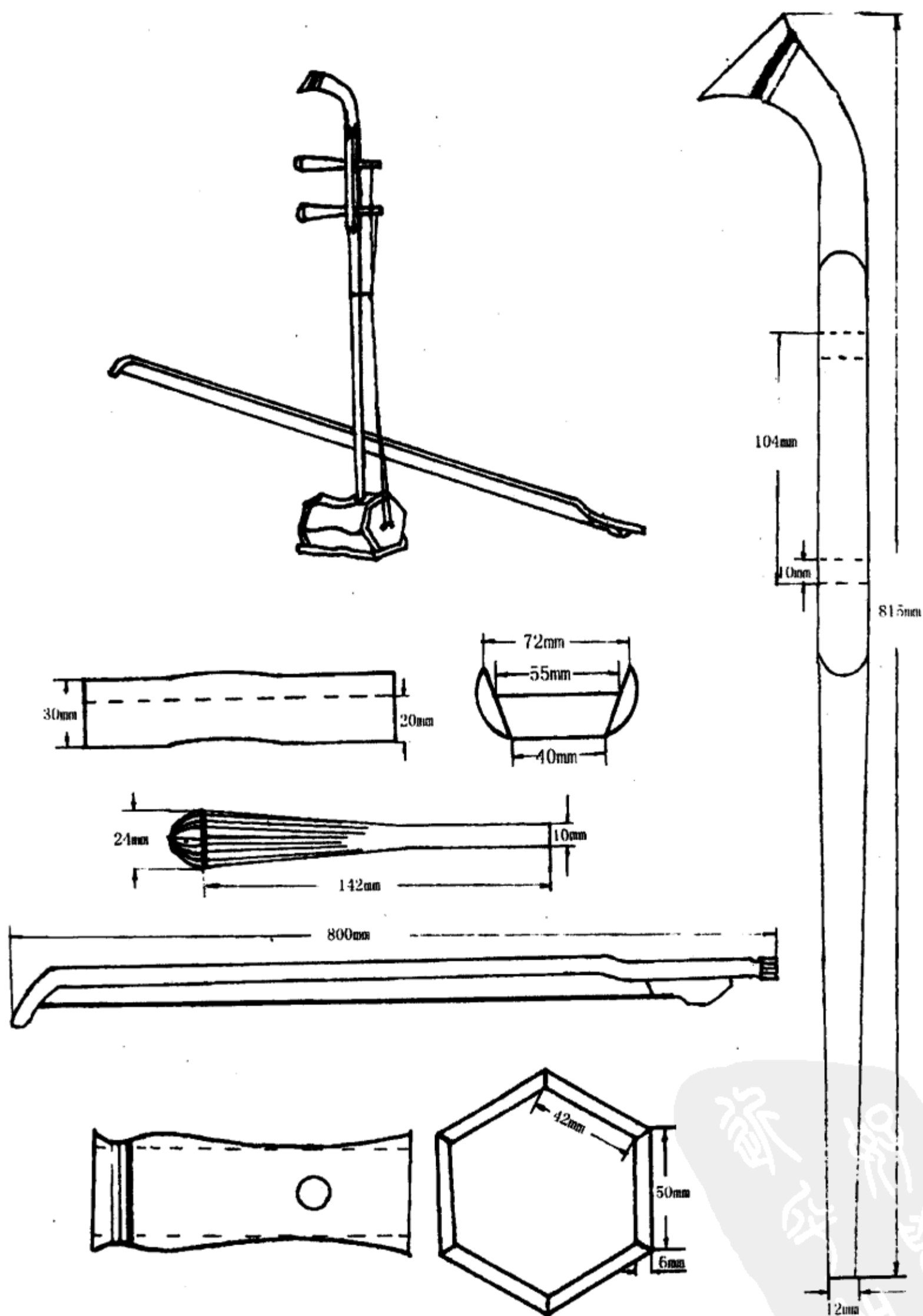
牛角呖碗



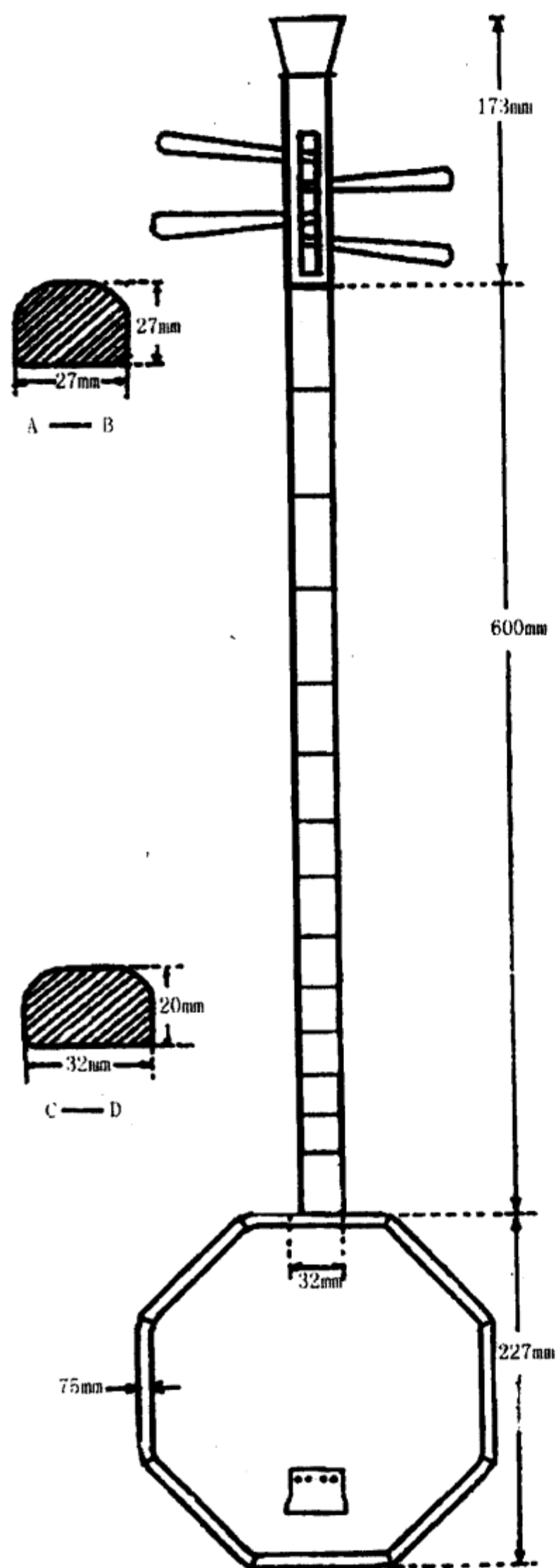
管子



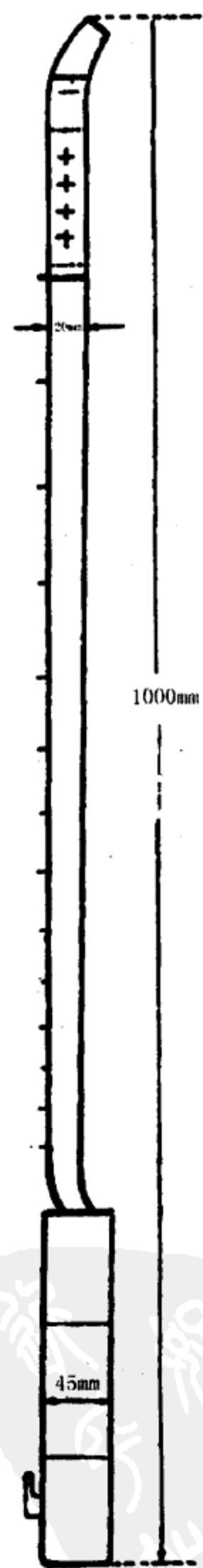
笛子

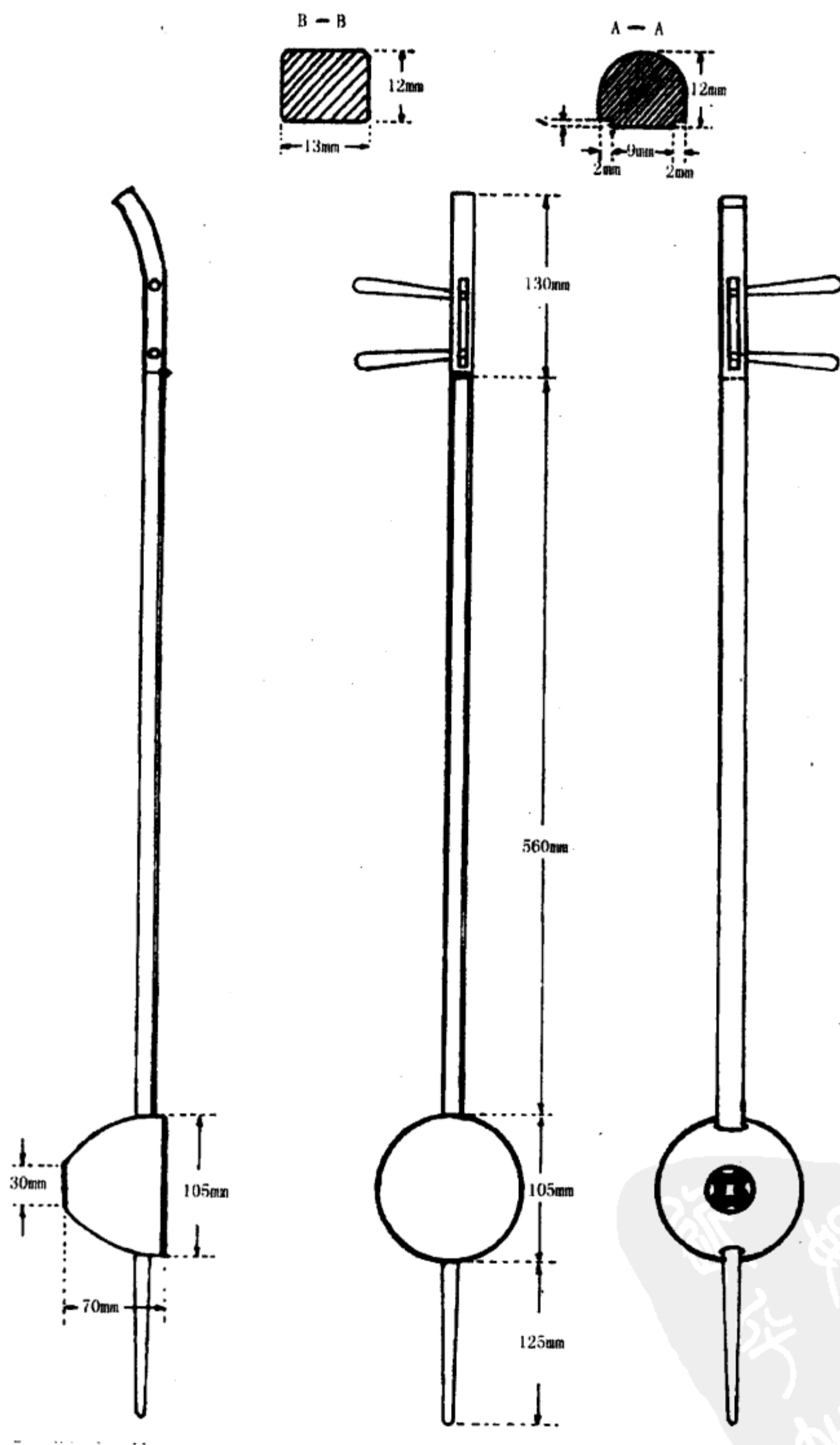


二 胡

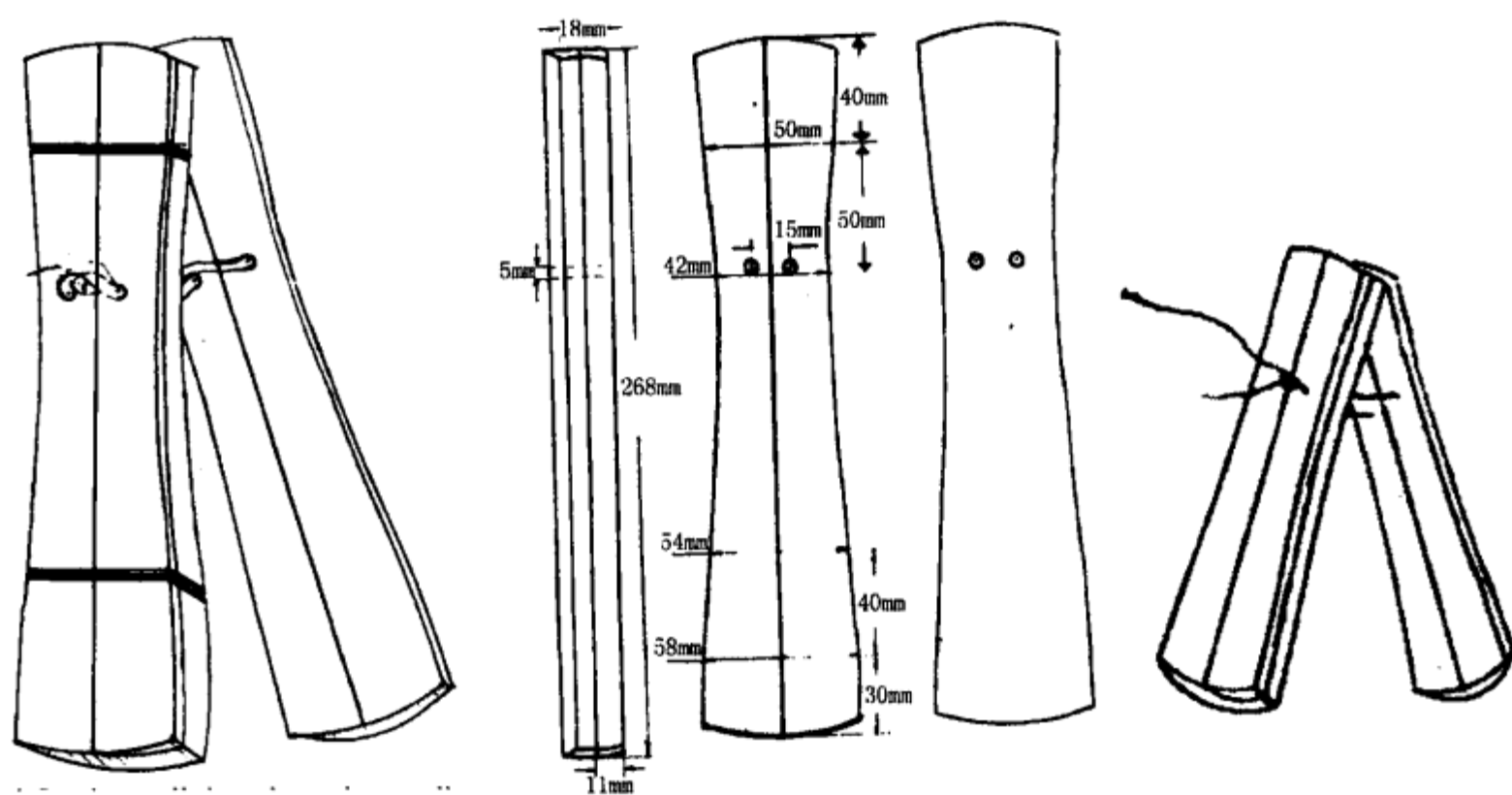


双清

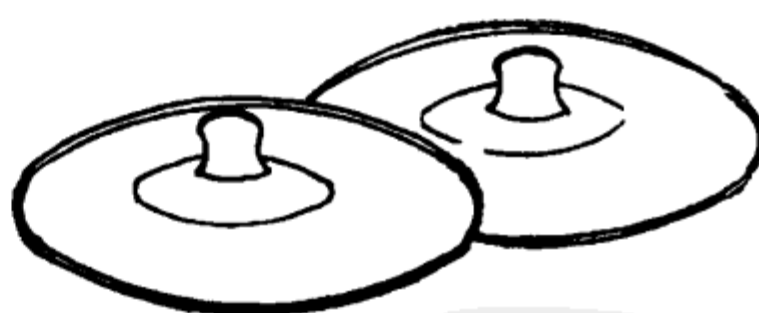
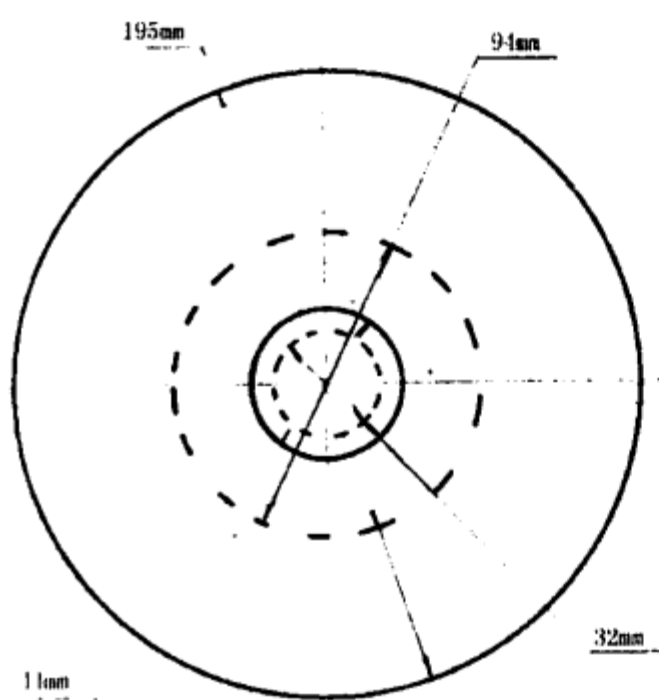




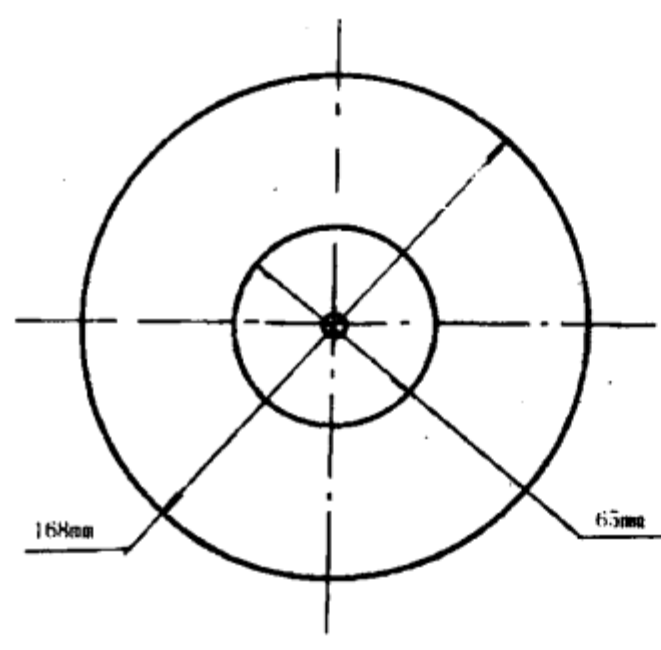
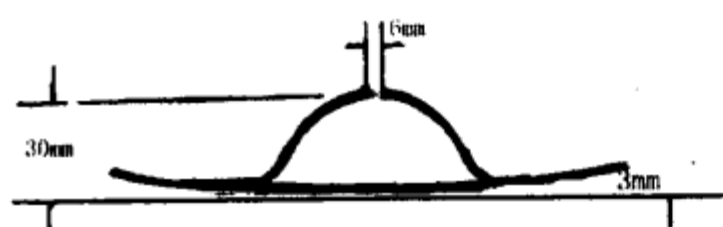
提琴



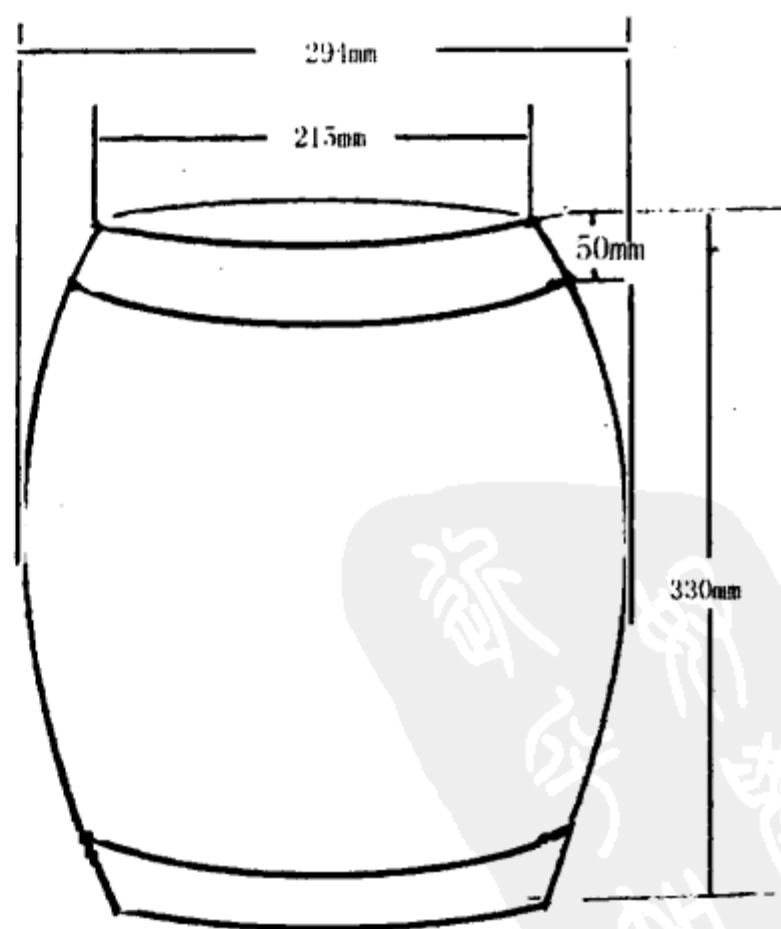
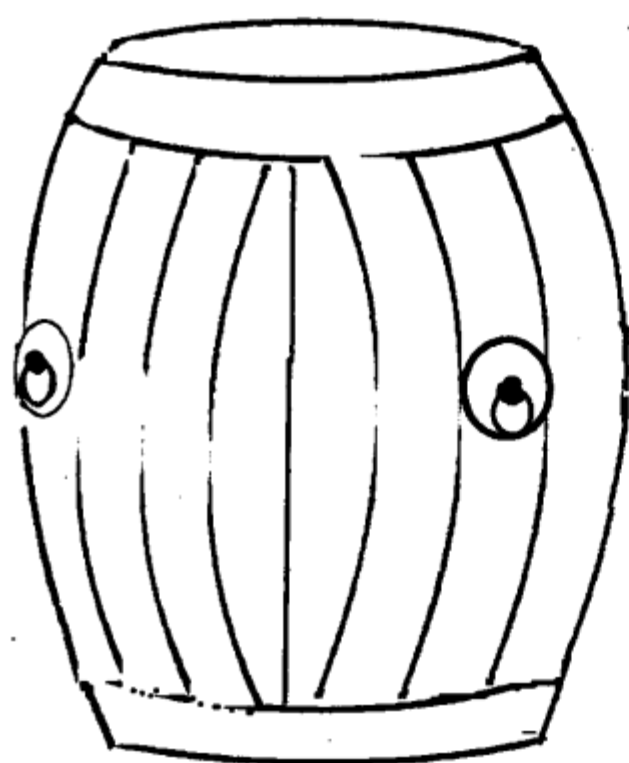
板



哑 钹



小 鐃



堂 鼓



附录





部 分 古 乐 谱

小嘉興

百長長百 長近 長近 長近 長百長長近長 百長長近長
必百必百必百 近長近長一近長 近長近長 百長長百
近長近長一近長 掌掌近 長一近長一近長 長長百
一 百長 接加宮三番

得三得一得金……………得一得一得金 丁丁金
一丁一丁金 丁丁金 丁丁金 丁丁金 丁丁金 一扎一
金得一得一金……………得一得一金 丁丁金

天 津 十 番 乐

天津音乐家协会资料室 提供
刘 楚 青 先生

小嘉興

新平社
PDG

近長近長一近長 甲丁一甲丁 甲同甲同 必百必百 近長近長
同而同 注百注百得而長 此百長得得一得長 三句

百長長得而長長百

丁百長 甲丁甲丁一甲丁 甲同甲同一甲同 必百必百一必百

近長近長一近長 甲同甲同 甲注一甲注 必百一必百

近長一近長 注而注 此百百得而長 丁百長得得一得長 三句

百長長得而長長百

同百長 甲同甲同一甲同 甲注甲注一甲注 必百必百一必百

一丁丁令當 丁丁丁令當 丁丁丁令當 一丁丁令當 一九一

倉得一得丁令當 得一得丁令當 丁丁丁令當

一丁丁令當 丁丁丁令當 一丁丁令當 丁丁丁令當

丁丁丁長而輪長 百長而輪長 百長而輪長 百長而輪長 百

長當長當長當 丁丁丁長當 丁丁丁長當 丁丁丁長當 長得帥

長丁長 百張張張 近長近長一近長 張張張長一近長

近長近長一近長 長長百

此百長 甲此甲此一甲此 甲丁甲丁一甲丁 必百必百一必百

此百長 近長近長一近長 丁百長 近長一近長
同百長 長近長 注百長

新學網 PDG

近長近長一近長 甲注一甲注 甲此一甲此 必百必百 近長一近長

此而此 丁百丁百得而長 同百長 得一得一得長 三句 丁百長

得而長長百

注百長 甲注甲注注甲注 甲此甲此一甲此 必百必百一必百

近長近長一近長 甲此甲此 甲丁一甲丁 必百必百 近長一近長

丁而丁 同百同百得而長 注百長 得一得一得長 三句

百長長得而長長百 接急緊風

此雄此雄得而長 三句 得而長 得而長 得而長 一近長

1374

乃乃乃乃乃倉乃一倉一箇倉郎倉倉葵倉一葵一箇倉

倉、倉、一倉、一其、箇倉、一倉、一葵、箇合、一倉、一箇倉

同金/同/办/办

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

同全一

$$\frac{R}{P}$$

一一一

舖

星

10/1/88

(以上八句遇而後妙隨其情)

鋪譜 一平至思 一平至杜 平至思 平至杜 平至思 平至杜 平至思 平至杜

星湯諸

如老鐘數移要揣摩船從兩來之意俱在聲重上取音節以同心舍手而作惟手豈虎豈山耳聽自睹榮像也。

錦堂春

接漫走馬一畝下接

[illegible]

一食而輸倉
倉一食了食
倉一食了食
倉一食了食

串字四改

齊一齊一齊、扎勻勻倉、倉倉齊一齊、扎一扎
勻勻倉、齊一齊扎一扎、勻勻倉、齊
扎一扎一扎、勻勻倉、齊乃扎倉、齊倉二林倉

齊一齊一齊、
同、一同、同一、
齊一齊、
同、一同、同一、
齊一齊、
同、一同、同一、
齊一齊、
同、一同、同一、

他_二他_二把_五那_五福_二四_五種_二六_五真_二真_二
 個_二是_二世_二不_二如_二階_二除_二六_二下_二
 峰_二嶺_二頭_二角_二森_二蘭_二玉_二說_二
 什_二麼_二錦_二衣_二文_二襪_二美_二無_二
 度_二家_二駒_二國_二驢_二可_二也_二真_二真_二
 無_二負_二料_二從_二此_二大_二門_二間_二
 便_二鐘_二門_二振_二家_二聲_二可_二呵_二呀_二
 這_二的_二是_二後_二來_二境_二寬_二也_二

都_二喜_二都_二會_二一_二事_二一_二會_二
 乃_二乃_二乃_二扎_二乃_二會_二乃_二乃_二扎_二
 乃_二各_二會_二乃_二乃_二扎_二乃_二各_二會_二乃_二
 扎_二扎_二扎_二乃_二各_二會_二乃_二同_二扎_二會_二乃_二會_二林_二會_二
 都_二喜_二都_二會_二一_二事_二一_二會_二
 同_二同_二同_二扎_二乃_二各_二會_二同_二同_二扎_二
 乃_二各_二會_二同_二同_二扎_二乃_二各_二會_二同_二
 扎_二扎_二扎_二乃_二各_二會_二同_二同_二扎_二會_二同_二會_二林_二會_二

汪_二汪_二汪_二森_二森_二齊_二扎_二扎_二扎_二一_二會_二會_二
 一_二會_二扎_二會_二接_二老_二風_二收_二佳_二接_二災_二五_二
 扎_二會_二扎_二會_二扎_二扎_二扎_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二
 扎_二扎_二扎_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二扎_二扎_二扎_二一_二會_二一_二會_二
 扎_二扎_二扎_二一_二會_二一_二會_二扎_二扎_二會_二扎_二扎_二會_二會_二
 扎_二會_二扎_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二
 事_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二一_二會_二
 都_二喜_二會_二都_二喜_二會_二一_二會_二一_二會_二

不可快而天一句字
上即法新佳 寢工
長司藏之部一 競六
藏中內之部音
忘年打即先打
燕生然便打一既 然五
一再接打一藏句
而子司藏之部 有五
一藏句內之部音
則司藏之部音
即打定兩字藏了
筆後由第二部
生起打打長短或
到一各就停片
羽能打定藏了 是六
以通留句

一、藏于藏、金虎居也
 都喜念尔部六
 全藏它藏合得
 法念尔都喜藏尔
 都喜念尔全知得食五十六
 包一月念尔各、念
 乃同注尔都者
 念尔都喜念尔九
 分都一念一各尔
 念一藏
 生人

[illegible]

無 <small>ム</small>	三 <small>ミ</small>	捨 <small>セ</small>	鐵 <small>テ</small>	俺 <small>オン</small>	成 <small>セイ</small>	曾 <small>ソウ</small>	把 <small>バ</small>
汗 <small>アツ</small>	教 <small>キョウ</small>	草 <small>クサ</small>	長 <small>チガハ</small>	這 <small>コノ</small>	不 <small>フ</small>	或 <small>カ</small>	發 <small>ハツ</small>
便 <small>ベン</small>	我 <small>ワ</small>	括 <small>カク</small>	言 <small>コト</small>	裏 <small>ウラ</small>	廠 <small>チヤウ</small>	志 <small>シ</small>	方 <small>ホウ</small>
持 <small>チ</small>	就 <small>ジュ</small>	花 <small>ハナ</small>	不 <small>フ</small>	斬 <small>ツル</small>	天 <small>テン</small>	忘 <small>ワシ</small>	者 <small>モノ</small>
刀 <small>タウ</small>	死 <small>シ</small>	沾 <small>シツ</small>	是 <small>コノ</small>	釘 <small>チウ</small>	生 <small>セイ</small>	打 <small>ウチ</small>	怒 <small>イラ</small>
仗 <small>チヤウ</small>	也 <small>ヤ</small>	顛 <small>テン</small>	恁 <small>コノ</small>	裁 <small>サイ</small>	敢 <small>カン</small>	熬 <small>アウ</small>	不 <small>フ</small>

五三一
同前北乳莫食爭
一食了食
汪江乳乳海會集

奇文
而文
法上
詩上
正合
而四

開五
九六
皇
帝上

扎、食、扎、食、扎、食、扎、食、一、食、一、食、
 ⑤

大嘉興

三陣風接跳剎收住接

小算倉三個倉一

葬一子倉一子一札一札兒朗靈

上上合四上六五工尺上上四上六五上上六五六五上上六上五六工⑤一個

葬一個倉倉葬一了倉

六十五

古葬倉、尋、倉

聖天子

心葬、葬、葬倉一葬、一倉

六五上尺上五

去倉而龍倉

小葬一分葬

五五五

壽

亭候

卷之五

大嘉興

眼_上睛_五行_二擺_六不_工全_尺還_尺少_六金_工鎗_五在_尺陣_上
 後_上合_六那_六曹_工操_尺一_尺魏_六忙_工問_尺取_四這_上
 陣_尺兒_上何_五用_六爭_五關_五三_五弟_六握_五長_六牙_五
 從_工來_五無_六敵_工手_尺他_五若_上在_尺破_五此_六陣_六何_尺足_尺
 為_上憂_四曹_四瞞_四暗_五暗_五記_四心_五頭_合六_六記_五心_五
 頭_六有_五朝_六若_五逢_五張_六一_六張_上翼_五德_六

相_五府_六謝_五五_五賜_六驛_五
 上_上上_上上_上上_上上_上張_五遠_六設_五計_五來_工觀_五陣_六上_五上_五
 工_尺工_尺工_尺三_五人_六節_五便_五上_六城_五樓_上顏_工良_六
 和_工文_上醜_尺擺_六陣_五用_六絕_工謀_尺三_五伏_上天_尺炎_五暑_六
 蒸_尺把_上陣_尺來_上守_合曹_六操_工讚_六不_五休_尺上_六開_六
 爺_工冷_五笑_六說_尺原_五由_合上_六長_六蛇_工陣_五上_六無_五
 五_上六_上



評

而知

①一子葬一子倉勺葬食：葬食：一葬一子食食札一
 葬食：一葬一子食食札一葬食：食葬一子食葬食
 食葬一子食葬：葬葬食一葬一子食葬食：食特
 起他五功上五勞上五六唬工了六你的尺魂工杆六王

休五動六干工尺上三傳五令打五上陣五莫停五留六
 六六一奏五正凱六回五來六定工尺封上尺侯工決六不虛上
 謬六一大一工五開六公尺一喜笑五悠悠尺待六五某家尺
 立上取尺來上上首尺上合一謝五思上相六兵不上相五
 求尺助工戰鼓胆五戰六雄五糾尺紛尺殺上氣尺
 鬼尺人上言愁合匹尺馬工單尺刀尺神上鬼尺言愁合



莫因食之食①莫之莫都魯浪餽勺曾
工元工元工元工
尺工曾工探五下六一六座五龍上門尺
一二三四五六七八
尺尺尺尺尺尺尺

尺工
曾工
探五
下六
一六
座五
龍上
門尺

尺一
尺二
尺三
尺四
尺五
尺六
尺七
尺八

尺四尺一尺四尺一尺四尺一上
一尺工六工尺上五六二尺上
天食三寸食

五六工尺上小工尺上
上四上上上尋尺一上合
食

葵、尋食、勺、各、勺、為、食、勺、各、勺、一、山、葵、一、葵、一、勺、葵、勺

各々、
食ヲ
各々
①葬一
葬一
各々
因食

听 先生者 六五六一他六在五 那工大山五、六崗 工六上下 五

一五二三四五六七八九十一
五五五五五五五五五五
曾工將五那奇猛六上虎五六工擒
恩

尺工六、五工六、五六一
食一食一食一食一食一
六六尺工尺工六尺工六
五六一 六六尺工尺工

莫一莫一个莫
六尺工六五六
他六也五
曾六奪五六
粮工六上
草五六
割工六

遼尺工兵六五五六六尺工六尺工六五他五在

軍五
前六
工
工
工
工
尺
工
五
五
六
小
英
尋
食
去
食
一
了
食
①
英
三
了

他^六也^五曾^六滿^上天^五過^上海^五剿^六兵^上遼^上只^工兵^六

食食 葵一 食一 食一 食一 食一

一
二
三
四
五
六
七
八

上
上
上
上
上
上
上
上

尺
尺
尺
尺
尺
尺
尺
尺

五
六
五
一
五
六
五
五

六
六六五六五六
一札一札一札
怎
能
工
够
跨
六
海
尺
征
六五

六六五六五六他六也五曾六百五步上雲五

五六
取五六鳳尺工
城六
三六
箭六
曾工
把工
天六
山六

[illegible]

四合四四四合四四他六也五曾六左仕勝

上尺上 六五六 五工六 五六二 了尋食

海王龍 六五
王立の墓一、墓一、食一、食一、墓一

食一食札
一二三四五六七八九十
食一食札

子食。因食。一子食。因葵。葵。札。因。

明上尺聖

月上四合四四四合四四四一若無他鬼朝

六上六上六上上一尺以上四合四一四一四合四四合四四

走上無五門五六敗工走尺無六五門六

1391

雙龍

細合八

爭食一扎 爭食一爭一五上倉五六八一爭一爭
凡上凡上六上倉你二你二上凡上爭食一爭食你二你
五上凡上 爭食倉 爭食倉一爭一倉一 齊一齊一齊
凡上爭食一爭一倉一 齊五上凡上六上倉爭食一爭一倉
扎汪一汪五上凡上六上倉一汪一汪一上凡上爭食一爭食

今六上五上六上 胃六上凡上六上 滿六上凡上六上 華六上 堂六上凡上六上 灯六上
影六上凡上六上 排六上凡上六上 照六上凡上六上 太六上凡上六上 平六上
天六上凡上六上 子六上凡上六上 樂六上凡上六上 活六上凡上六上 喝六上
一上凡上 曲六上凡上六上 賀六上凡上六上 昇六上 平六上凡上六上 古六上
梁六上 州六上 也六上 那六上 沉六上 隨六上
調六上凡上六上 一六上

雨六上凡上六上 塵六上凡上六上 沙六上 握六上 可六上 的六上
那六上 一六上 上層六上凡上六上 雲六上凡上六上 下六上 倉六上凡上六上
抵六上 六上 六上 六上 六上 門六上凡上六上 外六上凡上六上 接六上
天六上凡上六上 涯六上 德六上 休六上 再六上 想六上
劍六上凡上六上 斬六上凡上六上 黃六上凡上六上 龍六上凡上六上 一六上凡上六上 線六上
見六上凡上六上 差六上 再六上 休六上 上 想六上 董六上

爭食一爭一倉扎同五上凡上六上乙五上倉同二同一同一
凡上爭食一爭一倉 爭食一爭一倉扎 爭食

音圖

閒六上 踏六上凡上六上 天六上凡上六上 門六上凡上六上 掃六上凡上六上 落六上凡上六上
花六上凡上六上 德六上 看六上 那六上 風六上 起六上
上六上 上六上 上六上 上六上 上六上 上六上

以宜便

齊一齊一齊一齊你 一你一你一你汪

一汪一汪一汪同 一同百同扎

五上乙五 金上上工 山_{上上乙} 寺_五 取_{心大工尺} 的_六 真_{五上上乙}

寔_六 金_{上上工} 山_{上上乙} 寺_五 取_{心大工尺} 的_六

真_{五上上乙} 寔_六 寔_{五上上乙}

齊一齊一齊你 一你一你汪 一汪一汪同

老_{合上合四} 貧_{上上乙} 窮_五 責_大 酒_{心大工尺} 家_{六上上乙}

恁_五 与_五 俺_六 高_{五上} 眠_{加無凡} 向_{心大工尺}

雲_{六上上乙} 霞_五 雲_{六上上乙} 霞_五 雲_{六上上乙} 霞_五

以宜便

工上四 遠_{上上工} 水_{上上工} 山_{六上上乙} 遙_{六上上乙} 何_{六上上乙}

處_{上上乙} 尋_{上上工} 踪_五 覓_{五上上乙} 九_{六上上乙}



粗

爭倉、得冬爭得冬倉一爭一爭、一倉扎
汪一汪、爭倉一爭倉一汪一汪、倉爭倉汪
爭倉一爭一爭倉一汪一汪一汪、倉爭倉爭一倉
扎你、一你、爭倉、你、你、爭倉一爭倉
你、一你、一你、倉你、爭倉一爭一倉、爭倉一爭、全扎

着五 高、山、峻、嶺、欲五
待、要、往、後、行、又、
被、那、漢、軍、上、兵、上、追、
得、咱、緊、下、裡、
難、行、這、其、開、難、
前、難、進、

第一、來、為、壓、
第二、來、因、謝、承、
不、請、街、坊、不、會、
親、隣、不、受、人、情、
避、衆、僧、請、老、兄、
和、鸞、娘、匹、主、聘、只、

同、爭、倉、一、爭、一、倉、同、一、同、一、倉、同、一、同、爭、倉、一、
全、同、一、同、一、倉、一、爭、一、倉、一、一、一、一、
倉、一、爭、倉、一、爭、一、倉、一、一、一、一、
一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、
得、冬、爭、得、冬、倉、一、爭、一、一、一、

公篇

多倉一多一倉扎

你一你扎扎各各多全你你扎扎

各一各多全一多全你你你扎扎扎扎

各一各各各你扎各多全一多全

多全多全多全

同扎各多全一多全同同同扎扎扎

見他人歌天喜地六

謹依尺來望人命上西

粗明暗合

汪一汪扎扎各各多倉一多倉一汪一汪

扎扎各各各多全汪扎各多全一多全

汪一汪一汪扎扎扎各各各各倉



爭在氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣

夾丑 (前是太極此是清靜)

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

爭氣爭氣爭氣爭氣爭氣

完

一串珠

六五上人五十六人六

那六九 豫上 謀小 不為 志多 了五十六

生人 思去去上 程小 嬰小 的六六 紀六六

孤六六 兒六六 恨六六 說六六 甚六六 麼六六

卿六六 易六六 水六六 寒六六 怎六六 如六六

紀六六 信六六 能六六 排六六 難六六 楚六六

原六六 技六六 水六六 在六六 魚六六 腹六六

一串中珠

有心 心 似 似 雲 雲 開 開 又 又
被 被 那 那 人 人 清 清 風 風 兒 兒 將 將 有 有
引 引 出 出 了 了 山 山 上 上

◎◎◎◎◎

先 先 空 空 一 一 海 海 只 只 恨 恨 套 套 書 書
信 信 的 的 賊 賊 施 施 計 計 對 對 妻 妻
俺 俺 若 若 是 是 味 味 誠 誠 心 心 天 天
鑒 鑒 心 心 知 知 味 味 誠 誠 心 心 有 有

志 志 魂 魂 這 這 是 是 那 那 伍 伍 子 子
骨 骨 勒 勒 馬 馬 在 在 朝 朝 瑞 瑞 現 現
四 四 橫 橫 有 有 五 五 百 百 人 人 在 在
海 海 島 島 能 能 死 死 明 明
有 有 八 八 十 十 兵 兵 去 去 渡 渡 江 江
東 東 曾 曾 無 無 一 一 騎 騎 還 還 那 那
項 項 羽 羽 沐 沐 猴 猴 而 而 冠 冠 怎 怎
敵 敵 得 得 隆 隆 準 準 與 與 龍 龍 顧 顧

楚 楚 秦 秦 樓 樓 找 找

◎◎◎

呵 呵 早 早 知 知 道 道 這 這 般 般 樣 樣
的 的 折 折 散 散 可 可 誰 誰 待 待 要 要
誰 誰 待 待 要 要 赴 赴 春 春 關 關 使 使
做 做 道 道 腰 腰 金 金 衣 衣 紫 紫 待 待
何 何 如 如 一 一 說 說 來 來 的 的 話 話 兒 兒
又 又 恐 恐 怕 怕 外 外 人 人 知 知 瑞 瑞

天 天 鑒 鑒 心 心 知 知

◎◎◎

他 他 將 將 那 那 蘇 蘇 鋼 鋼 鐵 鐵
提 提 振 振 臂 臂 鋸 鋸 刀 刀 在 在 手 手
中 中 撒 撒 打 打 揚 揚 起 起 丹 丹 楓 楓
葉 葉 對 對 着 着 着 被 被 車 車 床 床 歇 歇
烟 烟 煤 煤 夢 夢 冷 冷 些 些 些 破 破
香 香 囊 囊 覆 覆 成 成 血 血 楚 楚 館 館

力_六 割_六 痕_六 千_六 疊_六 因_六
此_六 上_六 渭_六 城_六 人_六 將_六 肌_六

④④④

紙_六 錢_六 飄_六 湖_六 蝶_六 飛_六 紙_六
錢_六 飄_六 湖_六 蝶_六 飛_六 血_六 淚_六
染_六 淚_六 血_六 染_六 杜_六 鴉_六 啼_六
親_六 物_六 傷_六 情_六 越_六 慘_六 悽_六

的_六 是_六 不_六 如_六 布_六 衣_六 只_六
索_六 要_六 低_六 聲_六 啼_六 哭_六 自_六
傷_六 悲_六 愁_六 怨_六 恨_六 怨_六 恨_六

④④④

又_六 被_六 那_六 西_六 風_六 將_六 錦_六
帳_六 揭_六 倚_六 圍_六 屏_六 情_六 慘_六
切_六 這_六 些_六 時_六 信_六 斷_六 音_六
絕_六 眼_六 中_六 生_六 初_六 心_六 內_六

非_六 是_六 夢_六 魂_六 兒_六 裏_六 和_六
你_六 再_六 成_六 姻_六 契_六 姻_六 契_六

④④④

烟_六 波_六 裡_六 傍_六 汀_六 蘋_六 依_六
岸_六 華_六 任_六 飄_六 飄_六 海_六 北_六
天_六 西_六 任_六 飄_六 飄_六 海_六 北_六
天_六 西_六 任_六 飄_六 飄_六 海_六 北_六
是_六 非_六 跨_六 絲_六 遊_六 駕_六 鶴_六

靈_六 魂_六 兒_六 自_六 知_六 一_六 鬼_六 霜_六
兒_六 自_六 知_六 一_六 鬼_六 霜_六
心_六 的_六 自_六 知_六 一_六 鬼_六 霜_六
燈_六 滅_六 花_六 謝_六 有_六 芳_六 非_六
時_六 節_六 月_六 缺_六 有_六 芳_六 非_六
之_六 夜_六 俺_六 呵_六 徒_六 然_六 間_六
早_六 起_六 晚_六 愁_六 想_六 伊_六 家_六
念_六 伊_六 對_六 妻_六 要_六 相_六 逢_六 餘_六

星湯撲大各句同。

爐通鼓

白坡串

飛_上
蹀_上
鯨_四
遊_四
駕_上
鶴_{四上}
飛_{上上}

中國年報

粗
細
十

五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。





這五
的六
是五
烟五
波一
名五
利六

教₂
奴_人
家₂
紅_人
粉₂
親_人
自_人

去 去 去 和 番 番 傷 傷 傷

大各句同星湯撲
大各句同星湯撲

放
聲
哭
出
了
鴈
上
門

關
心
酸

各句同星渴撲大

心上
在上
南上
朝上
身上
在上
北下

番上、
昭 又、昭天
君上
恕 又、恕
去 又、去
和 又、和
番 又、番

南文
來
鴈
你
與
我
把

書六上傳四上四一你今與我念多上多上

拜六
上上上
劉
王
夫
子

湯撲大各句同里
湯撲大各句同里

道
昭
君
要
見
無
由

冤
恨
只
恨
毛
延
壽

悞
寫
丹
青

撲大各均同。呈湯。撲大各均同。呈湯。

செவ்வாய்

星一星 上六 一各湯 六六 一樓壯 六六 大不大 二六 上 各各

四國公報

[illegible]

來時
五
便
休
德

四國由來

人、人、人、人、六五去

五十六

三

胃 _上	長 _上	那 _上
前 _上	安 _上	孩 _上
一 _上	解 _上	兒 _上
點 _上	庫 _上	小 _上
殊 _上	省 _上	名 _上
砂 _上	衙 _上	喚 _上
記 _上	西 _上	作 _上

殷
勤
將
春
心
漏
泄

ॐ नमः

星星一星星上上六五 象湯一象湯 六六二六 扯扯一撲扯上上二 大大一大大
五六九五六 各各一各各 六六六 余四九六 同亮龍一個同全 六六二二 一

國政申願
附文
十

[illegible]

三

[illegible]

得趣句

慘_六
呵_五
呵_六
山_五
盟_六
海_六
誓_五

對 タテマツ
誰 タレ
說 タラシ
海 タラシ
神 タラシ
廟 タラシ
現 タラシ

放
着
勾
免
帖
那
神

靈
五
仔
二
細
上
寫
六五九二
非
八
是
六
俺
二

心上
邪ス一
休ス
道ス
俺ス
難ス
割ス

捨_{六五} 你_四 休_上 要_是 痴_{六五} 果_{六五} 他_人

各湯各湯一各湯 這
 那 天 也
 拉拉一拉拉 人
 大大一大大 三
 各各各一各各 那
 頭 兒 缺
 大大一大大 三
 世
 佛 他 佛
 他 他 他
 半 邊 的
 笑 笑
 地 地
 鬼 鬼
 得 得

湖 江
 去 了
 事 思
 見 得
 別 來
 來 甚
 時
 錫 燕
 山 截
 信 絕
 將 謊
 話 說
 花 殘
 月 缺
 自 自
 德

④ 翻

星星一星一星星 去 去 去

洗 處 存 欲 待 要 往
 前 行 又 撞 着 高 山
 峻 嶺 欲 待 要 往 後
 行 又 被 那 漢 軍 兵
 追 得 咱 緊 四 下 裡
 難 行 這 其 間 難 前
 難 進 一

呵 呵 呵
 同 金 龍 同 金 這 一 你 道
 是 必 竟 的 笑 着 誰
 同 金 龍 同 金 這 一 你 道
 是 必 竟 的 笑 着 誰

④ 翻

問 得 他 正 馬 單 鎗

同全一个同全同全一个同全 丁同丁 丁丁冬 丁丁同丁丁
人生 聚散 皆 如此 空 需 似 得 要
同全一个同丁丁冬丁 丁冬 丁同同全一个同全同全
晋天 下 空 作 天 妻 下 都是 哄 你

真 心 的 真 心 的 道 着 燈 滅 花 謝 有 芳 菲

丁冬丁丁 丁冬一个丁同丁 同全一个同全丁同丁冬一个丁同全一个同全
時 月 缺 有 圓 圓 之 夜 傳 呵 徒 然 閉 早

丁同丁同 独 龍 同全丁同全同全同全一个同全同全一个同全
起 晚 是 向 伊 家 余 伊 妻 妻 要 相 逢 除 非 是 夢

同全同全一个同全一个同全一个同全一个同全一个同全

兒 裡 和 你 一 個 再 或 是 姻 契

◎◎◎

琴 如 外 未 金 大 待 樣
六 上 上 五 三 春 公 了
啼 布 人 的 云 要 的
哭 衣 知 話 樂 關 誰 折
方 二 六 六 六 六 六 六 六
目 只 人 免 待 便 待 散
自 只 人 了 了 了 了 了
金 只 人 了 了 了 了 了
傷 索 的 天 何 做 要 呵
之 要 的 天 何 做 要 呵
上 上 上 上 上 上 上 上
悲 要 是 恐 如 到 赴 誰
念 上 上 上 上 上 上 上 上
金 低 不 怕 說 腰 誰
一 一 一 一 一 一 一 一

◎◎◎◎◎

先 信 侮 猶 天
六 上 上 上 上
宜 的 若 如 如
六 六 六 六 六
一 一 一 一 一
侮 只 人 恨 套 書
六 六 六 六 六
施 計 賢 妻
六 六 六 六 六
誠 心 心 元
六 六 六 六 六
如 上 有
六 六 六 六 六
知 道 這 般
六 六 六 六 六

◎◎◎

●●●

心 兒 甯 親 染 錢 紙
的 自 親 物 淚 親 錢
負 知 兒 傷 血 胡 親
心 器 自 情 染 蝶 胡
的 不 知 越 杜 飛 蝶
隨 是 意 懷 可 飛 飛
看 負 霜 懷 啼 淚 紙

日蓮宗

$\begin{array}{r} x_0 = \\ x_1 = \end{array}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \end{pmatrix}$

四國通譯
十一

[illegible]

是_工 普_四 人_四
 响_八 天_上 貴_上 生_上
 响_六 下_上 似_五 聚_六
 响_六 潜_作 浮_六 散_五
 你_四 夫_上 雲_六 皆_上
 如_上
 都_上 此_上

五、

[illegible]

嶺上飛 新絕 漫上
騰元 騰元 馬全 蹄上 兒全 翻

你 無 端 何 故 恨
似 你 這 月
作 態 五 為 容 正
合 在 綺 羅 兼 裏

林 外 見 要 城
兒 飄 粉 蝶 獨 釣
寒 江 捕 漁 者 向
圖 畫 塔 寫 紛 紛
片 片 飄 瓊 月 舞
向 梅 稍 不 見 也
盼 行 人 恍 若 在
水 晶 宮 關 千 山

只 不 過 鼓 象 牙
抽 約 尾 有 甚 麼
去 不 得 也 去 不
得 那 顏 這 場
事 大 難 大 難 總
着 俺 去 行 反 間
向 刀 尖 劍 樹 萬
層 山 悠 教 倦 倦

承 恩 寵 送 年
暮 鼓 晨 鐘 風 雲
轉 蓬 倚 市 門 調
笑 將 人 哄 你 休
只 認 酒 艷 花 濃
腹 眼 開 就 與 盡
杯 空 在 處

侃侃三寸舌 把上驚心
海潮的人 金犬標 倒
故翻俺 其 寔 有
口 難 安

詩四

這 花 蓮 島
分一 休 只 高 元 都
問 誰 知 道 前 天

也 不 起 頑 也 不
頑 太 師 呵 德 教
俺 沒 事 的 誰 人
反 時 何 動 彈 着
甚 麼 的 通 關 天
天 天 結 教 俺 兩
吃 皮 兒 把 鎮 胡
天 的 玉 柱 輕 胡

行 人 早 已 是 章
臺 今 日 長 條 盡
則 見 他 迎 風 襲
襲 龍 煙 長 一 隔
新 壩 橋 上 演 人

詩四

只 見 上 重 金 門 閉 空 草
色 遠 處 鳥 鳴 隨

劉 郎 上 再 來 時
面 貌 堪 嘆 不 會
的 二 把 漁 郎 勾 引
轉 一 人 已 急 樣 樣
爭 去 空 問 迷 津

詩四

他 在 渭 城 客 舍
聞 清 風 新 恨 會 送 眼

巧くわく人ひと一いつ時とき間かん傳でん心しん
深ふか宮みや一いつ九く重おも上うへ打う
動うご一いつ當あた朝あさ上うへ

④ 命

真ま個こ是こ傾かた城しろ傾かた
國くに花はな笑わら五ご生せい煙えん
他た向むか湖うみ邊へ青あお雀すずめ
頃ころ刻とき影かげ翻ひるがえ然しか非ひ

花はな外そと轉ころも漢かん宮みや難がた
依よ朝あさ陽やう燕えん恰さ似に
廣ひろ寒さむ宮みや裡うち去い覓み
憚おどろ媚めい會あひ西にし香か無な
緣えん上うへ

⑤ 題

章しやう台たい路ろ兒に女に曹そう
開ひら學がく風ふう流りゅう新あらた樣よう

落おち悲かな統と扇あふぎ祇ただ
憐れん羅ら浮う早はや把つか免めん
絲いと難がた斷ことわり形かたち
影かげ凄しみ然しか滿み着き那その
風ふう流りゅう拖ひ挽ひ

⑥ 題

已い二に三さん六りく六りく一いつ六りく六りく六りく
二に六りく六りく六りく六りく六りく六りく
六りく六りく六りく六りく六りく六りく
六りく六りく六りく六りく六りく六りく

個こ願がん望ぼう恍わう隅ぐ雲うん
皆みな面めん為な雲うん為な雨あめ
怎いか做しよ曲きょく終しゆう不ふ見み
指さし點てん迷ま津つ想かう洞どう
口くち漁り郎らう自みづか有あ船ふね

⑦ 題

紅こう顏がん命いのち催もよほ寒さむ鳳ほう
衾きん寒さむ秋あき風ふう任まか客きやく

春去 芳心自飲
只怕上人隨花老
無一人見情

解目題 第 四 回

愧 祗 叙 生 長 遂
茅金屋 簾 稱 貯
阿嬌 在 泥 途 已
久 頓 上 雲 霄 今

人 心 已 入 心 已 入 心 已 入

白 雲 歌

笑 折 花 枝 自 搖
惹 狂 蜂 浪 蝶 舞
翅 隨 我 幾 番
要 撲 展 齊 飛
向 錦 香 囊 裡 尋
不 見 又 被 燕 啣

鳳 凰

願 難 怨 鏡 中 人

海 田 曲 曲

正 人

是 否

快 樂

樂 又 進 上

遙 如

朝 幸 思 星 高
照 祗 還 愁 幽 情
未 曉 再 沒 有 個
可 意 根 苗 我 精
神 幸 喜 猶 未 倒
從 天 降 這 嬌 兒
他 溫 柔 倚 旋 多
後 倩 人 眼 見 得 倒

得_○丁

也_○同

那_○丁冬

顧_○一丁

這_○同金

場_○一丁

事_○同金

大_○上全

難_○一丁

大_○同金

難_○一丁

恁_○同金

着_○一丁

俺_○同

去_○上

行_○全丁

反_○同金

間_○上同

向_○丁冬

刀_○一丁

尖_○上丁

劍_○同丁

樹_○上丁

萬_○同丁

抄口

森

小鋪頭

只_○丁冬

不_○上丁

過_○上丁

敲_○下

家_○同丁

牙_○上丁

抽_○同金

豹_○上同

尾_○上全

有_○上同金

甚_○上丁

麼_○上同

去_○上丁

不_○上同金

得_○上丁

也_○上同

去_○上丁

不_○上丁

反_○同金

將_○上同

何_○上全

動_○上同

彈_○上同

着_○上同

甚_○上全

麼_○上全

的_○上丁

通_○上同

關_○上同

天_○上丁

天_○上丁

天_○上丁

恁_○上全

教_○上丁

俺_○上同

兩_○上全

片_○上丁

皮_○上同

兒_○上同

把_○上全

鎮_○上丁

胡_○上丁

層_○上丁

山_○上同

恁_○上全

教_○上丁

俺_○上同

趙_○上丁

也_○上同

不_○上同金

趙_○上丁

頑_○上丁

也_○上丁

不_○上全

頑_○上丁

太_○上丁

師_○上丁

呵_○上丁

恁_○上丁

教_○上丁

俺_○上丁

沒_○上丁

事_○上丁

的_○上丁

話_○上同

人_○上丁

口
下冬丁丁
心丁丁
有丁丁
口丁
難
同丁丁
安
同丁丁

鸚鵡

這
丁冬
桃
丁冬
花
丁冬
從
丁冬
蓬
同丁冬
島
丁冬

分
丁冬
休
丁冬
只
丁冬
向
丁冬
元
同丁冬
都
丁冬

問
同丁冬
誰
同丁冬
知
丁冬
道
同丁冬
前
丁冬
渡
同丁冬

天
同丁冬
的
同丁冬
玉
丁冬
柱
同丁冬
輕
丁冬
調
同丁冬

侃
同丁冬
三
同丁冬
寸
同丁冬
舌
同丁冬
把
同丁冬
駕
同丁冬

海
同丁冬
瀚
同丁冬
的
同丁冬
金
同丁冬
標
同丁冬
倒
同丁冬

放
同丁冬
翻
同丁冬
俺
同丁冬
其
同丁冬
寔
同丁冬
有
同丁冬

爭
同丁冬
去
同丁冬
問
同丁冬
迷
同丁冬
津
同丁冬

滕

他
丁冬
在
丁冬
渭
丁冬
城
丁冬
客
丁冬
舍
丁冬

開
丁冬
清
丁冬
新
丁冬
慣
丁冬
會
丁冬
送
丁冬

行
同丁冬
人
同丁冬
早
同丁冬
己
同丁冬
是
同丁冬
章
同丁冬

劉
同丁冬
郎
同丁冬
哩
同丁冬
再
同丁冬
未
同丁冬
時
同丁冬

面
同丁冬
貌
同丁冬
堪
同丁冬
頓
同丁冬
不
同丁冬
曾
同丁冬

的
同丁冬
把
同丁冬
漁
同丁冬
郎
同丁冬
勾
同丁冬
引
同丁冬

得
同丁冬
一
同丁冬
人
同丁冬
急
同丁冬
樣
同丁冬
樣
同丁冬

普通語

悠上 只上 願上
 未上 掉上 悠上
 虛上 浮上 東上
 吐上 粧上 甚上
 忘上 不 心上
 俺上 滿上 胸上
 忘上 把上 俺上
 思上 愛上 兒上
 將上 虛上 浮上
 另上 願上 將上
 掉上 出上
 麼上 的 妖上
 焦上 忘上 得上
 中上 氣上 惱上
 恩上 愛上 兒上

而 來 招
 尋 見 了 送 想 同
 歸 早 回 頭 免 生
 悲 样
 勤 伊 休 把 雌 雄
 辨 現 形 時 被 人
 嘲 笑

以上各語在板中來招單用單及做打由見字起至句終為止不可同用

普通語

何 必 氣
 味 送 能
 精 迷 人
 地 南 交
 數 畫 難
 初 被 有
 今 休 想
 粗 豪 一
 施 張 暴
 使 彼 忘
 嘆 輻 迴
 逃 做 南
 推 覺 自
 仙 郎 面

夫 來 庇 着 哎 呀
 心 懊 惱 你 明 欺
 俺 道 法 術 小 悠
 如 今 自 把 灾 招
 悠 如 今 自 把 得
 這 灾 招

第百條如今自把灾招單及做打由見字起至句終為止不可同用

休^レ得^二把^レ胡^二言^レ蘭^二

統上三十一
只合
為四
俺合
美家
郎合三

君キミ 把ツカ 命イノチ 輕カサ 抛ナゲ 望ノゾミ

德
個
德
悲
方
便

放去
出上
俺天
夫天
曹上
俺去

這
裏
這
裏
禮

拜上合四
焚合四
香合凡合
比合合合
天合凡
高合

不_上回頭取_上禍_上非_上

以上各款子銀齊子隨曲文同打末尾款子銀同扣每回

得都累得今都累得今都累得今都累得……

今日者令界：一、孔令奇……蔣金

[illegible]

金打金 金打金 金打金……十金丁金

卷之十
金史金史金史金史金史金史金史金史金史金史

通 打得打女……

● 札都把令考……令考

第④圖 孔孔孔令齊……令都齊孔令孔

恨
恨
恨
佛
力
高

恨五
恨六
恨工
佛四
力五
高五

怎么
怎么
怎么
怎么
叫四
怎么

奉_上
負_上
此_上
良_上
宵_上
悔_上

悔心
悔心
悔心
今元
朝
故

了上
他尺
前去
來尺
列去

此、你、病、金、傷、金、物、傷、也、你、所、在、一、各、句、以、下、何、打、水、戶

只会看書
俺三女
羅六
刺九

把_上 伊_上 萬_上 別_上 凌_上 渡_上

將皮來剥

...

2
 3
 4
 5

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄 㜅 㜆 㜇 㜈 㜉 㜊 㜋 㜌 㜍 㜎 㜏 㜐 㜑 㜒 㜓 㜔 㜕 㜖 㜗 㜘 㜙 㜚 㜛 㜜 㜝 㜞 㜟 㜠 㜡 㜢 㜣 㜤 㜥 㜦 㜧 㜨 㜩 㜪 㜫 㜬 㜭 㜮 㜯 㜰 㜱 㜲 㜳 㜴 㜵 㜶 㜷 㜸 㜹 㜺 㜻 㜼 㜽 㜾 㜿 㝀 㝁 㝂 㝃 㝄 㝅 㝆 㝇 㝈 㝉 㝊 㝋 㝌 㝍 㝎 㝏 㝐 㝑 㝒 㝓 㝔 㝕 㝖 㝗 㝘 㝙 㝚 㝛 㝜 㝝 㝞 㝟 㝠 㝡 㝢 㝣 㝤 㝥 㝦 㝧 㝨 㝩 㝪 㝫 㝬 㝭 㝮 㝯 㝰 㝱 㝲 㝳 㝴 㝵 㝶 㝷 㝸 㝹 㝺 㝻 㝼 㝽 㝾 㝿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

步、得步、一步一得步者、浪者浪者一步者、浪者浪者一步者、步得步

浪多一重一重念
以上之板隨浪流之曲面向打

生充	為	德	軀	妙	椿	冲	俺
撈	甚	是	亦	只	兒	霄	亦
撈	麼	個	不	看	佛	則	能
拆	鐵	出	怕	俺	力	則	飛
散	心	家	分	性	無	這	渡
了	腸	人	毫	身	宿	西	愛

鏡

田 今丁年合子者今子一子今子
 後 打得打
 中 九都把金
 由 九都把金

力 無
 吹 呀
 道 是
 佛 遙

嬌	甚	夢	德	害
嬌	鏡	斷	道	了
嬌	不	魂	人	一
嬌	過	消	夜	奇
嬌	俺	還	聖	人
嬌	嬌	有	人	家

此或要子種的頭機在後古根上致手移的扣當

適

勸 伊
 行 不
 必 開

俺 這 鳳 友 驚 友
 吹 呀 活 滋 澄 好
 男 兒 永 固 監 牢
 把 那 佛 道 兒 來
 架 叨 我 不 受 呼

是 個 比 丘 僧 休
 德 齊 入 港 痛 德
 喧 煩 管 教

何工		楊 <small>人止上</small>	會 <small>上四</small>	德充	兒令	亦合	便大
必亡	飽田	難 <small>心足尺</small>	遭天	個六	裡界	動心	教上
淚六	料	料 <small>心足工</small>	道心天	故六	是空	不亡	德一
拋工	粗律依隨申五同打		關六	我充	漆 <small>心足尺</small>	得一	活四
怒一			情 <small>心足上</small>	夫六	膠六	俺女	彌上
海一			心 <small>心足工</small>	相心	望三	心一	陀一

出工	來充工	德	地充	自大	不上	不	不
共	到	個	行工	極	容	德	把
同	恨	不	不	國	俺	叫	恩
衾	恨	勤	振	套	共	俺	受
枕	恨	搖	金	怎	入	回	絕
前	恨	怪	反	怎	蛟	峨	挑

他天	悔心	負心	怎不	恨光	恨光
前天	悔心	此心	怎不	恨工	恨工
來天	今光	良心	怎不	佛心	佛心
到天	朝心	宵心	叫心	力心	力心
到天	故心	悔心	俺心	高心	高心

此等字、傷金、傷金、傷金、傷金、一層勻、以下何打水戶

ॐ
ॐ
ॐ

經傳伏誼而大同打中者年三句作拉佛力高打明歷定云

來	不	救	燭	孽	茫	悲	波
上	上	上	上	上	上	上	上
教	負	他	火	難	茫	苦	孽
上	上	上	上	上	上	上	上
大	出	焚	消	遠	痛	浪	高
上	上	上	上	上	上	上	上
悲	波	燭	騰	迢	怎	高	泥
上	上	上	上	上	上	上	上
心	濟	因	騰	迢	熬	泥	泥
上	上	上	上	上	上	上	上

教
上
本
卷
之
書
目
札
今
得
全
冊
此
冊
今
札
今

好意兒枉送白銀
醫人是心是口是一是他
負人心上腸胃把尺思情石
剪窗新成了
雙喜日吉

得一口
咱兩眼淚珠二天百香

嘆已
苦一
苦一
苦一
苦一

拋四七

珠二天百香

這	俺	了	他	只
這	俺	慫	他	只
這	相	海	一	只
這	拋	浪	上	只
這	那	潮	他	為
心	傷	俺	點	懷
腸	君	將	破	燒
				四

扎念滿念你念你念你念你念以下仍按聲讀

大古長短金身

小古金身胡七金 新界胡七金 九九九九

金身金身... 丁六丁金

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

小古 金身胡七金

大古打單金身...

小古 金身胡七金

付上 你 鉢 兒 將 他 上

收上 單 上 金身金身... 金身金身

金身金身

離上 了上 這上 金身 山 道 上 得 打 上

金身金身

赴上 臨上 安上 途上 路 上 非 上 遠 上 得 打 上

金身金身

幸上 車上 得 上 遇 上 了上 遠上

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身... 金身金身... 金身金身

金身金身

緣上 未上 了上 緣上 未上 了上

平上 白上 的 上 分 上 開 上 了上

情上 意上 好 上 情 上 意 上 好 上

速上 往 上 却 上 休 上 經 上 跳 上

待上 分 上 空 上 晚 上 滿 上 月 上 朝 上

中丰韻

仕、仕、仕、五、六、五、五、五、六、仕、仕、仕、五、六、五、五、六、
 一、下、一、同、一、甲、丁、同、全、下、下、下、丁、下、下、
 四、合、上、上、尺、五、仕、仕、仕、五、六、上、六、尺、上、四、上、合、四、尺、四、合、四、一、
 丁、冬、一、个、丁、一、个、同、全、同、同、全、同、同、同、
 尺、上、上、四、合、四、上、上、尺、五、上、上、上、上、尺、一、四、合、上、
 一、个、同、全、同、下、同、全、
 雁兒落帶得勝令

袍仕衣仕 寵子 賜同全 相仕 府同上
 將五 俺六 累仕 贊仕
 俺同上 只五 為五 撒同上
 下同上 糟仕 糠仕 舊五 妻五
 苦同上 推五 辞五 桃五 杏五
 新同上 室四 致仕 受仕
 磨同上 折同上 改同上 調同上
 俺同上 潮同上 陽同上

人 如任仕五 難 六五九六 因 六五九六 上 六五九六 懶 六五九六
下 六五九六 寶 六五九六 雕 六五九六 鞍 六五九六 提 六五九六 起 六五九六 那 六五九六
漢 六五九六 天 六五九六 子 六五九六 猶 六五九六 心 六五九六 困 六五九六
量 六五九六 著 六五九六 那 六五九六 楚 六五九六 重 六五九六 腫 六五九六 怎 六五九六
掛 六五九六 在 六五九六 眼 六五九六 乘 六五九六 駿 六五九六 馬 六五九六 雕 六五九六
鞍 六五九六 何 六五九六 落 六五九六 日 六五九六 在 六五九六 斜 六五九六
陽 六五九六 岸 六五九六 伴 六五九六 萊 六五九六 笠 六五九六
綸 六五九六 竿 六五九六 倦 六五九六 只 六五九六 待 六五九六 要 六五九六

丞 相 恁 便 將 咱 不
住 的 趕 俺 韓 信
只 索 把 心 上 一 程 途
盼 做 爲 甚 麼 恰
相 逢 便 禁 聲
非 是 俺 不 言 語 將
你 相 輕 慢 牙 告
俺 又 恐 怕 又 手 告

既在不是為馬未甚佳
麼別公幹德要
俺扶助江山保
奏俺掛印登壇

半夜裡恰一回還
抵多夕陽去
晚洞水上游合環

釣西風渭水寒
掛玉鉤
俺怎肯當一人事無成
西鬚人班既
不主用俺英雄漢
因比上鐵甲將軍
夜渡上關莫不是
為馬來將咱趕走

楊飛過夢花灘似
為門浪浪在桃花
呀然雖是暮景殘
殘然雖是暮景殘

雁兒落帶得勝令
徒捧著淚盈盈一
危珍空列著香馥馥
八珍空列著香馥馥

珮珊珊冷清清
靜水寒這的是
在江上上晚

脚踏著金跳板手扶
定竹竿不往住把
船灣見沙鷗起
在岸上花人

國林好

僥僥令

舒上人不全不立即全開上人咱上人西上人道上人眉上人
 時上人與上人溫上人不上人住上人雙上人垂上人淚上人
 自上人造上人思上人重上人會上人面上人是上人何上人
 對上人俺上人這上人裡上人再上人拜上人
 不上人見上人伊上人祈上人衷上人曲上人無上人回上人

這 位 話 位 分 五 明 六 訴 位 與 六 伊 五 須 六
 記 同 得 五 看 位 書 五 時 六 懊 同 恨 五

二段平韻

三殺丰韻

六六六五凡上六上五六五六五往復往一往復往復往復往復往復往復往

溺同上
 願同上
 惟同上
 取同上
 免同上
 沉同上
 溺同上

前丰韻

[illegible]

頭段後半韻

上六五位五六位任主六五六人上四合回一四五五六五六工
丁未丁未丁未同各一甲同全甲同下丁未丁未丁未同各一甲同全甲丁未

虎龙一个同 同合一个同 虎龙一个同 虎龙一个同 虎龙一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同

虎龙一个同 虎龙一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同

五段按手韻

丁冬一个同 丁冬一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同
 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同 同合一个同

鋪等皆以鼓石從即當亦間有以譜子從者然鼓固不
 可以無譜而譜尤不可以不精考以終生於規矩規矩者
 何？大板眼是也而譜然鼓譜何移不然此譜之入大板
 眼與笛譜一樣旁注丁冬同合等字多於人之有鼓者
 則用文字無鼓者則用小字其有上尺一字而占丁冬或
 同合兩字者則界空之其有丁冬同合不在上尺正腔而落
 於閃眼腰底板或前音者即注之於板眼前音等處
 又於老鼓空抽也鼓心等件皆記以珠字使初學因之可以

大十番鼓譜手注三英注釋 陳五先生遺稿

論譜式

從來鼓譜至無上尺板眼初學苦於無迹可尋是以
 肆教者非口授不能通精於此者始能閱譜而界和
 板概審是昔人之鼓譜僅乃通家設非初學誤也
 况譜中祇注丁冬同合等字而於陰陽虛實界和
 分別是規矩者未盡演說巧妙乎余初受鼓於先大人
 今雖年逾見老猶憶日鼓之因思演十番者凡界陽

者設豈乃看鼓者設耶既已解終無解解全注此譜前
仍其日注曰左丁同在冬今至後則曰左手右手云云使用者
瞭然不鮮明左右手總管者於丁冬同合或致相誤誠重
細認讀者幸勿誤焉

總論

由鼓有三要一手法二立夫三音節手法須得大極故
以陰陽手乃要其次則仰腕合腕審腕是也立夫最忌
誤實故以懸空借音乃要其次則戰心袖口疎近走近

由淺入深無須口授即通因之季可以親指誤導都別
有神合持一己之心得聞前人所未發於此道不為無
補至叩心自用之謂固不敷辭耳

論左右

丁同在右手冬今在左手杜元亮云一丁亦然乃鼓譜自昔
相傳皆注曰左丁同在冬今余初不解何故以力學力誤
不能解也迄今依然不解或曰以對面言之則丁同在左
冬今在右殊不對面之左仍是面之右現鼓譜乃少數

祇是如此以後便病入膏肓云手法先令人不解既音節
便令人不解則失故手法以陰陽手乃要

仰腕合腕

由建坤心則仰腕由心端建則合腕然必先解得双手
來去而後有此手法否則不終

翻腕

翻腕全在通出心則無此手法尤須認得在誤字課位
重丁三處如非是倚不言語將你相輕慢句相字之腔

是也音節不高手手法盡失手法與左手合拍則音節
自然妙矣詳論於後

陰陽手

陰陽手者以手來去也如右手出心左手空隨之左手出心
右手亦空隨之山出亦然然而非知之艱行惟陰陽
手云云者夫人而知之也第口道忠信之言身乃頑然
之行未出鼓時雖之双手來去及出鼓時仍是單一手
來去蓋其手口相違之故由於初詳鼓時蒙師所教

凡物空則美實則無此定理也才辨教者不知一丁之一字
方錄空而不知丁冬同合等字亦有在錄空處蓋譜中之
丁冬一丁同合一丁同不過言也心句讀當如此非合山者
字之填寫也余故於譜內各錄空處皆記以硃筆使學者
者可以照譜演式或曰如何便是左錄空處全日見下句
與上句一肩重處或一肩內丁冬同合多有重處皆多錄空

借音

借音由錄空而減音其音雖不在鼓而听似有音听
似有音而仍未定由是曲調整促教上重複等處

係六五而冬字落在上字其五字無鼓下接無便之丁冬一丁則

番院此讓腔處也又慢字之鼓係丁冬一丁上丁字連腔

字共減丁冬一丁乃第一句至接第一丁字則番院此重

丁處也又使又拍又手告人雖句倚又恐三丁係丁冬一丁

怕字無教又字係丁冬一丁接又字以前則番院此讓字處

也然亦有讓字讓腔重丁等處不盡用番院者蓋讓字

其氣机之張緊止矣之多寡斟酌用之方能擅場

錄空

余曰込讓處雖錄空而無借音必繫促處或後手讓方
有之鼓又止此系不主言中明之意耳

戳心

凡心之竟龙則用戳不戳則非竟龙仍是同合或用重力
出之以別同合更不成音不是官大升堂便是僧人上
殿豈不令人噴飯耶其戳之之法全在右手合式
蓋出鼓者之兩錘必係前低後高幾似直主者然
每到竟龙則右手之錘先左手之錘探去一釐便是音節

並後平韻三段若按鼓譜一一填寫有何妙處故語多

用錄空借音之法或曰如連三句橫在一丁第二三句

錄空與丁冬一丁何異連三句竟龙一丁同第二三句

錄空與同合一丁同何異余曰此正借音處也如連三句橫龙

一丁丁橫第一句橫龙用定拍則第二三句雖錄空仍是

橫龙連三句竟龙一丁同將第一句竟龙用定截則第一

二三句雖錄空仍是竟龙或又曰若然錄空便是

借音前既有錄空專係此處何須又主借音名目

如丁冬龍之在平韻或在曲調聲位處者皆然

走邊

走邊之法專於由心歸邊處用之尤須在節拍緊處用之若遲緩處則無是也其法於由心歸邊之際使鼓錘在心跳之中間跳起以次歸邊而止永仍不空紀音節使覺輕妙此法教諸法為極難非功夫大候做到十分者不能

音節

若同全則鼓錘平下自是迎不相伴又有上心之法係丁冬同全多有全處既恐填塞而不能發空之處則輕上之然手下畢有輕重者或或解此致戲心固自易故不主專傳語而亦不註明

抽邊碎過

抽過之法鼓錘斜下橫按其音如擊大鼓碎過之法鼓錘恐空而下其音如鼓巨炮抽過多在丁冬碎過多在龍其或有丁冬不用抽者則用跳龍不用碎者則用拍

之音節也或曰上夫之輕重虛實有美音節信矣如手法之陰陽何美音節余曰惟陰陽手較上夫之輕重陰陽虛實尤甚手法一有陰陽則節拍之送緩處音節便自舒徐節拍之緊處音節更覺起妙蓋送緩處以陰手墊陽手則陽手通之可不必捨故舒徐緊處以陰手墊陽手而陽手藉之反得密實故起妙即如手款是最緊處也其二段之丁冬一丁冬一丁冬同十句鼓者不能双手末者將七句一丁冬一丁冬皆出邊僅一丁冬單手

音節之妙全在手法上夫合式上夫有輕重則音節便遠密不極如丁冬二字則丁冬輕同全二字則同全輕又有以輕重分句讀者丁冬一丁冬同全一丁冬同全之句自然仍是丁冬同全輕如丁冬一丁冬之句則末冬字宜重同全一丁冬同全之句則末全字宜重此輕重之音節也上夫有虛實則音節便實矣不若如丁冬二字錄實則丁冬冬定同全二字錄實則同全全定一字字錄實則丁冬冬定同全有一二字全行錄實者此虛實

如一丁同則一丁在心一丁丁則一丁在邊此無須注解者也乃併此易解者方不能解余真索解人而不得夫是之可方知者道難與俗人言耳

默誦

凡肄教者最忌誦教徒不顧工天腔惟後半韻則誦教徒然曲中亦有應誦教者蓋面之節拍有以教為從處或留之渡音有以教不合處蓋教之止未有長之於板處此教者皆忘默誦余故於譜內注明誦字

歸心非特音節重濁且手位之丑使聲聲掩鼻倚用陰陽手双來吸去一字既歸心而冬丁換尾等字半係歸室輕脆飛投其手位如奔双蝶如躍双鯉起妙如神終不可以言語形容矣每見肄教者初不解下字何者底在連何者底曲心如燕沉檀之安罷瑤池白池字末腔佳丁冬一丁同肄教者多將一丁字由連佳一丁字歸心又因此上就誤了句就上字接連就字係丁冬一丁同本將一丁字由心連佳將一丁字歸心夫一丁字連心俱有

今人肄之或不合者此係以訛傳訛之故如空列着香韻的八珍味句味字之腔係上五六二六只其教係合虎九一丁同若將合字交代在六字隨於五字起虎九有何不合乃今人於二字起虎九殊不合拍肄教者固不自知即肄星馬舖者雖覺其不合拍亦不知其何故

或謂教譜不合豈知譜自是而人自非耶又早白波心中既難句難字之腔係上四其教係同同全第一同字在尺字第二同字在四字末合字序文伏在板上不疾不徐

又以疎率連綿之使閱者能知起止能手自音調反

附和

十番之唱巧妙全在渡音節拍全在割音然渡音割音上同有与留不合者余細詳其故蓋昔人之肄留者其渡音割音与今人不同而欲以今人之留合昔人之肄焉能入教此等處不與拍、鼓譜是為附和留音而界為交通如提起那漢天子猶心困句莫不是乃馬未將唱起句皆不與拍、鼓譜演式者也又有教譜本与留合而

鼓譜中詳已不完全是存原譜而免舛錯何無偏
存者而動先手也

方為合標拍乃今人多將第二同字与全字連出毫厘
之差千里之謬此之謂失偏鼓譜有二大板眼學者
庶無此弊

以上係抄錄陳五先生原著惜未能了解先甘為何許
人尚有鼓譜與不入笛譜內惟惜註釋所誤若干殊注
均屬模糊密誤至為可貴而原譜全歸棄筆至無
殊注先生能得之秘竟無可進尋矣
本商品見世云曹玉希愛用月琴四弄各偏大小

正
宮十二滿堂春

仙侶逐鼓

休人 養乙 的乙 是五 太太 平六 世六 界六 二
他六 把六 那六 人六 間六 景六 福六 來六 促六
圖六 處六 凡六 凡六 凡六 凡六 凡六 凡六 凡六 凡六
藍六 凡六 種六 這六 王六 胎六 興六 興六 興六
上六 人六 使六 境六 境六 境六 境六 境六 境六 境六
上六 人六 使六 境六 境六 境六 境六 境六 境六 境六

錦上花

第二支四四令帶風入松

動^五已
不空
動^五所
說^{天六}
甚^五足
麼^一
王^五已
堂^{天六}

金六
馬六
金六
虛八
費六
了六
文六
國六
筆六

札記二
只一
要令
你
寫
就
了
萬

書
書
那
怕
不
名
題
雁

塔一六 哈五 哈六 取六 功六 名五 誰六 是六

假令德一
看人那
事空業人
伊空周

第一
兒空樣
第二
兒空樣
第三
兒空樣
第四
兒空樣
第五
兒空樣
第六
兒空樣
第七
兒空樣
第八
兒空樣
第九
兒空樣
第十
兒空樣
第十一
兒空樣
第十二
兒空樣
第十三
兒空樣
第十四
兒空樣
第十五
兒空樣
第十六
兒空樣
第十七
兒空樣
第十八
兒空樣
第十九
兒空樣
第二十
兒空樣
第二十一
兒空樣
第二十二
兒空樣
第二十三
兒空樣
第二十四
兒空樣
第二十五
兒空樣
第二十六
兒空樣
第二十七
兒空樣
第二十八
兒空樣
第二十九
兒空樣
第三十
兒空樣
第三十一
兒空樣
第三十二
兒空樣
第三十三
兒空樣
第三十四
兒空樣
第三十五
兒空樣
第三十六
兒空樣
第三十七
兒空樣
第三十八
兒空樣
第三十九
兒空樣
第四十
兒空樣
第四十一
兒空樣
第四十二
兒空樣
第四十三
兒空樣
第四十四
兒空樣
第四十五
兒空樣
第四十六
兒空樣
第四十七
兒空樣
第四十八
兒空樣
第四十九
兒空樣
第五十
兒空樣
第五十一
兒空樣
第五十二
兒空樣
第五十三
兒空樣
第五十四
兒空樣
第五十五
兒空樣
第五十六
兒空樣
第五十七
兒空樣
第五十八
兒空樣
第五十九
兒空樣
第六十
兒空樣
第六十一
兒空樣
第六十二
兒空樣
第六十三
兒空樣
第六十四
兒空樣
第六十五
兒空樣
第六十六
兒空樣
第六十七
兒空樣
第六十八
兒空樣
第六十九
兒空樣
第七十
兒空樣
第七十一
兒空樣
第七十二
兒空樣
第七十三
兒空樣
第七十四
兒空樣
第七十五
兒空樣
第七十六
兒空樣
第七十七
兒空樣
第七十八
兒空樣
第七十九
兒空樣
第八十
兒空樣
第八十一
兒空樣
第八十二
兒空樣
第八十三
兒空樣
第八十四
兒空樣
第八十五
兒空樣
第八十六
兒空樣
第八十七
兒空樣
第八十八
兒空樣
第八十九
兒空樣
第九十
兒空樣
第九十一
兒空樣
第九十二
兒空樣
第九十三
兒空樣
第九十四
兒空樣
第九十五
兒空樣
第九十六
兒空樣
第九十七
兒空樣
第九十八
兒空樣
第九十九
兒空樣
第一百
兒空樣

客七六五二
排五二
全六五
備乙人
得六五
集乙六五

在
享
不
盡
榮
華
一
似

海山先生文集卷之五

來一有財星福轉來

取_ニ給_フ也_ハ只_ニ如_ク拾_ニ芥_ニ

擁_{ヨウ}黃_{ワウ}金_{キン}可_カ空_{クウ}築_{チク}臺_{ダイ}荆_{セイ}美_ミ哉_ヤ

這五般樣子的錦上添花。

春一春一春、
乙巳乙丑大六、
同、同、同、
一、一、一、
句里一句、句里、
上上上、上上五、
春一春一、
上上上、上上上、
上上上、上上上、

第三支

勲
名
竹
帛
一
斿
常
勒
燕

然其原一不人一是人
弓六刀文將一八一向五

洛中新聞錄野堂父

老
們
爭
看
錦
衣
還
錦
衣

任相平道人的六契丹可人

大六章六之董之六六貴一也
不六之六

王六六
國六六
萬六六
霸六六
傳一
豈六
肯六
讓六
也六
金一

樓頭。雨夾雪風韻。

六五六一六六六一
六六六一六六六一
六六六一六六六一

上六、六九、六五、
五、五七、上
上上、上上、上
上、上乙、上

人、工、上、乙、六、一、六

星一星一星、
六乙乙乙乙、
各湯一湯一各湯、
齊一齊一齊、
八乙乙乙乙

社、一社一鋪社
二、一、六、五、五
大、一、大、一、大、
壽、一、壽、壽、

樂人遊園有賜金第在街
東去首山森明門得一八人
園隨心着走呀想五一
怎有這公卿金印金
印人如牛人有朱樓畫
如星宿大五庫貫注
朽似長人准酒飲六六
一鋪在六六上
一鋪在六六上

汗長衣懼司馬馬公人威名
大帝皇上帝又人
頭相合要人拜取人黑

本陽一本湯 充五空 杜一鋪拉
大一大 二八人 各一各
句里一句里 已八八六 同一同
上元五空 一合四合 齊一齊
星一星 一合四合 齊一齊

第四支元和令

龍一擊人 雙子 鴉人 你
你一乘一風人 助五 勢一 把人 彩一 絕
兒一 拉八 是五 是五 是五 道一 管一 隨
珥一 婦一 遊八 龍一 呵一 休一 呵一 休
休一 德一 可一 也一 四一 轉一 了六 咱
謝一 娘一 家一 從一 今一 後一 曲一 江
頭一 花一 柳一 添一 風一 雅一 一 抵一
少一 天一 台一 烟一 火一 樹一 和
武一 陳一

第五枝木仙子

充龍同 已八八 是五 乘一 舟一 本湯 一六 舟一
呀一 呀一 呀一 春一 氣一 佳一 好五 好六
好一 趣一 著人 這一 讓一 幸一 大六 桃一
似一 大六 缺一 發一 踏一 踏一 踏一 青一
來一 閑一 戲一 要一 文一 杜一 杜一 向人 秋一
千一 一六 架一 他五 他五 他五 苗一 羅一
帽一 撒一 了六 花一 俺一 俺一 俺一 俺一 盤一

兒一 曹一 瓊一 林二 裡人 宴一 宴一 畢人 鳥一
 紗一 帽一 十金 分一 整一 齊一 金一 魚一
 袋一 大一 好一 威一 儀一 演一 一 本人
 滿一 床一 牙一 笏一 真一 容一 易一 門一
 開一 上二 有八 層一 層一 帖一 的人 金一
 泥一 碧一 鵲一 鴿一 檐一 下二 柏一 紫一
 驛一 驢一 廐一 裡一 嘶一 只一 他一 這一
 豪一 華一 富一 貴一 世一 間一 稀一 有
 大乙各聯句六同齊是二湯齊鋪五齊大各句同得鋪湯鋪

第六枝公篇

歡一 笑一 吟一 吟一 錦一 綉一 堆一 高一
 擎一 看一 鳳一 風一 杯一 高五 擎一 看一
 鳳一 風一 杯一 呀一 福一 的六 是五 象一
 管一 鸞一 望一 間一 玉一 笛一 列一 米一
 盤一 水一 陸一 上二 排一 佳一 會一 看一
 兒一 曹一 虎一 榜一 上二 名一 趙一 看一

本一 本一 本一 本一 本一 本一 本一 本一 本一 本一
 同一 同一 同一 同一 同一 同一 同一 同一 同一 同一
 各一 各一 各一 各一 各一 各一 各一 各一 各一 各一
 大一 大一 大一 大一 大一 大一 大一 大一 大一 大一
 他一 却一 據一 雖一 鞅一 精一 神一 壯一
 倚一 珠一 團一 心一 情一 暢一 侍一 紅一
 拂一 也一 尋一 常一 托一 翻一 風一 卷一

第七支

時一 向一 笑一 荷一 亭一 襟一 去一 披一
 有立時一 向一 荷一 亭一 襟一 去一 披一
 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一 歸一
 花一 香一 裏一 裏一 裏一 裏一 裏一 裏一 裏一 裏一

接二段走邊後風韻

凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一
 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一
 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一
 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一 凡一

清江引合粗細收

瑞 五七刻
 昇 六
 平 六 上 六 際 乙
 會 乙六 訓 乙 琢 五乙
 人 六五五

類聚文
 麻_{一五}
 福_五
 亦_{五六}
 麻_{六八}

細
富六五
貴一
通六
人六
來一五

想
白
考
非
難
事

上
管
一
通

他^ニ 他^ニ 把^至 那^上 福^い 田^い 種^た 真^ま

個心是九世六不三九一
如五七三階己除六下

端ハナ、嶠カキ、頭カビ、角カク、森モリ、蘭ラン、五イ、說セツ

什_六 屨_二 錦_七 衣_五 文_二 裸_六 美_七 無_二

度^{五五}家^五駒^{五九}國^{二九}驥^一可^四也^一真^{二九}

無主
負主料
從
此
大
門
間

便工
鍾人
丹
振
家
聲
呵
呀

這五的是乙後室來乙五元跨江元竈二也

第四卷

頤和園
頤和園

丁未一々丁未々丁。一同じ一々同。二丁未一々丁同。三丁。一同じ一々同。二丁々同。

ナ_ハ同、独_ニ一_ノ同、丁_ハ同、同、同、同、同、一_ノ同、同、同、一_ノ同。

虎_レ一_レ同。同_二一_レ同。虎_レ一_レ同。同_二一_レ同。虎_レ一_レ同。同_二一_レ同。虎_レ一_レ同。

光緒二十二年 同二十二年 同二十二年 丁未年 同二十二年

○ ○ ○ ○ ○
五

丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬丁冬
獨龍亭 丁冬丁冬

花心 煙室 烟 極

題詞合這
一
幅
到
錦
上

花
剗
燧
燭
極

龍華會老會
龍華會法鼓水

过家兴 謝莊大龍灣龍華會法鼓
入通入通入的当当入通通
通一的当当通当通一的
通当通一的当当通当通当入一的
当入一的当当入通入通入通
入通入通通入入一入入
部部部入力通双通通入

通方入通的当当入入通的当当入入通
入入夜入夜通不不入入入入入入入入入入
入入入入入入入入入入入入入入入入入入
富子
当当当一的当当一的当当以的当即当了当
当当当当当通通通通通当如当如当如当
通隆通以隆通当通通当通通当通通当通
以当通 当通当通以当通

二則身
入入通入通入隆通入一德隆通入一德隆通入入
通入通入隆通入一德隆通入一德隆通入通入通入
隆通入一德隆通通一德入入
三直頭
入入通入入入通一通入通入通入入通通通
通入通入入入通入通入通入通入通入通
入入入入通入通的当当通入通的当当
通入通 通通通通通通部通通入力通通

[illegible]

通通通通以通通通通通通通通
通通通通通通 当当当当当
通通通通以通通 当部当以部当

崔河西

[illegible]

鼓

東東東以冬冬以為東東以的冬陸東東
東冬東東東通通通東東東東東東
通通通以隆通東通通東通通東通東
通通通通通冬冬冬冬冬冬

老河西

父父光光父一德光父父光光父光光父光
父光光父父光光父一德光

通岁当通当为一通当通当以通当通当通当

荒河東

光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光

當子

羌
珂
西

光光光又又光比德又又光光又又光
又又光又又光又又光又又光

變龍通，

[illegible]

大連成

大通又通大通大通大通大通大通大通大通
的者当通当通当通以的者当通者通德
通以的者当通者通当大以的者当大通的要
当大通大通通通通通通通通通通通大通
又隆通又通以的者当又通以的者当又
通又隆通又

當子

[illegible]

雷王洞

大大通以大大通以通又通大通以通以通通大通
 女女通以通 大以的当当通又通大通以通通又通
 女女通大通 大以的当当通大通 通通通通通
 大通以隆通大通隆通以隆通 大通以通大通
 通大通大通

雲古洞

大又又光又光 光又光光 光又光 入光又光
 大又光又光 又又光又光 光又光光光又光
 大光又光 又光又光 又光又光又光又光以光又
 光又光光以光光 大光又光又光光又光以光又
 光又光光以光光

是公戶

大光小光外光小光又光又光又光又光又
光光小光光小光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光光光光光

歌子

切切切切以切切切切切切切切切切

通通通隆通通
切切切以切切
通通通以隆通

貴金齋

先夫先父先母先妻先子先女

先女大
先女以女先女先女先女先女

大光小光 大光小光 大光小光 大光小光

大光 大光 大光 大光 大光 大光

光光光光光光光光光光

鼓

東東東以的東東以的東東以的東東隆東東東

東東東東東冬
通通通通通

鍍

通

大女力大女
通通通通通

女以女通隆通女女女女

芳文通通通通通通通通

方大交通大交通大交通大交通大交通

入通入通以入通

銃

[illegible]

通通通 当当当 印印印 通通通 从从从 通通通

当部方以部方通通
通通通通隆通通通

当
当
当
当
即
尊
当
通
隆
通
通
当

通通當通當當通通

通者通當以通當

東隆東平隆東通隆通北隆通東東東

冬冬冬東
東東東東

通通通通通通 東修東東通 東東通

東通東通以東通東通東通以東南

分門通

先施人先施人先施人先施人先施人

光光女光女光
光光女光女光

光光光光光

(一) 炮打十城

大光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光
光光光光光光光光光光光

抄手老本子

謝家莊
釋教龍華會士

五十年 劉象奎抄寫

蘇子卿書

天津市西郊
大卞莊
同善音樂法鼓老會
1986年6月

法鼓 開頭	開頭	ㄨㄨㄨㄨ ㄠㄠ ㄠㄠ ㄠㄨㄨㄨㄠㄠ
	入頭	ㄨ-ㄠㄨㄠㄠ ㄠㄠ-ㄨㄠㄠ
	長聲	ㄠㄠ ㄠㄠ
	反點	ㄠㄨㄠㄨㄠㄠ ㄨ-ㄠㄨ-ㄠ
	陰點	ㄠㄨㄠㄨㄠㄠㄠㄨㄨㄨㄠㄠ-ㄠ
		ㄠ-ㄨ-ㄠ ㄠ

雙 橋	$\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$
	$\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\ddot{o}$
	$\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$
	$\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}$
	$\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}$
	$\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\dot{x}$
	$\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}-\ddot{o}\dot{x}-\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}$

加 腿	$\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$
	$\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\dot{x}\ddot{o}$
	$\ddot{o}\ddot{o}-\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}-\dot{x}\ddot{o}-\dot{x}\ddot{o}$
	$\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}-\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$
	$\ddot{o}\ddot{o}-\ddot{o}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$
	$\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}\dot{x}-\ddot{o}\dot{x}-\ddot{o}\dot{x}$
	$\ddot{o}\ddot{o}-\dot{x}\ddot{o}\ddot{o}\dot{x}\ddot{o}$

對 聯	òòXoX, òòXoX, òoX, òoX,
	òXòXòoX, Xò-Xò, òX-òX,
	Xx-Xx, òòòXx, Xx-Xx,
	òX-òX, òXòoXoX, òoX,
	òoX, òXòXòoX, X-òX-òX,
	òò-XòoX,

獅 子	Xx, Xxò, Xòoò, X, òò-òò,
	òXòXò, òXòXò, òòòXò,
	òòòXò, òò-Xòoò, òò-Xòoò,
	Xòò, Xòò, òXòoXòò, XòòX,
	X-òX-òX, òò-XòoX,



老 賀 喜	XX. XX. L. OX.
	OOOX. X. O. X. X. O. O.
	XO-X. O. XO-X.
	OX. O. O. XO. XO. X. O. 及
	XOX. X-O. X-O.
	OO-XOX.

雙 龍 出 水	XXOX. OOX. OOX.
	OO-O. XX-X-X-X. XX.
	XX. XO. XO. XX. XX-X.
	OO-O-O-O. OOX. OOX.
	OXOX. X-O. X-O.
	OO-XOX.

雙 如 意	ò. òòxòx. ò. òòxòx.
	òòx. òòx. òxòxòòx.
	ò. xxx. òxò. xx-xòxò.
	xòò. xòò. òò-òò. xòò.
	xòò. xòò. xxòò-òò. xxò.
	xxò. xòxòxxò.
	x-òx-òx. òò-xòòx.

斗 龍 鬚	xx. xxòxòòx. òòò. xòx.
	òxòx. òxòxòx. òxòòx.
	òòx. òòx. òxòxòòx.
	xòxxòxò. xòxò.
	xòxòxò. xòxxò. xxò.
	xxò. xòxòxxò.
	x-òx-òx. òò-xòòx.

財 神 吟 門	ḡ. ḡḡòḡòòḡ. òòḡ. òòḡ.
	òḡòḡòòḡ. òòò. ḡòḡ.
	òḡòòḡòò. ḡòò. ḡ. òḡòḡòḡ.
	òḡòḡòḡ. òḡòòḡ. òḡò.
	ḡḡ-ḡòḡò. ḡḡ-ḡòḡò.
	ḡò-ḡò. òòḡòḡ. òḡòḡ.
	òòḡ. ḡ-òḡ-òḡ.

上 入 搖 起 搖 住	上	ḡ-òḡ-òḡ. ḡ-òḡ-òḡ. ḡ-òḡ-òḡ.
	搖	òḡòḡòòḡ. ḡ-òḡ-òḡ. òḡòḡòòḡ.
		ḡḡòḡ-òḡ. ò-ḡ-òḡ.
	入 搖	òò-òòòḡòḡ. ḡòḡ. ḡḡòḡ-òḡ.
		ḡ-òḡ-òḡ. ḡḡ-ḡḡḡḡ. òòòòḡòḡ.
		òòòòḡòḡ. òḡòḡòòḡ. ḡḡòḡ-òḡòòḡ.
	起 搖	òòòḡòḡ. òòòḡòḡ. òòòḡòḡ.
		òòḡòòḡ. òòḡḡòòḡḡ.
		òòḡḡḡḡ. òòḡ.
	住	ḡḡòḡ-òḡ.

法器 常行 真敲法	开	$\dot{x}o \dot{x}o \dot{x}o \dot{x}o \div o \dot{x}o \div o \dot{x}o$ $\div o \dot{x}o$
	入	$\dot{x}-\dot{o}x \div o \dot{x} \dot{o}\dot{o}x \div o \dot{x} \div o \dot{o}x \div o \dot{x}$
	正	$\dot{o}x \dot{o} \div o \dot{x} \div o \dot{o} \div o \dot{x} \dot{o}x \dot{o}x \dot{o}o \dot{x}$
	身	$\dot{x}-\dot{o} \div o \dot{x} \dot{o}o \dot{o} \div o \dot{x}$
	住	$\dot{x}-\dot{o}x \div o \dot{x} \div o \dot{x} \div o \div o \dot{x}$ $\dot{o}x \div o \dot{x}$

音 樂 上 用 的		$\dot{x}\dot{x}\dot{x} \dot{o}o \dot{x} \div o \dot{x} \dot{x}-\dot{o}x \div o \dot{x}$
	桥正	$\dot{x}\dot{x}\dot{o}\dot{o} \dot{x}\dot{x}\dot{o}\dot{o} \dot{x}\dot{x}\dot{o} \dot{x}\dot{x}\dot{o} \dot{x}o \dot{x}o \dot{x}\dot{x}\dot{o}$
	头反	$\dot{o}\dot{o}\dot{x}\dot{x} \dot{o}\dot{o}\dot{x}\dot{x} \dot{o}o \dot{x} \dot{o}o \dot{x} \dot{o}x \dot{o}x \dot{o}o \dot{x}$
	洞正	$\dot{x}\dot{x}\dot{o}x \dot{x}o \dot{x}o \dot{x}\dot{x}\dot{o} \dot{x}\dot{x}\dot{o}o \dot{x}\dot{x}\dot{o} \dot{x}o \dot{x}o \dot{x}\dot{x}\dot{o}$
	身反	$\dot{o}\dot{o}\dot{x}o \dot{x} \dot{o}x \dot{o}x \dot{o}o \dot{x} \dot{o}o \dot{x}\dot{x}\dot{o}o \dot{x} \dot{o}x \dot{o}x \dot{o}o \dot{x}$
	連破 开头	$\dot{x}\dot{x}\dot{x}\dot{x}\dot{x} \dot{x}-\dot{o}x \div o \dot{x}$ $\dot{o}\dot{o}x \div o \dot{x}$

曲目汉字笔画索引

本索引以笔画数为序,同笔画数的以起笔的横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)为序,相同字的按第二字笔画排序,以此类推。曲目相同的按市区、郊区、县地排序。

序号 曲名 页码

一 画

263. 一出水 蓟 县(540)
 264. 一尖风 蓟 县(540)
 1. 一池水 汉沽区(45)
 150. 一池水 汉沽区(242)
 185. 一池水(一) 宁河县(288)
 186. 一池水(二) 宁河县(289)
 208. 一池水(一) 宝坻县(342)
 209. 一池水(二) 宝坻县(344)
 340. 一串珠 市 区(782)
 210. 一枝花 宝坻县(345)
 211. 一抹泥 宝坻县(350)
 347. 一 品 河北区(898)
 265. 一盆水 蓟 县(541)
 355. 一炷香 南郊区(974)
 187. 一桶水 宁河县(292)
 356. 一章金 南郊区(975)

二 画

501. 二十四孝 西郊区(1313)
 357. 二龙出水 西郊区(976)
 358. 二仙斗宝 西郊区(976)
 62. 二杆子 西郊区(115)
 20. 二 板 大港区(75)
 359. 二虎出洞 西郊区(977)
 54. 十二月 东郊区(105)

序号 曲名 页码

360. 十二莲灯 南郊区(977)
 21. 十供养 大港区(75)
 63. 十供养 西郊区(117)
 168. 十 番 静海县(269)
 443. 十番一船鱼 市 区(1153)
 361. 八仙过海 西郊区(978)
 151. 八仙庆寿 汉沽区(244)
 22. 八句钥匙 大港区(76)
 152. 八 板 汉沽区(246)
 111. 八 板 武清县(184)
 362. 入肥路 西郊区(979)
 363. 九狮图 南郊区(980)

三 画

212. 三扑鹰 宝坻县(351)
 487. 三参礼 西郊区(1280)
 444. 三皈赞(一) 宝坻县(1156)
 445. 三皈赞(二) 宝坻县(1159)
 266. 三皈赞 蓟 县(542)
 469. 三奠茶 静海县(1251)
 147. 千杯酒 市 区(237)
 213. 工尺上 宝坻县(358)
 267. 工尺上 蓟 县(543)
 470. 土地庙 静海县(1252)
 295. 上天梯 大港区(580)
 64. 上天梯 西郊区(118)
 317. 上合文王序 市 区(622)

序号	曲名	页码
446.	上佛手	蓟 县(1166)
170.	上调句句双	静海县(271)
169.	上调小开门	静海县(270)
415.	下会点	河东区(1091)
335.	下西风	市 区(724)
171.	下调句句双	静海县(272)
268.	大一抹泥	蓟 县(543)
188.	大三宝	宁河县(294)
214.	大开门	宝坻县(359)
315.	大乐亚尔洛(雁儿落)	市 区(611)
23.	大四板	大港区(77)
215.	大吉祥草	宝坻县(371)
94.	大佛升殿	静海县(168)
153.	大柳青娘	汉沽区(248)
344.	大闺女要婆家	市 区(853)
216.	大罡赞	宝坻县(373)
95.	大赶子	静海县(169)
2.	大清佛	汉沽区(46)
218.	大傍妆台(一)	宝坻县(375)
219.	大傍妆台(二)	宝坻县(384)
217.	大雁儿落	宝坻县(374)
3.	大鼓书	汉沽区(48)
316.	大得胜	市 区(613)
336.	大嘉兴	市 区(736)
502.	大骷髅	西郊区(1325)
269.	大登殿	蓟 县(545)
112.	万年欢	武清县(185)
137.	万年金	宝坻县(218)
154.	山东报红台	汉沽区(249)
65.	山东调	西郊区(119)
220.	山东歌	宝坻县(394)
270.	小一抹泥儿	蓟 县(550)
66.	小人凡	西郊区(120)
84.	小人凡	南郊区(145)
301.	小人凡	静海县(587)

序号	曲名	页码
24.	小儿凡	大港区(78)
25.	小三板	大港区(79)
26.	小三板	大港区(80)
471.	小三板	静海县(1253)
271.	小上庙	蓟 县(551)
345.	小大鼓十番	市 区(854)
155.	小开门	汉沽区(249)
27.	小开门	大港区(82)
67.	小开门	西郊区(122)
96.	小开门	静海县(170)
172.	小开门	静海县(273)
138.	小开门	宝坻县(220)
221.	小开门(一)	宝坻县(397)
222.	小开门(二)	宝坻县(398)
272.	小开门	蓟 县(551)
28.	小太平	大港区(83)
68.	小车会	西郊区(123)
223.	小玉芙蓉	宝坻县(400)
97.	小白门	静海县(171)
224.	小对口	宝坻县(401)
273.	小对口	蓟 县(552)
148.	小 曲	市 区(239)
98.	小走马	静海县(171)
225.	小麦子	宝坻县(402)
226.	小倚腔	宝坻县(408)
29.	小金锁(一)	大港区(83)
30.	小金锁(二)	大港区(84)
31.	小金链锁	大港区(85)
302.	小金链锁	静海县(587)
303.	小放牛	静海县(588)
127.	小妹子	宁河县(203)
156.	小柳青娘	汉沽区(251)
99.	小赶子	静海县(173)
304.	小赶子	静海县(589)
157.	小桃红	汉沽区(252)

序号	曲名	页码
189.	小桃红	宁河县(296)
472.	小桥条	静海县(1255)
274.	小梅花	蓟县(553)
227.	小梅花(一)	宝坻县(409)
228.	小梅花(二)	宝坻县(416)
318.	小得胜	市区(629)
229.	小雁儿落	宝坻县(435)
230.	小傍妆台(一)	宝坻县(436)
231.	小傍妆台(二)	宝坻县(438)
139.	小跳神	宝坻县(222)
488.	小跳神(套曲)	宝坻县(1281)
128.	小跳神儿	宁河县(203)
100.	小辞朝	静海县(174)
331.	小嘉兴	市区(702)
473.	小骷髅	静海县(1255)
32.	小骷髅(一)	大港区(85)
33.	小骷髅(二)	大港区(87)
337.	千狐腋	市区(747)
410.	飞簪吹打乐套曲	塘沽区(1026)
411.	幺二三	汉沽区(1057)

四 画

364.	开三钹	西郊区(980)
447.	开坛钹	市区(1166)
365.	开 点	西郊区(981)
129.	天下同	宁河县(213)
232.	天下同(一)	宝坻县(440)
233.	天下同(二)	宝坻县(443)
234.	天下同(三)	宝坻县(448)
366.	天官赐福	西郊区(981)
338.	元宵乐	市区(755)
489.	五上仙	西郊区(1292)
367.	五凤楼	南郊区(982)
319.	鹤龄(一)	市区(632)
320.	鹤龄(二)	市区(633)
321.	鹤龄(三)	市区(636)

序号	曲名	页码
322.	鹤 龄(四)	市区(638)
323.	鹤 龄(五)	市区(639)
474.	五方佛	市区(1257)
368.	五龙捧圣	西郊区(983)
101.	五更悲叹	静海县(175)
475.	五更悲叹	静海县(1258)
369.	五鬼闹蟬	南郊区(984)
348.	五套歌子	河北区(905)
349.	五通(痛)歌点	西郊区(911)
370.	五福捧寿	西郊区(986)
113.	太子行香	武清县(186)
4.	太子寻江	汉沽区(49)
275.	太子寻香	蓟县(559)
235.	水龙吟	宝坻县(449)
130.	中峰韵	宁河县(213)
427.	长 行	河北区(1126)
102.	反小儿凡	静海县(176)
371.	反龙须	南郊区(987)
276.	反邦龙	蓟县(560)
372.	反河西	西郊区(987)
373.	反套月	南郊区(987)
173.	反调海兴歌	静海县(274)
416.	公子逗全场	河东区(1093)
90.	月明珠	北郊区(164)
114.	凤 尾	武清县(187)
374.	凤凰双展翅	南郊区(988)
375.	凤凰单展翅	南郊区(988)
34.	六四头	大港区(88)
35.	六句赞(一)	大港区(88)
36.	六句赞(二)	大港区(89)
85.	六句赞	南郊区(147)
476.	六句赞	静海县(1259)
305.	六道边	静海县(590)
5.	文武祭塔	汉沽区(51)
115.	文武祭腔	武清县(188)

序号	曲名	页码
376.	斗龙须	西郊区(989)
6.	斗 蛐	汉沽区(53)
69.	斗蛐蛐	西郊区(124)
103.	斗蛐蛐	静海县(178)
174.	斗蛐蛐	静海县(276)
116.	斗鹤鹑	武清县(189)
377.	双如意	西郊区(989)
378.	双河西	南郊区(990)
379.	双 点	西郊区(991)
380.	双 桥	南郊区(991)
381.	双蝠站	西郊区(992)

五 画

190.	玉太平	宁河县(299)
277.	玉芙蓉	蓟 县(560)
70.	玉芙蓉	西郊区(126)
384.	节节高	南郊区(994)
324.	节调文王序	市 区(641)
382.	正 桥	西郊区(992)
175.	正调海兴歌	静海县(277)
236.	古太平	宝坻县(455)
383.	石梅花红	西郊区(994)
385.	龙凤呈祥	西郊区(994)
386.	龙戏珠(一)	西郊区(995)
387.	龙戏珠(二)	西郊区(995)
422.	龙灯套曲	汉沽区(1109)
388.	龙虎斗	西郊区(996)
389.	龙 须	西郊区(397)
7.	轧碌碡	汉沽区(57)
312.	北正官	宁河县(595)
278.	兄妹顶嘴	蓟 县(561)
350.	叫五通	西郊区(917)
86.	四上仙	南郊区(151)
37.	四上佛(一)	大港区(90)
38.	四上佛(二)	大港区(92)

序号	曲名	页码
87.	四上佛	南郊区(153)
131.	四上佛	宁河县(214)
237.	四上板	宝坻县(456)
431.	四 下	河北区(1130)
191.	四大姐	宁河县(301)
192.	四大景	宁河县(303)
390.	四不象子	南郊区(997)
39.	四少先	大港区(93)
158.	四圣佛	汉沽区(252)
193.	四圣佛	宁河县(304)
432.	四 折	河北区(1130)
424.	四 季	河北区(1115)
40.	四神仙	大港区(93)
306.	四首佛(又名《四圣佛》)	
	静海县(591)
159.	四扇风	汉沽区(256)
325.	四调文王序	市 区(652)
428.	打花鼓	河北区(1127)
429.	打 枣	河北区(1127)
176.	打 枣	静海县(278)
41.	打 枣(一)	大港区(94)
42.	打 枣(二)	大港区(95)
296.	打金锁	大港区(581)
430.	扑蝴蝶	河北区(1129)
314.	扑蝴蝶	蓟 县(596)
279.	句句双	蓟 县(562)
177.	句句双	静海县(280)
453.	乐题腔	宝坻县(1200)
140.	皮鼓令	宝坻县(224)
448.	兰花梅	市 区(1167)
433.	半 翠	河北区(1130)
8.	对 口	汉沽区(58)
160.	对 花	汉沽区(258)
194.	对 花	宁河县(308)
391.	对 歌	西郊区(999)

序号	曲名	页码
178.	对 舞	静海县(281)

六 画

392.	老河西	南郊区(999)
436.	老和尚敲磬	河北区(1133)
449.	老僧扫殿	西郊区(1174)
434.	吉庆歌	河北区(1130)
435.	西厢·宴筵	河北区(1132)
195.	西厢记	宁河县(310)
450.	地梨子	宝坻县(1176)
238.	夸玉芙蓉	宝坻县(458)
9.	扫边关	汉沽区(58)
132.	扫边关	宁河县(214)
307.	扬子江心	静海县(591)
351.	过家兴(套曲)	西郊区(947)
280.	过家港	蓟 县(563)
437.	尧天舜日	河北区(1134)
332.	伙锣鼓	市 区(706)
117.	华严会	武清县(191)
326.	全班鹤龄	市 区(657)
73.	关公思朝	西郊区(132)
451.	行道章(一)	市 区(1178)
55.	行道章	东郊区(106)
452.	行道章(二)	南郊区(1198)
490.	行道章	西郊区(1295)
141.	行道章	宝坻县(225)
196.	齐上哭家坟	宁河县(310)
71.	庆长春(一)	西郊区(129)
72.	庆长春(二)	西郊区(130)
417.	庆顶珠	河东区(1096)
477.	安 葬	静海县(1260)
393.	阴阳表	南郊区(1000)
478.	观音寺	静海县(1261)
149.	红绣鞋	市 区(239)

序号	曲名	页码
----	----	----

七 画

333.	两来船	市 区(712)
56.	苏武牧羊	东郊区(109)
180.	苏武牧羊	静海县(283)
74.	扯不断	西郊区(134)
91.	扯不断	北郊区(166)
75.	两头尖	西郊区(135)
76.	花 灯	西郊区(135)
240.	抓地丁	宝坻县(465)
425.	折鼓十番(套曲)	河北区(1120)
239.	折鼓令	宝坻县(459)
161.	报红台	汉沽区(258)
179.	报花名	静海县(282)
104.	李洪娘(又名《扫城》)	静海县(178)
503.	杨枝净水	西郊区(1326)
413.	进 香	汉沽区(1064)
454.	连三香	宁河县(1202)
394.	连卒炮	西郊区(1000)
412.	吵 子	汉沽区(1059)
119.	怯八板	武清县(192)
241.	快祭腔	宝坻县(465)
281.	串牌子	蓟 县(564)
395.	乱鼓边	南郊区(1001)
455.	佛法僧	宁河县(1203)
308.	返回乡	静海县(593)
418.	龟鏢对打点	河东区(1098)
142.	盲道章	宝坻县(227)
77.	张公赶子	西郊区(137)
181.	迎开门	静海县(284)
440.	纺棉花	河北区(1136)

八 画

297.	青天阁	大港区(582)
118.	青天歌	武清县(192)

序号	曲名	页码
43.	茉莉花	大港区(96)
78.	茉莉花	西郊区(140)
162.	抹 泥	汉沽区(259)
341.	松竹梅	市 区(802)
133.	罗汉会曲	宁河县(215)
456.	萝羊圈	宁河县(1204)
283.	倚 腔	蓟 县(565)
341.	金山寺·水漫(又名《水斗》)	
	市 区(802)
88.	金拉锁	南郊区(157)
282.	金香堂	蓟 县(565)
309.	金堂月	静海县(593)
300.	金链锁	西郊区(586)
105.	金链锁	静海县(179)
491.	金链锁十番	西郊区(1297)
457.	金镗锁套十番	市 区(1204)
438.	单长行	河北区(1135)
397.	单对联	南郊区(1002)
352.	单打五出头	西郊区(953)
398.	单 点	西郊区(1003)
106.	单悲调	静海县(180)
479.	往昔所造(又名《忏悔文》)	
	市 区(1264)
79.	爬山虎	西郊区(140)
284.	爬墙头	蓟 县(566)
399.	虎抱头	西郊区(1003)
458.	夜郎子	市 区(1206)
57.	放风筝	东郊区(109)
310.	放风筝	静海县(594)
143.	放柳子	宝坻县(228)
459.	放鹅鹅	南郊区(1210)
396.	泊洞子	南郊区(1002)
480.	炉香乍燕	市 区(1266)
298.	南 调	大港区(584)
44.	条 板	大港区(97)

序号	曲名	页码
45.	挂金锁	大港区(97)
46.	南官调	大港区(98)
249.	挂金锁	宝坻县(488)
439.	柳子腔	河北区(1135)
182.	柳行荫(一)	静海县(285)
183.	柳行荫(一)	静海县(286)
481.	柳含烟	静海县(1267)
89.	柳青娘	南郊区(161)
120.	柳青娘	武清县(193)
198.	柳青娘	宁河县(316)
242.	柳青娘(一)	宝坻县(467)
243.	柳青娘(二)	宝坻县(468)
285.	柳青娘	蓟 县(568)
199.	柳河荫	宁河县(318)
244.	柳河荫(一)	宝坻县(469)
245.	柳河荫(二)	宝坻县(472)
246.	柳河荫(三)	宝坻县(475)
286.	柳河荫	蓟 县(569)
197.	砍白菜	宁河县(313)
492.	春季鹅浪	市 区(1299)
247.	思儿父	宝坻县(476)
121.	思 琴	武清县(194)
353.	咬五番	河东区(962)
134.	盼五更	宁河县(216)
400.	狮 子	西郊区(1003)
48.	垂杨歌	大港区(100)
107.	拜 庙(又名《拴娃娃》)	
	静海县(180)
47.	拜堂曲	大港区(99)
248.	逃军令	宝坻县(477)
493.	重 视	西郊区(1299)
482.	香云盖	市 区(1268)
402.	鬼叫门	南郊区(1005)
49.	洋 号	大港区(102)
299.	将军令	大港区(585)

序号	曲名	页码
250.	将军令(一)	宝坻县(489)
251.	将军令(二)	宝坻县(495)

十 画

460.	莫和乐	宁河县(1211)
342.	热沉檀	市 区(819)
287.	桂花香	蓟 县(570)
252.	桂枝香	宝坻县(506)
419.	逗花鼓	河东区(1100)
135.	哭五更	宁河县(216)
253.	哭周瑜	宝坻县(512)
401.	倒 桥	西郊区(1004)
461.	倒提金灯	市 区(1212)
58.	倒提金灯	东郊区(110)
494.	倒提金灯	西郊区(1305)
80.	拿天鹅	西郊区(141)
165.	逛花灯	东郊区(264)
10.	鸳鸯扣(一)	汉沽区(58)
11.	鸳鸯扣(二)	汉沽区(60)
313.	鸳鸯扣	宁河县(596)
146.	鸳鸯扣	蓟 县(236)
289.	流 水	蓟 县(571)
288.	海青歌	蓟 县(571)
254.	海青歌	宝坻县(512)
495.	准提神咒	西郊区(1308)
483.	请灵牌	静海县(1269)
484.	烧 轿	静海县(1270)
462.	通天河	西郊区(1227)
463.	鹅浪子	西郊区(1229)

十 一 画

311.	掐花心	静海县(595)
12.	梅花三落(一)	汉沽区(60)
13.	梅花三落(二)	汉沽区(62)

序号	曲名	页码
122.	梅花三弄	武清县(195)
403.	梅花开放	西郊区(1005)
123.	得胜令	武清县(197)
346.	得胜歌	市 区(872)
82.	猫递爪	西郊区(144)
255.	祭 腔	宝坻县(521)
200.	祭 腔	宁河县(320)
166.	祭 腔	东郊区(264)
420.	断 桥	河东区(1104)
290.	望江南	蓟 县(572)
426.	梁 山	河北区(1122)
496.	清风亭(一)	市 区(1309)
497.	清风亭(二)	市 区(1310)
498.	清风亭(三)	市 区(1310)
499.	清风亭(四)	市 区(1311)
464.	清江引	宝坻县(1233)
421.	渔樵耕读	河东区(1106)

十 二 画

124.	朝天子	武清县(197)
256.	朝天子	宝坻县(522)
404.	喜报三元	南郊区(1006)
144.	喜相逢	宝坻县(231)
50.	悲叹十句(一)	大港区(102)
51.	悲叹十句(二)	大港区(103)
59.	琵琶令	东郊区(112)
81.	琵琶令	西郊区(143)
257.	琵琶令(又名《皮鼓令》)	
		宝坻县(523)
202.	琵琶令	宁河县(329)
291.	葡萄令(一)	蓟 县(573)
292.	葡萄令(二)	蓟 县(574)
405.	敬瓜还阳(又名《刘全敬瓜》)	
		西郊区(1006)
466.	雁过南楼(一)	市 区(1325)

序号	曲名	页码
60.	雁过南楼	东郊区(113)
467.	雁过南楼(二)	南郊区(1248)
500.	雁过南楼	西郊区(1311)
327.	雁落	市区(661)
328.	雁落沙滩	市区(663)
329.	雁落沙滩(下序)	市区(675)
163.	蛤蟆叫	汉沽区(262)
14.	跑旱船	汉沽区(64)
203.	跑驴	宁河县(335)
465.	普念咒	蓟县(1234)
406.	象子	南郊区(1007)
201.	游山	宁河县(323)

十三画

204.	瑞姐盼婆家	宁河县(336)
407.	鼓边	南郊区(1008)
354.	摇七点	南郊区(967)
15.	鹅郎	汉沽区(65)
16.	碌碡	汉沽区(68)
83.	路难圆	汉沽区(144)
108.	辞朝	静海县(181)
414.	高跷锣鼓套曲	塘沽区(1071)
343.	锦上花	市区(836)
334.	锦堂春	市区(718)
61.	锡大缸	东郊区(114)
441.	锡缸	河北区(1137)
145.	新小跳神	宝坻县(236)
408.	新点	南郊区(1008)
205.	新家	宁河县(338)
167.	满化洋号	东郊区(267)
258.	满天红	宝坻县(525)
293.	满堂红	蓟县(576)

十四画

17.	墙头(一)	汉沽区(69)
-----	-------------	---------

序号	曲名	页码
18.	墙头(二)	汉沽区(72)
19.	墙头抹泥	汉沽区(73)
136.	墙头抹泥	宁河县(217)
125.	摔(又名《玉芙蓉》)	武清县(198)
52.	寡妇论	大港区(104)
184.	寡妇令	静海县(287)
109.	寡妇论	静海县(183)
259.	慢祭腔(一)	宝坻县(525)
260.	慢祭腔(二)	宝坻县(527)
126.	滴溜子	武清县(202)
261.	翠太平	宝坻县(529)
164.	翠竹帘	汉沽区(263)
262.	翠竹帘	宝坻县(530)
206.	翠竹帘	宁河县(339)
485.	翠观花	静海县(1271)
110.	翠观花	静海县(183)
53.	翠屏花	大港区(105)
207.	翠屏花	宁河县(341)

十五画

92.	醉太平	北郊区(166)
294.	蜈蚣下山(又名《小跳神》)	
	蓟县(578)
423.	舞龙	汉沽区(1112)
486.	稽首皈依	市区(1272)
330.	鹤龄	市区(676)
468.	懒画眉	西郊区(1249)

十六画

93.	操军令	北郊区(167)
442.	燕展翅	河北区(1137)
409.	瘸腿腿	西郊区(1009)

曲目汉语拼音索引

本索引以首字的汉语拼音排序,首字相同的以第二字汉语拼音为序,以此类推。相同曲目以市区、郊区、县地为序。

序号 曲名 页码

A

477. 安 葬 静海县(1260)

B

152. 八 板 汉沽区(246)

111. 八 板 武清县(184)

22. 八句钥匙 大港区(76)

361. 八仙过海 西郊区(978)

151. 八仙庆寿 汉沽区(244)

107. 拜 庙(又名《拴娃娃》)
..... 静海县(180)

47. 拜堂曲 大港区(99)

433. 半 翠 河北区(1130)

161. 报红台 汉沽区(258)

179. 报花名 静海县(282)

50. 悲叹十句(一) 大港区(102)

51. 悲叹十句(二) 大港区(103)

312. 北正官 宁河县(595)

396. 泊洞子 南郊区(1002)

C

93. 操军令 北郊区(167)

44. 茶条板 大港区(97)

427. 长 行 河北区(1126)

124. 朝天子 武清县(197)

256. 朝天子 宝坻县(522)

序号 曲名 页码

412. 吵 子 汉沽区(1059)

74. 扯不断 西郊区(134)

91. 扯不断 北郊区(166)

281. 串牌子 蓟 县(564)

48. 垂杨歌 大港区(100)

492. 春季鹅浪 市 区(1299)

108. 辞 朝 静海县(181)

110. 翠观花 静海县(183)

485. 翠观花 静海县(1271)

53. 翠屏花 大港区(105)

207. 翠屏花 宁河县(341)

261. 翠太平 宝坻县(529)

164. 翠竹帘 汉沽区(263)

206. 翠竹帘 宁河县(339)

262. 翠竹帘 宝坻县(530)

D

428. 打花鼓 河北区(1127)

296. 打金锁 大港区(581)

429. 打 枣 河北区(1127)

176. 打 枣 静海县(278)

41. 打 枣(一) 大港区(94)

42. 打 枣(二) 大港区(95)

218. 大傍妆台(一) 宝坻县(342)

219. 大傍妆台(二) 宝坻县(344)

316. 大得胜 市 区(613)

269. 大登殿 蓟 县(545)

序号	曲名	页码
94.	大佛升殿	静海县(168)
95.	大赶子	静海县(169)
216.	大罡赞	宝坻县(373)
3.	大鼓书	汉沽区(48)
344.	大闺女要婆家	市区(853)
215.	大吉祥草	宝坻县(371)
336.	大嘉兴	市区(736)
214.	大开门	宝坻县(359)
502.	大骷髅	西郊区(1325)
315.	大乐亚尔洛(雁儿落)	市区(611)
153.	大柳青娘	汉沽区(248)
2.	大清佛	汉沽区(46)
188.	大三宝	宁河县(294)
23.	大四板	大港区(77)
217.	大雁儿落	宝坻县(374)
268.	大一抹泥	蓟县(543)
106.	单悲调	静海县(180)
438.	单长行	河北区(1135)
352.	单打五出头	西郊区(953)
398.	单点	西郊区(1003)
397.	单对联	南郊区(1003)
401.	倒桥	西郊区(1004)
461.	倒提金灯	市区(1212)
494.	倒提金灯	西郊区(1305)
58.	倒提金灯	东郊区(110)
346.	得胜歌	市区(872)
123.	得胜令	武清县(197)
126.	滴溜子	武清县(202)
450.	地犁子	宝坻县(1176)
116.	斗鹤鹑	武清县(189)
376.	斗龙须	西郊区(989)
419.	逗花鼓	河东区(1100)
6.	斗蛐蛐	汉沽区(53)
69.	斗蛐蛐	西郊区(124)
103.	斗蛐蛐	静海县(178)

序号	曲名	页码
174.	斗蛐蛐	静海县(276)
420.	断桥	河东区(1104)
391.	对歌	西郊区(999)
160.	对花	汉沽区(258)
194.	对花	宁河县(308)
8.	对口	汉沽区(58)
178.	对舞	静海县(281)

E

463.	鹅浪子	市区(1229)
15.	鹅浪	汉沽区(65)
20.	二板	大港区(75)
62.	二杆子	西郊区(115)
359.	二虎出洞	西郊区(977)
357.	二龙出水	西郊区(976)
501.	二十四孝	西郊区(1313)
358.	二仙斗宝	西郊区(976)

F

276.	反邦龙	蓟县(560)
173.	反调海兴歌	静海县(274)
372.	反河西	西郊区(987)
371.	反龙须	南郊区(987)
373.	反套月	南郊区(987)
102.	反小儿凡	静海县(176)
308.	返回乡	静海县(593)
440.	纺棉花	河北区(1136)
459.	放鹅鹅	南郊区(1210)
310.	放风筝	静海县(594)
57.	放风筝	东郊区(109)
143.	放柳子	宝坻县(228)
410.	飞镖吹打乐	塘沽区(1026)
375.	凤凰单展翅	南郊区(988)
374.	凤凰双展翅	南郊区(988)
114.	凤尾	武清县(187)

序号	曲名	页码
455.	佛法僧	宁河县(1203)

G

147.	干杯酒	市 区(237)
414.	高跷锣鼓	塘沽区(1071)
267.	工尺上	蓟 县(543)
213.	工尺上	宝坻县(358)
416.	公子逗全场	河东区(1093)
236.	古太平	宝坻县(455)
407.	鼓 边	南郊区(1008)
184.	寡妇令	静海县(287)
52.	寡妇论	大港区(104)
109.	寡妇论	静海县(183)
45.	挂金锁	大港区(97)
249.	挂金锁	宝坻县(488)
73.	关公思朝	西郊区(132)
478.	观音寺	静海县(1261)
165.	逛花灯	东郊区(264)
418.	龟獠对打点	河东区(1098)
402.	鬼叫门	南郊区(1005)
287.	桂花香	蓟 县(570)
252.	桂枝香	宝坻县(506)
280.	过家港	蓟 县(563)
351.	过家兴	西郊区(947)

H

163.	蛤蟆叫	汉沽区(262)
288.	海青歌	蓟 县(571)
254.	海青歌	宝坻县(512)
330.	鹤 龄	市 区(676)
149.	红绣鞋	市 区(239)
399.	虎抱头	西郊区(1003)
76.	花 灯	西郊区(135)
117.	华严会	武清县(191)
332.	伙锣鼓	市 区(706)

序号	曲名	页码
----	----	----

J

486.	稽首皈依	市 区(1272)
434.	吉庆歌	河北区(1130)
166.	祭 腔	东郊区(264)
200.	祭 腔	宁河县(320)
255.	祭 腔	宝坻县(521)
299.	将军令	大港区(585)
250.	将军令(一)	宝坻县(489)
251.	将军令(二)	宝坻县(495)
350.	叫五通	西郊区(917)
324.	节调文王序	市 区(641)
384.	节节高	南郊区(994)
88.	金拉锁	南郊区(157)
300.	金链锁	西郊区(586)
105.	金链锁	静海县(179)
491.	金链锁十番	西郊区(1297)
457.	金镗锁套十番	市 区(1204)
309.	金堂月	静海县(593)
339.	金山寺·水漫	
	(又名《水斗》)	市 区(764)
282.	金香堂	蓟 县(565)
343.	锦上花	市 区(836)
334.	锦堂春	市 区(718)
413.	进 香	汉沽区(1064)
405.	敬瓜还阳(又名《刘全敬瓜》)	
	西郊区(1006)
363.	九狮图	南郊区(980)
61.	铜大缸	东郊区(114)
441.	铜 缸	河北区(1137)
177.	句句双	静海县(280)
279.	句句双	蓟 县(562)
365.	开 点	西郊区(981)

K

序号	曲名	页码
364.	开三铍	西郊区(980)
447.	开坛铍	市区(1166)
197.	砍白菜	宁河县(313)
135.	哭五更	宁河县(216)
253.	哭周瑜	宝坻县(512)
238.	夸玉芙蓉	宝坻县(458)
283.	倚腔	蓟县(565)
241.	快祭腔	宝坻县(465)

L

448.	兰花梅	市区(1167)
468.	懒画眉	西郊区(1249)
436.	老和尚敲磬	河北区(1133)
392.	老河西	南郊区(999)
449.	老僧扫殿	西郊区(1174)
453.	乐题腔	宝坻县(1200)
104.	李洪娘(又名《扫城》)	静海县(178)
454.	连三香	宁河县(1202)
394.	连卒炮	西郊区(1000)
426.	梁山	河北区(1122)
333.	两来船	市区(712)
75.	两头尖	西郊区(135)
289.	流水	蓟县(571)
481.	柳含烟	静海县(1267)
199.	柳河荫	宁河县(318)
244.	柳河荫(一)	宝坻县(469)
245.	柳河荫(二)	宝坻县(472)
246.	柳河荫(三)	宝坻县(475)
286.	柳河荫	蓟县(569)
89.	柳青娘	南郊区(161)
120.	柳青娘	武清县(569)
198.	柳青娘	宁河县(316)
242.	柳青娘(一)	宝坻县(467)
243.	柳青娘(二)	宝坻县(468)
285.	柳青娘	蓟县(568)

序号	曲名	页码
182.	柳行荫(一)	静海县(285)
183.	柳行荫(二)	静海县(286)
439.	柳子腔	河北区(1135)
305.	六道边	静海县(590)
35.	六句赞(一)	大港区(88)
36.	六句赞(二)	大港区(89)
85.	六句赞	南郊区(147)
476.	六句赞	静海县(1259)
34.	六四头	大港区(88)
16.	碌碡	汉沽区(68)
422.	龙灯	汉沽区(1109)
385.	龙凤呈祥	西郊区(994)
388.	龙虎斗	西郊区(996)
386.	龙戏珠(一)	西郊区(995)
387.	龙戏珠(二)	西郊区(995)
389.	龙须	西郊区(997)
294.	蜈蚣下山(又名《小跳神》)	蓟县(578)
480.	炉香乍蒸	市区(1266)
83.	路难圆	西郊区(144)
395.	乱鼓边	南郊区(1001)
133.	罗汉会曲	宁河县(215)
456.	萝羊圈	宁河县(1204)

M

167.	满化洋号	东郊区(267)
293.	满堂红	蓟县(576)
258.	满天红	宝坻县(525)
259.	慢祭腔(一)	宝坻县(525)
260.	慢祭腔(二)	宝坻县(527)
82.	猫递爪	西郊区(144)
403.	梅花开放	西郊区(1005)
12.	梅花三落(一)	汉沽区(60)
13.	梅花三落(二)	汉沽区(62)
122.	梅花三弄	武清县(195)

序号	曲名	页码
162.	抹泥落	汉沽区(259)
43.	茉莉花落	大港区(96)
78.	茉莉花落	西郊区(140)
460.	莫和乐	宁河县(1211)

N

80.	拿天鹅	西郊区(141)
298.	南调	大港区(584)
46.	南官调	大港区(98)

P

284.	爬墙头	蓟县(566)
79.	爬山虎	西郊区(140)
134.	盼五更	宁河县(216)
14.	跑旱船	汉沽区(64)
203.	跑驴	宁河县(335)
140.	皮鼓令	宝坻县(224)
59.	琵琶令	东郊区(112)
81.	琵琶令	西郊区(143)
202.	琵琶令	宁河县(329)
257.	琵琶令(又名《皮鼓令》)	宝坻县(523)
430.	扑蝴蝶	河北区(1129)
314.	扑蝴蝶	蓟县(596)
291.	葡萄令(一)	蓟县(573)
292.	葡萄令(二)	蓟县(574)
465.	普念咒	蓟县(1234)
17.	墙头(一)	汉沽区(69)
18.	墙头(二)	汉沽区(72)
19.	墙头抹泥	汉沽区(73)

Q

196.	齐上哭家坟	宁河县(310)
311.	掐花心	静海县(595)
337.	千狐腋	市区(747)

序号	曲名	页码
136.	墙头抹泥	宁河县(217)
119.	怯八板	武清县(192)
118.	青天歌	武清县(192)
297.	青天阁	大港区(582)
496.	清风亭(一)	市区(1309)
497.	清风亭(二)	市区(1310)
498.	清风亭(三)	市区(1310)
499.	清风亭(四)	市区(1311)
464.	清江引	宝坻县(1233)
483.	请灵牌	静海县(1269)
71.	庆长春(一)	西郊区(129)
72.	庆长春(二)	西郊区(130)
417.	庆顶珠	河东区(1096)
326.	全班鹤龄	市区(657)
409.	瘸腿腿	西郊区(1009)

R

342.	热沉檀	市区(819)
362.	入肥路	西郊区(979)
204.	瑞姐盼婆家	宁河县(336)

S

487.	三参礼	西郊区(1280)
469.	三莫茶	静海县(1251)
266.	三畝赞	蓟县(542)
444.	三畝赞(一)	宝坻县(1156)
445.	三畝赞(二)	宝坻县(1159)
212.	三扑鹰	宝坻县(351)
9.	扫边关	汉沽区(58)
132.	扫边关	宁河县(214)
154.	山东报红台	汉沽区(249)
65.	山东调	西郊区(119)
220.	山东歌	宝坻县(394)
170.	上调句句双	静海县(271)
169.	上调小开门	静海县(270)

序号	曲名	页码
446.	上佛手	蓟 县(1166)
317.	上合文王序	市 区(622)
295.	上天梯	大港区(580)
64.	上天梯	西郊区(118)
484.	烧 轿	静海县(1270)
400.	狮 子	西郊区(1003)
360.	十二莲灯	南郊区(977)
54.	十二月	东郊区(105)
168.	十 番	静海县(269)
443.	十番一船鱼	市 区(1153)
21.	十供养	大港区(75)
63.	十供养	西郊区(117)
383.	石榴花红	西郊区(994)
125.	棒(又名《玉芙蓉》)	武清县(198)
379.	双 点	西郊区(991)
381.	双蝠姑	西郊区(992)
378.	双河西	南郊区(990)
380.	双 桥	南郊区(991)
377.	双如意	西郊区(989)
235.	水龙吟	宝坻县(449)
247.	思儿父	宝坻县(476)
121.	思 琴	武清县(194)
390.	四不象子	南郊区(997)
191.	四大姐	宁河县(301)
192.	四大景	宁河县(303)
325.	四调文王序	市 区(652)
424.	四 季	河北区(1115)
159.	四扇风	汉沽区(256)
237.	四上板	宝坻县(456)
37.	四上佛(一)	大港区(90)
38.	四上佛(二)	大港区(92)
87.	四上佛	南郊区(153)
131.	四上佛	宁河县(214)
86.	四上仙	南郊区(151)
39.	四少先	大港区(93)

序号	曲名	页码
40.	四神仙	大港区(93)
158.	四圣佛	汉沽区(252)
193.	四圣佛	宁河县(304)
306.	四首佛(又名《四圣佛》)	
	静海县(591)
431.	四 下	河北区(1130)
432.	四 折	河北区(1130)
341.	松竹梅	市 区(802)
56.	苏武牧羊	东郊区(109)
180.	苏武牧羊	静海县(283)

T

113.	太子行香	武清县(186)
4.	太子寻江	汉沽区(49)
275.	太子寻香	蓟 县(559)
248.	逃军令	宝坻县(477)
366.	天官赐福	西郊区(981)
129.	天下同	宁河县(213)
232.	天下同(一)	宝坻县(440)
233.	天下同(二)	宝坻县(443)
234.	天下同(三)	宝坻县(448)
462.	通天河	西郊区(1227)
470.	土地庙	静海县(1252)

W

112.	万年欢	武清县(185)
137.	万年金	宝坻县(218)
479.	往昔所造(又名《忏悔文》)	
	市 区(1264)
290.	望江南	蓟 县(572)
115.	文武祭腔	武清县(188)
5.	文武祭塔	汉沽区(51)
474.	五方佛	市 区(1257)
367.	五凤楼	南郊区(982)
370.	五福捧寿	西郊区(986)

序号	曲名	页码
101.	五更悲叹	静海县(175)
369.	五鬼闹判	南郊区(984)
475.	五更悲叹	静海县(1258)
368.	五龙捧圣	西郊区(983)
489.	五上仙	西郊区(1292)
348.	五套歌子	河北区(905)
349.	五通(痛)歌点	西郊区(911)
319.	鹤 龄(一)	市 区(632)
320.	鹤 龄(二)	市 区(633)
321.	鹤 龄(三)	市 区(636)
322.	鹤 龄(四)	市 区(638)
323.	鹤 龄(五)	市 区(639)
423.	舞 龙	汉沽区(1112)

X

435.	西厢·宴筵	河北区(1132)
195.	西厢记	宁河县(310)
404.	喜报三元	南郊区(1006)
144.	喜相逢	宝坻县(231)
171.	下调句句双	静海县(272)
415.	下会点	河东区(1091)
335.	下西风	市 区(724)
482.	香云盖	市 区(1268)
406.	象 子	南郊区(1007)
97.	小白门	静海县(171)
230.	小傍妆台(一)	宝坻县(436)
231.	小傍妆台(二)	宝坻县(438)
68.	小车会	西郊区(123)
100.	小辞朝	静海县(174)
345.	小大鼓十番	市 区(854)
318.	小得胜	市 区(629)
224.	小对口	宝坻县(401)
273.	小对口	蓟 县(552)
24.	小儿凡	大港区(78)
303.	小放牛	静海县(588)

序号	曲名	页码
99.	小赶子	静海县(173)
304.	小赶子	静海县(589)
331.	小嘉兴	市 区(702)
302.	小金链锁	静海县(587)
31.	小金链锁	大港区(85)
29.	小金锁(一)	大港区(83)
30.	小金锁(二)	大港区(84)
155.	小开门	汉沽区(249)
27.	小开门	大港区(82)
67.	小开门	西郊区(122)
96.	小开门	静海县(170)
172.	小开门	静海县(273)
138.	小开门	宝坻县(220)
221.	小开门(一)	宝坻县(397)
222.	小开门(二)	宝坻县(398)
272.	小开门	蓟 县(551)
32.	小骷髅(一)	大港区(85)
33.	小骷髅(二)	大港区(87)
473.	小骷髅	静海县(1255)
226.	小倚腔	宝坻县(408)
156.	小柳青娘	汉沽区(251)
225.	小麦子	宝坻县(402)
227.	小梅花(一)	宝坻县(409)
228.	小梅花(二)	宝坻县(416)
274.	小梅花	蓟 县(553)
127.	小妹子	宁河县(203)
472.	小桥条	静海县(1255)
66.	小人凡	西郊区(120)
84.	小人凡	南郊区(145)
301.	小人凡	静海县(587)
25.	小三板	大港区(79)
26.	小三畝	大港区(80)
471.	小三畝	静海县(1253)
271.	小上庙	蓟 县(551)
28.	小太平	大港区(83)

序号	曲名	页码
148.	小 曲	市 区(239)
157.	小桃红	汉沽区(252)
189.	小桃红	宁河县(296)
139.	小跳神	宝坻县(222)
488.	小跳神	宝坻县(1281)
128.	小跳神儿	宁河县(203)
229.	小雁儿落	宝坻县(435)
223.	小玉芙蓉	宝坻县(400)
98.	小走马	静海县(171)
270.	小一抹泥儿	蓟 县(550)
408.	新 点	南郊区(1008)
205.	新 家	宁河县(338)
145.	新小跳神	宝坻县(236)
451.	行道章(一)	市 区(1178)
55.	行道章	东郊区(106)
490.	行道章	西郊区(1295)
452.	行道章(二)	南郊区(1198)
141.	行道章	宝坻县(225)
278.	兄妹顶嘴	蓟 县(561)

Y

142.	言道章	宝坻县(227)
466.	雁过南楼(一)	市 区(1235)
60.	雁过南楼	东郊区(113)
500.	雁过南楼	西郊区(1311)
467.	雁过南楼(二)	南郊区(1248)
327.	雁 落	市 区(661)
328.	雁落沙滩	市 区(663)
329.	雁落沙滩(下序)	市 区(675)
442.	燕展翅	河北区(1137)
307.	扬子江心	静海县(591)
503.	杨枝净水	西郊区(1326)
49.	洋 号	大港区(102)
411.	幺二三	汉沽区(1057)
437.	尧天舜日	河北区(1134)

序号	曲名	页码
354.	摇七点	南郊区(967)
353.	咬五番	河东区(962)
458.	夜郎子	市 区(1206)
1.	一池水	汉沽区(45)
150.	一池水	汉沽区(242)
185.	一池水(一)	宁河县(288)
186.	一池水(二)	宁河县(289)
208.	一池水(一)	宝坻县(342)
209.	一池水(二)	宝坻县(344)
340.	一串珠	市 区(782)
211.	一抹泥	宝坻县(350)
347.	一 品	河北区(898)
187.	一桶水	宁河县(292)
356.	一章金	南郊区(975)
210.	一枝花	宝坻县(345)
355.	一炷香	南郊区(974)
263.	一出水	蓟 县(540)
264.	一尖风	蓟 县(540)
265.	一盆水	蓟 县(541)
393.	阴阳表	南郊区(1000)
181.	迎开门	静海县(284)
201.	游 山	宁河县(323)
421.	渔樵耕读	河东区(1106)
277.	玉芙蓉	蓟 县(560)
70.	玉芙蓉	西郊区(126)
190.	玉太平	宁河县(299)
10.	鸳鸯扣(一)	汉沽区(58)
11.	鸳鸯扣(二)	汉沽区(60)
146.	鸳鸯扣	蓟 县(236)
313.	鸳鸯扣	宁河县(596)
338.	元宵乐	市 区(755)
90.	月明珠	北郊区(164)
7.	轧碌碡	汉沽区(57)

Z

77.	张公赶子	西郊区(137)
-----	------------	----------

序号	曲名	页码
239.	折鼓令	宝坻县(459)
425.	折鼓十番(套曲)	河北区(1120)
175.	正调海兴歌	静海县(277)
382.	正 桥	西郊区(992)
130.	中峰韵	宁河县(213)

序号	曲名	页码
493.	重 视	西郊区(1299)
240.	抓地丁	宝坻县(465)
495.	准提神咒	西郊区(1308)
92.	醉太平	北郊区(166)



后 记

20 世纪 80 年代初,各地集成卷本在全国编委会总编辑部的统一规划下,相继摆上了工作日程。天津所承担的卷本先后建立了各自的编委会和编辑部,《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编委会也进行了初步的普查工作,1986 年在天津杨柳青举办了“天津民间音乐盛会”,收集了一批极为有价值的资料,为后来的编纂工作奠定了基础。但不久,编委会的人员中有的因工作变动,或离休退休,或年老体弱、有的病故,以及其他种种原因致使这项工作被搁置下来。

90 年代末,在《中国民族民间器乐曲集成》总编辑部和天津有关方面的关照下,《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》重新启动,抽调了一批相关人员做了一系列的准备工作,在此基础上于 2002 年下半年正式建立了新的编委会和编辑部,开展了富有成效的编纂工作,终于在 2004 年达到了成卷要求,并顺利通过了初审,2005 年 6 月进行了复审和终审。

这个卷本的完成曾得到《中国民族民间器乐曲集成》总编辑部的具体指导;在本市得到了文联领导和各区、县、局文化馆、站的大力支持,以及相关“会”、“社”乐手们的密切配合。特别是天津市艺术研究所、河东区文化馆、西青区文化馆,他们都抽调了专职人员积极参与编辑部的工作;天津市图书馆为我们查阅资料提供了许多方便,一些音乐界的同行们为集成工作多次热情地介绍有关史料情况,他们把自己多年珍藏的珍贵资料奉献出来,所有这些不难看出,《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》的完成和出版凝聚了许多人的心血,是众人努力的结果,我们借该卷本出版之际,特向所有为本卷做出贡献的单位和个人表示衷心的感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》的完成经历了一个漫长而曲折的过程,有的同行未能看到这个卷本的出版而离开了人世,但他们为之付出的心血永远留在人们的心中。

由于《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》是在前述特定情况下完成的。种种原因所在,有些情况我们了解的还不够全面、细致和深入,难免有疏漏和不周之处,包括文字和曲谱也不够准确的地方,敬请读者和有关专家指正。

《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编委会

2005 年 12 月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 天津卷 下

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会编

页数=1475

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2008.07

SS号=12526208

DX号=000007575984

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575984&d=8B7D2B689A8E4493CC5B115192E830B3>